

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



# بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل





كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

أحمد

**أثر استخدام بعض العناصر الموسيقية المتجددة في النصف الثاني**

**من القرن العشرين في إثراء مادة الصولفيج**

Effect of using some renewable music elements in the second  
half of the twentieth century to enrich solfage subject

رسالة ماجستير

مقدمة من الباحث

**أحمد سعيد أحمد عبد الخالق**

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير

في التربية الموسيقية - تخصص ( صولفيج و إيقاع و ارتجال )

**إشراف**

أ.د/ جلال الدين صالح

أستاذ النظريات و التأليف و وكيل كلية التربية  
الموسيقية لشؤون البيئة و المجتمع

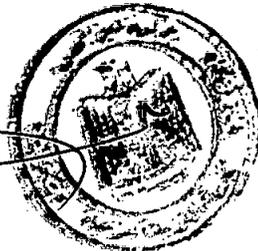
أ.د/ أميمة أمين فهمي

أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية  
و عميد كلية التربية الموسيقية ( الأسبق )

د/ عنيات محمد محمود خليل

مدرس مناهج وطرق تدريس بكلية التربية النوعية  
د. ( جامعة عين شمس )

القاهرة ٢٠٠٣م



B

١٣٥٩٤

100

100

100



## قرار لجنة المناقشة والعرض

على رسالة ماجستير

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١٨ / ٦ / ٢٠٠٣ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارس / أحمد سعيد أحمد عبد الحالق بكالوريوس التربية الموسيقية - جامعة حلوان - بعنوان :

### أثر استخدام بعض العناصر الموسيقية المنجدة في النصف الثاني من القرن العشرين في إثراء مادة الصولفيج

وقد شكلت اللجنة من كل من :

١.د/ أميمة أمين فهمي ( مشرفاً ومقرراً )

أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية و عميد كلية التربية الموسيقية ( سابقاً )

١.د/ جلال الدين صالح ( مشرفاً )

أستاذ النظريات و التأليف و وكيل كلية التربية الموسيقية لشؤون البيئة و المجتمع

١.د/ جيلان عبد القادر ( مناقشاً من الخارج )

أستاذ بقسم الصولفيج و الإيقاع و الارتجال و وكيل كلية التربية الموسيقية للدراسات العليا ( سابقاً )

١.د/ أمينة أحمد حسن ( مناقشاً من الداخل )

أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس و عميد كلية التربية النوعية - جامعة طنطا - ( سابقاً )

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة يوم

الموافق / / بقاعة المؤتمرات ( دار الضيافة ) - جامعة عين شمس -

ونوقش الباحث مناقشة علنية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة

ومنح الدارس / أحمد سعيد أحمد درجة الماجستير في التربية الموسيقية

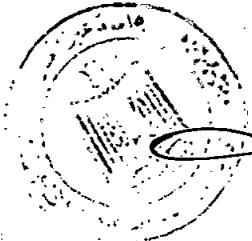
تخصص ( صولفيج و إيقاع و ارتجال ) بتقدير ( ممتاز ) ، تحرر في ٧ / ٧ / ٢٠٠٣ وكو هي اللجنة وطبع  
الرسالة على نفقة الجامعة وتدارج مع كلياتها المختصة

