



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

مؤشرات التاريخ لبعض مجموعات النقوش الصخرية في المملكة العربية السعودية

من خلال العناصر الأدمية والحيوانية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في آثار ما قبل التاريخ من قسم الآثار المصرية

مقدمة من الطالبة:

تريز عادل زكي

تحت إشراف:

أ. د. أبو الحسن محمود بكري

أستاذ ما قبل التاريخ

كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة - ٢٠٢٠

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
سَلَامٌ عَلٰى الْمُرْسَلِينَ

ملخص الرسالة

تناولت الرسالة مؤشرات التاريخ لبعض مجموعات النقوش الصخرية في المملكة العربية السعودية من خلال العناصر الأدمية والحيوانية والهندسية. وجاءت الدراسة في ثلاثة فصول، تناول الفصل الأول الأشكال الأدمية، وانقسم إلى ثلاثة مباحث، حيث تناول المبحث الأول الأشكال البشرية، والمبحث الثاني الملابس والزينة وغطاء الرأس، والمبحث الثالث الأسلحة وأدوات الصيد. وتناول الفصل الثاني الأشكال الحيوانية، وانقسم إلى ثلاثة مباحث أيضاً، المبحث الأول الأنواع الحيوانية، والمبحث الثاني الأحجام الحيوانية، والمبحث الثالث الصفات التشريحية. أما الفصل الثالث فانقسم إلى مبحثين، المبحث الأول الأشكال الهندسية والمبحث الثاني عناصر أخرى للتاريخ.

تناول الفصل الأول العناصر الأدمية، نجد أن الحجم إلى ينقسم أربعة مراحل كما يلي: الحجم الكبير الذي يمثل المرحلة (١) طبقاً لـ "خان" ويؤرخ بنهاية العصر الحجري القديم وبداية العصر الحجري الحديث، والحجم الطبيعي الذي يمثل المرحلة (٢) طبقاً لـ "خان" والمرحلة (١) لدى "القشاش" ويؤرخ بالنصف الثاني من العصر الحجري الحديث، والشكل التخطيطي الذي يمثل المرحلة (٣) طبقاً لـ "خان" والمرحلة (٢) لدى "القشاش" ويؤرخ بالعصر الحجري النحاسي والعصر البرونزي، والأسلوب العودي الذي يشبه العصا يمثل المرحلة (٤) طبقاً لـ "خان" وـ "القشاش" ويؤرخ بالعصر الحديدي، ويوجد حجمين آخرهما ذكرهما "أнатي" وهما الحجم الصغير والحجم الذي أطلق عليه هو أصحاب الرؤوس البيضاوية. بالنسبة للملابس والزينة وغطاء الرأس، فهي تظهر في المرحلتين (١، ٢)، ولا تظهر في المرحلتين (٣، ٤) إلا في حالات نادرة. فكانت أشهر الملابس هي الملابس المزركشة والتنانير المضلعة واحذية ممتدة، وتمثلت أدوات الزينة في الذيل المعلقة من الخلف، أما أغطية الرأس فكان أهمها غطاء الرأس الرئيسي. وتتضح الملابس وأدوات الزينة وغطاء الرأس. وبالنسبة للأسلحة وأدوات الصيد كانت أهم الأسلحة هي القوس والسهم والخنجر ذو الرمانة الهلالية والرمح الطويل والسيف الطويل والشوك الراجم، فالقوس والسهم والخناجر ذات الرمانة الهلالية ظهروا في المرحلتين (١، ٢) بينما الرماح والسيوف الطويلة والشوك الراجم ظهروا في المرحلتين (٣، ٤).

أما الفصل الثاني فتناول الأشكال الحيوانية، وفيما يخص النوع كانت أبرز حيوانات الفترة الرطبة (المرحلتين ١، ٢) هي الحيوانات البرية كالثيران والغزلان والحيوانات المستأنسة خاصة الأبقار والأغنام، وأبرز حيوانات الفترة الجافة (المرحلتين ٣، ٤) هي الخيول والنعام والجمال والوعول. بالنسبة للأحجام الحيوانية، فالحجم الكبير يمثل المرحلة (١) طبقاً لـ "خان"، والحجم الطبيعي الذي يمثل المرحلة (٢) طبقاً لـ "خان" والمرحلة (١) لدى "القشاش"، والحجم الأصغر من الحجم الطبيعي ذكرة القشاش فقط وأطلق عليه الشكل التخطيطي واعتبره مثلاً للمرحلة (٢)، والشكل التخطيطي يمثل المرحلة ٣ طبقاً لـ "خان" وأطلق عليه القشاش الشكل التجريدي، والأسلوب العودي الذي يشبه العصا المرحلة ٤ طبقاً لـ "خان" وـ "القشاش".

