



كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

فاعلية برنامج لتحسين بعض اضطرابات النطق لدى الأطفال المعاقين عقلياً
باستخدام مقاطع كلامية ملحنة من بعض الأجناس العربية

*Effectiveness of a program to improve some speech disorders in children
with disabilities using oral passages from some Arab races*

مقدمة من الباحثة

مروة السيد فتحى مصطفى سليمان

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية

(تخصص موسيقى عربية – تربية خاصة)

إشراف

أ.د / منى حسين الدهان

أ.د / داليا حسين فهمى

أستاذ الصحة النفسية المتفرغ

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية

ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا (سابقاً)

(جامعة عين شمس)

(جامعة عين شمس)

د / هانى محمد شاكر

مدرس الموسيقى العربية (تربية خاصة)

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي صَدْرِي (٢٥) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (٢٦)
وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي (٢٧) يَفْقَهُوا قَوْلِي (٢٨) "

صدق الله العظيم

سورة طه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

الحمد لله حمداً كثيراً منعماً منزهاً ملء السموات والأرض كما ينبغي لجلال وجه وعظيم سلطانه ، وصل اللهم وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، اللهم لك الحمد ولك الشكر وإليك الفضل فى هذا العمل المتواضع الذى أرجوا من الله عزّ وجل أن ينال الرضا والقبول ، وأن يتقبله خالصاً لوجه الكريم - أما بعد -

ان هذه الدراسة ماكان لها أن تتم إلا بتوفيق من الله عزّ وجل ، ثم بتضافر جهود المخلصين ، لذا أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل صاحب فضل ، وإلى كل من قدم لى يد العون والمساعدة الذين كان لهم الفضل فى إتمام هذا العمل ، فأسمى آيات الشكر والتقدير إلى استاذتى الفاضلة أ.د / داليا حسين فهمى ، أستاذة الموسيقى العربية ، ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، لما قدمته لى من علم ، وجهد وتوجيهات ، فجزاها الله خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص معانى الشكر والتقدير والإمتنان إلى استاذتى الفاضلة ، استاذ الصحة النفسية أ.د / منى حسين الدهان ، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، التى لم تبخل بالجهد والوقت والتوجيه ، ومهما تحدثت فلن أستطيع أن أوفى حقها بكلمات شكر وإن كثرت، جزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأخ الاكبر الدكتور / هانى محمد شاكر ، مدرس الموسيقى العربية (تربية خاصة) ، بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، لمساعدتى وتشجيعى الدائم لإنجاز هذا العمل ، فله منى خالص الشكر والتقدير وجزاه الله عنى خير الجزاء.

وبكل التقدير والإمتنان والعرفان أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى استاذتى الفاضله ، الأستاذة الدكتور / أماني حنفى محمد ، أستاذة الموسيقى العربية ، وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، لتفضلها بقبول مناقشة هذا البحث ، وهذا يعتبر عظيم الشرف لى ، وشهادة تكريم سأقتخر بها فى حياتى المقبلة ، أدام الله عليها الصحة والعافية ، وجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخاص الشكر والتقدير للأستاذة الدكتور/حسين عبد الرحمن حسن أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية - كلية التربية - جامعة حلوان بكل الشكر لسيادته لتفضله الكريم بقبول مناقشتى لما له من عظيم الشرف ، وشهادة أفتخر بها ، فله منى جزيل الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتور / أسامة السيد أستاذ التغذية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون الدراسات العليا والبحوث - جامعة عين شمس ، فله منى خالص الشكر والإمتنان .

وكل كلمات الشكر والتقدير والإمتنان لا تكفى ، إلى استاذى الأب والأخ الأكبر لى ولكل طلابه ، الأستاذ الدكتور / مصطفى قدرى ، الذى كان لتوجيهاته السيدة نبراساً إهتديت به فى مسيرة البحث ، فله منى خالص الشكر والعرفان بفضلته .

كما أقدم كل الشكر والتقدير للأم الغالية والاستاذة الفاضلة ، أ.د /عنايات خليل استاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لمساندتها الدائمة لى من الناحية الإنسانية والعلمية .

كما أقدم بخالص الشكر والإمتنان والتقدير للأخت والصديقة الدكتورة/ رضوى عبد الرحمن مدرس المناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية ، جزاها الله عنى خير الجزاء.

وكل التقدير للاخ والزميل وصديق العمر المدرس المساعد / ناجى حسنى ، والى الأستاذ الدكتور / خالد يحيى ، والأخ والصديق الأستاذ / ياسر قبانى أخصائى التخاطب، لمساعدتهم الجاهدة معى لإتمام هذا العمل ، وخالص الشكر والتقدير للزميل الدكتور / مصطفى أمين لمساعدته الطيبة لى، جزاهم الله عنى جميعاً خير الجزاء .

كما أقدم بخالص الشكر والتقدير لكل أساتذتى وزملائى وزميلاتى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ، وكل العاملين بمكتب الدراسات العليا ،والى أسرة مكتبة الكلية لمساعدتهم الدائمة لى فى تقديم الكتب والمراجع العلمية ، فلهم منى خالص الشكر والتقدير.

وخالص الشكر والتقدير إلى من أعطوا بلا حدود ، الذى يعجز الثناء عن ثنائهم ، إلى أبى وأمى وأخوتى حفظهم الله لى ، وأمدهم بالصحة والعافية ، وجزائهم الله عنى خير الجزاء .

وبأسمى معانى الحب والوفاء والتقدير أتقدم بخالص الشكر والتقدير لزوجى ورفيق عمرى الأستاذ/ معتز حنفى لما قدمه لى من مساعده وتحمل العناء معى لإتمام هذا العمل، ولأبنائى (هاجر، عدنان ، سليمان)، أسأل الله أن يحفظهم ويرعاهم وكل الشكر والعرفان لوالدة زوجى ، أمى الغالية ، لما قدمته لى من جهد وعناء أدام الله عليها الصحة والعافية .

وبأسمى معانى الوفاء أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الشخص الذى لم أستطع أن أوفيه حقه ، إلى والد زوجى رحمة الله عليه .

وأولاً وأخيراً شكرى الله عزوجل ، الذى أرجوا أن يتقبل منى هذا العمل خالصاً لوجه الكريم .

والله ولى التوفيق ،،،

الباحثة

قائمة المحتويات

الموضوع رقم الصفحة
الشكر والتقدير
قائمة

المحتويات

..... (أ : د)

الأشكال	قائمة
(د : و)	
الجداول	قائمة
(و : ح)	
الملاحق	قائمة
س (ح)	

الفصل الأول

مدخل الي الدراسة (١١:٢)

الفصل	الأول	مقدمة:	البحث
:	3.....		
مشكلة			البحث
	5.....		
تساؤلات			البحث
	6.....		
أهداف			البحث
	7.....		
أهمية			البحث
	7		
حدود			البحث
	8		
فروض			البحث
	8.....		
اجراءات			البحث
	٨.....		
منهج			البحث
	9		
عينة			البحث
	9		

الفصل الثانى

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث (٣٥:١٢)

الفصل الثانى : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث

١٢.....

أولاً : المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة تناولت الإعاقة العقلية فى مجال الموسيقى.....13

التعليق على دراسات وبحوث المحور الأول

٢١.....

ثانياً :المحور الثانى : دراسات وبحوث سابقة تناولت الإعاقة العقلية فى مجالات أخرى

٢٣.....

التعليق على دراسات وبحوث المحور الثانى

٢٦.....

ثالثاً : المحور الثالث : دراسات وبحوث سابقة تناولت اضطرابات النطق لدى المعاقين

عقلياً.....٢٦

التعليق على دراسات وبحوث المحور الثالث

٣٤.....

تابع قائمة المحتويات

الموضوع رقم

الصفحة

الفصل الثالث

الإطار النظرى

(١٠٠:٣٧)

المحور الأول : الإعاقة العقلية

.....(٦٠:٣٧)

الإعاقة العقلية

٣٧.....

تعريف الإعاقة العقلية

٣٨.....

أسباب	الإعاقة	العقلية
.....		
٤٩		
تصنيف	العوامل	المسببة للإعاقة
.....		
٤٥		
خصائص	الأطفال	المعاقين عقلياً
.....		
٥٩		
أهم	الخصائص	العقلية المميزة للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم
.....		
٥٩		
المحور	الثاني :	إضطرابات النطق
.....		
٦١		
فسيولوجية	النطق	ومراحلته
.....		
٦١		
تصنيف	أصوات	حروف التهجى
.....		
٦٢		
إضطرابات	النطق	
.....		
٦٤		
تعريف	إضطرابات	النطق
.....		
٦٥		
مظاهر	إضطرابات	النطق
.....		
٦٧		
خصائص	إضطرابات	النطق
.....		
٧١		
أجهزة	النطق	
.....		
٧٢		
أسباب	إضطرابات	النطق
.....		
٧٣		
قياس	وتشخيص	إضطرابات الكلام واللغة
.....		
٧٩		
علاج	إضطرابات	النطق
.....		
٧٩		

