



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



كلية الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

# معالجة الأفلام السينمائية المصرية لصور استغلال أصحاب النفوذ للسلطة التنفيذية وعلاقتها بالصورة الذهنية المتكونة لدى المراهقين

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير  
في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعراؤ

نورهان أمين أحمد سليمان أبو عطا

إشراف

د / محمود محمد عبد الحلیم

مدرس الإعلام

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعه عين شمس

أ.د / فتن عبد الرحمن الطنباري

أستاذ الإعلام

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

م ٢٠٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# قالوا

لسبب انك لا تعلم لنا  
إلا ما علمتنا إنك أنت  
العليم العظيم

صدقة الله العظيم

سورة البقرة الآية: ٣٢

# الاجابة

A large, light gray rectangular area with a dashed brown border, intended for writing the answer. The area has rounded corners and a small gray tab at the top left and bottom left corners.



كلية الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة العنوان

**العنوان:** " معالجة الأفلام السينمائية المصرية لصور استغلال أصحاب النفوذ

للسلطة التنفيذية وعلاقتها بالصورة الذهنية المتكونة لدى المراهقين " .

**اسم الباحثة:** نورهان أمين أحمد.

**الدرجة العلمية:** رسالة ماجستير.

**القسم التابع له:** قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

**اسم الكلية:** كلية الدراسات العليا للطفولة.

**الجامعة:** جامعة عين شمس.

**سنة التخرج:** ٢٠١٣.

**سنة التسجيل:** ٢٠١٦.



كلية الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة الموافقة

اسم الباحثة: نورهان أمين أحمد.

عنوان الرسالة: " معالجة الأفلام السينمائية المصرية لصور استغلال أصحاب  
النفوذ للسلطة التنفيذية وعلاقتها بالصورة الذهنية المتكونة لدى المراهقين ".  
اسم الدرجة: رسالة ماجستير.

اسم الدرجة: رسالة ماجستير.

لجنة المناقشة والحكم:

" رئيساً ومشرفاً "

١) أ.د/ فاتن عبد الرحمن الطنباري

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بالكلية

" مناقشاً داخلياً "

٢) أ.د/ إيناس محمود حامد

أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بالكلية

" مناقشاً خارجياً "

أ.م. د/ غادة حسام رشدي

أستاذ الإعلام المساعد ووكيل كلية الإعلام بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا

تاريخ المناقشة: / / ٢٠٢٠

الدراسات العليا

اجيزت الرسالة بتاريخ: / / ٢٠٢٠ م

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس

/ / ٢٠٢٠

/ / ٢٠٢٠

## شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين - فمن باب الاعتراف بالنعمة والفضل، أشكر الله - جلّ وعلا - على ما أسبغ عليّ من نعم أعجز عن شكرها، فهو صاحب النعمة والفضل، ومنه العون والتوفيق، فقد قيد الله لهذه الدراسة أناساً أسهموا بالجهد والنصيحة حتى خرجت الدراسة بهذه الصورة، فهذا خير مكان يُعترف فيه بالفضل لأهله وذويه، لذا يطيبُ لي أن أرفع أسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذين المشرفين على رسالتي، اللتان لم يبخلا عليّ بالعلم والمشورة والعون والنصح.

ومن ثم، فإني إمتثالاً لقول رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم: "لا يشكر الله من لا يشكر الناس"، فإني أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى من راعتني طوال رحلة الماجستير، أستاذتي ومشرفتي العالمة الجليلة ذات الخلق العظيم الأستاذة الدكتور/ فاتن عبد الرحمن الطنباري، الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، لتفضلها بقبول الإشراف على هذه الدراسة، ولما قدّمت لي في مرحلة الماجستير من عون صادق وجهود مشكور، فقد لمستُ فيها حنان الأم، ورفعة العلماء وتواضعهم، فكانت نعم المعلم والموجه، وكانت واسعة الصدر، صبورة تقرأ بعين ناقدة ذات نظرة ثاقبة تتسم بالعلم الوفير، والخبرة الواسعة العميقة، بادلّة من وقتها وجهدها الكثير في سبيل إتمام تلك الدراسة، ومهما أوتيت من فصاحة في القول فلن أوفيها قدرها من الشكر، فأسأل الله عز وجل أن يجزيها عني خير الجزاء، وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتها إنه ولي ذلك والقادر عليه.

كما أتوجه بخالص الشكر للدكتور/ محمود عبد الحليم، المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة على قبوله الإشراف على هذه الرسالة، وعلى كل ما قدمه لي من عون ومساندة وتوجيه، فلك مني كل الإحترام والتقدير، آدام الله عليك نعمة الصحة والعافية الدائمة.

وأتوجه بخالص الشكر والامتنان إلي أستاذتي العالمة الجليلة والأنيقة خلقا وعلما  
**الدكتورة/ إيناس حامد** - استاذ ورئيس قسم الاعلام و ثقافة الاطفال - علي تفضل  
سيادتها بقبول مناقشة هذه الرسالة، وهو ما يتيح لي فرصة التزود من خبرتها العلمية  
والإفادة من ملاحظاتها، فمهما أقدم لها من كلمات شكر وتقدير وامتنان لن أوفيها حقها،  
أسأل الله لكي الصحة والعافية والسلامة.

ومن دواعي فخري واعتزازي، أن يقوم بمناقشة هذه الدراسة **الدكتورة/**  
**غادة حسام رشدي** - أستاذة الإعلام المساعد ووكيل كلية الإعلام جامعة مصر للعلوم  
والتكنولوجيا لتثري تلك الدراسة بملاحظاتها العلمية المتخصصة، ولتكن الباحثة سعيدة الحظ  
بتشريف سيادتها، لما تملكه من باع علمي كبير يستفيد منه كل الباحثين.

وأتوجه بخالص شكري لاستاذي العزيز الأستاذ محمد مختار المتحدث الرسمي  
بأسم صندوق تحيا مصر لك مني كل التقدير والاحترام والثناء على ما فعلت معي طوال فترة  
دراستي وعلى ما قدمت لي، على جهدك العظيم والتمين الذي بذلته من أجلي والقيم التي  
تعلمتها منك، وما فعلت من أجل التقدم والرقي بمسيرتي طوال مدة الدراسة، وبمسيرة كل من  
كانوا طلابك معي وبرفقتك.

**الباحثة،،،**

## مستخلص الدراسة Abstract

**عنوان الدراسة:** معالجة الأفلام السينمائية المصرية لصور استغلال أصحاب النفوذ للسلطة التنفيذية وعلاقتها بالصورة الذهنية المتكونة لدى المراهقين  
**اسم الباحثة:** نورهان أمين أحمد.

**جهة البحث:** قسم الإعلام وثقافة الأطفال، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

**أولاً: مشكلة الدراسة:** تكمن المشكلة في التساؤل الرئيسي التالي: ما العلاقة بين معالجة الأفلام السينمائية المصرية لاستغلال أصحاب النفوذ للسلطة التنفيذية وبين الصورة الذهنية المتكونة لدى المراهقين؟  
**ثانياً: نوع الدراسة ومنهجها:** تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية، وتعتمد الدراسة على منهج المسح الإعلامي، وذلك من خلال إجراء دراسة مسح ميدانية على عينة من المراهقين المتابعين للأفلام المصرية على القنوات الفضائية.

**ثالثاً: مجتمع وعينة الدراسة:** يتمثل مجتمع الدراسة التحليلية في الأفلام المصرية المعروضة بالقنوات الفضائية، بينما تمثلت عينة الدراسة التحليلية في عينة قوامها (٢٠) فيلم.  
ويتمثل مجتمع الدراسة الميدانية في المراهقين المصريين الذين يشاهدون الأفلام المصرية بالقنوات الفضائية، بينما تمثلت عينة الدراسة الميدانية في عينة قوامها (٤٠٠) مفردة من المراهقين موزعة بالتساوي بين الذكور والإناث من الفئة العمرية التي تتراوح ما بين (١٨ - ٢١) سنة.

**رابعاً: أدوات الدراسة:**

تعتمد الدراسة على أداتي تحليل المضمون والاستبيان.

**خامساً: نتائج الدراسة:**

- جاء نوع المضمون الغالب على طبيعة الأفلام التي تناولت استغلال أصحاب النفوذ والسلطة التنفيذية عينة الدراسة هو المضمون (السياسي)، وذلك بنسبة مئوية بلغت (٥٥%). وفي المرتبة الثانية جاء المضمون (الاجتماعي) بنسبة بلغت (٤٥%).
- أن ٤٦.٤% من المبحوثين (يعتقدون أن الشخصيات التي تعرضها الأفلام السينمائية حول استغلال أصحاب النفوذ للسلطة التنفيذية ليست رادعة ويستمر الاستغلال)، بينما يعتقد ٢٣% منهم (إلى حد ما تعطى أمل بنهاية المستغلين لسلطاتهم)، وأخيراً يعتقد ١٢.٨% منهم (واقعية الشخصيات التي تعرضها الأفلام السينمائية حول استغلال أصحاب النفوذ للسلطة التنفيذية).

