

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِنِي مُدخلَ
صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ
صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ
سُلْطَانًا نَصِيرًا }

صدق الله العظيم
سورة الإسراء الآية رقم (٨٠)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد صل الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ؛ وبعد ،،،
أشكر الله العلي القدير على إنجاز هذا العمل بتوفيقه سبحانه
وبتوجيه السادة الأفاضل المشرفين على بحثي هذا .

أتقدم بخالص شكري للأستاذة الدكتورة / فاطمة محمد البهنساوي
لرعايتهاالي ، فقد وقفت بجانبي وأمدتني بكل التوجيهات، فلم تدخل
جهداً إلا وقامت به من أجلني ، وذلت كل ما واجهني من صعاب
لإنجاز هذا البحث، فكانت لي نعم العون.

أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة / أمل سليم ثابت
لرعايتها لي فقد وهبتي خالص جهدها لإنجاز هذا العمل المتواضع.
كما أتقدم بخالص شكري إلى الدكتور / هاني محمد جمال لتعاونه
معي ورعايته وتشجيعه لي حتى انتهيت من إتمام البحث .

لي عظيم الشرف بقبول الأستاذة الدكتورة/ أفكار رفاعي أحمد ،
والأستاذ الدكتور / علاء الدين يس مناقشة هذا البحث والحكم عليه
فلكم عظيم شكري.

ولايفوتني أن أقدم كل الشكر والعرفان بالجميل إلى كل زملائي
على مساندتهم وإمدادهم لي بالمعلومات القيمة لإتمام هذا البحث .

كما أتقدم بخالص شكري للطلاب (عينة البحث) لتوفيرهم الوقت
للتدريب على البرنامج المقترن بجانب مقرراتهم الدراسية .
وبكل الحب والتقدير أتقدم بخالص الشكر والعرفان لأخواتي
وابني على تشجيعهم لي .

إلى هؤلاء جميعاً عرفاني بالجميل ،،،،

الباحثة

محتويات الرسالة

الموضع	رقم الصفحة
قائمة المحتويات.....	١ - هـ
قائمة الأشكال.....	هـ - و
قائمة الجداول.....	و
الفصل الأول المبحث الأول تقديم البحث	٨ : ٢
مقدمة البحث.....	٢
مشكلة البحث.....	٣
تساؤلات البحث.....	٣
أهداف البحث.....	٤
أهمية البحث.....	٤
حدود البحث.....	٤
فروض البحث.....	٤
إجراءات البحث.....	٥
أولاً: منهج البحث.....	٥
ثانياً: عينة البحث.....	٥
ثالثاً: أدوات البحث.....	٥
مصطلحات البحث.....	٦
المبحث الثاني الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث	٢٧ : ٩
المحور الأول : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمحاجبة البيانات.....	٩
١- دراسة روز إرما (١٩٨١).....	٩
٢- دراسة ليلي زيدان (١٩٨٢).....	١٠
٣- دراسة فاطمة البهنساوي (١٩٨٦).....	١٠
٤- دراسة فاطمة البهنساوي (١٩٩٣).....	١١
٥- دراسة وليد عجمي (١٩٩٩).....	١٢
٦- دراسة عماد الدين حسن (٢٠٠٠).....	١٢
٧- وائل عبد الغني (٢٠٠٠).....	١٣
٨- دراسة يسري عيسوي (٢٠٠٤).....	١٣
٩- دراسة مصطفى عبد الفتاح (٢٠٠٧).....	١٤
١٠- دراسة أحمد أبو ذكري (٢٠١٠).....	١٤
التعليق العام على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمحاجبة البيانات.....	١٥
ثانياً : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالآلات الموسيقية المدرسية.....	١٥
١- دراسة خالد عباس (٢٠٠٠).....	١٦
٢- دراسة خالد عباس (٢٠٠٤).....	١٦
٣- دراسة شريف حمدي (٢٠٠٤).....	١٧
٤- دراسة أسامة عياد (٢٠٠٥).....	١٨

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
١٨	٥- دراسة شريف حمدي (٢٠٠٥).....
١٩	٦- دراسة شريف حمدي (٢٠٠٦).....
١٩	٧- دراسة رانيا سمير (٢٠٠٨).....
٢٠	٨- دراسة شريف حمدي (٢٠٠٨).....
٢٠	٩- دراسة مروة رضا (٢٠٠٨).....
٢١	١٠- دراسة طارق غندر (٢٠٠٩).....
٢١	١١- دراسة ليلى عسل (٢٠٠٩).....
٢٢	١٢- دراسة ليلى عسل (٢٠١٠).....
٢٢	١٣- دراسة رانيا سمير (٢٠١٢).....
٢٣	١٣- دراسة رضوى عبد الرحمن (٢٠١٦).....
٢٣	التعليق على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بالآلات الموسيقية المدرسية..
٢٤	العائد من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالآلات الموسيقية المدرسية
٢٥	ثالثاً: الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة باحتياجات سوق العمل
٢٥	١- دراسة رشا عبد السلام (٢٠٠٩).....
٢٥	٢- دراسة فاطمة البهنساوي (٢٠١٤).....
٢٦	٣- دراسة نشوة عبد الرحيم (٢٠١٤).....
٢٦	التعليق على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة باحتياجات سوق العمل....
٢٧	العائد من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة باحتياجات سوق العمل.....
٩٥ : ٢٩	الفصل الثاني المفاهيم النظرية
٢٩	أولاً : البرنامج
٢٩	مفهوم البرنامج
٣١	تصميم البرامج التعليمية
٣٢	منظلمات البرامج التعليمية
٣٣	تخطيط البرامج التعليمية
٣٤	عناصر البرامج التعليمية
٣٧	إعداد أدوات التقويم
٣٨	بعض خصائص الاختبارات
٣٩	ثانياً : آلة البيانو المصاحب
٣٩	المصاحبة
٤١	مفاهيم المصاحبة
٤٣	أنواع المصاحبة
٤٨	تطور فن المصاحبة
٤٩	المصاحبة الموسيقية
٥١	القواعد الأساسية للمصاحبة
٥١	أشكال المصاحبة

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
٥٢	المواصفات الهامة للمصاحب الجيد
٥٣	المهارات الفنية الازمة للمصاحب
٥٤	العوامل التي تؤثر على تعليم المصاحبة
٥٤	دور المصاحب تجاه مصاحبة العزف المنفرد
٥٦	المهارات الأساسية الواجب توافرها في عازف البيانو المصاحب
٥٨	دور آلة البيانو المصاحب
٥٩	فن المصاحبة
٦١	فن المصاحبة على آلة البيانو
٦١	تنمية قدرات المصاحب على آلة البيانو
٦٦	القدرة الموسيقية والأداء على آلة البيانو
٦٧	أنواع القدرات الموسيقية لدارس آلة البيانو
٦٧	فن أداء المصاحبة
٧٤	ثالثاً: مهارات الأداء
٧٦	أهم المتغيرات المؤثرة في عملية اكتساب المهارة
٧٩	الخصائص الفنية المميزة للمهارة
٨٠	أنواع المهارات الموسيقية
٨١	عناصر المهارة العملية
٨١	رابعاً: الآلات الموسيقية المدرسية
٨٢	١- آلة الريكوردر
٨٣	٢- آلة الكسيلوفون
٨٤	٣- آلة الأكورديون
٨٧	٤- آلة الماندولين
٨٩	٥- آلة الجيتار
٩٠	خامساً : متطلبات سوق العمل
٩٠	مستقبل المناهج ومناهج المستقبل
٩١	التقدم العلمي والانفجار من التحديات المعاصرة التي تتعكس على كليات التربية
٩٢	المنهج والمجتمع
٩٣	انفال شبه تام بين التعليم وسوق العمل
٩٣	المناهج واحتياجات سوق العمل
٩٤	أسباب عدم مواكبة متطلبات سوق العمل

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٧ : ٩٧	الفصل الثالث التجريب الميداني
٩٧	أولاً : منهج البحث.....
٩٨	ثانياً : عينة البحث.....
٩٨	ثالثاً : أدوات البحث (إعدادها وتقنيتها وتجريبيها)
١٠٦	رابعاً: التطبيق التجاريي.....
١٠٦	الجلسة الأولى والثانية (التعریف بالبرنامج المقترح)
١٠٧	الجلسة الثالثة والرابعة(تطبيق بطاقة الملاحظة القلبي)
١٠٧	أولاً:آلہ البيانو المصاحب مع آلة الريكوردر.....
١٠٧	الجلسة الخامسة(مقطوعة عيد الميلاد).....
١١١	الجلسة السادسة والسابعة(مارش بور سعيد).....
١١٤	ثانياً:آلہ البيانو المصاحب مع آلة الكسيلووفون.....
١١٤	الجلسة الثامنة(نشيد آداب المرور).....
١١٦	الجلسة التاسعة(مارش السلام).....
١١٨	ثالثاً:آلہ البيانو المصاحب مع آلة الأكورديون.....
١١٨	الجلسة العاشرة والحادية عشر (المارش الروسي).....
١٢٢	الجلسة الثانية عشر والثالثة عشر (المارش الروسي).....
١٢٤	رابعاً:آلہ البيانو المصاحب مع آلة الماندولين.....
١٢٤	الجلسة الرابعة عشر والخامسة عشر (Never on Sunday).....(مقطوعة)
١٣٠	الجلسة السادسة عشر (السيمفونية التاسعة لبيتهوفن).....
١٣٢	خامساً:آلہ البيانو المصاحب مع آلة الجيتار.....
١٣٢	الجلسة السابعة عشر والثامنة عشر (la Cumparsita).....(مقطوعة)
١٣٧	الجلسة التاسعة عشر والعشرون (تطبيق بطاقة الملاحظة البعدی)
١٥٧ : ١٣٩	الفصل الرابع نتائج البحث عرضها ، وتحليلها ، وتفسيرها
١٣٩	أولاً: عرض النتائج.....
١٥٣	ثانياً: تحليل النتائج وتفسيرها
١٥٦	ثالثاً : توصيات البحث ومقرراته.....
١٥٩	مراجع البحث
١٥٩	أولاً: المراجع العربية.....
١٦٥	ثانياً: المراجع الأجنبية.....
١٦٩	ملحق البحث

تابع محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
١٦٩	ملحق (١) : استمارة استبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء في بنود مصاحبة آلة البيانو مع الالات الموسيقية المدرسية.....
١٧١	ملحق (٢) : أسماء السادة الأساتذة المحكمين على البرنامج المقترن وبطاقة الملاحظة والاختبار القبلي / البعدى.....
١٧٢	ملحق (٣) : استمارة إستبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء حول مدى ملائمة البرنامج المقترن لاكتساب مهارات الأداء لدراسي آلة البيانو المصاحب لمتطلبات سوق العمل.....
١٨٥	ملحق (٤) : بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي لقياس أداء طلاب آلة البيانو المصاحب مع الالات الموسيقية المدرسية.....
١٨٨	ملخص البحث.....
١٨٨	ملخص البحث باللغة العربية.....
٤ : ١	ملخص البحث باللغة الأجنبية.....

قائمة الأشكال

رقم الشكل	موضوع الشكل
٨٣	١. آلة الريكوردر.....
٨٤	٢. آلة الكسيلوфон.....
٨٦	٣ . آلة الأكورديون.....
٨٨	٤ . آلة الماندولين.....
٨٩	٥. آلة الجيتار.....
١٠٩	٦. مقطوعة عيد الميلاد.....
١١٠	٧. تمرين (٧) عزف الآلف مفرط ثم مجمع.....
١١٠	٨. تمرين رقم (٨) عزف الآلف بإيقاع $\frac{1}{4}$
١١٠	٩. تمرين رقم (٩) عزف الآلف بإيقاع $\frac{1}{4}$
١١٢	١٠. مارش بروسعيد.....
١١٥	١١. نشيد آداب المرور.....
١١٧	١٢. مارش السلام.....
١٢٠	١٣. المارش الروسي.....
١٢٥	١٤. مقطوعة NEVER ON SUNDY
١٢٧	١٥. مازورة رقم (٢)
١٢٧	١٦. تمرين مبتكر.....
١٢٨	١٧. تمرين مبتكر.....
١٢٨	١٨. تمرين مبتكر.....
١٢٨	١٩. الشكل الإيقاعي المطلوب عزفه

رقم الصفحة	تابع قائمة الأشكال موضوع الشكل	رقم الشكل
١٢٩	٢٠. تمرين مبتكر.....	٢٠
١٣١	٢١. السيمفونية التاسعة لبيتهوفن.....	٢١
١٣٣	٢٢. تمرين مبتكر	٢٢
١٣٥	٢٣. مقطوعة la cumparsita	٢٣
١٤٢	٢٤ . متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التدريس لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الريكوردر.....	٢٤
١٤٤	٢٥ . متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التدريس لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الكسيلوفون.....	٢٥
١٤٦	٢٦ . متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التدريس لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الأكورديون.....	٢٦
١٤٧	٢٧ . متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التدريس لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الماندولين.....	٢٧
١٤٩	٢٨ . متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التدريس لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الجيتار.....	٢٨
	قائمة الجداول	
	موضع الجدول	رقم الجدول
١٤٠	١. دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الريكوردر.....	١
١٤٢	٢. دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الكسيلوفون.....	٢
١٤٤	٣. دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الأكورديون.....	٣
١٤٦	٤. دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الماندولين.....	٤
١٤٨	٥. دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الجيتار.....	٥
١٥٠	٦. قياس أثر أداء الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الريكوردر.....	٦
١٥١	٧. قياس أثر أداء الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الكسيلوفون.....	٧
١٥١	٨. قياس أثر أداء الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الأكورديون.....	٨
١٥٢	٩. قياس أثر أداء الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الماندولين.....	٩
١٥٢	١٠ . قياس أثر أداء الطلاب في بطاقة الملاحظة قبلي / بعدي لآلہ البيانو المصاحب مع آلة الجيتار....	١٠



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

"أثر برنامج مقترن لدارسي آلة البيانو المصاحب
في اكتساب مهارات الأداء لمتطلبات سوق العمل"
*"The Effects of Suggested Program for Learners of
Piano Accompanying To Aquire performance Skills
To The Requirements of The Labor Market"*

بحث
مقدمة من الباحثة
غادة عبد الفتاح أحمد خليفة
المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية
استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو
إشراف

أ.د / أمل سليم ثابت
أستاذ البيانو ورئيس قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د / فاطمة محمد إبراهيم البهنساوي
أستاذ البيانو ورئيس قسم التربية الموسيقية
ووكليل الكلية لشئون التعليم والطلاب "سابقاً"
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

د / هانى محمد جمال الدين محمد
مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

القاهرة
٢٠٢٠

الفصل الأول

الفصل الأول

تقديم البحث

والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث

المبحث الأول : تقديم البحث

- مقدمة .
- مشكلة البحث .
- أهداف البحث .
- أهمية البحث .
- تساؤلات البحث .
- فروض البحث .
- حدود البحث .
- منهج البحث واجراءاته :
- أولاً : منهج البحث .
- ثانياً : عينة البحث .
- ثالثاً : أدوات البحث .
- مصطلحات البحث .

المبحث الثاني : الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث :

- المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بالمصاحبة .
- المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بالآلات الموسيقية المدرسية .
- المحور الثالث: دراسات وبحوث سابقة مرتبطة باحتياجات سوق العمل .

الفصل الأول

المبحث الأول :

تقديم البحث :

مقدمة :

تهدف كليات التربية الموسيقية لتخريج مدرسين تربية موسيقية ، فالمدرس عندما يزأول مهنته فهو عازف مصاحب وليس عازف بيانو ، فهو مصاحب للغناء أو مصاحب لآلات ، والمدرس المصاحب أعلى درجة من المدرس بجانب إمكاناته الأدائية والتكنيكية فهو يتماز بتمكنه من القراءة الوهلية والسمع الداخلي والإحساس بالصوت الغنائي ومتابعته، مع تفهمه لمادة الهرمونى العملى والإرتجال الموسيقى .

ولما كان الطالب يدرس بكلية التربية النوعية كيفية أداء العزف على الآلات المدرسية تمهدًا لهم قبل تخرجه كى يستطيع تدريب التلاميذ عليها بصفته أستاذ لمادة التربية الموسيقية بالمدرسة وباستطلاع رأى السادة موجهي مادة التربية الموسيقية حول مدى كفاءة مستوى خريج الكلية من ناحية العزف والمصاحبة بوجه خاص لاحظت الباحثة الشكوى المستمرة من السادة القائمين على الإشراف والتوجيه لمادة التربية الموسيقية بالمدارس وكذلك من خلال قيام الباحثة بالإشراف على التربية الميدانية بالمدارس للفرقتين الثالثة والرابعة مما دفع الباحثة إلى أن تتطرق إلى موضوع هذه الدراسة بأن تعد الطالب الإعداد الفنى الملائم للأداء المصاحبات من خلال إعداد بعض مصاحبات لآلية البيانو لبعض من مقطوعات الآلات المدرسية التي يدرسها الطالب بكلية تمهدًا لإكتساب مهارات الأداء التي يحتاجها سوق العمل وذلك للقيام بأداء

دور المصاحب للات الموسيقية والغناء والكورال حيث أن متطلبات سوق العمل تحتاج إلى خريج مصاحب أكثر منه عازف بيانو .

وتطلق كلمة عازف البيانو المصاحب الذي يؤدى الجزء الخاص بالمساعدة مصاحب العازف أو المغني أو آلة وترية أو نفخ وأصبح دور العازف المصاحب لا يقل أهمية عن العزف أو المغني الرئيسي .