١.د/ أميمة أمين فهمي

١.د/ جلال الدين صالح

١.د/ جيلان عبد القادر

١.د/ أمينة أحمد حسن



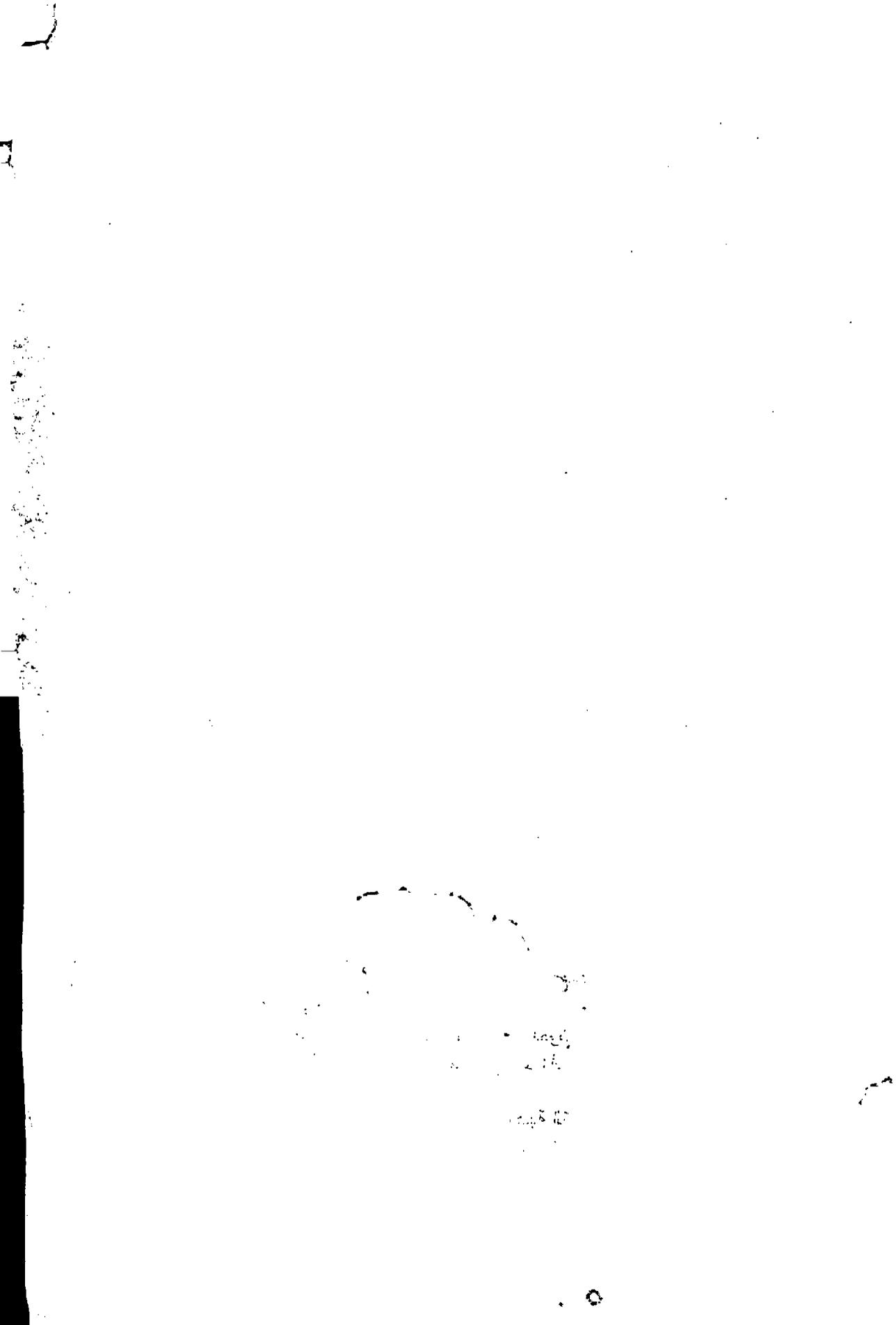
Handwritten text in Arabic script, possibly a signature or a note, located in the lower middle section of the page.



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(وَقُلْ اَعْمَلُوا فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ عَمَلِكُمْ وَرِسُوْلَهُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ)

