



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

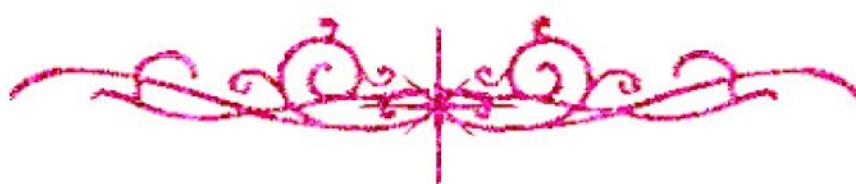
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

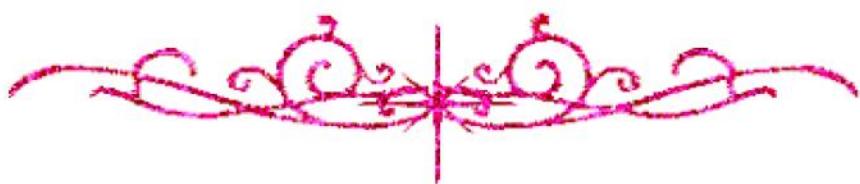
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





بعض الوثائق

الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالاصل





قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

جماليات المفردات الزخرفية الشعبية في الفن الهندي كمدخل لأثراء التصميم الزخرفي للطلاب الموهوبين

بالمراحل الدراسية

Aesthetics of popular decorative vocabulary in Indian art as an approach to enrich the decorative design of high school talented people

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية -
تربية فنية - تخصص (تصميم - التربية خاصة)

إعداد

بسمه أحمد على عبد العزيز

الباحثة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

تحت إشراف

أ.د / وائل حمدى عبد الله القاضى

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية
ووكليل كلية التربية النوعية (الأسبق)
جامعة عين شمس

أ.د / محمد على عبده

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية
وعميد كلية التربية النوعية (الأسبق)
جامعة عين شمس

شكراً وتقدير

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات ، فله الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً ملء السموات والأرض كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه ، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوقيتي لأنتمام هذا البحث المتواضع ، وبعد :

يشرفني أن أقدم بخالص الشكر والاحترام وعظيم العرفان بالجميل إلى الأستاذ الدكتور / محمد علي عبده -أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية (الأسبق) جامعه عين شمس ، (مشرفاً ومقرراً) لتفضله بالأشراف على هذا البحث ، وما قدمه من اراء وتجيئات سديده كان لها عظيم الأثر في الوصول بهذا البحث إلى أهدافه ، فشكراً لسيادته علي تعاونه ومساعدته البناءه ورعايته العلميه المتواصلة للباحثه ...

كما اتوجه بالشكر والتقدير إلى صاحب الجهد والعطاء إلى الأستاذ الدكتور / وائل حمدي عبد الله القاضي أستاذ التصميم ووكيل كلية التربية النوعية (الأسبق) - جامعه عين شمس (مشرفاً)، لتفضله بالإشراف على البحث ولما أولاه لي من علم ونصائح منذ أن كان البحث مجرد فكره وحتى خروجه إلى حيز الظهور جزاء الله عنى خير الجزاء ..

كما يسعدني تقديم فائق الاحترام إلى الأستاذ الدكتور / عماد فاروق راغب أستاذ التصميم ورئيس قسم التصميمات الزخرفية (الأسبق) بكلية التربية الفنية -جامعه حلوان (مناقشة خارجياً) ، وذلك لقدرته لمناقشته الباحثه أفاد الله بعلمه كل باحث .

وانه لمن دواعي سروري والفخر ، أن تفضل بمناقشته الباحثه الأستاذ الدكتوره / اسماء عاطف محمد أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية كلية تربيه نوعيه - جامعه عين شمس (مناقشة داخلياً) ، وذلك لقدرها لمناقشته الباحثه أفاد الله بعلمهها كل باحث .

