

جامعة عين شمس



## قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## كلية الدراسات العليا للطفولة

# استخدام العناصر المرئية في برامج الأطفال التأييفزيونية

## دراسة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير

فِي

دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

## اعداد

تامر احمد طه محمد سعدان

## اشراف

أ.د / محمد معوض إبراهيم  
أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال  
كلية الدراسات العليا للطفلة  
جامعة عين شمس

د / أشرف مصطفى شلبي  
مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال  
كلية الدراسات العليا للطفلة  
جامعة عين شمس

١٤٤١ / ١٩٢٠ م



## صفحة العنوان

عنوان الدراسة : استخدام العناصر المرئية في برامج الأطفال  
التليفزيونية

أسم الباحث : تامر أحمد طه محمد سعدان

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له : قسم الإعلام وثقافة الأطفال

أسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفلة

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التسجيل :

سنة التخرج :

سنة المنح : ٢٠١٩ م

جامعة عين شمس



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة

صفحة الموافقة

أسم الباحث : تامر أحمد طه محمد سعدان

عنوان الدراسة : استخدام العناصر المرئية في برامج الأطفال التليفزيونية

الدرجة العلمية : ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة الحكم والمناقشة

التوقيع	الوظيفة	الاسم
	أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس	أ. د / محمد معوض إبراهيم
	رئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون الأسيق كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	أ.د / محمد أسامة عبد العزيز محمد عبد الرحيم صقر
	أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس	أ.د / محمود حسن إسماعيل

تاريخ البحث والتسجيل : ختم الإجازة :

تاريخ المناقشة :

سنة المنح :

التقدير :

إجازت الرسالة بتاريخ : / ٢٠١٩ م / ٢٠١٩ م

موافقة مجلس الكلية : / ٢٠١٩ م / ٢٠١٩ م

موافقة مجلس الجامعة : / ٢٠١٩ م / ٢٠١٩ م

## ملخص الدراسة

أسم الباحث : تامر أحمد طه محمد سعدان

عنوان الدراسة : إستخدام العناصر المرئية فى برامج الأطفال التليفزيونية

جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

## أولاً : مشكلة الدراسة

تحدد مشكلة الدراسة في مجموعة من التساؤلات ، تنقسم إلى تساؤل رئيسي :

- كيف يمكن إستخدام أنواع العناصر المرئية المختلفة في برامج الأطفال التليفزيونية لتحقيق وظائفها وأهدافها ؟

وينبع من هذا التساؤل التساؤلات الفرعية التالية :

- ما الخصائص والمعايير والمواصفات العامة للشكل النهائي المرئي ببرامج الأطفال التليفزيونية ؟

- كيف يتحقق التكامل بين إستخدام العناصر المرئية المستخدمة ببرامج الأطفال التليفزيونية ؟

- كيف تستخدم وتوظف العناصر المرئية بطريقة صحيحة ببرامج الأطفال التليفزيونية ؟

## ثانياً : أهداف الدراسة

تستهدف الدراسة ما يلى :

١ - تحديد أنواع العناصر المرئية المستخدمة ببرامج الأطفال التليفزيونية .

٢ - تحديد أهداف العناصر المرئية المستخدمة في برامج الأطفال التليفزيونية .

٣ - تحديد وظيفة كل عنصر من العناصر المرئية في برامج الأطفال التليفزيونية .

٤ - التطبيق على برنامج الأطفال عينة الدراسة ، من خلال تحليل إستخدام العناصر المرئية به ، لمعرفة نسبة تطبيق طرق الاستخدام والتوظيف للعناصر المرئية به .

### ثالثاً : نوع الدراسة ومنهجها

تدخل هذه الدراسة في إطار البحث الوصفية ، وتعتمد على منهج المسح بالعينة بشقيه الوصفى والتحليلى

### رابعاً : المجتمع وعينة الدراسة

طبقت الدراسة على دورة تليفزيونية مدتها ثلاثة أشهر لبرنامج الأطفال " شاطر شاطر " الذى يبث ضمن برامج قناة القاهرة المحروسة ، التابعة لشبكة قنوات المحروسة بالهيئة الوطنية للإعلام ، ودورية إذاعته ، حلقة واحدة أسبوعياً ، وتم تحديد العينة من خلال الأطفال - عينة الدراسة الإستطلاعية - واعتمد الباحث على

أسلوب المسح الشامل

### خامساً : أداة الدراسة

إستماراة تحليل مضمون إستخدام العناصر المرئية ببرنامج الأطفال التليفزيوني عينة الدراسة

### سادساً : أهم نتائج الدراسة

١ - أشارت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) إلى أن برامج الأطفال التليفزيونية تقتصر على إستخدام مجموعة من اللقطات داخل الأستديو ثابتة دون تغيير

