بسم الله الرحمن الرحيم

MONA MAGHRABY

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

MONA MAGHRABY

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

MONA MAGHRABY

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

ظاهرة "موت" بعض الأرباب ومجموعاتها ورمزيتها في الفكر المصري القديم

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

إعداد

علاء عبد العظيم عبد الرحمن محمد

تحت إشـــراف

أ.د. / أحمد محمود عيسى

أستاذ الآثار المصرية القديمة

رئيس قسم الآثار المصرية الأسبق

كلية الآثار ، جامعة القاهرة

أ . م . د . / أحمد محمد مكاوى

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد

كلية الآثار ، جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٤١هـ/ ٢٠٢٠م

ملخص الرسالة

تحمل الرسالة عنوان "**ظاهرة "موت" بعض الأرباب ومجموعاتها ورمزيتها في الفكر المصري القديم**"، وقد تم تقسيمها كالتالي:

– **المقدمة:** توضح أسباب اختيار الموضوع، والمنهج العلمي الذي اتخذه الباحث في دراسته للموضوع، وأهم الدراسات التى تناولته، والمراجع التي اعتمد عليها أثناء إعداد الدراسة.

– **التمهيد:** يتضمن لمحة عن مفهوم "موت" البشر في الفكر الديني المصري القديم ونظرة المصري القديم للموت بالإضافة الى أوجه الشبه بين المعبودات والبشر وما يعرف باسم أسرات المعبودات.

– **الفصل الأول:** "**الكلمات والتعبيرات الدالة علي موت المعبودات**"، ويتضمن الكلمات والتعبيرات التى استخدمت في اللغة المصرية القديمة للإشارة الي موت المعبودات.

– **الفصل الثاني:**"**المعبودات التى ارتبطت بقدر "الموت" بشكل فردي** يتناول الفصل المعبودات الكونية والمعبودات الأوزيرية التى إرتبطت بقدر الموت من خلال المصادر والنصوص مع الإشارة الى أماكن الدفن الخاصة بها.

– **الفصل الثالث:** "**المعبودات التى ارتبطت بقدر "الموت" بشكل جماعي** ويتضمن ظاهرة "موت" ثامون الأشمونين، تاسوع هليوبوليس، وكذلك مجموعة المعبودات الموتي بمعبد دندرة والإشارة إلى أماكن الدفن الخاصة بها.

– **الفصل الرابع:** "**مفاهيم "موت" المعبودات المصرية القديمة**" ويتضمن الفصل مختلف مفاهيم موت المعبودات، من إنتهاء المهمة الكونية، تغيير الطور أو الشكل، أو انتقال الفاعلية لنطاق زماني مستقبلي أو مكاني متباعد.

– **الخاتمة:** وتتضمن أهم النتائج التى توصل إليها الباحث.

الكلمات الدالة

- أتوم
- آمون
- أوزير
- التاسوع
- الثامون
- الموت
- جب
- شو
- رع
- مقبرة

بسم الله الرحمن الرحيم

وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴿٨٥﴾

صدق الله العظيم

﴿ سورة الإسراء ﴾

إهداء

إلي أبي العزيز

إلى أمي الغالية، شفاهما الله

إلى أخي الأكبر أحمد

أهدي هذه الدراسة المتواضعة

شكر وتقدير

بعد أن أنعم الله عز وجل علي بإتمام هذه الدراسة بفضله لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للعالم الجليل، أستاذي ومعلم الأجيال، الأستاذ الدكتور/ أحمد محمود عيسي علي تفضل سيادته بالإشراف علي هذه الدراسة، وعلي ما قدمه لي من علم ووقت وجهد، معرباً عن عميق شكري وتقديري لسعة صدره وتشجيعه لي، ودعمه المتواصل لي علمياً، وأدبيا وإجتماعيا.

أسأل الله – سبحانه وتعالي – أن يمتعه بعمر مديد وأن يبارك في قدرته الإبداعية الخلاقة ذات العطاء الدائم الذي لا يتوقف، لينال منها كل طالب علم بغيته من علم نافع.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذي الفاضل، الأستاذ الدكتور/ أحمد محمد مكاوي، والذي تكرم بقبول الإشراف المشارك علي هذه الدراسة، ومؤازرتي كثيرا في سبيل إخراجها للنور، وساعدني في الكثير من التوجيهات.

كما أتقدم ببالغ الشكر وعظيم الأمتنان الى السادة الأجلاء، الأستاذ الدكتور/ حسن نصر الدين دنيا أستاذ الآثار المصرية القديمة، كلية الآثار – جامعة القاهرة علي تفضل سيادته بقبول هذه الرسالة للمناقشة والحكم.

كما أتقدم ببالغ الشكر والتقدير الى السيد الأستاذ الدكتور / عبد الحميد عزب أستاذ الآثار المصرية القديمة بكلية الآداب جامعة طنطا علي تفضل سيادته بقبول هذه الرسالة للمناقشة والحكم.

وأتوجه كذلك بالشكر إلي جميع أساتذتي الأجلاء الذين تتلمذت علي أيديهم في كلية الآثار.

وأتوجه بالشكر أيضا للأستاذة الدكتورة / أورسلا فيرهوفين، والأستاذة الدكتورة / داجمر بودا من جامعة يوهانس جوتنبيرج/ ماينز، علي ما قدماه من عون وجهد في مساعدتي خلال فترة دراستي هناك.

وكل الزملاء الأمناء بالمكتبات ومراكز البحوث، وأخص بالذكر أ. رشا عبد الحافظ، والعاملين بمكتبتي المعهد الألماني للآثار الشرقية بالقاهرة، وأ.د. عبد العزيز صالح.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أصدقائي ممن قدموا لي يد العون طوال فترة إعداد الدراسة، وأخص منهم بالذكر د. خالد حسن، د. مصطفي نجدي، د. منصور محمد، د. مني الجندي، بكلية الآثار جامعة القاهرة، أ. إسراء محمد عبد الحليم، أ. علاء علواني.