و بكل الحب والإخلاص أتوجة بعميق شكري وأمتناني والعرفان بالجميل إلى افراد عائلتي الكريمة وأخص منهم ... أبي الغالي وامي الغالية ادامك الله الذين تحملوا معي عنااء الدراسة وكافحوا معي في كل مراحل بحثي على مر سنوات أخي العزيز واسرتة ..زوجي الغالي لك مني كل الحب والتقدير ...والى قرة عيني صغيري ... والى كل من اهاطوني بدعواتهم الطاهرة ولكل من مدد العون لي وساعدني في انجاز هذه البحث

الباحثه/ بسمه احمد علي عبد العزيز

"ولله ولی التوفيق"

فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول	
خلفية البحث	
مقدمة	١
مشكلة البحث	٥
هدف البحث	٥
فرض البحث	٦
أهمية البحث	٦
حدود البحث	٦
عينة البحث	٦
ادوات البحث	٧
منهجية البحث	٧
اجراءات البحث	٨
مصطلحات البحث	٩
دراسات سابقة مرتبطة	١٣
أولاً: دراسات تناولت الفن التشكيلي الهندي	١٣
ثانياً: دراسات تناولت الزخارف الشعبية	١٨
أ- دراسات تناولت الزخارف الشعبية في مجال التصميم الزخرفي	١٨
ب- دراسات تناولت الزخارف الشعبية في مجالات الفن التشكيلي	٢٣
ثالثاً: دراسات تناولت الطلاب الموهوبين	٢٨
أ- دراسات تناولت الموهوبين في مجال الفن التشكيلي	٢٨
ب- دراسات تناولت الموهوبين في مجالات العلوم النفسية	٣٦

تابع فهرس المحتويات

الموضع	رقم الصفحة
الفصل الثاني	
الموهوبين بالمرحلة الثانوية	
تمهيد ٤٢	
تعريف الموهبة ٤٣	
الطلبة الموهوبين ٤٨	
تصنيف الطلبة الموهوبين ٤٩	
سمات الطلبة الموهوبين ٥٠	
خصائص الطلبة عن الموهوبين ٥١	
أساليب الكشف عن الموهوبين ٥٤	
طرق رعاية الموهوبين ٦٥	
برامج رعاية الموهوبين ٦٦	
الموهوبون في الفن ٧٠	
علاقة الفن بصفة عامة بالموهوبين ٧٢	
خصائص الموهوب فنيا ٧٤	
ملخص الفصل الثاني ٨٠	
الفصل الثالث	
الفن الهندي	
تمهيد ٨١	
الفن الهندي (لحمة تاريخية) ٨٣	
مجالات الفنون التشكيلية الهندية ٨٦	

تابع فهرس المحتويات

الموضع	رقم الصفحة
--------	------------

أ- مجالات الفنون التشكيلية الهندية (رسوم - تصميمات)	٨٥
ب- مجالات الفنون التشكيلية الهندية الشعبية.....	٩٧
أولاً: المخطوطات.....	٩٧
ثانياً: الرسم على الأرضيات والحوائط.....	٩٩
ثالثاً: على القماش.....	١٠٣
رابعاً: خيال الظل	١٠٧
خامساً: فن الجسد	١٠٨
سادساً: الأقنعة	١١٠
رموز الفن الشعبي الهندي	١١٢
دراسة تحليلية لمختارات من رموز الفن الهندي.....	١١٦
سمات الفن الشعبي الهندي	١٢٢
الخامات المستخدمة في الرسم والتلوين في الفن الشعبي الهندي.....	١٢٥
الفنانون التشكيليون الهنود الذين تناولوا الزخارف الشعبية الهندية في أعمالهم	١٢٨
فنانين أجانب تأثروا تناولوا الفن الهندي.....	١٤٣
ملخص الفصل الثالث.....	١٤٨

الفصل الرابع

التصميم الزخرفي في الفن الهندي

تمهيد.....	١٥٠
الفن والتصميم.....	١٥٣
ماهية التصميم.....	١٥٣

تابع فهرس المحتويات

الموضع	رقم الصفحة
أهمية التصميم.....	١٥٧
العوامل المؤثره فى التصميم الزخرفي	١٥٩
المكونات الخاصه بالشكل العام للتصميم الزخرفي	١٦٢
أولاً: عناصر التصميم في الفن الزخرفي الهندي	١٦٣
ثانياً: أسس التصميم في الفن الزخرفي الهندي.....	١٧٣
ملخص الفصل الرابع.....	١٨٧

الفصل الخامس

تجربة البحث

تمهيد.....	١٨٩
فكره التجربه.....	١٩٠
تجربه البحث.....	١٩٠
اهداف التجربه البحثيه.....	١٩١
التطبيقات الميدانيه.....	١٩٢
أولاً : التجربه الاستطلاعيه	١٩٢
ثانياً: التجربه البحثيه	١٩٤
أدوات البحث.....	١٩٦
تطبيق التجربة البحثية	٢٠٩
الوحدة التدريسيه	٢١٠
شرح الأعمال	٢٣٥

تابع فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
---------	------------

الفصل السادس

النتائج والتوصيات

أولاً : تحليل الإحصائي لنتائج تحكيم التجربة البحثية.....	٢٧٧
ثانياً: ترتيب الأعمال من خلال النتائج الإحصائية.....	٢٨٣
النتائج والتوصيات.....	٢٩٧
المراجع.....	٢٩٩
الملاحق.....	٣١١
ملخص البحث باللغة العربية.....	٣٢٤

فهرس الصور

مسلسل	بيان الصورة	رقم الصفحة
صوره رقم (١): تعبير عن فن مادهوباني ٨٦		
صوره رقم (٢): فن اللوحات المصغره ٨٧		
صوره رقم (٣): فن الفاد ٨٩		
صوره رقم (٤): فن الويرل ٩١		
صوره رقم (٥): فن الغوند ٩٢		
صوره رقم (٦): فن الكلمكارى ٩٣		
صوره رقم (٧): فن الثانجافور ٩٤		
صوره رقم (٨): فن المخطوطات ٩٥		
صوره رقم (٩): كاليجات ٩٦		
صوره رقم (١٠): فن الباتشير ٩٦		
صوره رقم (١١): صوره من مدرسه الدكن حرب علي فيله (رسم المخطوطات) ٩٨		
صوره رقم (١٢): رسوم اتجادوباتوا - بيهار - شعبي معاصر ٩٩		
صوره رقم (١٣): (رسوم تخطيطيه للرنجولي - الذي يقوم علي بدء الخط والنقطه) ١٠٠		
صوره رقم (١٤): (رسم الرنجولي في مداخل المنازل) ١٠١		
صوره رقم (١٥): (رسوم رانجولي حائطي) ١٠٣		
صوره رقم (١٦): رسم للالهه الام كالى-باتيك عليقماش - جزيره جاوه اندونيسيا ١٠٥		
صوره رقم (١٧): رسم بتقنيه الكلمكارى الأولى من نوع ماسو ليباتنام masulipatnam ١٠٦		
اما الثانيه بتقنيه حاج المعابد سريکالاهاستي srikalahast ١٠٦		
صوره رقم (١٨): عروسه شيريراما ملونه من خيال الظل - جلد مقطع وملون - الهند ١٠٧		

صوره رقم (١٩): البطل ارجونه يستقل عربته ١٠٧
صوره رقم (٢٠): رسم الحنه على اليد ١٠٩
صوره رقم (٢١): قناع الاشكالي ١١٢
صوره رقم (٢٢): رمز الطائر في الفن الهندي ١١٧
صوره رقم (٢٣): رمز طائر الطاووس في الفن الهندي ١١٨
صوره رقم (٢٤): رمز الفيل في الفن الهندي ١١٩
صوره رقم (٢٥): رمز الثعبان في الفن الهندي ١٢٠
صوره رقم (٢٦): رمز السمكه في الفن الهندي ١٢١
صوره رقم (٢٧): رمز الشجره في الفن الهندي ١٢٢
صوره رقم (٢٨): رسوم جداريه لقبائل ساورا ١٢٥
صوره رقم (٢٩): رسم شعبي باتاشترا pattachotra من اوريسا Orissa وهي رسوم معبره عن الاساطير الهندوسية ١٢٦
صوره رقم (٣٠): لوحة تمثل عجله الحياة لجانجا ديفي ١٢٩
صوره رقم (٣١): لوحة لجانجا ديفي من المراحل الامريكيه (ركوب الافعوانيه) يظهر فيها الفراغ الاول مره في اعمالها كما يظهر عناصر جديده علي اعمالها مثل العربات والاعلام ١٣٠
صوره رقم (٣٢): لوحة تعبير عن مرض الفنانه جانجا ديفي بالسرطان ودخولها المستشفى ومراحل التشخيص والعلاج - مرحله السرطان ١٣١
صوره رقم (٣٣): لوحة شجره زهور الشمس اخر اعمال الفنانه جانجا ديفي - مرحله اليابان . ١٣٢
صوره رقم (٣٤): لوحة هو لمانجيت باوا ١٣٤
صوره رقم (٣٥): لوحة تعبير عن الطائفه في الهند الجزء الأعلي منها رجال دين مسلمين أمام باب مسجد وفي الأجزاء الأسفل رسم فيشنو ومع إثنين من العابدين - رسم مونتو شيتراكار ١٣٥

- صوره رقم (٣٦): لوحتين تمثلت كارثه تسونامي وضحايا وإجتماعات المسؤولين لتقديم المساعدات - اللوحة الثانيه تمثل الطائرات التي تحمل المساعدات للأسر المنكوبه - رسم مونتو شيتراكار ١٣٦
- صوره رقم (٣٧): لوحه برج التجاره العالمي ١١ سبتمبر - يتناول العمل تطورات هذا الحادث - أعلى اللوحة بدايه أحداث ١١ سبتمبر وضرب الطائرات للبرجين - الجزء الأوسط يمثل الانتخابات الأمريكية أما الجزء الأخير فيمثل الحرب علي طالبان ١٣٦
- صوره رقم (٣٨): جوبا شيتراكار مع أحد أعمالها - السفر - ويوضح مدى قوه الألوان ودخول عناصر حديثه مثل مداخن المصانع والسيارات ١٣٨
- صوره رقم (٣٩): لوحه تمثل تجسيدي راما وكرشينا - ملحمه الرامايانا - جاميني روبي ١٣٩ ١٩٥٨
- صوره رقم (٤٠): لوحه الفيل - تمثل معالجه حديثه لأحد أهم الرموز الهندوسيه - جاميني روبي ١٤٠ ١٩٦٥
- صوره رقم (٤١): الصياد والبحر - مفردات الفن الشعبي - وحساسيه الموسيقي - كاتينجري كريشنا هيبار - زيت علي توال - ١٩٩١ م ١٤٢
- صوره رقم (٤٢): ماندالا الحرب- زيت على ٢٢٥ لوحة - فيليب سدجن- ٢٠١٨ م ١٤٣
- صوره رقم (٤٣): اشباح الرغبة الماضية - فيليب سدجن - زيت علي توال - ٢٠٠٩ م ١٤٤
- صوره رقم (٤٤): الهيكل التنفسى: كونه غاصباً حول تفسير الفضاء - روبرت باول - روبرت روشنبرج ١٤٥ ٢٠١٩
- صوره رقم (٤٥): يجب انا يأتى الحب اولاً - والان تسمى لوحة سوداء الصغيرة - روبرت روشنبرج - زيت وورق مطبوع وجرافيت على قماش ١٤٦ ١٩٥١
- صوره رقم (٤٦): فتاة في معبد جاين - سيمون بيرس - اللوان مائمه علي ورق ١٤٧
- صوره رقم (٤٧): يوضح استخدام الفن الهندي للنقطه ١٦٤
- صوره رقم (٤٨): يوضح استخدام الخط في الفن الزخرفي الهندي ١٦٦