



□ □ □

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات:

ملاحظات:



"الرؤى التشكيلية للأشكال الإنسانية في الريليف المعاصر وإستخداماته في إثراء التشكيل النحتي"

رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة

أنهار محمود محمد عيسى المرصفي

معيدة بقسم التربية الفنية

استكمالاً للحصول على درجة ماجستير

في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص النحت

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

إشراف

د/هيثم محمود زكى الشافعى

أ.د/ على عبدالرحمن الصهبي

مدرس النحت بقسم

أستاذ النحت المتفرغ بقسم التربية الفنية -

التربية الفنية - كلية

ورئيس قسم التربية الفنية الأسبق -

التربية النوعية -

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

م ٢٠٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ

أُنِيبُ"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة هود - آية ٨٨.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

أشكر الله عز وجل كثيراً على عونه ، وتوفيقه ، وجزيل عطائه، وعلى ما مدني به من عون ، وصبر لإنهاء هذا البحث، راجيةً منه عز وجل أن يجعله علماً نافعاً، وعملاً صالحاً.

وإنه من دواعي الفخر ، والعرفان بالجميل أن أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل أ.د/ على عبدالرحمن الصهبي

أستاذ النحت المتفرغ بقسم التربية الفنية - ورئيس قسم التربية الفنية الأسبق - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، على تفضله ، بالإشراف على هذا البحث من خلال توجيهاته ، ووقته وجهده، وأيضاً ، لمعاونته الصادقة ، ورعايته المستمرة لي منذ أن كان هذا العمل مجرد فكرة حتي اكتمل بفضل الله ، فكل الشكر والتقدير والاحترام وجزاه الله خير الجزاء .

وبكل المشاعر والاعتزاز والتقدير أتوجه بخالص شكري وامتناني الى

أستاذي الفاضل د/هيثم محمود زكى الشافعى

مدرس النحت بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، لما أولاه لي من تشجيع دائم ، ووقت ، وجهد ، وعلم ، ونصائح ، وتوجيهات مثمرة ، وبناءة ، منذ أن كان العمل مجرد فكرة حتى

اكتمل بفضل الله، فله منى جزيل الشكر، والتقدير والاحترام، وجزاه الله عنى
خير الجزاء.

ولا أنسى ان اتوجه بالشكر للسادة المناقشين وخاصة أ.د/ عادل
محمد حسن بدر

أستاذ النحت – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة ،
وكذلك المناقشة أ.م.د / لوزة عبد الحفيظ سليمان خالد
أستاذ مساعد النحت بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية
– جامعة عين شمس .

كما أخص بالشكر ، وعظيم امتناني إلى أمي و أبي سندي الأول في
حياتي، العلمية والعملية ، ومن بعده إخوتي الأشقاء .
ولا أنسى زملائي ، وأصدقائي الذين لم يترددوا لحظة في مساعدتي
داخل الكلية أو خارجها .

الدارسة..

محتويات البحث

م	الموضوع	الصفحة
	الفصل الأول التعريف بالبحث	٣٨-١
أولاً	خلفية البحث	١
ثانياً	مشكلة البحث	١١
ثالثاً	أهداف البحث	١٣
رابعاً	فروض البحث	١٣
خامساً	أهمية البحث	١٣
سادساً	حدود البحث	١٤
سابعاً	منهجية البحث	١٥
ثامناً	مصطلحات البحث	١٧
تاسعاً	الدراسات السابقة	٢٣
	الفصل الثاني البدايات الأولى للأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت الحديث	٩٣-٣٩
	تمهيد	٣٩
أولاً	النحات أوجست رودان (Auguste Rodin 1840 – 1917)	٤٠
ثانياً	المصور بول جوجان (Paul Gauguin 1848 – 1903)	٤٢
ثالثاً	النحات أرسيد مايول (Aristide Maillol 1861 – 1944)	٤٦
رابعاً	الفنان هنري ماتيس (Henri Matisse 1869 - 1954)	٤٧
خامساً	النحات إريك جيل (Eric Gill 1882 – 1940)	٥٠
سادساً	النحات إرنست بارلاخ (Ernst Barlach 1870 – 1938)	٥٢
سابعاً	النحات جاكوب أبستاين (Jacob Epstein 1880 – 1959)	٥٥
ثامناً	النحات جاستون لاشيز (Gaston Lachais 1882 – 1935)	٥٧
تاسعاً	الفنانة كاثي كولويتز (Kathe Kollwitz 1867 – 1945)	٥٩
عاشراً	النحات ريموند ديشامب (Raymond Duchamp 1876 – 1918)	٦١
الحادي عشر	النحات الكسندر أرشيبينكو (Alexander Archipenko 1887 – 1946)	٦٣