بالنسبة للصفات التshireحية، فإن المرحلة (١) تتميز بالقرون ذات الأشكال المختلفة مثل قرون بها انحصار للداخل بما يشبه الدائرة - الفروة المخططة - الوجه القمعي، والمرحلة (٢) تتميز بالقرون الصغيرة المثلثية للخلف - الجسم المنقط - الوجه المثلث أو المخروطي، والمرحلتان (١، ٢) معاً تتميزان بالقرون المختلفة الاشكال وأشهرها القرون التي على شكل قيثارة، والمرحلتان (٣، ٤) تتميزان بالسنان المثلث والذيل المنثني لأعلى وللخلف ويظهر شعر الذيل بطريقة افقية.

وفي الفصل الثالث تم تناول العناصر الهندسية والعناصر الاخرى للتاريخ. بالنسبة للأشكال الهندسية تورخ بالمرحلتين (١، ٢) إذا كانت محفورة بعمق وتورخ بالمرحلتين ٣، ٤ إذا كانت مرسومة، وتورخ أيضاً حسب الشكل الحيواني أو الآدمي المصاحبة له. بالنسبة للعناصر الاخرى للتاريخ: فأولها تراكب الصور والقاعدة فيه هي أن النعش الأقدم ينقوش في الأسفل والأحدث منه فوقه، وثانيها هو الصدا ولون الصخرة حيث يؤرخ النعش بالمرحلتين (١، ٢) إذا كان بنفس لون الصخرة ويؤرخ بالمرحلتين (٣، ٤) إذا كان أفتح من لون الصخرة، وثالثها هي التقنيات المستخدمة مثل النقر المباشر وغير المباشر والحرف العميق والكشط، ورابعها هي الموضوعات السائدة والتي تمثلت في الصيد والرعي في المرحلتين (١، ٢) والفرسان على الخيول في المرحلتين (٣، ٤).

الكلمات الدالة على الرسالة:

النقوش الصخرية

المملكة العربية السعودية

مؤشرات التاريخ

عصور ما قبل التاريخ

النقوش الأدمية

النقوش الحيوانية

النقوش الهندسية

الإهاداء

إلى كل من أضاء بعقله عقل غيره ... أو هدى بالجواب الصحيح حيرة سائليه

فأظهر بسماحته تواضع العلماء ... ويرحابته سماحة العارفين

إلى كل من علمني حرفا وسقاني أدبا ورواني علما

أهدي هذا العمل المتواضع إلى

من كان دعائهما سر نجاحي ...

و رضائهما سبلي إلى الجنة ...

إلى من جعل أيامى وليلى نورا أهتدى به بعد الله إلى سبيل العلا والنجاح

والدي الغالي .. الذي لم يدخل يوما بشيء

وإلى والدتي .. التي زودتني بالمحبة والحنان والاهتمام و الرعاية ورفعت روحى المعنوية روح صدري
ونبض قلبي

أقول لهم: أنتما وهبتماني الحياة والأمل والنشأة على شغف الاطلاع والمعرفة أطال الله عمرهما وأمد هما
بالصحة والعافية

وإلى أخي الحبيب الذي ساعدني معنويا

وإلى دكتور سامح هاني صبحي الذي ساعدني بخبرته في الكمبيوتر

ثم إلى كل من علمني حرفا أصبح سنا برقة يضئ الطريق أمامي

وإلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل

وإلى كل المهتمين بأثار و تاريخ المملكة العربية السعودية

شكر وعرفان

الشكر من قبل و من بعد لله رب العالمين

لا توجد كلمات يمكن ان ترضي امتناني الشديد غير المحدود للأستاذ الدكتور أبو الحسن محمود بكرى، أستاذ آثار ما قبل التاريخ، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، وأنا مدينة له حقا بتزويدي بخبرته، و دعمه الغير محدود، والاقتراحات القيمة، التي لا تنتهي، والمساعدة والاهتمام بالتقدم والأداء لهذا العمل، لقد أعطاني بسخاء الكثير من وقتة الثمين اثناء هذا الاشراف على هذا العمل برمته ومراجعةه.