صَدَقَ اللّٰهُ الْعَظِیْمُ



## شكر وتقدير

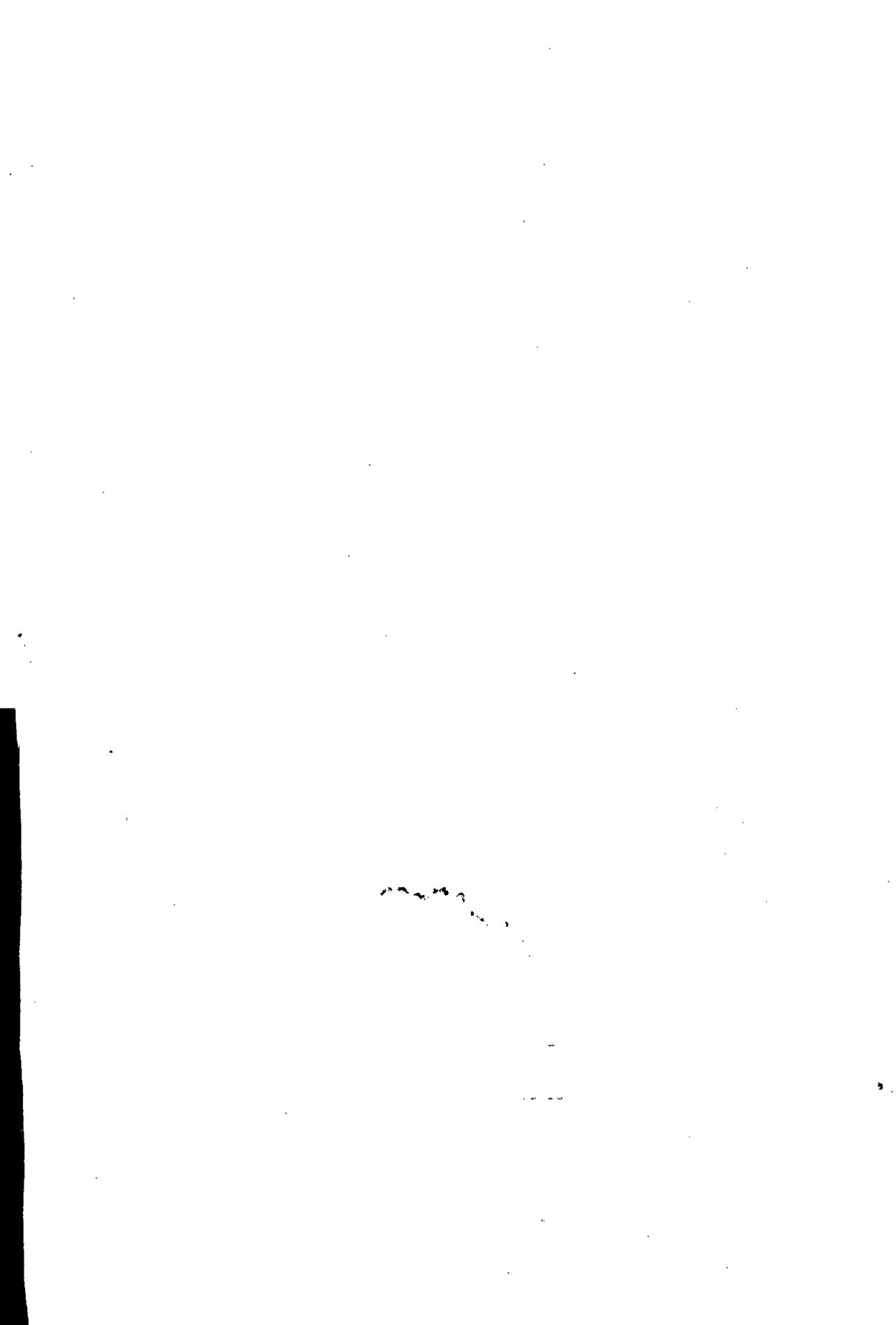
أحمد الله حمداً كثيراً والشكر له في كل وقت على أن وفقني وأعانني على إنجاز هذا البحث وأدعوه دائماً أن يوفقني لمواصلة طريق البحث العلمي ، وواجب الوفاء على أن أسجل شكري وتقديري واحترامي .....

