



بسم الله الرحمن الرحيم

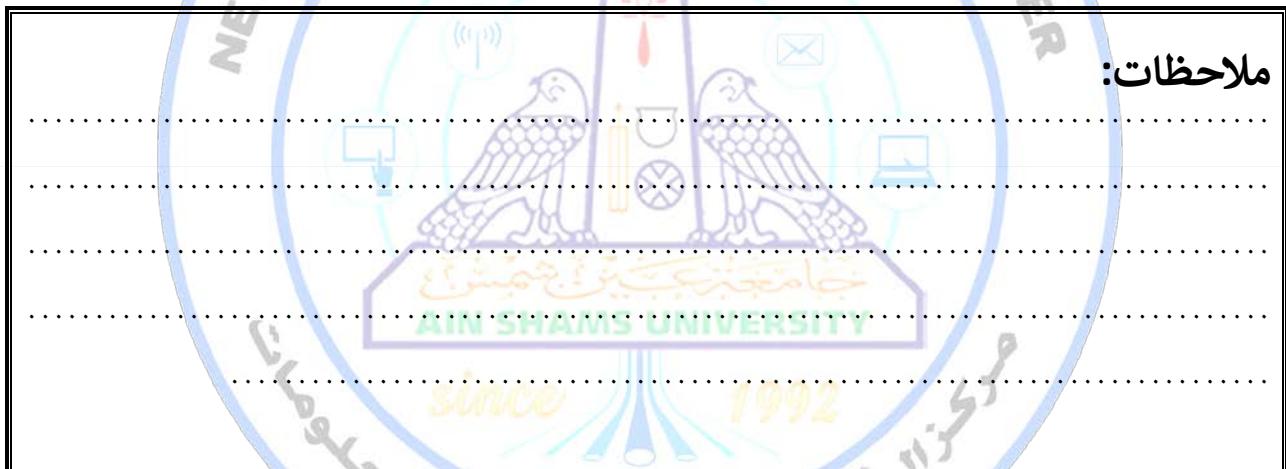
٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / هناء محمد علي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات:





كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي

الاستفادة من التراث الشعبي المصري في تصميم وتنفيذ مكملات الملابس السهرة

رسالة مقدمة من

أميرة خلف فراج خليفة

المعيدة بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية بجامعة عين شمس
استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية - قسم الاقتصاد المنزلي
تخصص (الملابس والنسيج)

إشراف

أ.م. د / رشا يحيى ذكي

أستاذ مساعد الملابس والنسيج
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د / هبة عاصم الدسوقي

أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ
وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَى
عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيَنَبَّئُكُمْ بِمَا
كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (105) التَّوْبَةُ

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، لا يسعني بعد الانتهاء من هذا العمل إلا أن أسجد لله وأن أتوجه إليه بالشكر على ما أنعم علي به من نعم بأن وفقي في إنجاز العمل فله الحمد والشكر تجلت صفاته وعظمت قدرته وعلى شأنه بأن سخر لعباده طرق العلم النافع والصلوة والسلام على معلم البشرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث بالكتاب والحكمة.

وأتوجه بخالص شكري وأمنياتي إلى كل من عاونوني في إنجاز هذا العمل.

وبأسمي آيات الشكر والتقدير أنقدم بخالص حبي ووفائي وتقديري وعرفاني بالجميل إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / هبة عاصم الدسوقي أستاذ الملابس والنسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس بموافقتها على الإشراف على هذه الدراسة وعلى ما قدمته لي من علم نافع ومعونه صادقة ورعاية علمية ملخصة وعلى حسن رعايتها وإرشاداتها وما غمرتني به من حب ورعاية وتشجيع ودعم معنوي، فلها مني كل الشكر والتقدير وجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أنقدم بوافر الشكر والتقدير أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / رشا يحيى زكي أستاذ مساعد الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس على الإشراف على هذه الدراسة وعلى ما قدمته لي من جهد علمي عطاء إنساني وعلى ما أسدرته إلى من عون خلال عملي في هذا البحث وما أمدتني به من علم نافع وتوجهات علمية بناءه متميزة كان لها الأثر في إتمام هذا البحث ، فجازاها الله كل خير .

كما أتقدم بواهر الشكر والتقدير إلى لجنه الحكم والمناقشة الأستاذة الدكتورة / نجلاء محمد عبد الخالق طعيمة أستاذ تصميم الملابس ووكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون الدراسات العليا والبحوث جامعة دمياط والأستاذة الدكتورة / غادة رفعت أحمد أستاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس الذين تقضلوا بقبول مناقشه هذا العمل واستقطعوا من وقتهم وجهدهما الثمين لقراءة هذا البحث ومناقشتها فأدعوا الله أن يجازيهما خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ / محمود عطا الله مدرس أول لغة عربية على كل ما قام به معى وعلى مساعدته لي طوال الوقت وهو بمثابة أب لي أدعوا الله في كل وقت أن يبارك فيه وأن يديم عليه الصحة والعافية .

وإذاما عليّ أن أقم كل حبي وشكري وتقديرني إلى من كان عطائهم لي بلا حدود أبي وأمي الذين راعوني صغيرة وتحملوني كبيرة وأمدوني بالدعاء الذي هو سر النجاح وإتمام هذا البحث وإلى إخوتي : الأستاذ محمد والأستاذ عبدالرحمن والأستاذة آيات الذين غمروني بكل الحب والرعاية وتشجيع لهم مني كل الشكر والتقدير .

وأخيراً بكل الحب والتقدير والامتنان أحب أشكر إبني (لؤي) الذي تحمل غيابي عنه أخذت من وقته الكثير حتى أنهى هذا البحث أدعوا الله أن يحفظه لي وأخيراً أدعوا الله أن ينال هذا العمل الرضا والقبول وأن ينفع به الناس ويكون خالصاً لوجه الكريم إنه على ذلك قادر .

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
	مدخل إلى البحث
١	المقدمة
٤	مشكلة البحث
٥	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٥	حدود البحث
٦	أدوات البحث
٧	منهج البحث
٧	فروض البحث
٨	مصطلحات البحث
	الفصل الثاني
	الإطار النظري
١١	أولاً: التراث الشعبي المصري
١١	المقدمة
١٢	تعريف التراث الشعبي المصري
١٣	تاريخ التراث الشعبي المصري
٢٢	الاهتمام بالتراث الشعبي المصري
٢٤	خصائص التراث الشعبي المصري
٢٥	أنواع الفن الشعبي المصري
٢٦	زخارف التراث الشعبي المصري
٢٨	الرمز في الفن الشعبي المصري
٤٧	ألوان التراث الشعبي المصري
٥٤	ثانياً: مكملات ملابس السهرة

٥٤	المقدمة
٥٦	تعريف مكملاً ملابس السهرة
٥٦	أهمية مكملاً ملابس السهرة
٥٧	أسس تصميم مكملاً ملابس السهرة
٥٨	العوامل المؤثرة في تصميم مكملاً ملابس السهرة
٦١	أنواع مكملاً ملابس السهرة
٦٢	أولاً: مكملاً ملابس السهرة المنفصلة
٧٢	ثانياً: مكملاً ملابس السهرة المنفصلة
٨١	الأقمشة المستخدمة في ملابس السهرة
	الفصل الثالث
٨٩	الإطار التطبيقي
٩٠	المجموعة الأولى: - (رمز العصفور الأخضر)
٩٢	المجموعة الثانية: - (رمز العين)
٩٤	المجموعة الثالثة: - (رموز الأشكال الهندسية)
٩٦	المجموعة الرابعة: - (رمز الكف)
٩٨	المجموعة الخامسة: - (رمز البومة)
١٠٥	أنواع المكملاً المنفصلة المنفذة خلال الدراسة التطبيقية
١٠٥	الخامات المستخدمة في عمل مكملاً ملابس السهرة المنفصلة.
١٠٥	الأدوات المستخدمة في تنفيذ المكملاً المنفصلة لملابس السهرة.
١٠٥	الماكينات المستخدمة في تنفيذ مكملاً لملابس السهرة.
١٠٥	الأساليب التقنية والزخرفية المستخدمة في تنفيذ المكملاً المنفصلة لملابس السهرة.
١٠٦	القطع المنفذة من المجموعة الأولى: - (رمز العصفور الأخضر)
١٠٧	القطع المنفذة من المجموعة الثانية: - (رمز العين)
١٠٨	القطع المنفذة من المجموعة الثالثة: - (رموز الأشكال الهندسية)
١٠٩	القطع المنفذة من المجموعة الرابعة: - (رمز الكف)
١١٠	القطع المنفذة من المجموعة الخامسة: - (رمز البومة)

	الفصل الرابع
١١٣	المقدمة
١١٣	حساب الصدق والثبات لأدوات البحث
١٢٠	نتائج البحث وتفسيرها.
١٤٦	ملخص النتائج
١٤٧	الوصيات
	المراجع
١٤٩	قائمة المراجع العربية.
١٦٠	قائمة المراجع الأجنبية.
١٦١	قائمة المراجع الإلكترونية.
	اللاحق
١٦٤	ملحق (١) استطلاع آراء المتخصصين في الرموز الشعبية المقترحة
١٦٩	ملحق رقم (٢) التصميمات المقترحة.
١٧٤	ملحق (٣) أسماء السادة الأساتذة المحكمين لاستماراة تقييم التصميمات المقترحة
١٧٥	ملحق رقم (٤) استبيان آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة
١٨٢	ملحق رقم (٥) استبيان تقييم المتخصصين لقطع مكملاً ملابس السهرة المنفذة
١٨٥	ملحق رقم (٦) القطع المنفذة.
١٨٧	ملحق رقم (٧) أسماء السادة الأساتذة المحكمين لاستماراة تقييم قطع مكملاً ملابس السهرة المنفذة.
١٨٨	ملحق رقم (٨) استبيان تقييم المستهلكات لقطع مكملاً ملابس السهرة المنفذة
	الملخص
١٩٢	ملخص الرسالة باللغة العربية
١٩٥	مستخلص الرسالة باللغة العربية.
١٩٦	ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية.
١٩٨	مستخلص الرسالة باللغة الإنجليزية.

فهرس الصور

رقم الصفحة	الصور	م
١٤	رسوم جدارية توضح الحياة اليومية للفلاح المصري	١
١٥	رسوم هندسية يغلب عليها الطابع السحري	٢
١٨	صورة أيقونة قبطية تصوّر القديس	٣
١٨	صورة أيقونة تصوّر الطفل يسوع	٤
٢٩	صورة رمز الكف في الفن الشعبي	٥
٣٠	صورة رمز العين في الفن الشعبي	٦
٣١	صورة رمز السيف في يد البطل في التراث الشعبي	٧
٣١	صورة رمز السيف في يد الأسد في التراث الشعبي	٨
٣٢	صورة رمز الإبريق في الفن الشعبي	٩
٣٣	صورة رمز الديك في الفن الشعبي	١٠
٣٣	صورة رمز التمساح في الفن الشعبي	١١
٣٤	صورة رمز الحمامه واليمامة في الفن الشعبي	١٢
٣٥	صورة رمز الزهور في الفن الشعبي	١٣
٣٥	صورة زهرة اللوتون في الفن الشعبي	١٤
٣٦	صورة رمز النخلة في الفن الشعبي	١٥
٣٧	صورة رمز العصفور الأخضر في الفن الشعبي	١٦
٣٨	صورة رمز الاسد في الفن الشعبي	١٧
٣٩	صورة رمز السمكة في الفن الشعبي	١٨
٤٠	صورة رمز البومة في الفن الشعبي	١٩
٤١	صورة رمز الغراب في الفن الشعبي	٢٠
٤١	صورة رمز الجمل في الفن الشعبي	٢١
٤٣	صورة رمز الشمس في الفن الشعبي	٢٢
٤٣	صورة رمز الثعبان في التراث الشعبي	٢٣
٤٥	صورة رمز العروسة في الفن الشعبي	٢٤

٦٣	صورة أحجام الأزرار وألوانها المختلفة	٢٥
٦٤	صورة لبعض الشرائط الزخرفية	٢٦
٦٥	صورة لبعض شرائط الساتان	٢٧
٦٦	صورة لأشكال وأحجام الدانتيل	٢٨
٦٧	صورة لأشكال البيبيه	٢٩
٦٨	صورة لشكل التطريز اليدوي	٣٠
٦٨	صورة لشكل التطريز الآلي	٣١
٦٩	صورة لأشكال مختلفة للخرز	٣٢
٧٠	صورة لأشكال مختلفة لترتر	٣٣
٧١	صورة بنطلون جينز عليه ابليك بالقماش والتطريز	٣٤
٧١	صورة ألوان مختلفة للريش	٣٥
٧٣	صورة أشكال مختلفة لحقائب اليد	٣٦
٧٤	صورة أشكال وألوان مختلفة للأذنمية	٣٧
٧٤	صور مختلفة للجوارب	٣٨
٧٥	صور الأحزمة	٣٩
٧٦	صورة أشكال متنوعة للإشاريات	٤٠
٧٧	صورة أشكال متنوعة للجابوهات	٤١
٧٨	صورة أشكال مختلفة للقبعات والبونيهات	٤٢
٧٩	صورة أشكال مختلفة للحلي	٤٣
٨٠	صورة شكل الصديري	٤٤
٨٠	صورة أشكال مختلفة للفازات	٤٥
٨١	صورة توضح أنواع وأشكال الشيلان	٤٦
٨٢	صورة ألوان متنوعة لأقمصة الدانتيل	٤٧
٨٣	صورة ألوان مختلفة لأقمصة الساتان	٤٨
٨٣	صورة رقم قماش الحرير	٤٩
٨٤	صورة ألوان مختلفة من قماش الشيفون	٥٠
٨٥	صورة قماش القطيفة	٥١

٨٥	صورة قماش الأورجانزا	٥٢
٨٦	صورة قماش الكريب	٥٣
٨٦	صورة قماش البروكار	٥٤
٨٧	صورة قماش الجوبير	٥٥

فهرس تصميمات

رقم الصفحة	التصميم	م
	المجموعة الأولى:- (رمز العصفور الأخضر)	١
٩١	تصميم رقم ١	١-١
٩١	تصميم رقم ٢	٢-١
٩١	تصميم رقم ٣	٣-١
٩١	تصميم رقم ٤	٤-١
٩١	تصميم رقم ٥	٥-١
	المجموعة الثانية:- (رمز العين)	٢
٩٣	تصميم رقم ٦	١-٢
٩٣	تصميم رقم ٧	٢-٢
٩٣	تصميم رقم ٨	٣-٢
٩٣	تصميم رقم ٩	٤-٢
٩٣	تصميم رقم ١٠	٥-٢
	المجموعة الثالثة:- (رموز الأشكال الهندسية)	٣
٩٥	تصميم رقم ١١	١-٣
٩٥	تصميم رقم ١٢	٢-٣
٩٥	تصميم رقم ١٣	٣-٣
٩٥	تصميم رقم ١٤	٤-٣
٩٥	تصميم رقم ١٥	٥-٣
	المجموعة الرابعة:- (رمز الكف)	٤
٩٧	تصميم رقم ١٦	١-٤
٩٧	تصميم رقم ١٧	٢-٤

٩٧	تصميم رقم ١٨	٣-٤
٩٧	تصميم رقم ١٩	٤-٤
٩٧	تصميم رقم ٢٠	٥-٤
	المجموعة الخامسة:- (رمز البومة)	٥
٩٩	تصميم رقم ٢١	١-٥
٩٩	تصميم رقم ٢٢	٢-٥
٩٩	تصميم رقم ٢٣	٣-٥
٩٩	تصميم رقم ٢٤	٤-٥
٩٩	تصميم رقم ٢٥	٥-٥

فهرس الرسوم البيانية

م	رسم بياني	رقم الصفحة
١	آراء المتخصصين في المجموعة الأولى للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز العصفور الأخضر.	١٠٠
٢	آراء المتخصصين في المجموعة الثانية للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز العين.	١٠١
٣	آراء المتخصصين في المجموعة الثالثة للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برموز الأشكال الهندسية.	١٠٢
٤	آراء المتخصصين في المجموعة الرابعة للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز الكف.	١٠٣
٥	آراء المتخصصين في المجموعة الرابعة للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز البومة.	١٠٤
٦	آراء المتخصصين في قطع مكملاً ملابس السهرة المنفذة بالرموز الخمس "العصفور الأخضر ، العين ، الأشكال الهندسية ، الكف ، البومة".	١١١
٧	يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزنى لآراء المتخصصين في	١٢٢

	المحاور الثلاث للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز العصفور الأخضر.	
١٢٤	يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحاور الثلاث للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز العين.	٨
١٢٧	يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحاور الثلاث للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز الأشكال الهندسية.	٩
١٢٩	يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحاور الثلاث للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز الكف.	١٠
١٣٢	يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحاور الثلاث للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز البومة.	١١
١٣٥	يوضح متوسط درجات قطع مكملات ملابس السهرة المنفذة بالرموز الخمس "العصفور الأخضر ، العين ، الأشكال الهندسية ، الكف ، البومة" في التراث الشعبي وفقا لآراء المتخصصين.	١٢
١٣٨	يوضح متوسط درجات قطع مكملات ملابس السهرة المنفذة بالرموز الخمس "العصفور الأخضر، العين ، الأشكال الهندسية ، الكف ، البومة" في الخامسة وفقا لآراء المتخصصين.	١٣
١٤١	يوضح متوسط درجات قطع مكملات ملابس السهرة المنفذة بالرموز الخمس "العصفور الأخضر ، العين ، الأشكال الهندسية ، الكف ، البومة" في الشكل النهائي للمنتج وفقا لآراء المتخصصين.	١٤
١٤٥	يوضح متوسط درجات قطع مكملات ملابس السهرة المنفذة بالرموز الخمس "العصفور الأخضر، العين ، الأشكال الهندسية ، الكف ، البومة" وفقا لآراء المستهلكات.	١٥

الجدول

رقم الصفحة	الجدوال	م
٥٠	جدول دلالات رموز التراث الشعبي.	١
١٠٦	القطع المنفذة من المجموعة الأولى:- (رمز العصفور الأخضر)	٢
١٠٧	القطع المنفذة من المجموعة الثانية:- (رمز العين)	٣
١٠٨	القطع المنفذة من المجموعة الثالثة:- (رموز الأشكال الهندسية)	٤
١٠٩	القطع المنفذة من المجموعة الرابعة:- (رمز الكف)	٥
١١٠	القطع المنفذة من المجموعة الخامسة:- (رمز اليومة)	٦
١١٤	جدول قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق أسس وعناصر التصميم).	٧
١١٥	جدول قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الارتباط بالتراث الشعبي).	٨
١١٥	جدول قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الجمالي).	٩
١١٦	جدول قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (تحقيق أسس وعناصر التصميم ، الارتباط بالتراث الشعبي ، تحقيق الجانب الجمالي) والدرجة الكلية للاستبيان	١٠
١١٧	جدول قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين.	١١
١١٧	جدول قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور(التراث الشعبي ، الخامة ، الشكل النهائي للمنتج) والدرجة الكلية للاستبيان.	١٢
١١٨	جدول قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين.	١٣
١١٩	جدول قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان.	١٤
١١٩	جدول قيم معامل الثبات لاستبيان المستهلكات.	١٥
١٢١	جدول يوضح التكرارات والنسبة المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحاور الثلاث للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز العصفور الأخضر.	١٦
١٢٣	جدول يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في	١٧

	المجموع الكلي للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز العصفور الأخضر.	
١٢٣	جدول يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحاور الثلاث للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز العين.	١٨
١٢٥	جدول يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز العين.	١٩
١٢٦	جدول يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحاور الثلاث للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برموز الأشكال الهندسية.	٢٠
١٢٨	جدول يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برموز الأشكال الهندسية.	٢١
١٢٨	جدول يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحاور الثلاث للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز الكف.	٢٢
١٣٠	جدول يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز الكف.	٢٣
١٣١	جدول يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحاور الثلاث للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز البومة.	٢٤
١٣٣	جدول يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات المقترحة لمكملات ملابس السهرة برمز البومة.	٢٥
١٣٤	جدول تحليل التباين لمتوسط درجات قطع مكملات ملابس السهرة المنفذة بالرموز الخمس "العصفور الأخضر ، العين ، الأشكال الهندسية ، الكف ، البومة" في التراث الشعبي وفقا لآراء المتخصصين.	٢٦
١٣٥	جدول اختيار LSD للمقارنات المتعددة	٢٧
١٣٧	جدول تحليل التباين لمتوسط درجات قطع مكملات ملابس السهرة المنفذة	٢٨