العربية	الموسيقى	أساسيات	
٨٢.....			
العربية	الموسيقى	المقام	تعريف
٨٢.....			
العربية	للمقامات	اللحنية	من
٨٣.....			
العربية	الموسيقى	المقامات	تركيب
٨٤.....			
اللحنية	الخلايا	بين	الجمع
٨٥.....			
العربية	الموسيقية	الأبعاد	
٨٦.....			

تابع قائمة المحتويات

			الموضوع
			رقم الصفحة
العربية	الموسيقى	في	المقامات الأساسية
٨٠.....			
الموسيقى	العروض	علم	المحور الرابع:
			(٩٣:١٠٠)
الموسيقى	العروض		علم
٩٣.....			
علم			نشأة
.....			العروض
			٩٣.
علم			أركان
.....			العروض
			٩٣
العروض			علم
٩٥.....			الموسيقى
العروض	علم	بين	العلاقة
٩٥.....			والموسيقى
العروض			تعريف
٩٥.....			الموسيقى

التغيرات	العروضية.....
٩٦.	
المقاطع	اللفظية
٩٧.....	
التفاعل	
٩٧..	
التدوين	الإيقاعة
اللفظية.....	للمقاطع
٩٨.....	
بحور	الشعر
وتفاعيلها.....	
٩٨	

الفصل الرابع

الدراسة الميدانية

(١٠١:١٦٣)

فروض	البحث
١٠٢.....	
أولاً	:
البحث.....	منهج
١٠٢	
ثانياً	:
١٠٢.....	عينة البحث
ثالثاً	:
١٠٣.....	أدوات البحث (إعدادها ، وتقنياتها ، وتجريبها)
البرنامج	
المقترح.....	
١٠٣.	
الفكرة	التي
١٠٤.....	أعتمد عليها البرنامج
عناصر	بناء
١٠٤.....	البرنامج
أهداف	البرنامج
١٠٥.....	

البرنامج	محتوى
١٠٦.....	
البرنامج	صدق
١٠٧.....	
	بطاقة
.....	الملاحظة
	١٠٨..
البرنامج	تطبيق
١١٠.....	
البرنامج	طرق
فى	المتابعة
١١١.....	التقويم
التجريب	رابعاً
١١٨.....	الميدانى
جلسات	تنفيذ
(١٦٣:١١٤).....	البرنامج
تابع قائمة المحتويات	
الموضوع	
رقم الصفحة	
الفصل الخامس	
نتائج البحث تحليلها وتفسيرها	
(٢٤٩:١٦٥)	
بفروض	نتائج
الخاص	إختبار
(ت)	البحث
١٦٦.....	
النتائج	تفسير
٢٠٥.....	وتحليلها
البحث	توصيات
٢٠٦.....	
بحثية	مقترحات
٢٠٦.....	
البحث	ملاحق
(٢٣٦:٢٠٧).....	
المراجع	قائمة
(٢٤٣:٢٣٧).....	العربية
الأجنبية	قائمة
المرجع	
(٢٤٤)	

ملخص البحث باللغة العربية.....(٢٤٩-٢٤٥)

ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....(٨-١)

قائمة الأشكال

عنوان الشكل (٨٣:٢١١)

شكل رقم (١) : جنس الراس ٨٣

شكل رقم (٢) : عقد : نوا أنثر ٨٤

شكل رقم (٣) : طبع السيك ٨٤

شكل رقم (٤) : مثال : للمقام (الكرد) ٨٤

شكل رقم (٥) : مثال : للمتصل ٨٥

شكل رقم (٦) : مثال : للمنفصل ٨٥

شكل رقم (٧) : مثال : للمتداخل ٨٦

شكل رقم (٨) : مقام : الراس ٩٠

شكل رقم (٩) : مقام : النهاوند ٩٠

شكل رقم (١٠) : مقام : النوا أنثر ٩٠

شكل رقم (١١) : مقام : بياتى ٩١

شكل رقم (١٢) : مقام : الحجاز ٩١

شكل رقم (١٣) : مقام : كرد ٩١

شكل	رقم	(١٤)	:	مقام	صبا
				٩٢.....	
شكل	رقم	(١٥)	:	مقام	هزام
				٩٢.....	
شكل	رقم	(١٦)	:	مقام	عجم
				٩٢.....	

