

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقُلْ رَبِّ ادْخِلْنِي مُدْخَلَ
صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجِ
صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ
سُلْطَانًا نَصِيرًا }

صدق الله العظيم
سورة الإسراء الآية رقم (٨٠)

شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صل الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ؛ وبعد ،،،
أشكر الله العلي القدير على إنجاز هذا العمل بتوقيقه سبحانه وتوجيه السادة الأفاضل المشرفين على بحثي هذا .

أتقدم بخالص شكري للأستاذة الدكتورة / فاطمة محمد البهناوي لرعايتها لي ، فقد وقفت بجانبني وأمدتني بكل التوجيهات، فلم تدخر جهداً إلا وقامت به من أجلي ، وذلك كل ما واجهني من صعاب لإنجاز هذا البحث، فكانت لي نعم العون.

أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة / أمل سليم ثابت لرعايتها لي فقد وهبتني خالص جهدها لإنجاز هذا العمل المتواضع.
كما أتقدم بخالص شكري إلي الدكتور / هاني محمد جمال لتعاونه معي ورعايته وتشجيعه لي حتى انتهيت من إتمام البحث .
لي عظيم الشرف بقبول الأستاذة الدكتورة/ أفكار رفاعي أحمد ، والأستاذ الدكتور/ علاء الدين يس مناقشة هذا البحث والحكم عليه فلكما عظيم شكري.

ولايفوتني أن أقدم كل الشكر والعرفان بالجميل إلى كل زملائي على مساندتهم وإمدادهم لي بالمعلومات القيمة لإتمام هذا البحث .
كما أتقدم بخالص شكري للطلاب (عينة البحث) لتوفيرهم الوقت للتدريب على البرنامج المقترح بجانب مقرراتهم الدراسية .
وبكل الحب والتقدير أتقدم بخالص الشكر والعرفان لأخواتي وأبني على تشجيعهم لي .

إلى هؤلاء جميعاً عرفاني بالجميل ،،،،،

محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
قائمة المحتويات.....	أ - هـ
قائمة الأشكال.....	هـ - و
قائمة الجداول.....	و
الفصل الأول المبحث الأول تقديم البحث	٢ : ٨
مقدمة البحث.....	٢
مشكلة البحث.....	٣
تساؤلات البحث.....	٣
أهداف البحث.....	٤
أهمية البحث.....	٤
حدود البحث.....	٤
فروض البحث.....	٤
إجراءات البحث.....	٥
أولاً: منهج البحث.....	٥
ثانياً: عينة البحث.....	٥
ثالثاً: أدوات البحث.....	٥
مصطلحات البحث.....	٦
المبحث الثاني الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث	٩ : ٢٧
المحور الأول :الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمصاحبة البيانو.....	٩
١-دراسة روز إرما (١٩٨١).....	٩
٢-دراسة ليلي زيدان (١٩٨٢).....	١٠
٣-دراسة فاطمة البهنساوي(١٩٨٦)	١٠
٤ - دراسة فاطمة البهنساوي(١٩٩٣)	١١
٥-دراسة وليد عجمي(١٩٩٩).....	١٢
٦-دراسة عماد الدين حسن (٢٠٠٠).....	١٢
٧- وائل عبد الغني(٢٠٠٠).....	١٣
٨- دراسة يسري عيسوي(٢٠٠٤).....	١٣
٩-دراسة مصطفى عبد الفتاح(٢٠٠٧).....	١٤
١٠-دراسة أحمد أبو ذكري(٢٠١٠).....	١٤
التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمصاحبة البيانو.....	١٥
ثانياً : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالالات الموسيقية المدرسية.....	١٥
١ - دراسة خالد عباس(٢٠٠٠).....	١٦
٢- دراسة خالد عباس(٢٠٠٤).....	١٦
٣-دراسة شريف حمدي(٢٠٠٤).....	١٧
٤-دراسة أسامة عياد(٢٠٠٥).....	١٨

تابع محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
٥- دراسة شريف حمدي (٢٠٠٥).....	١٨
٦- دراسة شريف حمدي (٢٠٠٦).....	١٩
٧- دراسة رانيا سمير (٢٠٠٨).....	١٩
٨- دراسة شريف حمدي (٢٠٠٨).....	٢٠
٩- دراسة مروة رضا (٢٠٠٨).....	٢٠
١٠- دراسة طارق غندر (٢٠٠٩).....	٢١
١١- دراسة ليلي عسل (٢٠٠٩).....	٢١
١٢- دراسة ليلي عسل (٢٠١٠).....	٢٢
١٣- دراسة رانيا سمير (٢٠١٢).....	٢٢
١٣- دراسة رضوى عبد الرحمن (٢٠١٦).....	٢٣
التعليق على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بالالات الموسيقية المدرسية..	٢٣
العائد من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالالات الموسيقية المدرسية	٢٤
ثالثاً: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة باحتياجات سوق العمل	٢٥
١-دراسة رشا عبد السلام (٢٠٠٩).....	٢٥
٢-دراسة فاطمة البهنساوي (٢٠١٤).....	٢٥
٣-دراسة نشوة عبد الرحيم (٢٠١٤).....	٢٦
التعليق على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة باحتياجات سوق العمل....	٢٦
العائد من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة باحتياجات سوق العمل.....	٢٧
الفصل الثاني المفاهيم النظرية	٢٩ : ٩٥
أولاً : البرنامج	٢٩
مفهوم البرنامج.....	٢٩
تصميم البرامج التعليمية.....	٣١
منطلقات البرامج التعليمية.....	٣٢
تخطيط البرامج التعليمية.....	٣٣
عناصر البرامج التعليمية.....	٣٤
إعداد أدوات التقويم.....	٣٧
بعض خصائص الاختبارات.....	٣٨
ثانياً :آلة البيانو المصاحب	٣٩
المصاحبة	٣٩
مفاهيم المصاحبة	٣٩
أنواع المصاحبة.....	٤١
تطور فن المصاحبة.....	٤٣
المصاحبة الموسيقية.....	٤٨
القواعد الأساسية للمصاحبة.....	٤٩
أشكال المصاحبة.....	٥١

تابع محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
المواصفات الهامة للمصاحب الجيد.....	٥٢
المهارات الفنية اللازمة للمصاحب.....	٥٣
العوامل التي تؤثر على تعليم المصاحبة.....	٥٤
دور المصاحب تجاه مصاحبة العزف المنفرد.....	٥٤
المهارات الأساسية الواجب توافرها في عازف البيانو المصاحب.....	٥٦
دور آلة البيانو المصاحب.....	٥٨
فن المصاحبة.....	٥٩
فن المصاحبة على آلة البيانو.....	٦١
تنمية قدرات المصاحب على آلة البيانو.....	٦١
القدرة الموسيقية والأداء على آلة البيانو.....	٦٦
أنواع القدرات الموسيقية لدارس آلة البيانو.....	٦٧
فن أداء المصاحبة.....	٦٧
ثالثاً: مهارات الأداء.....	٧٤
أهم المتغيرات المؤثرة في عملية اكتساب المهارة.....	٧٦
الخصائص الفنية المميزة للمهارة.....	٧٩
أنواع المهارات الموسيقية.....	٨٠
عناصر المهارة العملية.....	٨١
رابعاً: الآلات الموسيقية المدرسية.....	٨١
١- آلة الريكورد.....	٨٢
٢- آلة الكسيلوفون.....	٨٣
٣- آلة الأكورديون.....	٨٤
٤- آلة الماندولين.....	٨٧
٥- آلة الجيتار.....	٨٩
خامساً : متطلبات سوق العمل.....	٩٠
مستقبل المناهج ومناهج المستقبل.....	٩٠
التقدم العلمي والانفجار من التحديات المعاصرة التي تنعكس على كليات التربية.....	٩١
المنهج والمجتمع.....	٩٢
انفصال شبه تام بين التعليم وسوق العمل.....	٩٣
المناهج واحتياجات سوق العمل.....	٩٣
أسباب عدم مواكبة متطلبات سوق العمل.....	٩٤