تابع محتويات البحث

م	الموضوع	الصفحة
	الفصل الثالث	
	العوامل التي أسهمت في ظهور الرؤى التشكيلية للأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	٩٤-١٣١
	تمهيد .	٩٤
أولاً	تغير المضمون الفلسفي	٩٤
ثانياً	حرية الفنان في التعبير والتجريب والابتكار	٩٩
ثالثاً	تطور وسائل الاتصال و أجهزة الإعلام	١٠٣
رابعاً	التقدم العلمي و التكنولوجي المعاصر	١٠٨
خامساً	ظهور أدوات و تقنيات معاصرة	١١٣
سادساً	تأثير الحضارات القديمة في نحت الريليف المعاصر	١١٨
	الفصل الرابع	
	القيم الفنية للأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٣٢-١٨٨
	تمهيد	١٣٢
	أولاً : العناصر التشكيلية وعلاقتها بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٣٣
١-	الخط وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٣٣
٢-	اللون وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٣٨
٣-	الشكل و الأرضية وعلاقتهما بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٤١
٤-	الملمس وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٤٦
٥-	الظل والضوء وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٤٩
٦-	الفراغ وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٥٣
أ-	الفراغ الخارجي	١٥٤
ب-	الفراغ الداخلي	١٥٦
	ثانياً : القيم الجمالية وعلاقتها بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٥٨
١-	الوحدة وعلاقتها بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٥٨
٢-	الانزان وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٦١
٣-	الإيقاع وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٦٣
	ثالثاً : القيم التعبيرية وعلاقتها بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٦٧

تابع محتويات البحث

م	الموضوع	الصفحة
	الفصل الخامس	
	أهم استخدامات الأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	١٨٩-٢٢٧
	تمهيد	١٨٩
أولاً	استخدام الأشكال الإنسانية للنحت ثنائي الأبعاد ضئيل البروز Low or Bas Relief	١٨٩
ثانياً	استخدام الأشكال الإنسانية للنحت ثنائي الأبعاد البارز High Relief	١٩٤
ثالثاً	استخدام الأشكال الإنسانية للنحت ثنائي الأبعاد الغائر Sunken Relief	٢٠٠
رابعاً	استخدام الأشكال الإنسانية بالنقش الجداري Graffito	٢٠٥
خامساً	استخدام الأشكال الإنسانية بالحفر Engraving	٢١٠
	الفصل السادس	
	التطبيقات البحثية	٢٨٤-٢٢٨
	تمهيد	٢٢٨
أولاً	المنطلقات الفكرية للتجربة البحثية	٢٢٨
١-	علاقة أهم استخدامات الأشكال الإنسانية للريليف المعاصر بالتطبيقات البحثية	٢٢٩
٢-	أهداف التربية الفنية وعلاقتها بالتطبيقات البحثية	٢٣٠
ثانياً	إتجاه الدراسة في فن النحت وعلاقته بالتطبيقات	٢٣٥
ثالثاً	المنطلقات التقنية للتطبيقات البحثية	٢٣٨
رابعاً	التطبيقات البحثية	٢٤١
خامساً	خطوات إجراء التطبيقات البحثية	٢٤٤
سادساً	نتائج الدراسة البحثية	٢٥٨
سابعاً	التوصيات	٢٦٢
	مراجع البحث	٢٨٥
	ملخص البحث	٢٩٥

فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
	صور الفصل الأول	٣٨-٣٠
١	الفن البدائي- امرأة مع قرن -٢٥٠٠ ق.م- نحت غائر - حجر جيري - ارتفاع ٤٥ سم - جزء من المجموعة الدائمة متحف أكتين في بوردر - جمهورية فرنسا.	٣٠
٢	الفن الحجري الحديث - ريليف لسلفاة بين شخصيات إنسانية راقصة - ١٠٠٠٠-٨٠٠٠ ق.م- نحت بارز - طين محروق - ارتفاع ٥ سم - متحف أورفا - أورفا - الجمهورية التركية.	٣٠
٣	الحضارة المصرية القديمة - صلاية نعرمر - الأسرة الأولى - ٣١٠٠ ق.م- نحت ضئيل البروز - حجر - المتحف المصري - القاهرة - جمهورية مصر العربية.	٣١
٤	حضارة بلاد ما بين النهرين - مملكة بابل القديمة - ملكة الليل - ١٨٠٠-١٧٥٠ ق.م - ٤٩×٣٧×٤,٨ سم- نحت بارز - طين محروق - المتحف البريطاني- لندن - المملكة البريطانية المتحدة.	٣١
٥	الحضارة الآشورية - آشور ناصربال الثاني يصيد الأسود - ٨٦٥/٨٦٠ ق.م- نحت ضئيل البروز - لوح جبس - ارتفاع ٨٠ سم - المتحف البريطاني - لندن - المملكة البريطانية المتحدة.	٣٢
٦	الفن الإغريقي - القنطور واللابيث - متيوب البارثينون - ٤٤٧/٤٤٢ ق.م - نحت بارز - رخام - ارتفاع ١٧٢ سم - المتحف البريطاني- لندن - المملكة البريطانية المتحدة.	٣٢
٧	الفن الروماني - الوقوف في السوق - القرن الأول / القرن الثالث الميلادي - نحت بارز - الحجر - متحف أوستيا - روما - الجمهورية الإيطالية.	٣٣
٨	الفن المسيحي - عتب يوضح مشهد دخول السيد المسيح لمدينة أورشليم - القرن الرابع/الخامس الميلادي - نحت بارز - خشب - الكنيسة المعلقة - مصر القديمة - جمهورية مصر العربية.	٣٣
٩	الفن الإسلامي - مجموعة المغيرة - عام ٣٥٧ هـ ٩٦٨ م - نحت ضئيل البروز - من العاج - ارتفاع ١٦×٨,٨ سم - متحف اللوفر- باريس - الجمهورية الفرنسية.	٣٤

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
١٠	الفن الإسلامي - لوحة من صندوق مستطيل - القرن العاشر ميلادي - ١٠,٨ × ٢٠,٣ سم - نحت ضئيل البروز - عاج ، أحجار الكوارتز الدقيقة - متحف المتروبوليتان - بنيويورك - الولايات المتحدة الأمريكية.	٣٤
١١	عصر النهضة - لورنز جبرتي - لوحة من البوابة الشرقية لمعمودية سان جيوفاني - ١٤٢٥ : ١٤٥٢ م - ٨٠,٠١ × ٨٠,٠١ سم - نحت ضئيل البروز - برونز مذهب - متحف أوبرا ديل دومو-فلورنسا - الجمهورية الإيطالية.	٣٥
١٢	هنري ماتيس- الظهر- من اليسار ١٩٠٨ ، ١٩٠٣ ، ١٩١٦ ، ١٩٣١ م - ١٩ × ١٨,٩٢ × ١٢,٠٦ سم - نحت بارز- برونز- المتحف الفني الحديث - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	٣٥
١٣	ريموند ديشامب - العشاق -جبس- ١٩١٣م - ٦٧,٣ × ١٢,١ × ٩٩,٧ سم - نحت غائر - متحف الفن الحديث - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	٣٦
١٤	بيل ماك - تعلّق -برونز - ٢٤ × ٣٨ بوصة - نحت بارز - ٢٠٠١ م - مجموعة خاصة - الولايات الأمريكية المتحدة.	٣٦
١٥	بول داي - المراقبون -تيراكوتا - ٢٠٠٥ م - ٦ × ٥١ × ١٥ سم- نحت بارز - مونتريال - المملكة البريطانية المتحدة.	٣٧
١٦	جون راشين - الراقصون - برونز - ١٦ × ١٦ سم - نحت ضئيل البروز - ٢٠١٢ م - المعرض المعاصر للفنون التشكيلية - كاليفورنيا - الولايات الأمريكية المتحدة.	٣٧
١٧	ستون بيتي - الأيدي -المونيوم مصبوب - ٢٠١٧ م - ٣٠ × ٣٨ سم - نحت بارز - مجموعة خاصة - الولايات الأمريكية المتحدة.	٣٨
صور الفصل الثاني		
١٨	أوجست رودان - حواء - ١٨٩٨م- جبس - نحت ضئيل البروز - ١١٩,٥ × ٤٠,٥ × ١٠,٥ سم - متحف رودان - باريس - جمهورية فرنسا.	٨٨
١٩	بول جوجان - كن في الحب وسوف نكون سعداء- ١٨٨٩م - خشب - نحت ضئيل البروز - ٩٥ × ٧٢ × ٦,٤ سم - متحف الفنون الجميلة - الولايات المتحدة الأميركية.	٨٨
٢٠	بول جوجان - كوني غامضة - ١٨٩٠م - الخشب - نحت ضئيل البروز - ٧٣ × ٩٥ × ٥ سم - متحف دروسيه - باريس - جمهورية فرنسا.	٨٩
٢١	أرسيد مايول- راقصة - ١٨٩٥ : ١٨٩٦م - خشب -نحت ضئيل البروز - ٢٢ × ٢٤,٥ × ٥ سم - متحف دروسيه - باريس - جمهورية فرنسا.	٨٩