ويختلف دور العازف المصاحب في مؤلفات المصاحبة تبعاً لطبيعة المؤلفة والعصر الذي تنتهي إليه والتي تعتمد أساساً على إظهار مهارات التقنية المختلفة مثل المؤلفات الحنائية التعبيرية التي تهتم أساساً بأداء التوظيل الموسيقي الذي يضعه المؤلف الموسيقي على مدونته الموسيقية من اشارات ومصطلحات لتوجيه المؤدي أو العازف إلى التعبير الوجданى الصحيح الذي يهدف إليه المؤلف^(١) .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أثناء قيامها بتدريس مادة آلة البيانو بالكلية وشرافها على التربية الميدانية ، ندرة استخدام مصاحبة آلة البيانو للات الموسيقية المدرسية (ريكوردر - كسيلوфон - أكورديون - ماندولين - جيتار) التي بدورها تخدم سوق العمل ، مما دعا الباحثة إلى التفكير في اقتراح برنامج لدارسي آلة البيانو المصاحب في اكتساب مهارات الأداء لمتطلبات سوق العمل .

تساؤلات البحث :

- ١- ما البرنامج المقترن لدارسي آلة البيانو المصاحب في اكتساب مهارات الأداء لمتطلبات سوق العمل ؟

١- عواطف عبد الكريم : معجم الموسيقا ، القاهرة ، مجمع اللغة العربية ، ٢٠٠٠ ، ص ١٠٤ .

٢- ما أثر البرنامج المقترن في اكتساب مهارات الأداء على آله البيانو المصاحب لمتطلبات سوق العمل؟

أهداف البحث:

١٠- اكساب الطلاب مهارات الاداء على آلة البيانو
المصاحب لمتطلبات سوق العمل.

- إعداد برنامج مقترن لإكساب دارسى آلة البيانو
مهارة أداء مصاحبة الآلات الموسيقية المدرسية :
(الريـكـورـدـيـونـ وـرـدـ - الأـكـسـ يـلـفـونـ - الأـكـورـديـونـ وـنـ -
الـمانـدولـينـ - الجـيتـارـ) .

أهمية البحث:

قد يفيد البحث في :

١- تخرّيج معلم موسيقي ذات مهارات عزفية قادراً على الوفاء بمتطلبات سوق العمل.

٢- رفع كفاءة الطلاب في الاداء على البيانو المصاحب والالات الموسيقية المدرسية .

حدود البحث:

١- حدود مكانية : كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس- قسم التربية الموسيقية .

- ٢- حدود زمنية : العام الدراسي الجامعي ٢٠١٦ - ٢٠١٧

فروض البحث:

١- تجود فروض ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات الطلاب في اكتساب مهارة الاداء على بعض الالات الموسيقية المدرسية (الريكورد - الكسيلوفون - الاكورديون - الماندولين - الجيتار) قبل / بعد تدريس البرنامج المقترن لصالح التدريس البعدى.

إجراءات البحث :
أولاً : منهج البحث :

استخدم هذا البحث المنهج التجريبي "ذو الاربع مجموعات" لدراسة ظاهرة معينة ، ودراسة متغيراتها ويقوم بإحداث تغير في بعضها تغير مقصود، ويتحكم في متغيرات أخرى ليتوصل إلى العلاقة السببية بين هذه المتغيرات^(١)، ويعتمد على متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة ، حيث تجرى متغيرات محددة ومنظمة في المتغيرات المستقلة للتجربة ، ويفترض أنها تؤدي إلى تغير في المتغيرات التابعه^(٢) ، وقامت الباحثة بإعداد برنامج وتجريبيه على طلاب الفرق الاربعة لاكتساب مهارات الاداء لمتطلبات سوق العمل .

ثانياً : عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث من مجموعة متميزة من طلاب الفرق الاربعة (الأولى والثانية والثالثة والرابعه) بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

ثالثاً : أدوات البحث :

- ١- استماره إستبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء فى بنود مصاحبة آلة البيانو مع الالات الموسيقية المدرسية .
- ٢- استماره إستبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء حول مدى ملائمة البرنامج المقترن لاكتساب مهارات الأداء لدرارسي آلة البيانو المصاحب لمتطلبات سوق العمل .

١. محمد عبد الظاهر الطيب وأخرون : *مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية*، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ٢٠٠٥ ، ص ٩٥ .

٢. رجاء محمود أبو علم : *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية* ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٢٥١ .