تابع محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثالث التجريب الميداني	٩٧ : ١٣٧
أولاً : منهج البحث.....	٩٧
ثانياً : عينة البحث.....	٩٨
ثالثاً : أدوات البحث (إعدادها وتقنياتها وتجربتها).....	٩٨
رابعاً: التطبيق التجريبي.....	١٠٦
الجلسة الأولى والثانية (التعريف بالبرنامج المقترح)	١٠٦
الجلسة الثالثة والرابعة(تطبيق بطاقة الملاحظة القلبي).....	١٠٧
أولاً:آلة البيانو المصاحب مع آلة الريكورد.....	١٠٧
الجلسة الخامسة(مقطوعة عيد الميلاد).....	١٠٧
الجلسة السادسة والسابعة(مارش بورسعيد).....	١١١
ثانياً:آلة البيانو المصاحب مع آلة الكسيلوفون.....	١١٤
الجلسة الثامنة(نشيد آداب المرور).....	١١٤
الجلسة التاسعة(مارش السلام).....	١١٦
ثالثاً:آلة البيانو المصاحب مع آلة الأكورديون.....	١١٨
الجلسة العاشرة والحادية عشر (المارش الروسي).....	١١٨
الجلسة الثانية عشر والثالثة عشر (المارش الروسي).....	١٢٢
رابعاً:آلة البيانو المصاحب مع آلة الماندولين.....	١٢٤
الجلسة الرابعة عشر والخامسة عشر (مقطوعة Never on Sunday).....	١٢٤
الجلسة السادسة عشر(السيمفونية التاسعة لبيتهوفن).....	١٣٠
خامساً: آلة البيانو المصاحب مع آلة الجيتار.....	١٣٢
الجلسة السابعة عشر والثامنة عشر(مقطوعة la Cumparsita).....	١٣٢
الجلسة التاسعة عشر والعشرون (تطبيق بطاقة الملاحظة البعدي).....	١٣٧
الفصل الرابع نتائج البحث عرضها ، وتحليلها ، وتفسيرها	١٣٩ : ١٥٧
أولاً : عرض النتائج.....	١٣٩
ثانياً: تحليل النتائج وتفسيرها.....	١٥٣
ثالثاً : توصيات البحث ومقترحاته.....	١٥٦
مراجع البحث	١٥٩
أولاً: المراجع العربية.....	١٥٩
ثانياً: المراجع الأجنبية.....	١٦٥
ملاحق البحث	١٦٩

تابع محتويات الرسالة

الموضوع	رقم الصفحة
ملحق (١) : استمارة استبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء في بنود مصاحبة آلة البيانو مع الالات الموسيقية المدرسية.....	١٦٩
ملحق (٢) : أسماء السادة الأساتذة المحكمين على البرنامج المقترح وبطاقة الملاحظة والاختبار القبلي / البعدي.....	١٧١
ملحق (٣) : استمارة إستبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء حول مدى ملائمة البرنامج المقترح لاكساب مهارات الأداء لدراسي آلة البيانو المصاحب لمتطلبات سوق العمل.....	١٧٢
ملحق (٤) : بطاقة ملاحظة قبلي / بعدى لقياس أداء طلاب آلة البيانو المصاحب مع الالات الموسيقية المدرسية.....	١٨٥
ملخص البحث.....	١٨٨
ملخص البحث باللغة العربية.....	١٨٨
ملخص البحث باللغة الأجنبية.....	١ : ٤

قائمة الأشكال

رقم الشكل	موضوع الشكل
١. آلة الريكوردر.....	٨٣
٢. آلة الكسيلوفون.....	٨٤
٣. آلة الأكورديون.....	٨٦
٤. آلة الماندولين.....	٨٨
٥. آلة الجيتار.....	٨٩
٦. مقطوعة عيد الميلاد.....	١٠٩
٧. تمرين (٧) عزف الألف مفرط ثم مجمع.....	١١٠
٨. تمرين رقم (٨) عزف الألف بإيقاع 	١١٠
٩. تمرين رقم (٩) عزف الألف بإيقاع 	١١٠
١٠. مارش بروسعيد.....	١١٢
١١. نشيد آداب المرور.....	١١٥
١٢. مارش السلام.....	١١٧
١٣. المارش الروسي.....	١٢٠
١٤. مقطوعة NEVER ON SUNDY.....	١٢٥
١٥. مازورة رقم (٢).....	١٢٧
١٦. تمرين مبتكر.....	١٢٧
١٧. تمرين مبتكر.....	١٢٨
١٨. تمرين مبتكر.....	١٢٨
١٩. الشكل الإيقاعي المطلوب عزفه.....	١٢٨

رقم الشكل	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الصفحة
٢٠	تمرين مبتكر.....	١٢٩
٢١	السيمفونية التاسعة لبيتهوفن.....	١٣١
٢٢	تمرين مبتكر.....	١٣٣
٢٣	مقطوعة la cumparsita.....	١٣٥
٢٤	متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التدريس لآلة البيانو المصاحب مع آلة الريكورد.....	١٤٢
٢٥	متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التدريس لآلة البيانو المصاحب مع آلة الكسيلوفون.....	١٤٤
٢٦	متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التدريس لآلة البيانو المصاحب مع آلة الأكورديون.....	١٤٦
٢٧	متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التدريس لآلة البيانو المصاحب مع آلة الماندولين.....	١٤٧
٢٨	متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التدريس لآلة البيانو المصاحب مع آلة الجيتار.....	١٤٩
قائمة الجداول		
رقم الجدول	موضوع الجدول	
١	دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلة البيانو المصاحب مع آلة الريكورد.....	١٤٠
٢	دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلة البيانو المصاحب مع آلة الكسيلوفون.....	١٤٢
٣	دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلة البيانو المصاحب مع آلة الأكورديون.....	١٤٤
٤	دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلة البيانو المصاحب مع آلة الماندولين.....	١٤٦
٥	دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلة البيانو المصاحب مع آلة الجيتار.....	١٤٨
٦	قياس أثر أداء الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلة البيانو المصاحب مع آلة الريكورد.....	١٥٠
٧	قياس أثر أداء الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلة البيانو المصاحب مع آلة الكسيلوفون.....	١٥١
٨	قياس أثر أداء الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلة البيانو المصاحب مع آلة الأكورديون.....	١٥١
٩	قياس أثر أداء الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلة البيانو المصاحب مع آلة الماندولين.....	١٥٢
١٠	قياس أثر أداء الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلة البيانو المصاحب مع آلة الجيتار.....	١٥٢



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

**" أثر برنامج مقترح لدارسي آلة البيانو المصاحب
في اكتساب مهارات الأداء لمتطلبات سوق العمل "**
***" The Effects of Suggested Program for Learners of
Piano Accompanying To Aquire performance Skills
To The Requirements of The Labor Market "***

بحث
مقدمة من الباحثة
غادة عبد الفتاح أحمد خليفة
المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية
استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية – تخصص بيانو
إشراف

أ.د / أمل سليم ثابت
أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ.د / فاطمة محمد إبراهيم البهنساوى
أستاذ البيانو ورئيس قسم التربية الموسيقية
ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب "سابقاً"
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

د / هانى محمد جمال الدين محمد
مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

القاهرة
٢٠٢٠

الفصل الأول

الفصل الأول

تقديم البحث

والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث

المبحث الأول : تقديم البحث

- مقدمة .
- مشكلة البحث .
- أهداف البحث .
- أهمية البحث .
- تساؤلات البحث .
- فروض البحث .
- حدود البحث .
- منهج البحث واجراءاته :
- أولاً : منهج البحث .
- ثانياً : عينة البحث .
- ثالثاً : أدوات البحث .
- مصطلحات البحث .

المبحث الثاني : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث :

- المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بالمصاحبة .
- المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بالآلات الموسيقية المدرسية .
- المحور الثالث : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة باحتياجات سوق العمل .

الفصل الأول

المبحث الأول :

تقديم البحث:

مقدمة :

تهدف كليات التربية الموسيقية لتخريج مدرسين تربية موسيقية ، فالمدرس عندما يزاول مهنته فهو عازف صاحب وليس عازف بيانو ، فهو صاحب للغناء أو صاحب لآلات ، والمدرس المصاحب أعلى درجة من المدرس بجانب إمكانيته الأدائية والتقنيكية فهو يمتاز بتمكنه من القراءة الوهلية والسمع الداخلى والإحساس بالصوت الغنائى ومتابعته، مع تفهمه لمادة الهارموني العملى والإرتجال الموسيقى .

ولما كان الطالب يدرس بكلية التربية النوعية كيفية أداء العزف على الآلات المدرسية تمهيداً لهم قبل تخرجه كى يستطيع تدريب التلاميذ عليها بصفته أستاذ لمادة التربية الموسيقية بالمدرسة وباستطلاع رأى السادة موجهى مادة التربية الموسيقية حول مدى كفاءة مستوى خريج الكلية من ناحية العزف والمصاحبة بوجه خاص لاحظت الباحثة الشكوى المستمرة من السادة القائمين على الإشراف والتوجيه لمادة التربية الموسيقية بالمدارس وكذلك من خلال قيام الباحثة بالإشراف على التربية الميدانية بالمدارس للفرقتين الثالثة والرابعة مما دفع الباحثة إلى أن تتطرق إلى موضوع هذه الدراسة بأن تعد الطالب الإعداد الفنى الملائم لأداء المصاحبات من خلال إعداد بعض مصاحبات لآلة البيانو لبعض من مقطوعات الآلات المدرسية التى يدرسها الطالب بالكلية تمهيدا لإكتساب مهارات الأداء التى يحتاجها سوق العمل وذلك للقيام بأداء

دور المصاحب لآلات الموسيقى والغناء والكورال حيث أن متطلبات سوق العمل تحتاج إلى خريج مصاحب أكثر منه عازف بيانو .