٢ - أوضحت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) أن برامج الأطفال التليفزيونية تقتصر على إستخدام الزاوية في مستوى النظر Normal angle في التصوير داخل الأستديو ، ولم يستخدم زوايا أخرى للتتويع ، كما تم استخدامها بالتصوير الخارجى كثيراً

٣ - أوضحت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) أن حركة الكاميرا الأكثر إستخداماً في برامج الأطفال التليفزيونية، هي الحركة الأفقية على محورها

Shot

٤ - أوضحت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) أن حركة الأبعاد Zoom out هي الحركة الأكثر إستخداماً في برامج الأطفال التليفزيونية، وذلك لتوضيح دائماً تفاصيل موضوعات التصوير بصورة أعم وأشمل

٥ - أوضحت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) أنه يوجد ثبات في إضاءة التصوير الداخلى بالأستديو، في برامج الأطفال التليفزيونية، ولا يتم تغييرها قط ، ويتم إستخدام تكنولوجيا الليد LED في الإضاءة

- ٦ - أوضحت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) أن برامج الأطفال تستخدم في التصوير الداخلي والخارجي، التكوين بواسطة الترتيب ، من خلال وضع الأغراض وترتيبها أمام الكاميرا على نحو مقصود.
- ٧ - أوضحت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) أن برامج الأطفال تستخدم ديكورات لا توحى بقوة بأنه تم إعداد خصيصاً لبرنامج أطفال
- ٨ - أوضحت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) أن برامج الأطفال تستخدم الأكسسوارات الثابت فقط ، بعدة إستخدامات مختلفة
- ٩ - أوضحت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) أن برامج الأطفال تستخدم مجموعة من الأثاث، تتناسب بعضها بصغر حجمها برامج الأطفال ، وتناسب مع حجم الأطفال الصغير، كما تشغله حيز صغير حجم الاستديو.

## مستخلص الدراسة

أسم الباحث : تامر أحمد طه محمد سعدان

عنوان الدراسة : إستخدام العناصر المرئية في برامج الأطفال التليفزيونية

جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

### أولاً : مشكلة الدراسة

تحدد مشكلة الدراسة في تساؤل رئيسي : كيف يمكن إستخدام أنواع العناصر المرئية المختلفة في برامج الأطفال التليفزيونية لتحقيق وظائفها وأهدافها ؟

### ثانياً : أهداف الدراسة

تستهدف الدراسة تحديد أنواع وأهداف ووظيفة العناصر المرئية المستخدمة ببرامج الأطفال التليفزيونية ، كما تستهدف التطبيق على برنامج الأطفال عينة الدراسة ، من خلال تحليل إستخدام العناصر المرئية به ، لمعرفة نسبة تطبيق طرق الاستخدام والتوظيف للعناصر المرئية به .

### ثالثاً : نوع الدراسة ومنهجها

تدخل هذه الدراسة في إطار البحث الوصفية ، وتعتمد على منهج المسح بالعينة بشقيه الوصفي والتحليلي

### رابعاً : المجتمع وعينة الدراسة

طبقت الدراسة على دورة تليفزيونية مدتها ثلاثة أشهر لبرنامج الأطفال " شاطر شاطر " الذي يبث ضمن برامج قناة القاهرة المحروسة ، وتم تحديد العينة من خلال الأطفال - عينة الدراسة الإستطلاعية - واعتمد الباحث على أسلوب المسح الشامل

### خامساً : أداة الدراسة

إستماراة تحليل مضمون إستخدام العناصر المرئية ببرنامج الأطفال التليفزيوني عينة الدراسة

### سادساً : أهم نتائج الدراسة

١ - أشارت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) إلى أن برامج الأطفال التليفزيونية تقتصر على إستخدام مجموعة من اللقطات داخل الأستديو ثابتة دون تغيير .

٢ - أوضحت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) أن برامج الأطفال التلفزيونية تقتصر على إستخدام الزاوية فى مستوى النظر Normal angle فى التصوير داخل الأستديو، ولم يستخدم زوايا أخرى للتنوع، كما تم استخدامها بالتصوير الخارجى كثيراً .

٣ - أوضحت الدراسة التحليلية ( عينة الدراسة ) أن حركة الكاميرا الأكثر إستخداماً فى برامج الأطفال التلفزيونية، هى الحركة الأفقية على محورها Pan Shot

#### سابعاً : الكلمات المفتاحية :

العناصر المرئية - برامج الأطفال التلفزيونية - أنواع العناصر المرئية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ اذْخُنِي مُذْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا  
نَصِيرًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

### شكراً وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدى، لو لا أن هدانا الله، ونصلى ونسلم على المبعوث رحمة للعالمين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... أما بعد :

ومن ثم استهل دراستى بتقديم جزيل الشكر وعظيم إمتنانى بالحب والتقدير لكل من شاركنا تحقيق هذا العمل المتواضع .