### الكلمات المفتاحية Key Words:

- المعالجة. Processing
- الأفلام السينمائية. Movies
- استغلال. exploitation
- أصحاب النفوذ. Influential people
- السلطة التنفيذية. The executive branch
- الصورة الذهنية. Mental image
- المراهقين. Teenagers

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢	مقدمة الدراسة
<b>الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة</b>	
٥	أولاً: مشكلة الدراسة
٦	ثانياً: أهمية الدراسة
٧	ثالثاً: أهداف الدراسة
٩	رابعاً: الدراسات السابقة
٢٥	خامساً: الإطار النظري للدراسة
٣١	سادساً: مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الاجرائية
٣٤	سابعاً: متغيرات الدراسة
٣٤	ثامناً: تساؤلات الدراسة
٣٥	تاسعاً: فروض الدراسة
٣٦	عاشراً: نوع ومنهج الدراسة
٣٧	حادي عشر: مجتمع وعينة الدراسة
٣٩	ثاني عشر: أدوات الدراسة
٤٠	ثالث عشر: حدود الدراسة
٤١	رابع عشر: إجراءات الصدق والثبات
٤١	خامس عشر: المعالجة الإحصائية للبيانات
<b>الفصل الثاني: الإطار المعرفي للدراسة</b>	
٤٥	تمهيد
٤٦	أولاً: مفهوم السلطة واستغلال النفوذ للسلطة التنفيذية

الصفحة	الموضوع
٥٠	مفهوم السلطة
٥٠	استغلال أصحاب النفوذ للسلطة التنفيذية
٥٠	السلطة التنفيذية
٥٢	ثانياً: أشكال السلطة التنفيذية.. مصر نموذجاً.
٥٦	إجمالي وظائف السلطة التنفيذية بشكل عام
٥٨	مكافحة استغلال النفوذ في مصر
٥٨	إصلاح هيكل واختصاصات السلطة التنفيذية في مصر
٥٩	دور وسائل الإعلام في إخضاع النظم للسلطة الحاكمة للمساءلة
٦٠	ثالثاً: مظاهر استغلال وفساد أصحاب النفوذ
٦٠	جريمة استغلال النفوذ
٦٥	مظاهر استغلال وفساد أصحاب النفوذ للسلطة التنفيذية
٧١	مواصفات وشروط نجاح السينما في مكافحة استغلال وفساد السلطة
٧٣	استغلال أصحاب النفوذ للسلطة في الدول النامية
٧٤	رابعاً: طرق مكافحة استغلال النفوذ والحد من الفساد
٧٦	دور الإعلام في مواجهة استغلال وفساد أصحاب النفوذ
٧٧	خامساً: مفهوم الصورة الذهنية وتكوينها:
٧٨	مفهوم الصورة الذهنية
٨٣	بناء وتكوين الصورة الذهنية
٨٥	سمات الصورة الذهنية

الصفحة	الموضوع
٨٧	أنواع الصورة الذهنية
٨٩	سادساً: وظائف الصورة الذهنية وعوامل تشكيلها:
٩٣	الصعوبات التي تواجه تكوين الصورة الذهنية
٩٤	سابعاً: مفهوم المراهقة وأبرز مراحلها:
٩٩	مراحل المراهقة
١٠١	المراهقون ووسائل الإعلام
١٠٣	ثامناً: الفيلم السينمائي وأنواعه:
١٠٤	أنواع الأفلام السينمائية
١٠٦	تاسعاً: الأفلام السينمائية وتشكيل الصورة الذهنية لدى المراهقين:
١١٠	قدرة السينما على تصوير الواقع وتناول الأحداث
١١١	الأفلام السينمائية وتشكيل الصورة الذهنية لدى المراهقين
	<b>الفصل الثالث: نتائج الدراسة</b>
١١٦	<b>تمهيد</b>
١١٦	<b>أولاً: الدراسة التحليلية</b>
١١٦	الوحدات المستخدمة في تحليل الأفلام عينة الدراسة
١١٧	التعريفات الإجرائية لفئات التحليل
١٢٣	عينة الدراسة التحليلية
١٢٤	نتائج تحليل المضمون
١٥٦	<b>ثانياً: الدراسة الميدانية</b>
١٩٩	نتائج الدراسة الميدانية

الصفحة	الموضوع
٢٠٣	نتائج اختبار صحة الفروض
٢٠٣	الربط بين الدراستين التحليلية والميدانية
٢٠٥	توصيات الدراسة
٢٠٥	مقترحات الدراسة لبحوث مستقبلية
٢٠٧	مراجع الدراسة
<b>ملاحق الدراسة</b>	
٢٢١	ملحق رقم (١): أسماء السادة المحكمين
٢٢٣	ملحق رقم (٢): استمارة تحليل المضمون
٢٣٣	ملحق رقم (٣): استمارة الاستبيان
٢٤٦	ملخص الدراسة باللغة العربية
	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية