شبكة المعلومات الجامعية

بسم اللّه الرحمن الرحيم

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم باللّه العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

شبكة المعلومات الجامعية

بعض الوثائق الأصلية تالفة

شبكة المعلومات الجامعية

بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل

جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

معايير القبول والرفض في التوجيه النحوي عند البغدادي في خزانة الأدب

بحث لنيل درجة الماجستير في العلوم اللغوية

مقدم من الطالب :
ضياء الدين خلف فنجري أحمد

تحت إشراف

أ. د/ فكري محمد سليمان
أستاذ العلوم اللغوية
كلية الألسن . جامعة عين شمس

د / نادية همام
مدرس العلوم اللغوية
كلية الآداب . جامعة عين شمس

القاهرة
١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

اسم الطالب : ضياء الدين خلف فنجري أحمد

الدرجة العلمية : ماجستير

القسم التابع له : اللغة العربية وآدابها

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : .....

سنة المنح : .....

رسالة ماجستير

اسم الطالب : ضياء الدين خلف فنجري أحمد

عنوان الرسالة : "معايير القبول والرفض في التوجيه النحوي عند البغدادي في خزانة الأدب "

لجنة الإشراف

الاسم / ..... **الوظيفة :** .....

الاسم / ..... **الوظيفة :** .....

تاريخ البحث : / / ٢٠م

الدراسات العليا

ختم الإجازة أجيزت الرسالة / / ٢٠م

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠م / / ٢٠م

شكر

الحمد لله كثيرًا ، ولا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، يحيي ويميت ، وهو على كل شيء قدير ، اللهم لا مانع لما أعطيت ، ولا معطي لما منعت .

اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ، ومن دعاء لا يُسمع ، ومن قلب لا يخشع ، ومن نفس لا تشبع .

وصلِّ اللهم وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد . صلى الله عليه وسلم . في كل وقت وحين .

أما بعد ... بعد أن مَنَّ الله عليّ بإتمام هذا البحث ، أشعر أن هناك من يطوق عنقي بأفضاله ، فأوقن أن الواجب يفرض علي أن أعترف لكل ذي فضل علي بفضله .

وأول من أتوجه إليه بشكري وامتناني وتقديري . بعد الله سبحانه وتعالى صاحب الفضل والإحسان . هو أستاذي الأستاذ الدكتور فكري محمد سليمان أستاذ النحو والصرف واللغويات في كلية الألسن بجامعة عين شمس ، الذي تفضل بالإشراف على هذه الدراسة ، فلقد كان لآرائه السديدة ، وتوجيهاته عظيم الأثر منذ الشروع في كتابة هذه الدراسة حتى نهايتها .

ولا أنسى أساتذتي العظماء الذين لهم عظيم الفضل منذ دخولي كلية الآداب في جامعة عين شمس ، وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور : أحمد إبراهيم هندي ، والأستاذ الدكتور : علي محمد هنداوي ، والأستاذ الدكتور : إبراهيم عوض ، والأستاذ الدكتور : طارق سعد شلبي ، فجزاهم الله جميعًا عني وعن جميع طلاب العلم خير الجزاء .

وفي الختام أتوجه بشكري وتقديري لكل من قدم إلي يد العون والمساعدة ، مكثرًا أو مقلًا .

محتويات الرسالة

	رقم الصفحة
. المقدمة	١٠ ـ ١١
. دوافع الدراسة	١٢
. أهداف الدراسة وتساؤلاتها	١٣
. الدراسات السابقة	١٤
. ما تمتاز به الدراسة	١٥
. منهج البحث	١٦
. التمهيد ، ويشتمل على :	
. ترجمة البغدادي	١٧
. شيوخه	١٨
. مؤلفاته	١٩
. وفاته	١٩
. التعريف بخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب	١٩ . ٢٠
. الفصل الأول : معيار الصناعة النحوية	**٢١ ـ ١١٧**
تمهيد :	
أدلة الصناعة النحوية :	
. السماع	٢٢. ٢٤
. القياس	٢٤. ٢٥
. الإجماع	٢٥. ٢٦
. استصحاب الحال	٢٦ . ٢٧
المسائل النحوية الذي ظهر فيها معيار الصناعة النحوية :	٢٨ . ١١٧
١. جواز حذف الضمير العائد على المبتدأ من جملة الخبر	٢٩ . ٣٠
٢. ناصب المصدر لـ (عمرك / قعيدك)	٣١ . ٣٢
٣. التوسع في الظروف (إضافة المشتق إلى الظرف)	٣٣ . ٣٤
٤. تقدم الحال من مسوغات مجيء صاحب الحال نكرة	٣٦ . ٣٧
٥. رابط جملة الحال بصاحبها	٣٨ . ٤٠
٦. استعمال (خلا . عدا . ليس) في الاستثناء المتصل والمنقطع	٤٢

٧. إذا تقدَّم المستثنى على شيء من نعت المستثنى منه جاز فيه البدل والاستثناء ٤٣ . ٤٤
٨. حذف الإضافة بعد المصدر (سبحان) من الضرورة ٤٥ . ٤٦
٩. " حاشا " بين الحرفية والفعلية ٤٧ . ٤٨
١٠. حذف كان مع غير " إن و لو " ٤٩ . ٥٠
١١. جواز عدم تكرار " لا " مع الفصل ودخولها على المعرفة ٥١ . ٥٢
١٢. من شروط إعمال " ما " النافية عمل ليس عدم تقدم خبرها على اسمها ٥٤ . ٥٥
١٣. " لات " تعمل في أسماء الحين أو ما في مرادفه ٥٦ . ٥٧
١٤. التوسع في استعمال " هنا " واستعارتها للزمان ٥٨ . ٥٩
١٥. حذف نون الجمع عند الإضافة ٦١ . ٦٣
١٦. إضافة الشيء إلى مرادفه ٦٤
١٧. الفصل بين المتضايفين ٦٥ . ٦٩
١٩. حذف نون الوقاية من (ليتي) ضرورة ٧٠ . ٧١
١٩. نقل الإعراب من الاسم الموصول إلى صلته ٧٣
٢٠. مجيء اسم الإشارة بمعنى الاسم الموصول ٧٤ . ٧٥
٢١. حذف الضمير العائد على جملة الصلة ٧٦
٢٢. إتيان (ما) نكرة موصوفة بدخول رب عليها ٧٧ . ٧٨
٢٣. أصل اسم الاستفهام " ماذا " ٧٩ . ٨٠
٢٤. (بجل) اسم فعل بمعنى اكتفِ أم بمعنى حسب ٨١ . ٨٣
٢٥ . حكم الفصل بين " كم " وتمييزها المجرور ٨٤ . ٨٦
٢٦. حذف ألف " ما " الاستفهامية إذا سبقت بحرف الجر ٨٧ . ٨٩
٢٧. حكم وقوع " إذن " وسط الكلام ، وكان ما بعدها معتمدًا معتمدًا على ما قبلها ٩٠ . ٩٢
٢٨. أ. إلغاء عمل " إذن " في الفعل المضارع الواقع جوابًا لقسم قبلها
ب . إذا اجتمع الشرط والقسم فالجواب للسابق منهما ٩٣. ٩٤
٢٩. أ. جواز العطف على المضارع المنصوب بمضارع مرفوع
ب . علة قطع الفعل عن الأول الذي عمل فيه أنْ ٩٥ . ٩٧
٣٠. إلغاء عمل أفعال القلوب وتعليقها ٩٨ . ٩٩
٣١. حذف حرف النفي من الفعل "انفك " في غير جواب القسم ١٠٠. ١٠٢

٣٢. مجيء خبر أفعال المقاربة جملة اسمية شذوذًا ١٠٣ . ١٠٤
٣٣. جواز حذف "قد" بعد لام القسم الداخلة على الفعل الماضي ١٠٥. ١٠٨
٣٤. كف "ما" حرف الجر الكاف عن العمل ١٠٩ . ١١٠
٣٥. " لعل " حرف جر في لغة " عقيل " ١١١ . ١١٢
٣٦ . مجيء " إما " بمعنى أو ١١٣ . ١١٤
٣٧. مجيء " هل " بمعنى " قد " ١١٥ . ١١٧
. الفصل الثاني : معيار المعنى ١١٨. ١٦٩
. تمهيد :
ـ المعنى في الدراسات النحوية ١١٩. ١٢٥
ـ منزلة المعنى عند البغدادي ١٢٦
المسائل النحوية الذي ظهر فيها معيار المعنى : ١٢٧
١. كلا وكلتا مفردان لفظًا مثنيان معنى ١٢٨ . ١٢٩
٢ . رفع " كل " أبلغ من نصبها ١٣٠ . ١٣١
٣. دلالة رفع المصدر بعد حذف عامله ١٣٢
٤. إضمار الفعل للمصادر المثناة ١٣٣ . ١٣٤
٥. جواز مجيء الحال من المضاف أو المضاف إليه ١٣٥ . ١٣٦
٦. جواز تقدم الحال على صاحبها المجرور ١٣٧ . ١٣٨
٧. التمييز يأتي بعد ما يقتضي التعجب ١٣٩
٨. عدم جواز التفريغ في المفعول المطلق المؤكد لعامله ١٤٠ . ١٤١
٩. مجيء إلا صفة بمعنى " غير " ١٤٢.١٤٤
١٠. جواز القطع إلى الرفع في خبر النواسخ ١٤٥
١١. توكيد النكرة توكيدًا معنويًا ١٤٦ . ١٤٨
١٢. " من " نكرة مبهمة موصوفة وصفًا لازمًا يكون لها كالصلة للموصول ١٤٩ . ١٥١
١٣. " شتان " تتطلب وجود فاعلين ١٥٢ . ١٥٤
١٤. نوعا " كم " ١٥٥ . ١٥٦
١٥. حذف جواب " إذا " للعلم به ١٥٧ . ١٥٨
١٦. تثنية اسم الجمع ١٥٩
١٧. خلاف النحاة حول جواز التفضيل من البياض والسواد دون غيرهما من الألوان ١٦٠ . ١٦٢

١٨. أ . جواز مجيء اسم التفضيل بمعنى اسم الفاعل أو الصفة المشبهة
ب . جواز حذف " من " مع " المفضل عليه " ١٦٣ . ١٦٥
١٩ . تقديم معمول أنْ المصدرية عليها ١٦٦
٢٠. جواز إعمال ليت بعد اتصالها بـ "ما " ١٦٧ . ١٦٨
. الفصل الثالث : معيار البعد عن التكلف والتعسف ١٦٩. ١٩٦
تمهيد :
مفهوم التكلف والتعسف ١٧٠ . ١٧٢
المسائل النحوية الذي ظهر فيها معيار البعد عن التكلف والتعسف ١٧٣. ١٩٦
١ . إعمال " ما " النافية عمل ليس مع انتقاض نفيها باقتران
الخبر بـ " إلا " ١٧٤ . ١٧٥
٢ . أصل التاء في (لات حين) ١٧٦ . ١٧٧
٣ . ناصب إذا الشرطية (إعمال إذا) ١٧٨
٤ . إذا تقدم النعت على المنعوت صار المنعوت بدلًا منه ١٧٩
٥ . الجر للمجاورة ١٨٠ . ١٨١
٦ . العطف على الضمير المخفوض بدون إعادة الجار
بين الجواز والمنع ١٨٢ . ١٨٤
٧ . علة بناء اسم الفعل (فِداء) على الكسر ١٨٥
٨ . العلم المنقول عن فعل الأمر " إصْمِتَ " ١٨٦ . ١٨٧
٩ . أ . زيادة كان وإلغاء عملها
ب . متى يُعتَرَض على القول بزيادة كان ١٨٨ . ١٩٠
١٠ . زيادة حرف الجر " على " للتعويض أو غيره ١٩١ . ١٩٣
١١ . جواز اعتبار الشرط و إلغاء القسم مع تقدمه ١٩٤ . ١٩٥
. الفصل الرابع : معيار قرينة السياق ١٩٦. ٢١١
تمهيد :
. مفهوم القرينة و السياق ١٩٧ . ٢٠٠
- المسائل النحوية الذي ظهر فيها معيار قرينة السياق ٢٠١ . ٢١١
١ . تأويل اسم لا النافية للجنس المعرفة ٢٠٢. ٢٠٣
٢. دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس لا يمنع
من عملها ٢٠٤

٣. " تكرير فعل الأمر بلا فصل " ٢٠٥. ٢٠٦
٤ . علة تثنية الفعل وجمعه (لغة أكلوني البراغيث) ٢٠٧ . ٢٠٨
٥ ـ صيغة المبالغة (فعيل) قد تأتي بمعنى اسم الفاعل (مفعل)
وعلة هذا العدول . ٢٠٩ . ٢١١

. الخاتمة وأهم النتائج وبعض التوصيات ٢١٢. ٢٢٣
. قائمة بالمصادر والمراجع ٢٢٤. ٢٣٠
. الرسائل العلمية ٢٣١
. ملخص الرسالة ٢٣٣. ٢٣٥
. الملخص باللغة الإنجليزية ٢٣٦. ٢٣٩

المقدمة

يعد علم النحو من أهم العلوم اللغوية في العربية ، فلا غنى عنه لطالب العلم ، ولقد أحببنا علم النحو ، وأحببنا دراسته ، وأخذ الشغف به مجامع قلوبنا ، منذ أن قدَّر الله لنا أن نلتقي بأساتذة أجلاء غرسوا فينا الحب ، وكشفوا لنا عن علاقته بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم .

وأثناء دراستي واطلاعي على كتب التراث ، وجدت كتبًا كثيرة قرأت بعضها وتركت الآخر إلى أن وقع في يدي كتاب " خزانة الأدب " فشدني غزارة مجلداته ، فشرعت في قراءة أول مجلد ، فإذا بمؤلفه يقوم بعرض الشاهد نحويًا ؛ فهو يعرض معظم آراء النحاة الذين سبقوه في شرح الشاهد وتوجيهاته النحوية المتعددة ، ثم يتناول مفردات الشاهد لغويًا ، ويشرح البيت ، ويذكر القصيدة التي جاء منها هذا البيت ، إلى غير ذلك . فأيقنت أني أمام موسوعة علمية تشمل اللغة والنحو والأدب والنقد ... إلخ.

ولقد لاحظت أثناء قراءتي المتكررة لخزانة الأدب أن البغدادي قد يقبل توجيهًا نحويًا ما لعالم من علماء النحو أو يرفضه وفق معايير وأصول ، ولقد بحثت في أكثر من مجلد حتى يبين لي ذلك واضحًا ، فتأكدت من ذلك ، ومن ثَمّ اخترت هذا العنوان " معايير القبول والرفض في التوجيه النحوي عند البغدادي في خزانة الأدب " ، ولقد عرضت خطة البحث على أستاذيَّ الكريمين : أ/د : أحمد إبراهيم هندي ، و أ/د : علي محمد هنداوي ، فنلت منهما التحفيز والتشجيع على مواصلة البحث في هذا الكتاب .

ولاقيت الاهتمام الأكبر والمتابعة المستمرة من أستاذي أ/د : فكري محمد سليمان ، وحظيت بالشرف العظيم ؛ لإشرافه على رسالتي .

فالله أسأل أن يعينني على كتابة ما يرضي الله أولًا ، ويرضي أساتذتي ثانيًا إنه ولي ذلك والقادر عليه .