تابع قائمة المحتويات

الموضوع					
رقم الصفحة					
شكل	رقم	(١٧)	:	لحن	نشيد الحروف الهجائية (أب-ت-ث)
				١١٥.....	
شكل	رقم	(١٨)	:	لحن	نشيد الحروف الهجائية (ج-ح-خ)
				١٢٢.....	
شكل	رقم	(١٩)	:	لحن	نشيد الحروف الهجائية (د-ذ-ر-ز)
				١٢٨.....	
شكل	رقم	(٢٠)	:	لحن	نشيد الحروف الهائية (س-ش-ص-ض)
				١٣٥.....	
شكل	رقم	(٢١)	:	لحن	نشيد الحروف الهجائية (ط-ظ-ع-غ)
				١٤٢.....	
شكل	رقم	(٢٢)	:	لحن	نشيد الحروف الهجائية (ف-ق-ك-ل
				١٥٠.....	
شكل	رقم	(٢٣)	:	لحن	نشيد الحروف الهجائية (م-ن-ه-و-ي)
				١٥٦.....	
شكل رقم	(٢٤)	:	متوسط درجات الطلاب فى الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (أ)	168.....	
شكل رقم	(٢٥)	:	متوسط درجات الطلاب فى الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ب)	169.....	
شكل رقم	(٢٦)	:	متوسط درجات الطلاب فى الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ت)	١٦٩.....	
شكل رقم	(٢٧)	:	متوسط درجات الطلاب فى الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ث)	١٧٠.....	
شكل رقم	(٢٨)	:	متوسط درجات الطلاب فى الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ج)	171.....	
شكل رقم	(٢٩)	:	متوسط درجات الطلاب فى الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ح)	١٧٣.....	

- شكل رقم (٣٠) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (خ)
١٧٥.....
- شكل رقم (٣١) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (د)
177.....
- شكل رقم (٣٢) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ذ)
178
- شكل رقم (٣٣) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ر)
180.....
- شكل رقم (٣٤) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ز)
181.....
- شكل رقم (٣٥) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (س)
.182.....
- شكل رقم (٣٦) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ش)
184.....
- شكل رقم (٣٧) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف
185.....ص)
- شكل رقم (٣٨) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ض)
187.....
- شكل رقم (٣٩) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ط)
188.....
- شكل رقم (٤٠) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف
١٨٩.....ظ)
- شكل رقم (٤١) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ع)
١٩١.....
- شكل رقم (٤٢) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (غ)
١٩٢.....
- شكل رقم (٤٣) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ف)
١٩٣.....
- شكل رقم (٤٤) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ق)
١٩٥.....
- شكل رقم (٤٥) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ك)
١٩٥.....
- شكل رقم (٤٦) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلى / البعدى بالنسبة لحرف (ل)
١٩٦.....

الموضوع

رقم الصفحة

شكل رقم (٤٧) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلي / البعدي بالنسبة لحرف (م)	197.....
شكل رقم (٤٨) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلي / البعدي بالنسبة لحرف (ن)	199.....
شكل رقم (٤٩) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلي / البعدي بالنسبة لحرف (هـ)	200.....
شكل رقم (٥٠) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلي / البعدي بالنسبة لحرف (و)	201.....
شكل رقم (٥١) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلي / البعدي بالنسبة لحرف (ى)	202.....
شكل رقم (٥٢) : متوسط درجات الطلاب في الإختبارين القبلي / البعدي بالنسبة لحرف (ي)	204.....

قائمة الجداول

رقم	عنوان الجدول	الصفحة
جدول رقم (١) : فئات الإعاقة العقلية تبعاً لمتوسطات الدرجات والانحرافات المعيارية على كلاً من ستانفورد بينية - وكسلر بيلفيو	62.....	
جدول رقم (٢) : الأبعاد : الموسيقية العربية	٨٧.....	
جدول رقم (٣) : علامات التحويل الموسيقية الراقعة والخافضة	٨٨.....	
جدول رقم (٤) : الأجناس العربية وطريقة تدوينها	٨٩.....	
جدول رقم (٥) : العلامات الست والمقاطع العروضية الشعرية الموسيقية	٩٥.....	
جدول رقم (٦) : نسبة الإتفاق بين الملاحظين لحساب ثبات بطاقة الملاحظة	١١٠.....	