شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم

HANAA ALY

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

HANAA ALY

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

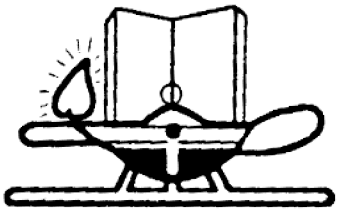
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

HANAA ALY



كلية الآداب

قسم الحضارة الأوروبية القديمة

أسطورة باللاديون
في المصادر اليونانية والرومانية

رسالة دكتوراه في الآداب

إعداد

إسلام علي ماهر عبد الرازق محمد

مدرس مساعد بقسم الحضارة الأوروبية القديمة – كلية الآداب – جامعة عين شمس

إشراف

أ.د. أيمن عبد التواب حسن

أستاذ الأساطير والأدب اليوناني

بقسم الحضارة الأوروبية القديمة

كلية الآداب

جامعة عين شمس

أ.د. نجلاء محمود عزت

أستاذ النقوش والنقود اليونانية والرومانية

بقسم الحضارة الأوروبية القديمة

كلية الآداب

جامعة عين شمس

١٤٤٢هـ - ٢٠٢٠م

القاهرة

AIN SHAMS UNIVERSITY
Faculty of Arts
Department of Ancient European Civilization

The Myth of Palladion in the Greek and Roman Sources

PhD Thesis in Arts

Submitted by

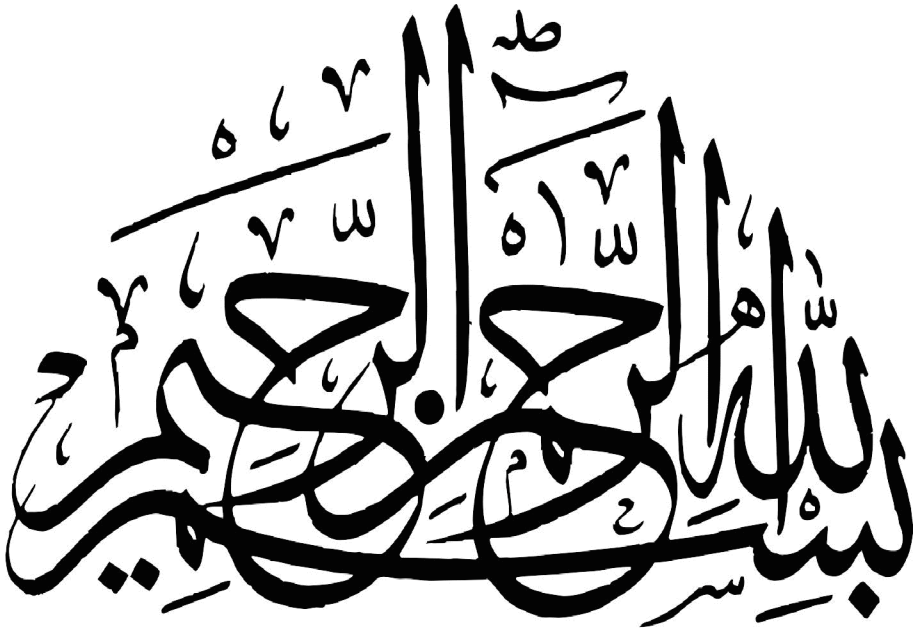
Eslam Ali Maher Abdel-Razek Muhammad

Supervised by

Prof. Dr. Ayman Abdel-Tawab Hassan
Professor of Greek Mythology and Literature
Department of Ancient European Civilization
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Dr. Naglaa Mahmoud Ezzat
Professor of Greek-Roman Epigraphy and Coins
Department of Ancient European Civilization
Faculty of Arts - Ain Shams University

Cairo – 2020


بسم الله الرحمن الرحيم

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

صدق الله العظيم

(سورة طه: الآية ١١٤)

جامعة عين شمس
كلية الآداب

اسم الطالب : إسلام علي ماهر عبد الرازق محمد.

الدرجة العلمية : الدكتوراه.

القسم التابع له : الحضارة الأوروبية القديمة.