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
٢٢	أريك جيل - نشوة - ١٩١٠م إلى ١٩١١م - الحجر - نحت بارز - ١٣٧٢×٥٧×٢٢٨ ملم - معرض تيت - لندن - المملكة البريطانية المتحدة.	٩٠
٢٣	أريك جيل - العشق المقدس - ١٩٢٢ م - خشب - نحت بارز - ٧,٩×٦ سم - متحف الفن - ماساشوستس - الولايات الأمريكية المتحدة.	٩٠
٢٤	أرنست بارلاخ - الأعمى والأعرج - ١٩١٩ م - جص ملون - نحت ضئيل البروز - ١,١٠×٢٨,٥×٥٤ سم - جمعية الفنون - بريمن - جمهورية ألمانيا الاتحادية.	٩١
٢٥	جاكوب ابستين - معبود الشمس - ١٩١٠ م - حجر هوبتونود - نحت بارز - ٨٤×٧٨×١٤ بوصة - متحف متروبوليتان للفنون - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	٩١
٢٦	جاستون لاشيز - امرأة - ١٩٣٤م - برونز - نحت ضئيل البروز - ٨٦×٤٨×٣ بوصة - مجموعة خاصة - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	٩٢
٢٧	كاثي كولويتز - يرقد في سلام يديه - ١٩٣٥:١٩٣٦ م - برونز - نحت بارز - ٣٥×٣١,٥×٩ سم - المتحف العالمي للنساء في الفن - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	٩٢
٢٨	الكسندر أرشبينكو - ميدرانو الثاني - ١٩١٣ - ١٩١٤ م - خشب ، وزجاج ، وقصدير - نحت بارز - ١٢٦,٧×١٢,٤×٣١,٨ سم - متحف سليمان جوجينهام - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	٩٣
صور الفصل الثالث		
٢٩	تانيا راجير - بنات التقويم - سراميك - نحت بارز - ٤٠×٢٤×٢,٥ بوصة - ٢٠٠٠م - مجموعة خاصة - لوس أنجلوس - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٢٣
٣٠	تانيا راجير - تلال مدرجة - مادة صمغية - نحت بارز - ١٨×٣٢×٣ بوصة - ٢٠٠٣م - مجموعة خاصة - لوس أنجلوس - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٢٣
٣١	كلوس كوتيمير - الجميلة و الوحش أنا - برونز - نحت ضئيل البروز - ٣١×٤٠ سم - ١٩٧٧م - مجموعة خاصة - هامبرج - الجمهورية الألمانية.	١٢٤
٣٢	سيو يونج ديوك - معاناه ٨ - السلاسل الحديدية للدراجات - نحت بارز - ١٢٠×١٠٠×١٥ سم - ٢٠١٣ م - مجموعة خاصة - سيول - كوريا الجنوبية.	١٢٤

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
٣٣	يون دو جين - سلسلة حماية الجسم - بلاستيك - نحت بارز - ٢٠١٣ م - ٩٠ × ٨٠ سم - أتيليه آكي - سيول - كوريا الجنوبية .	١٢٥
٣٤	كليف فان دن بيرج - قتل , حمص , سوريا؟ - جلوتونج وصبغة الأكريليك- نحت بارز - ٣٨ × ٣١,٥ × ١٤ سم - ٢٠١٥ م - مجموعة خاصة - جنوب أفريقيا.	١٢٥
٣٥	كليف فان دن بيرج - قتل , حمص , سوريا؟ ٢ - جلوتونج وصبغة الأكريليك - نحت بارز - ٣٦ × ٣١ × ٦ سم - ٢٠١٦ م - مجموعة خاصة - جنوب أفريقيا.	١٢٦
٣٦	بوب كليات - امرأة مشنوقة - مزيج ماني , رخام كرارا , خزف حجري مزجج - نحت بارز - ٢٨,٥ × ١٨,٥ × ٣ بوصة - ٢٠١٧ م - أنتوني فيليب للفنون الجميلة - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة	١٢٦
٣٧	جوني هورويتز - خريطة الريليف لعلاقات محددة - وسائط مختلطة- نحت بارز - ٤٩ × ٦٥ × ٤٧ سم - ٢٠٠٨ م - مجموعة خاصة - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٢٧
٣٨	يون دو جين - سلسلة حماية الجسم - بلاستيك - نحت بارز - ٢٠١٣ م - ٣٠ × ١٣٠ × ١٩٠ سم - أتيليه آكي - سيول - كوريا الجنوبية.	١٢٧
٣٩	فايس جليبوتا - الوجود والعدم - راتنجات البرونز والبوليستر - نحت بارز - ١٠٨ × ٨٢,٥ × ٤٠ سم - ٢٠١٨ م - مجموعة خاصة - ماكارسكا - كرواتيا.	١٢٨
٤٠	سيو يونج ديوك - السعادة القصوى ٣ - السلاسل الحديدية للدراجات - بارز - ٧١ × ٣٩ × ٨ بوصة - ٢٠١١ م - مجموعة خاصة - سيول - كوريا الجنوبية.	١٢٨
٤١	لانس أوسكارسون - ملك البستوني - ورق مقوى - نحت ضئيل البروز - ٢٠ × ١٠ بوصة - ٢٠١٣ م - مجموعة خاصة - مقاطعة ديفيز - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٢٩
٤٢	لانس أوسكارسون - استيم بانك لينكولن - ورق مقوى - نحت ضئيل البروز - ٢٠ × ١٦ بوصة - ٢٠١٣ م - مجموعة خاصة - مقاطعة ديفيز - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٢٩
٤٣	دنيسا بروشزكا - احتضان الحكمة الاصيلة - الطين الأصلي للراتنج المائي والالمنيوم - نحت بارز - ٢٠١٢ م - ٣,١٤٧ × ١,٨ × ٧,٨ سم - مجموعة خاصة - أوتاوا - كندا.	١٣٠