أود ان أعرب عن عميق امتناني وتقديري و شكري وعرفاني بالجميل للأستاذ الدكتور أحمد أمين سليم، أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم، كلية الآداب، جامعة الاسكندرية، الذي تشرفت وشرفت به الرسالة لقبوله المناقشة وتحمله عناء القراءة ومشقة السفر، والأستاذ الدكتور مصطفى عطا الله أستاذ آثار ما قبل التاريخ، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، الذي تشرفت وشرفت به الرسالة لقبوله المناقشة وتحمله عناء القراءة، فأسأل المولى القدير ان يجزيهم عنى خير جراء.

أخيراً وليس آخرأ، شكر خاص لعائلتي وأصدقائي والأستاذ رمضان سعيد والأستاذ محمد عبد المؤمن، على دعمهم غير المحدود وإيمانهم بي والتشجيع المستمر طوال هذا العمل بأكمله.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢١ - ١	المقدمة
١	- سبب اختيار الموضوع
١	- أهمية الموضوع
٢	- تساؤلات البحث
٢	- أهداف البحث
٣	- منهجية البحث
٣	- الصعوبات التي واجهت الباحثة
٤	- حدود البحث
٤	- تقسيم البحث
٥	- الدراسات السابقة
٣٠ - ٢٢	الممهيد
٢٢	• أولاً: الفن الصخري
٢٦	• ثانياً: المملكة العربية السعودية (الإطار المكاني والحضاري)
١٠٨ - ٣١	الفصل الأول: العناصر الأدمية في النقوش الصخرية بالمملكة العربية السعودية كمؤشرات للتاريخ
٣١	• المبحث الأول: الحجم
٣١	- أولاً: العناصر الأدمية في أهم النقوش الصخرية بالمملكة من حيث الحجم وطريقة التنفيذ
٥٩	- ثانياً: حجم العناصر الأدمية كأساس لتاريخ النقوش الصخرية
٦٣	- ثالثاً: تاريخ النقوش الصخرية على أساس حجم العناصر الأدمية
٧٠	• المبحث الثاني: الملابس والزينة وغطاء الرأس
٧٠	- أولاً: الملابس والزينة وغطاء الرأس في أهم النقوش الصخرية بالمملكة
٧٩	- ثانياً: الملابس والزينة وغطاء الرأس كأساس للتاريخ
٨٣	- ثالثاً: تاريخ النقوش الصخرية على أساس الملابس والزينة وغطاء الرأس
٨٧	• المبحث الثالث: الأسلحة وأدوات الصيد
٨٧	- أولاً: الأسلحة وأدوات الصيد في أهم النقوش الصخرية بالمملكة
٩٧	- ثانياً: الأسلحة وأدوات الصيد كأساس للتاريخ
١٠٤	- ثالثاً: تاريخ النقوش الصخرية على أساس الأسلحة وأدوات الصيد