- للأستاذة الدكتورة / أميمة أمين فهمي - التي تعطي بلا حدود ، فقد تعلمت منها القيم والمثل العليا ، والالتزام في كل شيء ، واستقدت كثيراً من نصائحها وإرشاداتها المفيدة وما أوضحتها من قضايا أسهمت في تحديد الدراسة بشكل واضح ، وتلك هي صفات العالم المعطاء الذي لا يتوانى لحظة في أن يفيض بعلمه وفكره لطلابه فلها مني كل التقدير والاحترام .
- كما أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / جلال الدين صالح على ما قدمه لي من إرشاد ونصح لإنجاز هذا البحث فله مني جزيل الشكر والاحترام .
- وشكري وتقديري وإعزازي للدكتورة / عنايات محمد خليل على ما قدمته لي من عون للوصول لهذا البحث إلى هذه الصورة فلها مني كل الإعزاز والتقدير .
- كما لا أنكر العرفان لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / جيلان أحمد عبد القادر التي أضفت روحاً من الرعايا الخالصة خلال رحلتي في هذا البحث ، كما أنها لم تبخل عليّ بالمراجع العلمية الحديثة ، فادعوا الله أن يجازيها عني خير الجزاء .
- كما أتوجه بخالص شكري وتقديري وعرفاني للأستاذة الدكتورة / أمينة أحمد حسن على قبولها مناقشة الرسالة .

- كما أتوجه بخالص شكري وتقديري وعرفاني بالجميل للأستاذة الأجلة :
  - الأستاذة الدكتورة : مجدي فريد عدوي - عميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
  - الأستاذة الدكتورة : فاطمة محمد البهنساوي - رئيس قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
  - الأستاذة الدكتورة : سناء البنداري - وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا - جامعة عين شمس .

- كما أتوجه بالشكر والعرفان والجميل إلى الأستاذة أ.م.د/ سوزان عبد الله ، د/ نصر الدين شهاب ، د/ حسين عبد الرحمن .
- وأخص بالشكر والتقدير د/ أيمن فتحي ، م.م./ محمد ناصف ، ع/ هاني شاكرا لما بذلا معي من جهد لإتمام هذا البحث .
- كما أخص بالفضل العظيم لوالدي ووالدتي الأعزاء و أخوتي بآرك الله فيهم ، وجميع العائلة الكريمة لما قدموا لي من رعاية واهتمام فجزاهم الله عني خير جزاء .

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى زملائي وأسرة مكتبة الكلية ، وأدعوا الله أن يوفقنا جميعاً في المضي لطريق البحث العلمي والفني حتى نقدم لوطننا الحبيب كل جديد نصل به إلى الصدارة في العالم أجمع .



# فهرس المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

الشكر والتقدير

- أ----- فهرس المحتويات
- ج----- فهرس النماذج
- ح----- فهرس الجداول
- ذ----- فهرس الملاحق

الفصل الأول:

- ٢----- المبحث الأول: تقديم البحث
- ٣----- مقدمة
- ٥----- مشكلة البحث
- ٥----- أهداف البحث
- ٦----- أهمية البحث
- ٦----- تساؤلات البحث
- ٦----- منهج البحث
- ٧----- أدوات البحث
- ٧----- عينة البحث
- ٧----- حدود البحث
- ٨----- فروض البحث

- ٨ - إجراءات البحث
- ٩ - مصطلحات البحث
- ١٢ - المبحث الثاني: دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بموضوع البحث
- ١٣ - مقدمة
- ١٣ - دراسات عربية
- ٢٢ - دراسات أجنبية
- الفصل الثاني: الإطار النظري
- ٢٥ - المبحث الأول:
- ٢٥ - أولاً: الصولفيج
- ٢٧ - ثانياً: طالب كلية التربية النوعية
- ٣٢ - المبحث الثاني:
- ٣٢ - أولاً: موسيقى القرن العشرين (بصفة عامة)
- ثانياً: الاتجاهات الموسيقية في النصف الأول من القرن العشرين
- ٣٥ - ثالثاً: التدوين الموسيقي في القرن العشرين
- ٤٤ - رابعاً: أبرز مؤلفي النصف الأول من القرن العشرين
- ٥٠ - المبحث الثالث: