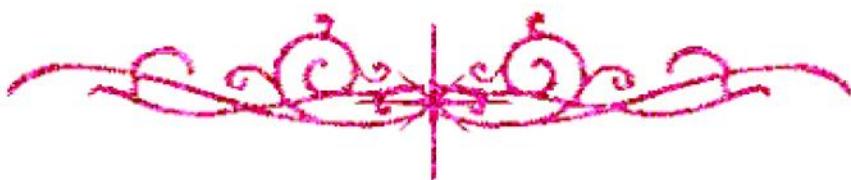




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

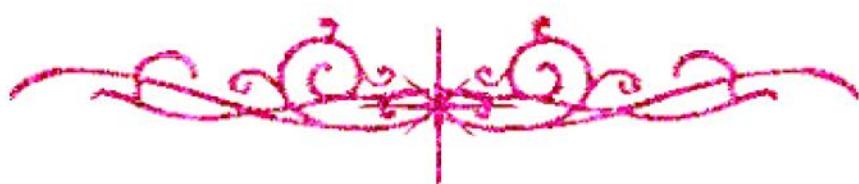
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار

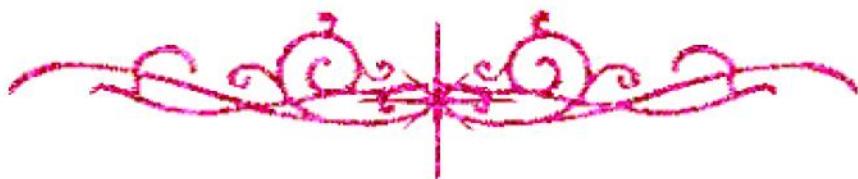




شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

بعض الوثائق

الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالاصل





جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

متطلبات أداء آريات السوبرانو والميتزو سبرانو في أوبرا فاوست لـ جونو

The Performance Requirement of the Aria's
of Soprano and Mizzo Soprano
in Opera Faust by Gounod

بحث مقدم من الباحثة
عبير مصطفى علي على إسماعيل

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية – تخصص غناء عالي

تحت إشراف

د/ سماح عز العرب

مدرس بقسم التربية الموسيقية
تخصص غناء عالي – كلية التربية
النوعية – جامعة عين شمس

أ.د/ مها محمد إبراهيم

أستاذ الغناء بقسم الأداء
بكلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

(وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيِّرُوا إِلَيْنَا عَمَلُكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ)

التوبه : ١٠٥

أشكر الله مولاي و خالقى

الذى من على باءتمام هذا العمل

مع رجائى أن يتقبله منى خالصاً لوجهه الكريم



إلى من مهد لى طريق العلم بعد الله
إلى من ذللا لى الصعوبات بدعواتهما الصالحة
إلى من بثوا في روح المثابرة والشغف بالعلم
إلى أمي وأبي أسأل الله تعالى أن يمدھما بدوام الصحة
والعافيه.....

إلى زوجي الحبيب الذي تعجز الكلمات عن ذكر مدى دعمه
الدائم ومساندته لى طوال حياتنا الأسرية والعلمية
والعملية وتشجيعه المستمر في إتمام هذا البحث.

كما أهديها إلى صغيرتي دارين لعلها تكون حافزا لها للتفوق
و النجاح.....

سَلَامٌ وَّرَحْمَةً وَّرَحْمَةً
سَلَامٌ وَّرَحْمَةً وَّرَحْمَةً

أتقدم بعظيم الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذتي الغالية

أ.د/ مها محمد إبراهيم

على قبولها الإشراف على هذا البحث و على ما بذلتة من اجلى من
جهد و عنایه فائقه طوال فتره إعداد البحث فلقد أولتنى فائق العنايه و
الأهتمام واتسمت بسعه الصدر فى كل شئون هذا البحث وأعطتني من
وافر علمها و لم تبخل على بشئ فقد أمدتني بكل مرجع كنت فى حاجه
إليه و أعطت لهذا البحث من جهدها الكثير منذ أن كان فكره فسألظل
أفتخر بشرف التلهمذ على يديها و النهل من فيض علمها و سأمضى
حافظه لها الجميل معترفه بفضلها أرجو لها من المولى عز وجل دوام
الصحه و راحه البال و العمر المديد

كما أتقدم بالشكر إلى

د/ سماح عز العرب

على كل ما قدمته لي من توجيه و نصح و إرشاد و تشجيع.