وتطلق كلمة عازف البيانو المصاحب الذى يؤدي الجزء الخاص بالمصاحبة مصاحبا العازف أو المغنى أو آلة وترية أو نفخ وأصبح دور العازف المصاحب لا يقل أهمية عن العزف أو المغنى الرئيسى .

ويختلف دور العازف المصاحب فى مؤلفات المصاحبة تبعاً لطبيعة المؤلفه والعصر الذى تنتمى إليه والتى تعتمد أساساً على إظهار مهارات التقنيات المختلفة مثل المؤلفات اللحنية التعبيرية التى تهتم أساساً بأداء التظليل الموسيقى الذى يضعه المؤلف الموسيقى على مدونته الموسيقية من اشارات ومصطلحات لتوجيه المؤدى أو العازف إلى التعبير الوجدانى الصحيح الذى يهدف إليه المؤلف^(١).

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أثناء قيامها بتدريس مادة آلة البيانو بالكلية واشرفها على التربية الميدانية ، ندرة استخدام مصاحبة آلة البيانو لآلات الموسيقى المدرسية (ريكوردر - كسيلوفون - أكورديون - ماندولين - جيتار) التي بدورها تخدم سوق العمل ، مما دعا الباحثة إلى التفكير في اقتراح برنامج لدارسي آلة البيانو المصاحب في اكتساب مهارات الاداء لمتطلبات سوق العمل .

تساؤلات البحث :

- ١- ما البرنامج المقترح لدارسي آلة البيانو المصاحب في اكتساب مهارات الاداء لمتطلبات سوق العمل ؟

١- عواطف عبد الكريم : معجم الموسيقى ، القاهرة، مجمع اللغة العربية ، ٢٠٠٠ ، ص ١٠٤ .

٢- ما أثر البرنامج المقترح فى اكتساب مهارات الأداء على آلة البيانو المصاحب لمتطلبات سوق العمل ؟

أهداف البحث :

- ١- اكساب الطلاب مهارات الاداء على آلة البيانو المصاحب لمتطلبات سوق العمل.
- ٢- إعداد برنامج مقترح لإكساب دارسى آلة البيانو مهارة أداء مصاحبة الآلات الموسيقية المدرسية : (الريكورديون - الأكسيلوفون - الأكورديون - الماندولين - الجيتار) .

أهمية البحث :

قد يفيد البحث في :

- ١- تخريج معلم موسيقى ذات مهارات عزفية قادراً على الوفاء بمتطلبات سوق العمل .
- ٢- رفع كفاءة الطلاب في الاداء على البيانو المصاحب والآلات الموسيقية المدرسية .

حدود البحث :

- ١- **حدود مكانية :** كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس- قسم التربية الموسيقية .
- ٢- **حدود زمنية :** العام الدراسى الجامعى ٢٠١٦ - ٢٠١٧ .

فروض البحث :

- ١- توجد فروض ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات الطلاب في اكتساب مهارة الاداء على بعض الآلات الموسيقية المدرسية (الريكورديون - الأكسيلوفون - الأكورديون - الماندولين - الجيتار) قبل / بعد تدريس البرنامج المقترح لصالح التدريس البعدي .

إجراءات البحث :

أولاً : منهج البحث :

استخدم هذا البحث المنهج التجريبي " ذو الاربعة مجموعات " لدراسة ظاهرة معينة ، ودراسة متغيراتها ويقوم بإحداث تغير في بعضها تغير مقصود، ويتحكم في متغيرات أخرى ليتوصل إلى العلاقة السببية بين هذه المتغيرات^(١)، ويعتمد على متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة ، حيث تجرى متغيرات محددته ومنظمة في المتغيرات المستقلة للتجربة ، ويفترض أنها تؤدي إلى تغير في المتغيرات التابعة^(٢) ، وقامت الباحثة بإعداد برنامج وتجريبه على طلاب الفرق الاربعة لاكتساب مهارات الاداء لمتطلبات سوق العمل .

ثانياً : عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث من مجموعة متميزة من طلاب الفرق الاربعة (الأولى والثانية والثالثة والرابعة) بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

ثالثاً : أدوات البحث :

- ١- استمارة إستبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء فى بنود مصاحبة آلة البيانو مع الالات الموسيقية المدرسية .
- ٢- استمارة إستبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء حول مدى ملائمة البرنامج المقترح لاكتساب مهارات الأداء لدراسي آلة البيانو المصاحب لمتطلبات سوق العمل .

١. محمد عبد الظاهر الطيب وآخرون : مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ٢٠٠٥ ، ص ٩٥ .
 ٢. رجاء محمود أبو علم : مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٢٥١ .