ولعل فى طليعة كل من يستحق الشكر والتقدير إلى من رعاني طالباً في برنامج الماجستير، ومعداً لهذا البحث ، أستاذى ومشرفى الفاضل ، الأستاذ الدكتور / محمد معرض إبراهيم ، أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، الذي له كل الفضل- بعد الله تعالى- على البحث والباحث ، منذ كان الموضوع عنواناً وفكرة ، إلى أن صار رسالة وبحثاً، ولم يخل عنى قط ، بوافر علمه ، كما أشكره على كل ما قدمه لى من عون ونصح وإرشاد ، فله مني الشكر كله والتقدير والعرفان .

وأيضاً وفاءً وتقديراً وإعترافاً مني بالجميل ، أتقدم بجزيل الشكر إلى الدكتور / أشرف مصطفى شلبي ، مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، لإشرافه على هذه الدراسة ، ومساعدتى في تذليل المصاعب، فجزاه الله عنى خير الجزاء .

كما يشرفنى ويسعدنى أن أتقدم بأجل وأطيب الشكر والأحترام، إلى الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل، أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، على تفضل سيادته وتشرييفه بمناقشة هذه الدراسة، فجزاه الله عنى خير الجزاء .

كما يشرفنى ويسعدنى أن أتقدم بأجل وأطيب الشكر والأحترام ، إلى الأستاذ الدكتور / محمد أسامة صقر ، رئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون الأسبق، بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، على تفضل سيادته وتشرييفه بمناقشة هذه الدراسة، فجزاه الله عنى خير الجزاء وأكرر شكري الجزيل لأساتذتى

، لتقضلهم علي بقبول مناقشة هذه الرسالة، فهم أهل لسد خللها ، والإبانة عن مواطن القصور فيها، سائلا الله الكريم ، أن يثبthem عن خيرا.

كما أتقدم بالحب والعرفان الى من حصد الأشواك عن دربي ، ليهد طريق العلم لي ، إلى أبي وأمي الغاليين ، اللذان كانوا لهم أعمق الجهود ، في تحقق النجاح في هذه الرحله العلميه ، وأيضاً أتقدم بكل الحب، إلى زوجتى العزيزة ، التي وهبتني عمرها وحياتها ، فكل الشكر والتقدير لها ، على دورها العظيم بحياتى .

وأخيراً أتقدم بجزيل شكري إلى كل من مدوا لي يد العون والمساعدة ، في حياتى العملية والعلمية ، وفي إخراج هذه الدراسة على أكمل وجه ، وفي النهاية فإن كنت قد أصبت فمن الله ، وإن أخطأت فمنى ومن الشيطان .

الباحث

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٣ - ١	مقدمة الدراسة
١٦ - ٤	<b>الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة</b>
١١ - ٥	أولاً : الدراسات السابقة
١٢	ثانياً : الدراسة الإستطلاعية
١٣	ثالثاً : مشكلة الدراسة
١٣	رابعاً : أهمية الدراسة
١٤	خامساً : أهداف الدراسة
١٤	سادساً : نوع الدراسة ومنهجها
١٦ - ١٥	سابعاً : المجتمع وعينة الدراسة
١٨ - ١٧	ثامناً : أداة الدراسة
١٨	تاسعاً : حدود الدراسة
١٠٠ - ١٩	<b>الفصل الثاني : أنواع العناصر المرئية في برامج الأطفال التليفزيونية</b>
٢٤ - ٢٠	تمهيد
٣٢ - ٢٥	أولاً : التكوين في البرامج التليفزيونية
٤٦ - ٣٣	ثانياً : كاميرات التصوير في البرامج التليفزيونية

٥٢ - ٤٧	ثالثاً : أحجام اللقطات وأنواعها في البرامج التليفزيونية
٥٨ - ٥٣	رابعاً : زوايا التصوير في البرامج التليفزيونية
٦٤ - ٥٩	خامساً : حركات الكاميرا في البرامج التليفزيونية
٧٣ - ٦٥	سادساً : الإضاءة في البرامج التليفزيونية
٩٢ - ٧٤	سابعاً : الخدمات الإنتاجية في البرامج التليفزيونية
١٠٠ - ٩٣	ثامناً : استديو التليفزيون في البرامج التليفزيونية
١٣٤ - ١٠١	<b>الفصل الثالث : إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها</b>
١٠٣ - ١٠٢	الخصائص العامة للبرنامج عينة الدراسة
١٠٥ - ١٠٣	أولاً - نتائج تحليل إستخدام العناصر المرئية بعناوين البداية والنهاية
١١١ - ١٠٥	ثانياً - نتائج تحليل إستخدام العناصر المرئية بفواصل البرنامج
١١٢	ثالثاً - نتائج تحليل إستخدام العناصر المرئية بحلقات البرنامج عينة البحث
١١٤ - ١١٢	١ - نتائج تحليل إستخدام أحجام اللقطات ببرنامج الأطفال عينة البحث
١١٧ - ١١٥	٢ - نتائج تحليل إستخدام زوايا التصوير ببرنامج الأطفال عينة البحث
١١٩ - ١١٨	٣ - نتائج تحليل إستخدام حركات الكاميرا ببرنامج الأطفال عينة البحث

١٢١ - ١٢٠	٤ - نتائج تحليل إستخدام حركتى العدسة ذات الأبعاد البؤرية المتعددة Zoom Lens ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٢٣ - ١٢٢	٥ - نتائج تحليل إستخدام أنواع الإضاءة ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٢٥ - ١٢٤	٦ - نتائج تحليل عنصر التكوين ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٢٦	٧ - نتائج تحليل الخدمات الإنتاجية ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٢٨ - ١٢٦	أولاً - نتائج تحليل عنصر الديكور ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٠ - ١٢٩	ثانياً - نتائج تحليل عنصر الأكسسوار ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣١	ثالثاً - نتائج تحليل عنصر الأثاث ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٢	رابعاً - نتائج تحليل عنصر الأزياء ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٣	خامساً - نتائج تحليل عنصر المكياج ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٣	سادساً - نتائج تحليل عنصر الخلفيات ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٣	سابعاً - نتائج تحليل عنصر وسائل الإيضاح ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٥ - ١٣٤	٩ - نتائج تحليل إستخدام وسائل الإنفاق ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٤٠ - ١٣٦	<b>خاتمة الدراسة</b>
١٣٨ - ١٣٧	أولاً: أهم نتائج الدراسة التحليلية
١٤٠ - ١٣٩	ثانياً: توصيات الدراسة

١٤٧ - ١٤١	<b>مصادر الدراسة و مراجعها</b>
١٤٤ - ١٤٢	أولاً : رسائل علمية غير منشورة
١٤٤	ثانياً : أبحاث علمية منشورة
١٤٦ - ١٤٥	ثالثاً : الكتب
١٤٦	رابعاً : المراجع الأجنبية
١٤٧	خامساً : مصادر الواقع الأكتروني
١٧٩ - ١٤٨	<b>ملحق الدراسة</b>
١٥٨ - ١٤٩	- ملحق رقم ( ١ ) : إستماراة تحليل المضمون
١٦٤ - ١٥٩	- ملحق رقم ( ٢ ) : التعريفات الإجرائية لاستماراة تحليل المضمون
١٦٦ - ١٦٥	- ملحق رقم ( ٣ ) : أسماء السادة المحكمين
١٧٩ - ١٦٧	- ملحق رقم ( ٤ ) : ملحق الدراسة التحليلية

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
١٢	للتوزيع العددى لمفردات الأطفال الخاصة ببرنامج الأطفال " شاطر شاطر "	١
١٥	يوضح السمات الشكلية للبرنامج عينة الدراسة	٢
١٦	يوضح التوقيت الزمنى بالثانوى والدقائق وال ساعات لحلقات البرنامج عينة الدراسة	٣
١١٢	إجمالي نتائج تحليل إستخدام أحجام اللقطات ببرنامج الأطفال عينة البحث	٤
١١٥	إجمالي نتائج تحليل إستخدام زوايا التصوير ببرنامج الأطفال عينة البحث	٥
١١٨	إجمالي نتائج تحليل إستخدام حركات الكاميرا ببرنامج الأطفال عينة البحث	٦
١٢٠	إجمالي نتائج تحليل إستخدام حركتى العدسة ذات الأبعاد البؤرية المتعددة ببرنامج الأطفال عينة البحث	٧
١٣٤	إجمالي نتائج تحليل وسائل الإنقال ببرنامج الأطفال عينة البحث	٨
١٦٨	نتائج تحليل إستخدام أحجام اللقطات ببرنامج الأطفال عينة البحث لحلقات شهر أكتوبر	٩
١٦٩	نتائج تحليل إستخدام أحجام اللقطات ببرنامج الأطفال عينة البحث لحلقات شهر نوفمبر	١٠
١٧٠	نتائج تحليل إستخدام أحجام اللقطات ببرنامج الأطفال عينة البحث لحلقات شهر ديسمبر	١١