كما أتقدم بكل الشكر والحب والتقدير إلى الأستاذ الفاضل

أ.د / عنايات أحمد وصفي

مما قدمته لي من مساعدات و التي لا يكفيها كل كلمات الشكر والتقدير

وتعابيرات الإعزاز.....

كما أتقدم بكل الشكر و التقدير لكل من

أ.د/ عهود أحمد عبد الحليم أ.م.د/ مجدى عمر فوده

على تفضيلهم بقبول مناقشة هذا البحث وإثرائه بالنصائح والتي تساعده

فى إخراجه بأفضل صوره.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ قائمة المحتويات
د قائمة الأشكال
ح قائمة الجداول
ح قائمة المدونات

الفصل الأول : مشكلة البحث

البحث الأول : مقدمة البحث	
٥ – ٣ مشكلة البحث
٦ تساولات البحث
٦ أهداف البحث
٦ أهمية البحث
٧ حدود البحث
٧ إجراءات البحث
٨ مصطلحات البحث
٣٠ – ٥١	البحث الثاني : الدراسات السابقة

المقدمة	الصفحة
الفصل الثاني : الإطار النظري	
٣٦ – ٣٣	المبحث الأول : الأوبيرا في فرنسا :
٤١ – ٣٧	المبحث الثاني : العصر الرومانتيكي
٤٦ – ٤٢	المبحث الثالث : نبذة عن حياة تشارلز جونو وإنجازاته في مجال التأليف الأوبرا
٤٢ – حياته
٤٧ – أعمال تشارلز جونو
٥٥ – ٤٩	المبحث الرابع : بدء ظهور المدرسة الفرنسية
٥٦ – مدرسة لويس لابلاشي Louis Lablashe
٦٠ – مدرسة ماتيلدا ماركيزي Mathilda Marchese
٧٦ – ٧٢	المبحث الخامس : صوت السوبرانو
٨٦ – ٧٧	المبحث السادس : أوبرا فاوست
الفصل الثالث : الدراسة التحليلية	
٨٩ – تقديم
٩٠ – تحليل عينة البحث

الصفحة

الموضوع

الفصل الرابع : النتائج والتوصيات

٢٣٥	- نتائج البحث
٢٤٤	- التوصيات

قائمة المراجع

٢٤٦	- قائمة المراجع العربية
٢٤٩	- قائمة المراجع الأجنبية
٦ - ١	- ملخص البحث باللغة العربية
٢ - ١	- مستخلص البحث باللغة العربية
٦ - ١	- ملخص البحث باللغة الإنجليزية
٢ - ١	- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

قائمة الأشكال

الصفحة	رقم الشكل
٥٧	١ شكل يوضح أعلى نغمة عن باقي النغمات وهي النغمة التي يوضع تحتها علامة (v)
٥٧	٢ شكل يوضح أعلى نغمة
٥٨	٣ شكل يوضح التثبيت النغمي
٥٨	٤ شكل يوضح تتابع نقطتان من نفس المنطقة الصوتية
٥٩	٥ شكل يوضح أداء حلية التريللو
٥٩	٦ شكل يوضح العلامة التي يحرص علىأخذ النفس
٥٩	٧ شكل يوضح أخذ النفس أثناء الراحة
٥٩	٨ شكل يوضح تدريب الصوت على أداء التسلسلات النغمية وأداء القفزات الصاعدة والهابطة
٦٧	٩ شكل يوضح الجزء الأول من التدريبات على عملية إصدار الصوت
٦٨	١٠ نموذج يوضح نمو الصوت في مدرسة ماتيلدا ماركىزي
٦٨	١١ نموذج يوضح اتساع الصوت في مدرسة ماتيلدا ماركىزي
٦٨	١٢ نموذج مزج الطبقات الصوتية في مدرسة ماتيلدا ماركىزي
٦٨	١٣ نموذج التدريب على نغمتين حتى ٨ نغمات في مدرسة ماتيلدا ماركىزي