

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

جماليات المفردات الزخرفية الشعبية في الفن الهندي كمدخل لأثراء التصميم الزخرفي للطلاب الموهوبين

بالمرحلة الثانوية

**Aesthetics of popular decorative vocabulary in Indian
art as an approach to enrich the decorative design of
high school talented people**

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية -
تربية فنية - تخصص (تصميم -تربية خاصة)

إعداد

بسمه أحمد على عبد العزيز

الباحثة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

تحت إشراف

أ.د / وائل حمدي عبد الله القاضي

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية
ووكيل كلية التربية النوعية (الأسبق)
جامعة عين شمس

أ.د / محمد على عبده

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية
وعميد كلية التربية النوعية (الأسبق)
جامعة عين شمس

شكر وتقدير

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات ، فله الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً ملء السموات والأرض كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه ، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقني لأتمام هذا البحث المتواضع ، وبعد :

يشرفني أن أقدم بخالص الشكر والأحترام وعظيم العرفان بالجميل الي الأستاذ الدكتور / **محمد علي عبده** -أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعيد كلية التربية النوعية (الأسبق) جامعه عين شمس ، (مشرفاً ومقرراً) لتفضله بالأشراف علي هذا البحث ، وما قدمه من اراء وتوجيهات سديده كان لها عظيم الأثر في الوصول بهذا البحث الي أهدافه ، فشكراً لسيادته علي تعاونه ومساعدته البناء ورعايته العلمية المتواصله للباحثه ...

كما اتوجه بالشكر والتقدير الي صاحب الجهد والعطاء إلي الأستاذ الدكتور/ **وائل حمدي عبد الله القاضي** أستاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية (الأسبق) - جامعه عين شمس(مشرفاً)، لتفضله بالإشراف علي البحث ولما أولاه لي من علم ونصائح منذ أن كان البحث مجرد فكره وحتى خروجه الي حيز الظهور جزاه الله عني خير الجزاء ..

كما يسعدني تقديم فائق الاحترام الى الأستاذ الدكتور /**عماد فاروق راغب** أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميمات الزخرفيه (الأسبق) بكلية التربية الفنية -جامعه حلوان (مناقشاً خارجياً)، وذلك لقدمه لمناقشه الباحثه أفاد الله بعلمه كل باحث .

وانه لمن دواعي سروري والفخر ، أن تتفضل بمناقشه الباحثه الأستاذه الدكتور ه / **اسماء عاطف محمد** أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية كلية تربيته نوعيه - جامعه عين شمس (مناقشاً داخلياً)، وذلك لقدمها لمناقشه الباحثه أفاد الله بعلمها كل باحث.

و بكل الحب والإخلاص أتوجه بعميق شكري وأمتناني والعرفان بالجميل الي افراد عائلتي الكريمة وأخص منهم ... ابي الغالي وامي الغالية ادامك الله الذين تحملوا معي عناء الدراسة وكافحوا معي في كل مراحل بحثي علي مر سنواتاخي العزيز واسرته ..زوجي الغالي لك مني كل الحب والتقدير ...والي قرة عيني صغيري ... والي كل من احاطوني بدعواتهم الطاهرة ولكل من مد يد العون لي وساعدني في انجاز هذه البحث

الباحثه/ **بسمه احمد علي عبد العزيز**

"والله ولي التوفيق"

فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

الفصل الأول خلفية البحث

مقدمة	١
مشكلة البحث	٥
هدفا البحث	٥
فرض البحث	٦
اهمية البحث	٦
حدود البحث.....	٦
عينة البحث	٦
ادوات البحث	٧
منهجية البحث	٧
اجراءات البحث	٨
مصطلحات البحث	٩
دراسات سابقة مرتبطة	١٣
أولاً: دراسات تناولت الفن التشكيلي الهندى	١٣
ثانياً: دراسات تناولت الزخارف الشعبية	١٨
أ- دراسات تناولت الزخارف الشعبية فى مجال التصميم الزخرفى ...	١٨
ب-دراسات تناولت الزخارف الشعبية فى مجالات الفن التشكيلي.....	٢٣
ثالثاً: دراسات تناولت الطلاب الموهوبين.....	٢٨
أ- دراسات تناولت الموهوبين فى مجال الفن التشكيلي.....	٢٨
ب-دراسات تناولت الموهوبين فى مجالات العلوم النفسية.....	٣٦

تابع فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

الفصل الثاني الموهوبين بالمرحلة الثانوية

تمهيد	٤٢
تعريف الموهبة.....	٤٣
الطلبة الموهوبين	٤٨
تصنيف الطلبة الموهوبين	٤٩
سمات الطلبة الموهوبين	٥٠
خصائص الطلبة عن الموهوبين	٥١
أساليب الكشف عن الموهوبين	٥٤
طرق رعاية الموهوبين	٦٥
برامج رعاية الموهوبين	٦٦
الموهوبون فى الفن.....	٧٠
علاقة الفن بصفة عامة بالموهوبين	٧٢
خصائص الموهوب فنيا	٧٤
ملخص الفصل الثانى.....	٨٠

