

# بسم الله الرحمن الرحيم





# شبكة المعلومات الجامعية

## التوثيق الالكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





# بعض الوثائق الأصلية تالفة







بالرسالة صفحات  
لم ترد بالأصل





جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

## متطلبات أداء آريات السوبرانو والميتزوسوبرانو في أوبرا فاوست لـ جونو

The Performance Requirement of the Aria's  
of Soprano and Mizzo Soprano  
in Opera Faust by Gounod

بحث مقدم من الباحثة

عبير مصطفى علي علي إسماعيل

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية – تخصص غناء عالمي

محت إشراف

د/ سماح عز العرب

مدرس بقسم التربية الموسيقية  
تخصص غناء عالمي – كلية التربية  
النوعية – جامعة عين شمس

أ.د/ مها محمد إبراهيم

أستاذ الغناء بقسم الأداء  
بكلية التربية الموسيقية  
جامعة حلوان

(وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ)

**التوبة : ١٠٥**

أشكر الله مولاي وخالقى

الذى من عليّ بإتمام هذا العمل

مع رجائى أن يتقبله منى خالصاً لوجهه الكريم





**إلى من مهد لى طريق العلم بعد الله**

**إلى من ذللا لى الصعوبات بدعواتهما الصالحه**

**إلى من بثوا فى روح المثابرة والشغف بالعلم**

**إلى أمى و أبى أسأل الله تعالى أن يمدهما بدوام الصحة**

**والعافيه.....**

**إلى زوجى الحبيب الذى تعجز الكلمات عن ذكر مدى دعمه**

**الدائم و مساندته لى طوال حياتنا الأسريه والعلميه**

**والعمليه وتشجيعه المستمر فى إتمام هذا البحث.**

**كما أهديها إلى صغيرتى دارين لعلها تكون حافزا لها للتفوق**

**و النجاح.....**

# شكراً وتقديراً

أتقدم بعظيم الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذتي الغالية

**أ.د/ مها محمد إبراهيم**

على قبولها الإشراف على هذا البحث و على ما بذلته من اجلى من  
جهد و عنايه فائقه طوال فتره إعداد البحث فلقد أولتني فائق العنايه و  
الأهتمام واتسمت بسعه الصدر فى كل شئون هذا البحث وأعطتني من  
وافر علمها و لم تبخل على بشئ فقد أمدتني بكل مرجع كنت فى حاجه  
إليه و أعطت لهذا البحث من جهدها الكثير منذ أن كان فكره فسأظل  
أفتخر بشرف التتلمذ على يديها و النهل من فيض علمها وسأمضى  
حافظه لها الجميل معترفه بفضلها أرجو لها من المولى عز وجل دوام  
الصحه وراحه البال والعمر المديد

كما أتقدم بالشكر إلى

**د/ سماح عز العرب**

على كل ما قدمته لى من توجيه ونصح وإرشاد وتشجيع.

كما أتقدم بكل الشكر والحب والتقدير إلى الأستاذة الفاضلة

**أ.د / عنايات أحمد وصفى**

مما قدمته لى من مساعدات و التى لا يكفيها كل كلمات الشكر والتقدير  
وتعبيرات الإعزاز.....

كما أتقدم بكل الشكر و التقدير لكل من

**أ.د/ عهود أحمد عبد الحليم      أ.م.د/ مجدى عمر فوده**

على تفضلهم بقبول مناقشه هذا البحث وإثرائه بالنصائح والتى تساعد  
فى إخراجہ بأفضل صورہ.



## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	— قائمة المحتويات .....
د	— قائمة الأشكال .....
ح	— قائمة الجداول .....
ح	— قائمة المدونات .....

### **الفصل الأول : مشكلة البحث**

٣ — ٥	<b>المبحث الأول : مقدمة</b>
٥	— مشكلة البحث .....
٦	— تساؤلات البحث .....
٦	— أهداف البحث .....
٦	— أهمية البحث .....
٧	— حدود البحث .....
٧	— إجراءات البحث .....
٨	— مصطلحات البحث .....

٣٠ — ٥١	<b>المبحث الثاني : الدراسات السابقة</b>
---------	---

## الفصل الثاني : الإطار النظري

٣٦ — ٣٣	المبحث الأول : الأوبرا في فرنسا :
٤١ — ٣٧	المبحث الثاني : العصر الرومانتيكي
٤٦ — ٤٢	المبحث الثالث : نبذة عن حياة تشارلز جونو وإنجازاته في مجال التأليف الأوبرالي :
٤٢	— حياته .....
٤٧	— أعمال تشارلز جونو .....
٥٥ — ٤٩	المبحث الرابع : بدء ظهور المدرسة الفرنسية
٥٦	— مدرسة لويس لابلاشي Louis Lablashe .....
٦٠	— مدرسة ماتيلدا ماركيزي Mathilda Marchese .....
٧٦ — ٧٢	المبحث الخامس : صوت السوبرانو
٨٦ — ٧٧	المبحث السادس : أوبرا فاوست

## الفصل الثالث : الدراسة التحليلية

٨٩	— تقديم .....
٩٠	— تحليل عينة البحث .....

## الفصل الرابع : النتائج والتوصيات

٢٣٥	..... نتائج البحث
٢٤٤	..... التوصيات

## قائمة المراجع

٢٤٦	..... قائمة المراجع العربية
٢٤٩	..... قائمة المراجع الأجنبية
٦ - ١	..... ملخص البحث باللغة العربية
٢ - ١	..... مستخلص البحث باللغة العربية
٦ - ١	..... ملخص البحث باللغة الإنجليزية
٢ - ١	..... مستخلص البحث باللغة الإنجليزية



## قائمة الأشكال

الصفحة	رقم الشكل
٥٧	١ شكل يوضح أعلى نغمة عن باقي النغمات وهي النغمة التي يوضع تحتها علامة (v)
٥٧	٢ شكل يوضح أعلى نغمة
٥٨	٣ شكل يوضح التثبيت النغمي
٥٨	٤ شكل يوضح تتابع نقطتان من نفس المنطقة الصوتية
٥٩	٥ شكل يوضح أداء حلية التريللو
٥٩	٦ شكل يوضح العلامة التي يحرص على أخذ النفس
٥٩	٧ شكل يوضح أخذ النفس أثناء الراحة
٥٩	٨ شكل يوضح تدريب الصوت على أداء التسلسلات النغمية وأداء القفزات الصاعدة والهابطة
٦٧	٩ شكل يوضح الجزء الأول من التدريبات على عملية إصدار الصوت
٦٨	١٠ نموذج يوضح نمو الصوت في مدرسة ماتيلدا ماركيزي
٦٨	١١ نموذج يوضح اتساع الصوت في مدرسة ماتيلدا ماركيزي
٦٨	١٢ نموذج مزج الطبقات الصوتية في مدرسة ماتيلدا ماركيزي
٦٨	١٣ نموذج التدريب على نغمتين حتى ٨ نغمات في مدرسة ماتيلدا ماركيزي