٢٠١ - ١٠٩	الفصل الثاني: العناصر الحيوانية في النقوش الصخرية بالمملكة العربية السعودية كمؤشرات للتاريخ
١٠٩	• المبحث الأول: النوع
١٠٩	- أولاً: أنواع الحيوانات المضورة بأهم النقوش الصخرية بالمملكة
١٣٥	- ثانياً: الأنواع الحيوانية كأساس للتاريخ
١٤٥	- ثالثاً: تاريخ النقوش الصخرية على أساس الأنواع الحيوانية
١٤٩	• المبحث الثاني: الحجم
١٤٩	- أولاً: العناصر الحيوانية بأهم النقوش الصخرية بالمملكة من حيث الحجم
١٦٤	- ثانياً: حجم العناصر الحيوانية كأساس للتاريخ
١٧٦	- ثالثاً: تاريخ النقوش الصخرية على أساس حجم العناصر الحيوانية
١٧٤	• المبحث الثالث: الصفات التشريحية
١٧٤	- أولاً: العناصر الحيوانية بأهم النقوش الصخرية بالمملكة من حيث الصفات التشريحية
١٨٩	- ثانياً: الصفات التشريحية كأساس للتاريخ
١٩٧	- ثالثاً: تاريخ النقوش الصخرية على أساس الصفات التشريحية
٢٤٨ - ٢٠٢	الفصل الثالث: العناصر الهندسية في النقوش الصخرية بالمملكة العربية السعودية وعناصر أخرى للتاريخ
٢٠٢	• المبحث الأول: العناصر الهندسية
٢٠٣	- أولاً: العناصر الهندسية بأهم النقوش الصخرية بالمملكة
٢٠٨	- ثانياً: العناصر الهندسية كأساس للتاريخ النقوش الهندسية
٢٠٨	- ثالثاً: تاريخ النقوش الصخرية على أساس العناصر الهندسية
٢١١	• المبحث الثاني: عناصر أخرى للتاريخ (الصدأ- تراكب الصور- التقنية المستخدمة- الموضوعات السائدة)
٢١١	- أولاً: نماذج للمناظر البدوية والحيوانية
٢٣٩	- ثانياً: الصدأ وترابق الصور والتقنيات المستخدمة والموضوعات السائدة كأساس للتاريخ
٢٤٧	- ثالثاً: تاريخ النقوش على أساس الصدأ وترابق الصور والتقنية والموضوعات السائدة
٢٥٩ - ٢٥٣	الخاتمة
٣٥٧ - ٢٦٠	جدال الأشكال
٥٣٢ - ٣٥٨	ملحق الصور
٥٤٥ - ٥٣٣	ملحق الخرائط
٥٥٢ - ٥٤٦	قائمة الاختصارات
٥٦٣ - ٥٥٣	قائمة المراجع

المقدمة

سبب اختيار الموضوع:

يكمـن السبـب الأسـاسـي لاختـيـار المـوضـوـع فيـ عـدـم وجـود درـاسـات تـهـمـ بـمـؤـشـراتـ التـأـرـيخـ فيـما يـخـصـ النـقـوشـ الصـخـرـيـةـ فيـ المـملـكـةـ الـعـرـبـيـةـ السـعـوـدـيـةـ،ـ وـهـوـ ماـ سـيـتـمـ التـرـكـيزـ عـلـيـهـ فيـ الـدـرـاسـةـ الـحـالـيـةـ.

وـإـلـىـ جـانـبـ ذـلـكـ،ـ فـنـظـرـاـ لـمـاـ تـرـخـرـ بـهـ تـلـكـ النـقـوشـ الصـخـرـيـةـ فيـ المـملـكـةـ الـعـرـبـيـةـ السـعـوـدـيـةـ منـ مـنـاظـرـ آـدـمـيـةـ وـحـيـوـانـيـةـ تـعـكـسـ العـدـيدـ مـنـ مـلـامـحـ الـحـيـاةـ،ـ فـمـنـ ثـمـ أـرـادـتـ الـبـاحـثـةـ أـنـ تـلـقـيـ الضـوـءـ عـلـىـ تـلـكـ الـمـنـاظـرـ وـأـهـمـيـتـهاـ.ـ وـلـيـسـ أـدـلـ عـلـىـ أـهـمـيـةـ الـفـنـ الصـخـرـيـ فيـ المـملـكـةـ الـعـرـبـيـةـ السـعـوـدـيـةـ مـاـ ذـكـرـهـ زـارـينـسـ (Zarins)ـ -ـ وـهـوـ الـمـؤـسـسـ وـالـرـئـيـسـ الـحـالـيـ لـلـاـتـحـادـ الـدـولـيـ لـمـنـظـمـاتـ الـفـنـ الصـخـرـيـ (IFRAO)ـ -ـ عـنـ الـفـنـ الصـخـرـيـ فيـ الـمـملـكـةـ قـائـلـاـ إـنـهـاـ تـمـثـلـ الـمـرـكـزـ الـرـابـعـ فيـ أـغـنـىـ دـوـلـ الـعـالـمـ مـنـ حـيـثـ الـفـنـ الصـخـرـيـ.