الفصل الثالث الفن الهندى

تمهيد.....	٨١
الفن الهندي (لمحة تاريخية)	٨٣
مجالات الفنون التشكيلية الهندية	٨٦

تابع فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
أ-مجالات الفنون التشكيليه الهنديه (رسوم - تصميمات)	٨٥
ب- مجالات الفنون التشكيليه الهنديه الشعبيه.....	٩٧
أولاً: المخطوطات.....	٩٧
ثانياً: الرسم على الأرضيات والحوائط.....	٩٩
ثالثاً: على القماش	١٠٣
رابعاً: خيال الظل	١٠٧
خامساً: فن الجسد	١٠٨
سادساً: الأقنعة	١١٠
رموز الفن الشعبي الهندي	١١٢
دراسة تحليلية لمختارات من رموز الفن الهندي.....	١١٦
سمات الفن الشعبي الهندي	١٢٢
الخامات المستخدمه في الرسم والتلوين في الفن الشعبي الهندي.....	١٢٥
الفنانون التشكيليون الهنود الذين تناولوا الزخارف الشعبيه الهنديه في أعمالهم	١٢٨
فنانين أجانب تأثروا تناولوا الفن الهندي.....	١٤٣
ملخص الفصل الثالث.....	١٤٨

الفصل الرابع

التصميم الزخرفى فى الفن الهندى

تمهيد	١٥٠
الفن والتصميم.....	١٥٣
ماهية التصميم.....	١٥٣

تابع فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
أهمية التصميم.....	١٥٧
العوامل المؤثرة فى التصميم الزخرفي	١٥٩
المكونات الخاصة بالشكل العام للتصميم الزخرفي	١٦٢
أولاً: عناصر التصميم في الفن الزخرفي الهندي	١٦٣
ثانياً: أسس التصميم فى الفن الزخرفي الهندي.....	١٧٣
ملخص الفصل الرابع.....	١٨٧

الفصل الخامس

تجربة البحث

تمهيد.....	١٨٩
فكره تجربه.....	١٩٠
تجربه البحث.....	١٩٠
اهداف تجربه البحث.....	١٩١
التطبيقات الميدانيه.....	١٩٢
أولاً : تجربه الاستطلاعيه	١٩٢
ثانياً: تجربه البحث	١٩٤
أدوات البحث.....	١٩٦
تطبيق تجربه البحثية.....	٢٠٩
الوحدة التدريسية	٢١٠
شرح الأعمال	٢٣٥

تابع فهرس المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

الفصل السادس

النتائج والتوصيات

٢٧٧.....	اولا : تحليل الإحصائي لنتائج تحكيم التجربة البحثية
٢٨٣.....	ثانياً: ترتيب الأعمال من خلال النتائج الإحصائية
٢٩٧.....	النتائج والتوصيات
٢٩٩.....	المراجع
٣١١.....	الملاحق
٣٢٤.....	ملخص البحث باللغة العربية

فهرس الصور

رقم الصفحة	بيان الصورة	مسلسل
٨٦.....	صورة رقم (١): تعبر عن فن مادھوباني	
٨٧.....	صورة رقم (٢): فن اللوحات المصغره	
٨٩.....	صورة رقم (٣): فن الفاد.....	
٩١.....	صورة رقم (٤): فن الويرل	
٩٢.....	صورة رقم (٥): فن الغوند	
٩٣.....	صورة رقم (٦): فن الكالمكارى	
٩٤.....	صورة رقم (٧): فن الثانجافور	
٩٥.....	صورة رقم (٨): فن المخطوطات	
٩٦.....	صورة رقم (٩): كاليجات	
٩٦.....	صورة رقم (١٠): فن الباتشير	
٩٨.....	صورة رقم (١١): صورة من مدرسه الدكن حرب علي فيله (رسم المخطوطات)	
٩٩.....	صورة رقم (١٢): رسوم اتجادوباتوا - Jadupatua بيهار - شعبي معاصر	
١٠٠.....	صورة رقم (١٣): (رسوم تخطيطيه للرنجولي- الذيقوم عليمبداء الخط والنقطه)	
١٠١.....	صورة رقم (١٤): (رسم الرنجولي في مداخل المنازل)	
١٠٣.....	صورة رقم (١٥): (رسوم رانجولي حائطي)	
١٠٥.....	صورة رقم (١٦): رسم للاله الام كالي-باتيك عليقماش - جزيره جاوه اندونيسا	
	صورة رقم (١٧): رسم بتقنيه الكلامكاري الأولي من نوع ماسو لبياتنام masulipatnam	
١٠٦.....	اما الثانيه فبتقنيه حجاج المعابد سريكالاهاستي srikalahast	
١٠٧.....	صورة رقم (١٨): عروسه شيريراما ملونه من خيال الظل - جلد مقطع وملون - الهند	

- صوره رقم (١٩): البطل ارجونه يستقل عربته ١٠٧
- صوره رقم (٢٠): رسم الحنه علي اليد ١٠٩
- صوره رقم (٢١): قناع الاثاكالى ١١٢
- صوره رقم (٢٢): رمز الطائر في الفن الهندي ١١٧
- صوره رقم (٢٣): رمز طائر الطاووس في الفن الهندي ١١٨
- صوره رقم (٢٤): رمز الفيل في الفن الهندي ١١٩
- صوره رقم (٢٥): رمز الثعبان في الفن الهندي ١٢٠
- صوره رقم (٢٦): رمز السمكه في الفن الهندي ١٢١
- صوره رقم (٢٧): رمز الشجره في الفن الهندي ١٢٢
- صوره رقم (٢٨): رسوم جذاريه لقبائل ساورا ١٢٥
- صوره رقم (٢٩): رسم شعبي باتاشترا pattachotra من اوريسا Orissa وهي رسوم
معبره عن الاساطير الهندوسيه ١٢٦
- صوره رقم (٣٠): لوحه تمثل عجله الحياه لجانجا ديفي ١٢٩
- صوره رقم (٣١): لوحه لجانجا ديفيمن المرحله الامريكه (ركوب الافعوانيه) يظهر فيها
الفراغ الاول مره في اعمالها كما يظهر عناصر جديده علي اعمالها مثل
العربات والاعلام ١٣٠
- صوره رقم (٣٢): لوحه تعبر عن مرض الفنانة جانجا ديفي بالسرطان ودخولها
المستشفى ومراحل التشخيص والعلاج - مرحله السرطان ١٣١
- صوره رقم (٣٣): لوحه شجره زهور الشمس اخر اعمال الفنانة جانجا ديفي - مرحله البيان ١٣٢
- صوره رقم (٣٤): لوحه هو لمانجيت باوا ١٣٤
- صوره رقم (٣٥): لوحه تعبر عن الطائفيه في الهند الجزء الاعلي منها رجال دين مسلمين
أمام باب مسجد وفي الأجزاء الأسفل رسم فيشنو ومع إثنين من العابدين -
رسم مونتو شيتراكار ١٣٥

- صوره رقم (٣٦): لوحتين تمثلتا كارثة تسونامي وضحايا وإجتماعات المسؤولين لتقديم المساعدات - اللوحة الثانية تمثل الطائرات التي تحمل المساعدات للأسر المنكوبة - رسم مونتنو شيتراكار ١٣٦.....
- صوره رقم (٣٧): لوحه برج التجاره العالمى ١١ سبتمبر - يتناول العمل تطورات هذا الحادث - أعلي اللوحه بدايه أحداث ١١ سبتمبر وضرب الطائرات للبرجين - الجزء الأوسط يمثل الانتخابات الأمريكيه أما الجزء الأخير فيمثل الحرب علي طالبان..... ١٣٦
- صوره رقم (٣٨): جوبا شيتراكار مع أحد أعمالها - السفر - ويتضح مدي قوه الألوان ودخول عناصر حديثه مثل مداخن المصانع والسيارات ١٣٨
- صوره رقم (٣٩): لوحه تمثل تجسيدي راما وكرشينا - ملحمة الرامايانا - جاميني روي ١٩٥٨..... ١٣٩
- صوره رقم (٤٠): لوحه الفيل - تمثل معالجه حديثه لأحد أهم الرموز الهندوسيه - جاميني روي - ١٩٦٥..... ١٤٠
- صوره رقم (٤١): الصياد والبحر - مفردات الفن الشعبي - وحساسيه الموسيقى - كاتينجري كريشنا هيبار - زيت علي توال - ١٩٩١ م..... ١٤٢
- صوره رقم (٤٢): ماندالا الحرب- زيت على ٢٢٥ لوحة - فيليب سدجن - ٢٠١٨ م..... ١٤٣
- صوره رقم (٤٣): اشباح الرغبة الماضيه - فيليب سدجن - زيت علي توال - ٢٠٠٩ م..... ١٤٤
- صوره رقم (٤٤): الهيكل التنفسي: كونه غاضباً حول تفسير الفضاء - روبرت باول - ٢٠١٩..... ١٤٥
- صوره رقم (٤٥): يجب انا يأتى الحب اولاً - والان تسمى لوحة سوداء الصغيره - روبرت روشنبيرج - زيت وورق مطبوع وجرافيت علي قماش - ١٩٥١..... ١٤٦
- صوره رقم (٤٦): فتاة في معبد جاين - سيمون بيرس - ألوان مائية علي ورق..... ١٤٧
- صوره رقم (٤٧): يوضح استخدام الفن الهندي للنقطه ١٦٤
- صوره رقم (٤٨): يوضح استخدام الخط في الفن الزخرفي الهندي. ١٦٦