

جامعة عين شمس



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

إستخدام العناصر المرئية فى برامج الأطفال التلفزيونية

دراسة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى

دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

تامر أحمد طه محمد سعدان

إشراف

أ.د / محمد معوض إبراهيم	د / أشرف مصطفى شلبى
أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال	مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
كلية الدراسات العليا للطفولة	كلية الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس	جامعة عين شمس

١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م

جامعة عين شمس



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

صفحة العنوان

عنوان الدراسة : إستخدام العناصر المرئية فى برامج الأطفال
التليفزيونية

أسم الباحث : تامر أحمد طه محمد سعدان

الدرجة العلمية : ماجستير فى دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له : قسم الإعلام وثقافة الأطفال

أسم الكلية : كلية الدراسات العليا للطفولة

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التسجيل :

سنة التخرج :

سنة المنح : ٢٠١٩ م

جامعة عين شمس



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

صفحة الموافقة

أسم الباحث : تامر أحمد طه محمد سعدان

عنوان الدراسة : إستخدام العناصر المرئية فى برامج الأطفال التلفزيونية

الدرجة العلمية : ماجستير فى دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة الحكم والمناقشة

الأسم	الوظيفة	التوقيع
أ. د / محمد معوض إبراهيم	أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس	
أ.د / محمد أسامة عبد العزيز محمد عبد الرحيم صقر	رئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون الأسبق كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	
أ.د / محمود حسن إسماعيل	أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس	

ختم الإجازة :

تاريخ البحث والتسجيل :

تاريخ المناقشة :

سنة المنح : ٢٠١٩ م

التقدير :

إجيزت الرسالة بتاريخ : / / ٢٠١٩ م

موافقة مجلس الكلية : / / ٢٠١٩ م

موافقة مجلس الجامعة : / / ٢٠١٩ م

ملخص الدراسة

أسم الباحث : تامر أحمد طه محمد سعدان

عنوان الدراسة : إستخدام العناصر المرئية فى برامج الأطفال التلفزيونية

جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا
للطفولة - جامعة عين شمس

أولاً : مشكلة الدراسة

تتحد مشكلة الدراسة فى مجموعة من التساؤلات ، تنقسم إلى تساؤل رئيسى :

- كيف يمكن إستخدام أنواع العناصر المرئية المختلفة فى برامج الأطفال التلفزيونية لتحقيق وظائفها وأهدافها ؟

وينبثق من هذا التساؤل التساؤلات الفرعية التالية :

- ما الخصائص والمعايير والمواصفات العامة للشكل النهائى المرئى ببرامج الأطفال التلفزيونية ؟

- كيف يتحقق التكامل بين إستخدام العناصر المرئية المستخدمة ببرامج الأطفال التلفزيونية ؟

- كيف تستخدم وتوظف العناصر المرئية بطريقة صحيحة ببرامج الأطفال التلفزيونية ؟

ثانياً : أهداف الدراسة

تستهدف الدراسة ما يلى :

- ١ - تحديد أنواع العناصر المرئية المستخدمة ببرامج الأطفال التلفزيونية .
- ٢ - تحديد أهداف العناصر المرئية المستخدمة فى برامج الأطفال التلفزيونية .
- ٣ - تحديد وظيفة كل عنصر من العناصر المرئية فى برامج الأطفال التلفزيونية .
- ٤ - التطبيق على برنامج الأطفال عينة الدراسة ، من خلال تحليل إستخدام العناصر المرئية به ، لمعرفة نسبة تطبيق طرق الأستخدام والتوظيف للعناصر المرئية به .

ثالثاً : نوع الدراسة ومنهجها

تدخل هذه الدراسة فى إطار البحوث الوصفية ، وتعتمد على منهج المسح بالعينة بشقيه الوصفى والتحليلى

رابعاً : المجتمع وعينة الدراسة

طبقت الدراسة على دورة تليفزيونية مدتها ثلاثة أشهر لبرنامج الأطفال " شاطر شاطر " الذى يبث ضمن برامج قناة القاهرة المحروسة ، التابعة لشبكة قنوات المحروسة بالهيئة الوطنية للإعلام ، ودورية إذاعته ، حلقة واحدة أسبوعياً ، وتم تحديد العينة من خلال الأطفال - عينة الدراسة الإستطلاعية - واعتمد الباحث على أسلوب المسح الشامل

خامساً : أداة الدراسة

إستمارة تحليل مضمون إستخدام العناصر المرئية ببرنامج الأطفال التليفزيونى عينة الدراسة

سادساً : أهم نتائج الدراسة

١ - أشارت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) إلى أن برامج الأطفال التليفزيونية تقتصر على إستخدام مجموعة من اللقطات داخل الأستديو ثابتة دون تغيير

٢ - أوضحت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) أن برامج الأطفال التليفزيونية تقتصر على إستخدام الزاوية فى مستوى النظر Normal angle فى التصوير داخل الأستديو، ولم يستخدم زوايا أخرى للتنوع، كما تم أستخدامها بالتصوير الخارجى كثيراً

٣ - أوضحت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) أن حركة الكاميرا الأكثر إستخداماً فى برامج الأطفال التليفزيونية، هى الحركة الأفقية على محورها Pan Shot

٤- أوضحت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) أن حركة الأبتعاد Zoom out هى الحركة الأكثر إستخداماً فى برامج الأطفال التليفزيونية، وذلك لتوضيح دائماً تفاصيل موضوعات التصوير بصورة أعم وأشمل

٥ - أوضحت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) أنه يوجد ثبات فى إضاءة التصوير الداخلى بالأستديوا، فى برامج الأطفال التليفزيونية، ولا يتم تغييرها قط ، ويتم إستخدام تكنولوجيا الليد LED فى الإضاءة

٦ - أوضحت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) أن برامج الأطفال تستخدم فى التصوير الداخلى والخارجى، التكوين بواسطة الترتيب ، من خلال وضع الأغراض وترتيبها أمام الكاميرا على نحو مقصود.

٧ - أوضحت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) أن برامج الأطفال تستخدم ديكورات لا توحى بقوة بأنه تم إعداد خصيصاً لبرنامج أطفال

٨ - أوضحت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) أن برامج الأطفال تستخدم الأكسسوار الثابت فقط ، بعدة إستخدامات مختلفة

٩ - أوضحت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) أن برامج الأطفال تستخدم مجموعة من الأثاث، تناسب بعضها بصغر حجمها برامج الأطفال ، وتناسب مع حجم الأطفال الصغير، كما تشغل حيز صغير حجم الاستديو.

مستخلص الدراسة

أسم الباحث : تامر أحمد طه محمد سعدان

عنوان الدراسة : إستخدام العناصر المرئية فى برامج الأطفال التليفزيونية

جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا
للطفولة - جامعة عين شمس

أولاً : مشكلة الدراسة

تتحد مشكلة الدراسة فى تساؤل رئيسى : كيف يمكن إستخدام أنواع العناصر المرئية المختلفة فى برامج الأطفال التليفزيونية لتحقيق وظائفها وأهدافها ؟

ثانياً : أهداف الدراسة

تستهدف الدراسة تحديد أنواع وأهداف ووظيفة العناصر المرئية المستخدمة ببرامج الأطفال التليفزيونية ، كما تستهدف التطبيق على برنامج الأطفال عينة الدراسة ، من خلال تحليل إستخدام العناصر المرئية به ، لمعرفة نسبة تطبيق طرق الأستخدام والتوظيف للعناصر المرئية به .

ثالثاً : نوع الدراسة ومنهجها

تدخل هذه الدراسة فى إطار البحوث الوصفية ، وتعتمد على منهج المسح بالعينة بشقيه الوصفى والتحليلى

رابعاً : المجتمع وعينة الدراسة

طبقت الدراسة على دورة تليفزيونية مدتها ثلاثة أشهر لبرنامج الأطفال " شاطر شاطر " الذى يبث ضمن برامج قناة القاهرة المحروسة ، وتم تحديد العينة من خلال الأطفال - عينة الدراسة الإستطلاعية - واعتمد الباحث على أسلوب المسح الشامل

خامساً : أداة الدراسة

إستمارة تحليل مضمون إستخدام العناصر المرئية ببرنامج الأطفال التليفزيونى عينة الدراسة

سادساً : أهم نتائج الدراسة

١ - أشارت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) إلى أن برامج الأطفال التليفزيونية تقتصر على إستخدام مجموعة من اللقطات داخل الأستديو ثابتة دون تغيير .

٢ - أوضحت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) أن برامج الأطفال التلفزيونية تقتصر على إستخدام الزاوية فى مستوى النظر Normal angle فى التصوير داخل الأستديو، ولم يستخدم زوايا أخرى للتنويع، كما تم أستخدامها بالتصوير الخارجى كثيراً .

٣ - أوضحت الدراسة التحليلية (عينة الدراسة) أن حركة الكاميرا الأكثر إستخداماً فى برامج الأطفال التلفزيونية، هى الحركة الأفقية على محورها Pan Shot

سابعاً : الكلمات المفتاحية :

العناصر المرئية - برامج الأطفال التلفزيونية - أنواع العناصر المرئية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ ادْخُلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِّيْ مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا
نَّصِيْرًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيم

شكر وتقدير

الحمد لله الذى هدانا لهذا، وما كنا لنهتدى، لولا أن هدانا الله، ونصلى ونسلم على المبعوث رحمة للعالمين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... أما بعد :

ومن ثم استهل دراستى بتقديم جزيل الشكر وعظيم إمتنانى بالحب والتقدير لكل من شاركنى تحقيق هذا العمل المتواضع .

ولعل فى طليعة كل من يستحق الشكر والتقدير إلى من رعاني طالباً فى برنامج الماجستير، ومعداً لهذا البحث ، أستاذي ومشرفي الفاضل ، الأستاذ الدكتور/ محمد معوض إبراهيم ، أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، الذى له كل الفضل- بعد الله تعالى- على البحث والباحث ، منذ كان الموضوع عنواناً وفكرة ، إلى أن صار رسالة وبحثاً، ولم يبخل عني قط ، بوافر علمه ، كما أشكره على كل ما قدمه لى من عون ونصح وإرشاد ، فله مني الشكر كله والتقدير والعرفان .

وأيضاً وفاءً وتقديراً وإعترافاً مني بالجميل ، أتقدم بجزيل الشكر إلى الدكتور/ أشرف مصطفى شلبى ، مدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، لإشرافه على هذه الدراسة ، ومساعدتى فى تذليل المصاعب، فجزاه الله عنى خير الجزاء .

كما يشرفنى ويسعدنى أن أتقدم بأجل وأطيب الشكر والأحترام، إلى الأستاذ الدكتور/ محمود حسن إسماعيل، أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، على تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذه الدراسة، فجزاه الله عنى خير الجزاء .

كما يشرفنى ويسعدنى أن أتقدم بأجل وأطيب الشكر والأحترام ، إلى الأستاذ الدكتور / محمد أسامة صقر ، رئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون الأسبق، بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، على تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذه الدراسة، فجزاه الله عنى خير الجزاء وأكرر شكرى الجزيل لأساتذتى

، لتفضلهم علي بقبول مناقشة هذه الرسالة، فهم أهل لسد خللها ، والإبانة عن مواطن القصور فيها، سائلا الله الكريم ، أن يثيبهم عني خيرا.

كما أتقدم بالحب والعرفان الى من حصد الأشواك عن دربي ، ليمهد طريق العلم لي ، إلى أبى وأمى الغاليين ، اللذان كانوا لهم أعماق الجهود ، في تحقق النجاح في هذه الرحلة العلميه ، وأيضاً أتقدم بكل الحب، إلى زوجتى العزيزة ، التى وهبتنى عمرها وحياتها ، فكل الشكر والتقدير لها ، على دورها العظيم بحياتى .

وأخيراً أتقدم بجزيل شكري إلي كل من مدوا لي يد العون والمساعدة ، فى حياتى العملية والعلمية ، وفي إخراج هذه الدراسة علي أكمل وجه ، وفى النهاية فإن كنت قد أصبت فمن الله ، وإن أخطأت فمنى ومن الشيطان .

الباحث

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الدراسة	١ - ٣
الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة	٤ - ١٦
أولاً : الدراسات السابقة	٥ - ١١
ثانياً : الدراسة الإستطلاعية	١٢
ثالثاً : مشكلة الدراسة	١٣
رابعاً : أهمية الدراسة	١٣
خامساً : أهداف الدراسة	١٤
سادساً : نوع الدراسة ومنهجها	١٤
سابعاً : المجتمع وعينة الدراسة	١٥ - ١٦
ثامناً : أداة الدراسة	١٧ - ١٨
تاسعاً : حدود الدراسة	١٨
الفصل الثانى : أنواع العناصر المرئية فى برامج الأطفال التلفزيونية	١٩ - ١٠٠
تمهيد	٢٠ - ٢٤
أولاً : التكوين فى البرامج التلفزيونية	٢٥ - ٣٢
ثانياً : كاميرات التصوير فى البرامج التلفزيونية	٣٣ - ٤٦

٥٢ - ٤٧	ثالثاً : أحجام اللقطات وأنواعها فى البرامج التليفزيونية
٥٨ - ٥٣	رابعاً : زوايا التصوير فى البرامج التليفزيونية
٦٤ - ٥٩	خامساً : حركات الكاميرا فى البرامج التليفزيونية
٧٣ - ٦٥	سادساً : الإضاءة فى البرامج التليفزيونية
٩٢ - ٧٤	سابعاً : الخدمات الإنتاجية فى البرامج التليفزيونية
١٠٠ - ٩٣	ثامناً : استديو التليفزيون فى البرامج التليفزيونية
١٣٤ - ١٠١	الفصل الثالث : إجراءات الدراسة التحليلية ونتائجها
١٠٣ - ١٠٢	الخصائص العامة للبرنامج عينة الدراسة
١٠٥ - ١٠٣	أولاً - نتائج تحليل إستخدام العناصر المرئية بعناوين البداية والنهاية
١١١ - ١٠٥	ثانياً - نتائج تحليل إستخدام العناصر المرئية بفواصل البرنامج
١١٢	ثالثاً - نتائج تحليل إستخدام العناصر المرئية بحلقات البرنامج عينة البحث
١١٤ - ١١٢	١ - نتائج تحليل إستخدام أحجام اللقطات ببرنامج الأطفال عينة البحث
١١٧ - ١١٥	٢ - نتائج تحليل إستخدام زوايا التصوير ببرنامج الأطفال عينة البحث
١١٩ - ١١٨	٣ - نتائج تحليل إستخدام حركات الكاميرا ببرنامج الأطفال عينة البحث

١٢٠ - ١٢١	٤ - نتائج تحليل إستخدام حركتى العدسة ذات الأبعاد البؤرية المتعددة Zoom Lens ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٢٢ - ١٢٣	٥ - نتائج تحليل إستخدام أنواع الإضاءة ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٢٤ - ١٢٥	٦ - نتائج تحليل عنصر التكوين ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٢٦	٧ - نتائج تحليل الخدمات الإنتاجية ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٢٦ - ١٢٨	أولاً - نتائج تحليل عنصر الديكور ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٢٩ - ١٣٠	ثانياً - نتائج تحليل عنصر الأكسسوار ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣١	ثالثاً - نتائج تحليل عنصر الأثاث ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٢	رابعاً - نتائج تحليل عنصر الأزياء ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٣	خامساً - نتائج تحليل عنصر المكياج ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٣	سادساً - نتائج تحليل عنصر الخلفيات ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٣	سابعاً - نتائج تحليل عنصر وسائل الإيضاح ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٤ - ١٣٥	٩ - نتائج تحليل إستخدام وسائل الانتقال ببرنامج الأطفال عينة البحث
١٣٦ - ١٤٠	خاتمة الدراسة
١٣٧ - ١٣٨	أولاً: أهم نتائج الدراسة التحليلية
١٣٩ - ١٤٠	ثانياً : توصيات الدراسة

١٤٧ - ١٤١	مصادر الدراسة ومراجعها
١٤٤ - ١٤٢	أولاً : رسائل علمية غير منشورة
١٤٤	ثانياً : أبحاث علمية منشورة
١٤٦ - ١٤٥	ثالثاً : الكتب
١٤٦	رابعاً : المراجع الأجنبية
١٤٧	خامساً : مصادر المواقع الإلكترونية
١٧٩ - ١٤٨	ملحق الدراسة
١٥٨ - ١٤٩	- ملحق رقم (١) : إستمارة تحليل المضمون
١٦٤ - ١٥٩	- ملحق رقم (٢) : التعريفات الإجرائية لأستمارة تحليل المضمون
١٦٦ - ١٦٥	- ملحق رقم (٣) : أسماء السادة المحكمين
١٧٩ - ١٦٧	- ملحق رقم (٤) : ملحق الدراسة التحليلية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
١٢	للتوزيع العددي لمفردات الأطفال الخاصة ببرنامج الأطفال " شاطر شاطر "	١
١٥	يوضح السمات الشكلية للبرنامج عينة الدراسة	٢
١٦	يوضح التوقيت الزمني بالثواني والدقائق والساعات لحلقات البرنامج عينة الدراسة	٣
١١٢	إجمالي نتائج تحليل إستخدام أحجام اللقطات ببرنامج الأطفال عينة البحث	٤
١١٥	إجمالي نتائج تحليل إستخدام زوايا التصوير ببرنامج الأطفال عينة البحث	٥
١١٨	إجمالي نتائج تحليل إستخدام حركات الكاميرا ببرنامج الأطفال عينة البحث	٦
١٢٠	إجمالي نتائج تحليل إستخدام إستخدام حركتي العدسة ذات الأبعاد البؤرية المتعددة ببرنامج الأطفال عينة البحث	٧
١٣٤	إجمالي نتائج تحليل وسائل الإنتقال ببرنامج الأطفال عينة البحث	٨
١٦٨	نتائج تحليل إستخدام أحجام اللقطات ببرنامج الأطفال عينة البحث لحلقات شهر أكتوبر	٩
١٦٩	نتائج تحليل إستخدام أحجام اللقطات ببرنامج الأطفال عينة البحث لحلقات شهر نوفمبر	١٠
١٧٠	نتائج تحليل إستخدام أحجام اللقطات ببرنامج الأطفال عينة البحث لحلقات شهر ديسمبر	١١