بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات:
.....
.....
.....
.....
.....

جامعة عين شمس

كلية الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

استخدام أطفال الجالية المصرية بدولة الإمارات لبعض قنوات الأطفال التليفزيونية الفضائية وعلاقتها بالهوية الثقافية لديهم

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

هاجر مصطفى محمد حمدي

إشراف

أ.د/ فاتن عبد الرحمن الطنباري

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

د/ مؤمن جبر عبد الشافي

مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

أغسطس ٢٠٢١م/ محرم ١٤٤٣هـ

" إن الله يقذف الحب في قلوبنا.. فلا

تسأل محب لماذا أحببت"

الإمام علي بن أبي طالب

إهداء

داليا شعلان..

إلى روح الصديقة والأخت التي شاركتني حلمي وانتقلت إلى جوار ربها قبل أن تشهد أولى مراحل تحقيقه.

لكِ مني ومن قراء هذه الرسالة السلام والرحمة إلى يوم يبعثون..

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

العنوان: استخدام أطفال الجالية المصرية بدولة الإمارات لبعض قنوات الأطفال التليفزيونية الفضائية وعلاقتها بالهوية الثقافية لديهم.

اسم الباحثة: هاجر مصطفى محمد حمدي.

الدرجة العلمية: رسالة ماجستير.

القسم التابع له: قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

اسم الكلية: كلية الدراسات العليا للطفولة.

الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة التخرج:

سنة التسجيل:

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة الموافقة

اسم الباحثة: هاجر مصطفى محمد حمدي.

عنـوان الرسـالة: اسـتخدام أطفـال الجاليـة المصـرية بدولـة الإمـارات لـبعض قنـوات الأطفـال التليفزيونية الفضائية وعلاقتها بالهوية الثقافية لديهم.

اسم الدرجة: رسالة ماجستير.

لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ محمد معوض إبراهيم **"رئيسًا ومناقشا"** أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بالكلية.

أ.د/ فاتن عبد الرحمن الطنباري **"مشرفا"** أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – بالكلية.

أ.د/ جمال عبد الحي النجار **"مناقشا من الخارج"** أستاذ الإعلام بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات – جامعة الأزهر

تاريخ المناقشة: / / ٢٠٢١

الدراسات العليا:

ختم الإجازة: أجريت الرسالة بتاريخ: / /

موافقة مجلس الكلية : / / موافقة مجلس الجامعة: / /

شكر وتقدير

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ليس بعد تمام العمل من شيء أفضل ولا أرقى من الحمد. فالحمد لله والشكر له كما ينبغي لجلال وجهه و عظيم سلطانه وكما ينبغي لجزيل فضله وعظيم إحسانه على ما أنعم به علي من إتمام هذه الرسالة المتواضعة.

ثم إنه لا يسعني إلا أن أشيد بالفضل وأقر بالمعروف لجميع أستاذتي الأخيار الذين مدُوا لي يد المساعدة والعون خلال فترة دراستي وبحثي ، وفي مقدمتهم **الأستاذة الدكتورة/ فاتن عبد الرحمن الطنباري، أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس،** لقبولها الإشراف على هذه الرسالة، ولما خصتني به من التوجيه والتصويب، وما منحتني من فيض إنسانيتها وخلقها الرفيع ومستواها الإنساني والعلمي الراقي، فأثرت بعلمها في رسالتي، ومنحتني مثالاً مشرفًا سوف أظل أحتذي به ما حييت.

وبوافر الامتنان والعرفان أتوجه بالشكر لأستاذي **الدكتور/ مؤمن جبر عبدالشافي، مدرس الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس،** لقبوله الإشراف على هذه الرسالة، و ما قدمه لي خلال فترة الإشراف من إرشاد وتوجيه، وإجابة لأسئلتي المتكررة، ومنحه لي الكثير من وقته الثمين بكل تفاني وحسن خلق.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والاحترام، إلى أستاذي الجليل، صاحب العلم الغزير والمقام الرفيع ، **الأستاذ الدكتور/ محمد معوض، أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس،** على قبول سيادته دعوة مناقشة هذه الدراسة، للاستفادة من علمه الواسع وملاحظاته السديدة.

وأتوجه بخالص التقدير والعرفان، **للأستاذ الدكتور/ جمال عبد الحي النجار، أستاذ الإعلام بكلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات – جامعة الأزهر،** على قبوله لدعوة مناقشة رسالتي، والشكر موصول لموقفه الإنساني النبيل في دعمي، جزاه الله عني كل خير.

ومن دواعي فخري، أن لجنة المناقشة قد حملت اسم، **الدكتور/ محمد وهدان، أستاذ الإعلام ورئيس قسم صحافة الإعلام – كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر،** والدي الروحي وأول معلم زرع في داخلي حب العلم والتعلم، وترك بصمته داخلي والتي لولاها لما وقفت اليوم في مكاني هذا.

مازلت أذكر كلماته المشجعة لي، ولقائي الأول به في أول أيامي الجامعية في العام ٢٠٠٤. فله من الله الأجر ومني كل تقدير وعرفان، وأدعو الله أن يتغمده برحمته ويسكنه فسيح جناته.

كما يسرني أن أوجه تقديري لكل من أرشدني أو نصحني أو ساعدني في إعداد هذه الرسالة بإيصالي للمراجع والمصادر المطلوبة في أي مرحلة من مراحلها، وأخص بالشكر رفقاء الرحلة، أصدقائي الأعزاء الذين لم يدخروا وقتًا أو مجهودًا لدعمي، وضربوا في وفائهم مثالًا يحتذى به. كلمات العالم مجتمعه لن تعبر عن مدى حبي وامتناني لكل ما قدمتموه لي.

ومسك الختام هم عائلتي التي أفخر بهم:

- والدي **الدكتور/ مصطفى محمد حمدي**، حصن أماني وسندي الذي علمني حب الحياة وعدم الاستسلام، ومازال يدللني كطفلة صغيرة، فالشكر حقًا لا يكفيه على كل ما قدمه لي خلال هذه السنوات، أدعو الله ان يقدرني على رد بعض أفضاله عليَ.
- والدتي **الدكتورة/ ناهد حامد خميس**، أول من آمن بي وشجعني وتقاسمت مشقات الرحلة معي، وكانت لي خير قدوة ومثال في التضحية والصبر والتفاني والعمل لله وحده، أسأل الله أن يمتعها بالصحة والعافية، ويرزقني برها ورضاها.
- إخوتي و أخواتي الخمسة الذين أدعو الله أن يجمعنا دائمًا في حبه وعلى مراده.
- زهور الدنيا: ابنتي "**صوفيا**" و "**ليندا**" الذين تحملوا بعدي عنهم، وسفري المتكرر، بالرغم من احتياجهم إليَ وتعلقهم بي.

قال رسول الله ﷺ (من صنع منكم معروفاً فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئونه فادعوا له حتى تروا أنكم قد كافأتموه) رواه أبو داوود.

أشهد الله أني سوف أظل أذكركم جميعاً في دعائي ما حييت، لعلي أرد لكم بعض ما قدمتموه لي من خير ومعروف.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة الدراسة	٢
الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة	
أولاً: مشكلة الدراسة	٥
ثانياً: أهمية الدراسة	٦
ثالثاً: أهداف الدراسة	٧
رابعاً: الدراسات السابقة	٧
خامساً: مصطلحات الدراسة وتعريفاتها الإجرائية	١٧
سادساً: تساؤلات وفروض الدراسة	١٩
سابعاً: متغيرات الدراسة	٢٠
ثامناً: نوع ومنهج الدراسة	٢٠
تاسعاً: مجتمع وعينة الدراسة	٢٠
عاشراً: أدوات الدراسة	٢٢
حادي عشر: حدود الدراسة	٢٣
ثاني عشر: إجراءات الصدق والثبات	٢٤
ثالث عشر: أساليب المعالجة الإحصائية	٢٥
الفصل الثاني: التلفزيون والهوية الثقافية	
تمهيد	٢٧
أولًا: مفهوم الثقافة ووظائفها	
وظائف الثقافة الشخصية	٢٨
تعريف ومفهوم الثقافة	٣٠
العلاقة بين الإتصال والثقافة	٣٤
ثانيًا: مفهوم الهوية ومظاهرها	
تعريف الهوية	٣٤
نشأة الهوية	٣٧

مظاهر الهوية الثقافية	٤٢
مراحل تكوين الهوية الثقافية	٤٤
الوظيفة الثقافية لأجهزة التلفزيون	٤٦
ثالثًا: العلاقة بين التلفزيون والطفل	
وظائف التلفزيون الثقافية الخاصة بالطفل	٤٩
الوظائف غير المرغوب فيها لوسائل الإعلام	٥١
الفروق بين تأثير القنوات في الإمارات ومصر	٥٢
المؤثرات في تكوين الهوية الثقافية	٥٣
أهم وسائل التنشئة الاجتماعية	٥٤
الأثر المعرفي لوسائل الإعلام	٥٥
خصائص الطفل النفسية من سن ٦ إلى ٩ سنوات	٥٦
خصوصية الهوية الثقافية للأسرة في ظل العولمة	٦٢
رابعًا: قنوات الأطفال الفضائية.. الإمارات نموذجًا	
القنوات الفضائية المتخصصة للطفل	٦٤
إشكالية استيراد البرامج الأجنبية	٧٠
قنوات الأطفال المعروضة في دولة الإمارات	٧١
خامسًا: الجاليات العربية في الخارج.. الجالية المصرية نموذجًا	٧٦
الفصل الثالث: نتائج الدراسة	
تمهيد	٨٠
مناقشة نتائج الدراسة	٨٠
نتائج اختبار صحة الفروض	١٠٨
خاتمة الدراسة	١١٣
مراجع الدراسة	١٢١
ملاحق الدراسة	
ملحق رقم (١): أسماء السادة المحكمين	١٢٨
ملحق رقم (٢): استمارة تحليل المضمون	١٣٠