اسم الكلية : الآداب.

الجامعة : عين شمس.

سنة التخرج : حاصل على درجة الليسانس الممتازة في الآداب عام ٢٠٠٩ م بتقدير جيد جدًا، ودرجة الماجستير في الآداب عام ٢٠١٦ م بتقدير ممتاز.

التقرير : مرتبة الشرف الأولى.

سنة المنح : ٢٠٢٠ م.

رسالة دكتوراه

اسم الطالب : إسلام علي ماهر عبد الرازق محمد .

عنوان الرسالة : أسطورة باللاديون في المصادر اليونانية والرومانية.

اسم الدرجة : الدكتوراه.

لجنة الإشراف

١- الاسم : أ. د. أيمن عبد التواب حسن.

الوظيفة : أستاذ الأساطير والأدب اليوناني
بقسم الحضارة الأوروبية القديمة بكلية الآداب جامعة عين شمس.

٢- الاسم : أ. د. نجلاء محمود عزت.

الوظيفة : أستاذ النقوش والنقود اليونانية والرومانية
بقسم الحضارة الأوروبية القديمة بكلية الآداب جامعة عين شمس.

تاريخ البحث: ١٩/١٢/٢٠١٦ م.

الدراسات العليا

ختم الإجازة:

أجيزت الرسالة بتاريخ: ٣١ /٨/ ٢٠٢٠ م.

موافقة مجلس الكلية: / /٢٠٢٠ م.

موافقة مجلس الجامعة: / /٢٠٢٠ م.

إهـــداء

إلى...

من آزرني في دربي وجعل مشواري العلمي ممكناً

أبي وأمي الغاليين

إلى...

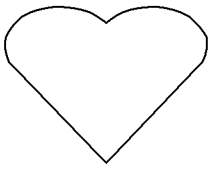
رفيقة دربي وشريكة حياتي

زوجتي الحبيبة

إلى...

أسطورة عمري الغالية

تـــالـــيـــــة



شكر وتقدير

انطلاقًا من العرفان بالجميل، فإنه ليسرني ويثلج صدري أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى أستاذي ومشرفي الغالي **الأستاذ الدكتور أيمن عبد التواب حسن** الذي مد إليّ يد العون بفكرة هذه الدراسة، والذي تعلمت على يده كيفية البحث العلمي وبخاصة في علم الأساطير وتفسيرها، وقد شجع فيّ روح البحث، ووهب لي وقتًا يفوق الوقت المخصص لي بكثير. وقد أفدت من توجيهاته الراشدة وحسن رعايته وتشجيعه الدائم لي، فجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى أستاذتي العزيزة **الأستاذة الدكتورة نجلاء محمود عزت**، التي مدتني من منابع علمها بالكثير، وما توانت يومًا عن مد يد المساعدة لي، والتي علمتني كيفية البحث العلمي وبخاصة في علم الآثار بوصفها وتحليلها، وعلى ما أنفقته معي من وقت وجهد، وما أسرته لي من نصائح وتوجيهات أثرت البحث، وتشجيعها الدائم لي، فجزاها الله عني خير الجزاء.

وأتقدم كذلك بجزيل الشكر والتقدير إلى الأستاذين الجليلين عضوي لجنة المناقشة، الأستاذ الدكتور سيد محمد عمر، والأستاذ الدكتور علي عبد التواب علي، اللذان جسدا قيمة حقيقية للعطاء العلمي، ومثالاً رائعًا للصبر، على ما بذلاه من جهد في قراءة

هذا البحث وتقويمه، وتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة المتواضعة وإثرائها بملاحظتهما القيمة، فلسيادتهما جزيل الشكر ..

وفي النهاية يسرني أن أتقدم بجزيل الشكر إلى كل من مد لي يد العون في مسيرتي العلمية ..

والله ولي التوفيق ..

الفهرست

الموضوع	الصفحة
المقدمة	أ – ح
الفصل الأول: تمثال الباللاديون قبل تأسيس طروادة: نشأة الباللاديون	١–٤٢
أولاً: أسطورة أثينة وباللاس	٥–٢٣
ثانيًا: أسطورة زيوس وإلكترا	٢٣–٢٧
ثالثًا: أسطورة درادانوس	٢٧–٤٢
الفصل الثاني: تمثال الباللاديون في طروادة	٤٣–٨٠
أولاً: أسطورة إلوس وتأسيس مدينة إليون	٤٣–٥٠
ثانيًا: خروج تمثال الباللاديون من طروادة	٥٠–٧٢
١–سرقة أوديسيوس وديوميديس لتمثال الباللاديون	٥١–٦٩
٢–خروج أينياس بتمثال الباللاديون من طروادة	٦٩–٧٢
ثالثًا: أسطورة كاساندرا وأياس الأصغر	٧٢–٨٠
الفصل الثالث: تمثال الباللاديون بعد سقوط طروادة	٨١–١١٠
أولاً: الادعاءات التنافسية بين المدن القديمة على حيازة تمثال الباللاديون	٨١–١٠٢
ثانيًا: القوى السحرية لتمثال الباللاديون	١٠٢–١١٠
الفصل الرابع: تمثال الباللاديون في الفن اليوناني والروماني	١١١–١٨٥
أولاً: الباللاديون منفردًا	١١٦–١٣١

الموضـــــــــــــوع	الصفحـة
ثانيًا: مشهد كاساندرا وأياس الأصغر	١٣١-١٥٩
ثالثًا: سرقة الباللاديون من طروادة	١٥٩-١٧٢
رابعًا: الباللاديون بصحبة بعض الآلهة والشخصيات الأسطورية والإمبراطور دوميتيانوس	١٧٢-١٨٧
الخاتمة	١٨٨-١٩٦
الملاحق	١٩٧-١٩٨
الأشكال	١٩٩-٢٣٤
قائمة المصادر والمراجع	٢٣٥-٢٥٩
ملخص الرسالة باللغة العربية	٢٦٠-٢٦٢
ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية	I-III

مُقَدِّمَة

حظيت تماثيل الآلهة والأبطال بقداسة خاصة في العالم القديم، إذ كان ينظر القدماء – ومنهم الإغريق والرومان – للتماثيل الإلهية بشكل عام بوصفها تجسيدًا للآلهة. وتزداد أهمية دراسة التماثيل المقدسة بالروايات الأسطورية المتعلقة بها، ونحن في هذه الدراسة أمام تمثال يدعى باللاديون *Παλλάδιον* الذي يُعَدُّ واحدًا من التماثيل الحامية للمدن، وارتبط اسمه بمدينة طروادة، وكان إحدى العقبات التي حالت بين الإغريق وسقوط طروادة، لما عُرف عنه من قدرته على حماية المدينة. وقد تعددت الروايات الأسطورية عن الباللاديون، وأصله، ورحلة وصوله إلى طروادة في المصادر الأدبية اليونانية والرومانية، وكان يُصور على أنه تمثال خشبي صغير خاص بالربة أثينة التي قامت بصناعته، وبالتالي فهو صناعة إلهية، وهو الأمر الذي يزيد من أهمية الدراسة. وقد ارتبط أيضًا تمثال الباللاديون بطقوس أسرار، وتذهب بعض المصادر إلى سقوط الباللاديون من السماء إلى الأرض، وتذهب مصادر أخرى إلى ترحال التمثال حتى استقر في النهاية في طروادة. وتشير بعض المصادر الأدبية والفنية إلى سرقة الإغريق لتمثال الباللاديون في أثناء حرب طروادة، وبعد سقوط طروادة استقر الباللاديون في مدينة روما، وادعت الكثير من المدن الأخرى أن التمثال استقر بها في النهاية.

وقد فضل الباحث أن يأتي العنوان ليشمل الدراسة عن الأساطير المتعلقة بتمثال الباللاديون بشكل عام من خلال المصادر الأدبية والفنية اليونانية والرومانية، ومن ثم جاء العنوان كالآتي:

"أسطورة باللاديون في المصادر اليونانية والرومانية"