أهمية الموضوع:

تـبـعـ أـهـمـيـةـ الـمـوضـوـعـ مـنـ أـهـمـيـةـ الـفـنـ الصـخـرـيـ فيـ درـاسـةـ عـصـورـ ماـ قـبـلـ التـارـيخـ؛ـ حـيـثـ يـعـكـسـ لـنـاـ الـجـانـبـ الـمـخـتـلـفـ لـحـيـةـ الـإـنـسـانـ وـنـشـاطـاهـ فيـ تـلـكـ الـعـصـورـ،ـ سـوـاءـ مـنـ النـاحـيـةـ الـاـقـتـصـادـيـةـ أوـ الـاجـتمـاعـيـةـ أوـ الـشـعـائـرـيـةـ أوـ الـفـنـيـةـ بـلـ وـالـظـرـوفـ الـبـيـئـيـةـ أـيـضاـ،ـ فـعـلـىـ سـبـيلـ الـمـثـالـ يـمـكـنـنـاـ مـنـ خـلـالـ الـفـنـ الصـخـرـيـ الـتـعـرـفـ عـلـىـ كـيـفـيـةـ حـصـولـ الـإـنـسـانـ عـلـىـ غـذـائـهـ سـوـاءـ بـالـصـيـدـ أوـ الـاستـئـنـاسـ وـذـلـكـ مـنـ خـلـالـ الـحـيـوانـاتـ الـمـصـوـرـةـ،ـ وـكـذـلـكـ تـدـلـنـاـ هـذـهـ الـحـيـوانـاتـ عـلـىـ الـظـرـوفـ الـبـيـئـيـةـ سـوـاءـ رـطـبـةـ أوـ جـافـةـ.ـ كـذـلـكـ يـمـكـنـنـاـ مـنـ خـلـالـ الـفـنـ الصـخـرـيـ الـتـعـرـفـ عـلـىـ الـمـلـابـسـ وـأـدـوـاتـ الـزـيـنـةـ،ـ وـأـيـضاـ الـأـسـلـحـةـ وـأـدـوـاتـ الـصـيـدـ.ـ وـكـذـلـكـ فـإـنـ الرـقـصـ وـالـأـنـشـطـةـ الـاحـقـالـيـةـ رـبـماـ يـكـونـ لـهـ غـرـضاـ دـيـنـيـاـ،ـ وـحـتـىـ الـأـشـكـالـ الـهـنـدـسـيـةـ رـبـماـ تـمـثـلـ بـدـاـيـاتـ لـنـشـأـةـ الـكـتـابـةـ.ـ وـإـلـىـ جـانـبـ ذـلـكـ فـهـنـاـكـ مـنـاظـرـ يـمـكـنـ تـقـسـيرـهـاـ عـلـىـ أـنـهـاـ تـصـورـ مـلـوكـ وـمـنـ أـهـمـهـاـ نـقـشـ مـنـ جـبـةـ يـصـورـ أـحـدـ الـأـشـخـاصـ بـحـجـمـ ضـخـمـ وـيـرـتـديـ تـاجـاـ مـحـلـيـاـ وـمـنـ ثـمـ فـهـوـ رـبـماـ يـمـثـلـ مـلـكـاـ وـمـعـهـ شـخـصـ أـصـغـرـ مـنـهـ رـبـماـ تـابـعـهـ،ـ وـبـذـلـكـ يـمـكـنـ أـنـ يـعـطـيـنـاـ فـكـرـةـ عـنـ الـمـلـامـحـ الـسـيـاسـيـةـ الـاجـتمـاعـيـةـ فـيـ تـلـكـ الـفـتـرـةـ.

وـبـالـاعـتـمـادـ عـلـىـ عـدـدـ مـنـ مـؤـشـراتـ التـأـرـيخـ يـمـكـنـ تـأـرـيخـ الـفـنـ الصـخـرـيـ فيـ الـمـملـكـةـ الـعـرـبـيـةـ السـعـوـدـيـةـ بـشـكـلـ مـتـكـامـلـ،ـ وـبـالـتـالـيـ التـعـرـفـ عـلـىـ أـهـمـ مـلـامـحـ الـعـصـورـ الـمـخـتـلـفـةـ مـنـ خـلـالـ وـضـعـ مـاـ تـقـدـمـهـ الـنـقـوشـ الصـخـرـيـةـ فـيـ إـطـارـهـاـ الـزـمـنـيـ.

تساؤلات البحث:

يطرح البحث التساؤلات الآتية:

- ١) كيف يمكن استخدام النقوش الأدمية والحيوانية والهندسية كمؤشرات للتاريخ؟
- ٢) كيف يمكن الاستفادة من تداخل الصور والصداً وتقنية الحفر والمواضيعات السائدة التي انتشرت في تاريخ النقوش الصخرية مثل الرعي والصيد وصيد النعام والمبرزة بين الفرسان؟
- ٣) كيف يمكن الاستدلال من خلال النقوش الصخرية على السمات الحضارية المختلفة في المملكة في عصور ما قبل التاريخ؟
- ٤) كيف يمكن الاستدلال من خلال النقوش الصخرية على الظروف البيئية من مناخ وحيوان وغطاء نباتي في المملكة العربية السعودية خلال عصور ما قبل التاريخ؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى دراسة مؤشرات التاريخ لبعض مجموعات النقوش الصخرية في المملكة العربية السعودية وذلك من خلال وصف وتحليل العناصر الأدمية والحيوانية والهندسية في هذه النقوش.

ومن أجل تحقيق الهدف الرئيسي للبحث، توجد عدد من الأهداف المرتبطة وأهمها:

- ١) تحليل النقوش الأدمية من حيث الحجم والملابس وأدوات الزينة والأسلحة وأدوات الصيد كمؤشرات للتاريخ.
- ٢) تحليل النقوش الحيوانية من حيث النوع والحجم والصفات التشريحية كمؤشرات للتاريخ لمعرفة الحياة البرية في المملكة.
- ٣) تحليل النقوش الهندسية من حيث شكلها ومن حيث ارتباطها بالعناصر الأدمية والحيوانية.
- ٤) استخدام عناصر تراكب الصور والصداً وتقنية الحفر والمواضيعات السائدة في تاريخ الفن الصخري.
- ٥) إلقاء الضوء على أهمية النقوش الصخرية وقدرتها على التعبير عن ثقافة الإنسان القديم في المملكة والتعرف على الجوانب الحضارية، مثل فهم الاقتصاد المعيشي مثل الصيد والرعي، وشكل البيئة خلال الفترات الزمنية المختلفة من خلال مناظر الحيوانات المضورة، والمعتقدات الدينية من خلال المناظر الطقسية.

٦) تم اختيار أكثر من موقع لفن الصخري في المملكة العربية السعودية سواء في المنطقة الشمالية والشمالية الغربية على سبيل المثال جوف سكاكا وجدة والشويميس، والمنطقة الشرقية مثل سبخة الضبطية، والمنطقة الوسطى مثل المصيقرة والعسيلة، والمنطقة الغربية مثل المدينة المنورة والطائف والمنطقة الجنوبية والجنوبية الغربية مثل نجران وجبال القارة والكوكب وبئر حما، بهدف التعرف على أسلوب الحياة وطريقة التفكير في المملكة في عصور ما قبل التاريخ ومعرفة أقدم هذه المناطق وأحدثها من حيث الفن الصخري.

منهجية البحث:

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي واستخدامها من خلال تحليلها كمؤشرات مختلفة للتاريخ، حيث سيتم وصف نماذج الفن الصخري المختارة للدراسة سواء آدمية أو حيوانية أو هندسية، حيث سيتم تأريخ النقوش الآدمية طبقاً للحجم والملابس والزينة والأسلحة وأدوات الصيد، والنقوش الحيوانية حسب النوع والحجم والصفات التشريحية، وكذلك سيتم استخدام عناصر أخرى للتاريخ مثل الصدأ وتراب الصور؛ وذلك حتى يمكن تأريخ النقوش وتقسيمها إلى مراحل زمنية.

الصعوبات التي واجهت الباحثة:

١) الاختلاف بين الباحثين في التقسيمات الزمنية للمراحل الحضارية في المملكة العربية السعودية، حتى أن الباحث الواحد يطرح تقسيمات مختلفة وهذا يتضح على سبيل المثال لدى "أناطي" الذي قام هو نفسه بتعديل تقسيماته أكثر من مرة.

٢) الاختلاف بين الباحثين في التقسيم المكاني لمناطق المملكة العربية السعودية، فعلى سبيل المثال يقسمها "عبد النعيم" إلى ٦ أقسام، بينما يقسمها "الأمين" إلى ٨ أقسام.

٣) وجود العديد من الخطوط المشتركة بين عدد من الباحثين، وبالتالي توجد صعوبة في الوصول إلى جديد من باحث لآخر.