

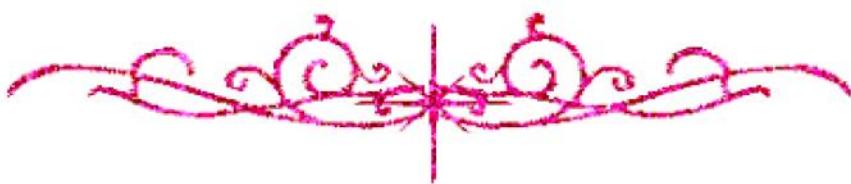


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

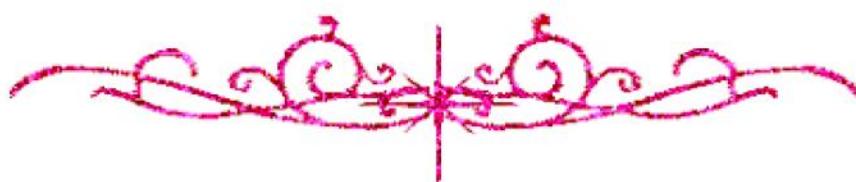
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

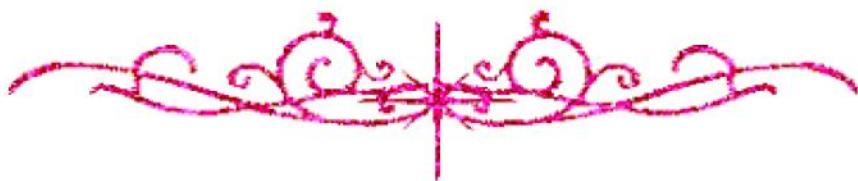
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





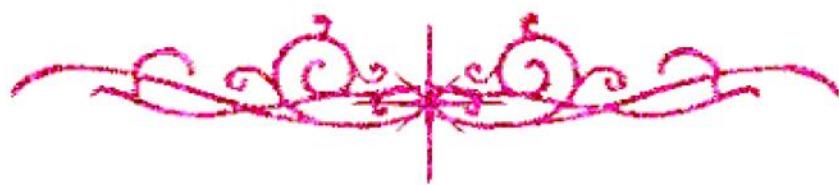
بعض الوثائق

الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالاصل





جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

نقود خوارزم

منذ بداية العصر العباسي وحتى نهاية عصر الخانيات

(١٣٣٧-٧٤٩ هـ / ١٩١٨-١٩١)

دراسة أثرية فنية

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد

شريف يحيى محمود محمد

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور

أحمد تونى رستم

أستاذ الآثار والمسكوكات الإسلامية
وكيل كلية الآثار سابقاً - جامعة الفيوم
مشرفاً مشاركاً

الأستاذ الدكتور

رأفت محمد النبراوى

أستاذ الآثار والمسكوكات الإسلامية المتفرغ
وعميد كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة
مشرفاً

المجلد الأول

١٤٤١ هـ / ٢٠٢٠



كلية الآثار
الدراسات العليا

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية «بتقدير مرتبة الشرف الأولى مع التوصية بتبادل الرسالة مع الجامعات الأخرى».

بتاريخ ٢٠٢٠/١٤ م

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

أستاذ

أستاذ

أستاذ

أستاذ المساعد

الاسم

١ - أ.د/ رافت محمد محمد النبراوي

٢ - أ.د/ أحمد توني رستم توني

٣ - أ.د/ عاطف منصور محمد رمضان

٤ - د/ نيرة رفيق جلال

ملخص الرسالة :

تتناول هذه الرسالة نقود خوارزم من ذي بدایة العصر العباسي و حتی نهاية عصر الخانیات (١٣٢-١٣٣٧ھ/١٩١٨-١٩٤٩م) دراسة آثرية فنية، وقد قمت بتقسيم هذا البحث إلى مجلدين يتضمن **المجلد الأول** : -المتن و قسمته إلى مقدمة و تمهید و سبعة فصول و خاتمة ، و قائمة بأهم المصادر والمراجع ، أما **المجلد الثاني** فيشتمل على كatalog البحث

و قد عرضت في المقدمة لأهم المصادر التي اعتمدت عليها في إعداد هذا البحث، وهي النقود والمصادر العربية، والمراجع العربية الحديثة، و المراجع الأجنبية، يلي ذلك تمهيد عن خوارزم وتاريخها.

ويتناول الفصل الأول نقود خوارزم في عصر الأمراء الطاھريين، ثم الفصل الثاني يدرس نقود خوارزم في عصر الدولة السامانية، يليه الفصل الثالث فقد خصصته لدراسة نقود خوارزم في عصر شاهات خوارزم، وعرضت في الفصل الرابع نقود خوارزم في عصر دولة المغول الذهبية، وناقشت في الفصل الخامس نقود خوارزم في عصر الدولة التيمورية، أما الفصل السادس فيهتم بدراسة نقود خوارزم في عصر خانات خیوه، وأخيرا الفصل السابع فيتناول دراسة دور سك خوارزم، يلي ذلك خاتمة البحث و تتضمن أهم النتائج والإضافات الجديدة ثم قائمة بأهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية .

أما **المجلد الثاني فهو الكatalog** : ويشتمل على صور النقود التي أقوم بنشرها في هذا البحث لأول مرة والمحفوظة في المتاحف المختلفة والمجموعات العالمية والخاصة وكذلك كatalogات النقود ، كما قمت بترقيم لكتابات وزخارف جميع القطع الواردة بالرسالة وقد بلغ عدد اللوحات ٢٥٥ لوحه بالإضافة إلى عدد ٧٠ شكل من عمل الباحث.

الكلمات الدالة:

- نقود

- دينار

- تتكة

- درهم

- فلس

- تيلا

شکر و تقدیر

أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى معالي الأستاذ الدكتور / رأفت محمد النبراوي أستاذ المسو코كات والآثار الإسلامية المتفرغ وعميد كلية الآثار سابقاً وصاحب المدرسة الأولى في المسو코كات الإسلامية في مصر والعالم العربي، فقد نهلت من معارفه واستنارت بعلمه النافع، فقد كان نعم السند والمعين في تذليل كل الصعاب التي واجهته خلال مراحل البحث، ولما قدمه لي من مساعدة وعون ومشورة ولاحظات بناءة، كما أمندي سيادته بكل ما توفر لديه من مراجع أفادتني في العديد من الجوانب الهامة أثناء إعدادي لهذه الدراسة حتى وفقني الله تعالى لإنتمام إنجازها.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / أحمد تونى رستم أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة الفيوم - وكيل الكلية لشون الدراسات العليا سابقاً فلقد وجهني توجيهاً علمياً دقيقاً وساعدني كثيراً طوال فترة البحث من خلال ملاحظاته الدقيقة وإضافاته المثمرة إلى البحث وآرائه العلمية فلسيادته منى خالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل .

مقدمة إلى المطالع

الصفحة	الموضوع
	المجلد الأول : المتن
	شكر وتقدير
١٢-١	المقدمة
٢٤-١٣	التمهيد
٣٦-٢٥	الفصل الأول: نقود خوارزم في عصر الأمراء الطاهريين
٤٢-٣٧	الفصل الثاني : نقود خوارزم في عصر الدولة السامانية
٧٨-٤٣	الفصل الثالث: نقود خوارزم في عصر شاهات خوارزم
١٤٧-٧٩	الفصل الرابع: نقود خوارزم في عصر دولة المغول الذهبية
١٨٤-١٤٨	الفصل الخامس: نقود خوارزم في عصر الدولة التيمورية
٢٥٠-١٨٥	الفصل السادس : نقود خوارزم في عصر خانات خيبة
٢٦٧-٢٥١	الفصل السابع: دور سك خوارزم
٢٨٠-٢٦٨	الخاتمة وتتضمن أهم النتائج والإضافات الجديدة
٢٩٩-٢٨١	ثبات المصادر والمراجع العربية والأجنبية
	المجلد الثاني الكatalog
٣٢٥-٣٠٠	فهرس اللوحات
٥٨٠-٣٢٦	اللوحات
٥٨٧-٥٨١	فهرس الأشكال والخرائط
٦١١-٥٨٨	الأشكال والخرائط

المقدمة

المقدمة:

يعد موضوع "نقد خوارزم منذ العصر العباسي وحتى نهاية عصر الخانيات" من الموضوعات الهامة في ميدان السكة الإسلامية، إذ لم تخصص له دراسة مستقلة من قبل الباحثين، على الرغم من الأهمية السياسية والتاريخية لإقليم خوارزم خلال فترة البحث، بالإضافة إلى وجود مجموعات كبيرة و جديدة من النقوش التي لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل وعدها خمس وتسعون قطعة وتنتمي لفترة البحث، والموزعة بين المتاحف المحلية والعربية والعالمية والمجموعات الخاصة، وهو ما دفعني لاختيار هذا الموضوع بحثاً لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية.

وقد اعتمدت في دراستي لهذا الموضوع على المصادر الآتية :

أولاً: النقوش :

تعد النقوش هي المصدر الرئيسي والمهم الذي اعتمدت عليه في إعداد هذا البحث وذلك لأن النقوش الإسلامية تعتبر مصدراً مهماً من مصادر التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية، فهي وثائق رسمية لا تقبل الطعن أو الشك في قيمتها، حيث تعكس بصدق جميع أحوال الدولة التي سكتها، سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو دينية، أو غير ذلك، بالإضافة إلى كونها إحدى شارات السلطان الثالث، وقد قمت في هذا البحث بدراسة النقوش التي سكتها الدول الإسلامية التي حكمت إقليم خوارزم إبان فترة البحث، وتحليل ما سجل على هذه النقوش من كتابات وزخارف في ضوء ما جاء في المصادر التاريخية لكل حاكم ولكل دولة .

وقد اعتمدت في حصر هذه النقوش التي ضربت في خوارزم إبان فترة البحث على مصادرين
هما:

المصدر الأول: النقوش التي لم يسبق نشرها أو دراستها :

نقوم في هذا البحث بنشر "خمس وتسعون" قطعه غير منشورة من قبل وتنشر لأول مرة في هذا البحث، كما قمت بالاتصال بالعديد من المتاحف المحلية والعربية والعالمية وأصحاب المجموعات الخاصة لمعرفة ما لديهم من نقوش تخص فترة البحث ومن أهم تلك المتاحف التي كان لها نصيب في إثراء هذا البحث بالصور الالزمة:-

- مركز المسكوكات الإسلامية "FINT" بجامعة توبنجن بألمانيا فقد حصلت منه على خمس عشرة قطعة ذهبية وفضية ونحاسية .
- متحف هامبورج بألمانيا يحتفظ بعدد خمس وعشرون قطعة فضية ونحاسية .
- متحف جامعة جوتين بألمانيا يوجد به قطعة واحدة .
- متحف الآسيوي بروسيا فيشتمل على خمس عشرة قطعة ذهبية وفضية .
- متحف فيدرك بروسيا يحتفظ بعدد خمس عشرة قطعة ذهبية وفضية ونحاسية.
- متحف الهيرميتج بروسيا يشتمل على خمس عشرة قطعة ذهبية وفضية ونحاسية.
- متحف فيتز ويليام بكونهاجن ببريطانيا "فيوجد به قطعتين ذهبيتان.
- الجمعية الشرقية الألمانية للنحاسيات تحتفظ بعدد خمس قطع فضية ونحاسية.
- مجموعة عمر نتو بالسعودية تشتمل على قطعة واحدة ذهبية.
- مكتبة الملك عبد العزيز العامة محفوظ بها قطعة ذهبية واحدة .

المصدر الثاني: النقود التي سبق نشرها ولم يتم دراستها:

وقدمت في هذا البحث بدراسة عدد "٤٣٥" قطعة سبق نشرها ولكنها لم تدرس من

قبل وهي كالتالي :

- جمعية النحاسيات الأمريكية American Numismatic Society والتي حصلت منها على عدد عشرين قطعة و بيانها كالتالي :
- سبع قطع ذهبية
- تسعة قطع فضية.
- أربع قطع نحاسية.
- الموقع الإلكتروني "متحف الاشمولين بأكسفورد" فقد حصلت منه على ثلاثة قطع فضية .

• النقود من المزادات العالمية ومواقع الانترنت التي يهتم أصحابها بعلم المسكوكات

وعددتها ٤١٢ قطعة .

ثانياً:المصادر العربية :

تعد المصادر التاريخية العربية هي المصدر الثاني الذي اعتمدت عليه في إعداد هذا البحث عن نقود خوارزم، فقد استفدت منها بصورة خاصة في دراسة جغرافية خوارزم وتاريخها والأحداث التي مرت بها خوارزم إبان فترة البحث، واستفدت منها أيضاً في تفسير وتحليل الكتابات التي وردت على نقود خوارزم في ضوء الأحداث التاريخية التي مرت بها خوارزم، وقد أتبعت في هذه المصادر الترتيب من الأقدم إلى الأحدث طبقاً لتاريخ وفاة المؤلف.

فمن أهم المصادر التي اعتمدت عليها هي كتاب "البلدان" لمؤلفه "اليعقوبي"^(١): وتناول في كتابه الحديث عن خوارزم والأنهار الموجودة به التي يعتمد عليها الإقليم.

كما يعتبر كتاب "المسالك والممالك" لمؤلفه "الأسطخري"^(٢): وتكون أهمية ذلك المصدر كونه تحدث عن إقليم خوارزم شاملاً وذلك من خلال عواصميه وطرق خوارزم وأبوابها، والمسافات بين المدن.

وأيضاً كتاب "أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم" لمؤلفه "المقدسي"^(٣): وقد تعرض فيه عن خوارزم وعلى الأخص عاصمتها الجرجانية وكذلك سكان خوارزم.

وثمة مرجع آخر كتاب "نזהة المشتاق في اختراق الأفاق" لمؤلفه "الإدريسي"^(٤): فقد استفدت منه في إمدادي بمعلومات عن جغرافية خوارزم حيث أطلق لفظ الإقليم عليها وتحدث عن صفات أهل خوارزم ولسانهم.

^(١) اليعقوبي (أحمد بن أبي يعقوب بن واضح، ت ٢٨٤هـ):- كتاب البلدان، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

^(٢) الأسطخري (أبو إسحاق إبراهيم بن محمد ، ت ٣٤٦هـ) : مسالك الممالك، ليدن مطبعة بربيل، ١٩٦٧م .

^(٣) المقدسي: (أبو عبد الله محمد بن أحمد البناء البشاري، ت ٣٨٠هـ/ ٩٩٠م): أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، دار أحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.

^(٤) الإدريسي: (أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن إدريس، ت ٥٦٠هـ/ ١١٦٥م)، نزهة المشتاق في اختراق الأفاق، مجلد ٢، ط١، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.