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
٤٤	ترستان مكدوغال - سيلين و إنديمون - خزف ملون - نحت ضئيل البروز - ٥٥×٥٥×٥ سم - ٢٠١٣م - مجموعة خاصة - لندن - المملكة البريطانية.	١٣٠
٤٥	ترستان مكدوغال - هيلوس - خزف ملون - نحت ضئيل البروز - ٦٧×١١١×٥ سم - ٢٠١٤م - مجموعة خاصة - لندن - المملكة البريطانية.	١٣١
صور الفصل الرابع		
٤٦	سام أمارية - سيدة منهاتن - ألومنيوم، البرسيكس - نحت ضئيل البروز - ٢٠٠٣م - ١٠٠×٨٠×٣ سم - لدى النحات - لندن - المملكة البريطانية.	١٧٣
٤٧	بيري بتلر - عيد الحب - راتنج برونزي - نحت ضئيل البروز - ٢٠٠٤م - ٦٦×٨٣×٥,١ سم - مجموعة خاصة - ويلز - المملكة البريطانية.	١٧٣
٤٨	ستيفان بالكنهول - رجل على خلفية بيضاء وسوداء - خشب - حفر - ٢٠١٣م - ١٥٠×١٠٠×١٠ سم - معرض مونيك دي كارديناس - لوجانو - سويسرا.	١٧٤
٤٩	ستيفان بالكنهول - امرأة خشب - نحت غائر - ٢٠٠٠م - ٢٤٠× ١٠٢× ١٤ سم - جاليري كلوسر - ميونيخ - جمهورية ألمانيا.	١٧٤
٥٠	جانوش أوبست - ملاك الحرب - ألياف نباتية ، مركب أكريليك مطلي بألوان زيت - نحت بارز - ٢٠٠٤م - ٣٦×٢٦×٤ بوصة - لدى استديو النحات - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٧٥
٥١	جانوش أوبست - القرية الشرقية - ألياف نباتية ، مركب أكريليك مطلي بألوان زيت - نحت بارز - ٢٠١٠م - ٤٨×٤٨×١٢ بوصة - لدى استديو النحات - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٧٥
٥٢	ماتيو نيري - أنثى بيجادا - جص ، خشب - نحت بارز - ١٩٨٣م - ٧١,٤٤×٢٥×٧,٣ سم - معرض الفنون بجامعة ييل - نيو هيفن - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٧٦
٥٣	جرازيانو لوكاتيلي - ١٩٩٥ - بلاط، خشب، قطن - نحت بارز - ٢٠١٢م - ١٢٠×١٤٣ سم - لدى النحات - ميلانو - جمهورية إيطاليا.	١٧٦

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
٥٤	جرازيانو لوكاتيلي - سحق المفهوم - بلاط، خشب، ألومنيوم ، قطن ، أسمنت - نحت بارز - ٢٠١٤م - ١٢٠×١٤٣سم - لدى النحات - ميلانو - جمهورية إيطاليا	١٧٧
٥٥	مانيول نيري - مها - طين محروق مع طلاء زجاجي - نحت بارز - ١٩٨٦م - ٥٧,١٥×٤٠,٠١×٢,٥٤سم - معرض الفنون بجامعة ييل - نيو هيفن - الولايات الأمريكية المتحدة	١٧٧
٥٦	بيل ماك - ملحمة - معادن مختلطة - نحت بارز - ١٩٩٢م - ٣١×٤٥×٤ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة	١٧٨
٥٧	ماجنا ثومن - السيدة أورا - راتنج - نحت بارز - ٢٠١٤م - ٢٥×٢٠سم - مجموعة خاصة - كامايوري - إيطاليا	١٧٨
٥٨	كاريبية - أوغوم - خشب - نحت ضئيل البروز - ١٩٦٢م - ٢٦٠×١٢٠سم - متحف أفرو برازيل - ساو باولو - البرازيل	١٧٩
٥٩	كاريبية - أوكسالا - خشب - نحت ضئيل البروز - ١٩٦٢م - ٢٦٠×١٢٠سم - متحف أفرو برازيل - ساو باولو - البرازيل	١٧٩
٦٠	ماجنا ثومن - إرتداء الملابس - راتنج - نحت ضئيل البروز - ٢٠١٤م - ٢٥×٢٠سم - مجموعة عامة - مركز الكنيسة الجديدة بزوغ - سويسرا	١٨٠
٦١	بيل ماك - صعوبة المنال - فولاذ مقاوم للصدأ - نحت بارز - ٢٠٠٥م - ٩٤×٥٦×١٥سم - معرض مونارك - كاليفورنيا - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨٠
٦٢	بيل ماك - الصبر - معدن مختلط - نحت بارز - ٢٠١٩م - ٣٠×١٩ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨١
٦٣	سلفادور دالي - ثلاث نعم - برونز - نحت ضئيل البروز - ١٩٧٧م - ٦١×٥١سم - مجموعة خاصة - باريس - الجمهورية الفرنسية	١٨١
٦٤	سلفادور دالي - خصوبة - برونز - نحت ضئيل البروز - ١٩٧٧م - ٧٠,٠١×٦٠,٠١×١,٢٧سم - مجموعة خاصة - كونيتيكت - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨٢
٦٥	بيل ماك - البراعة - برونز - نحت بارز - ١٩٩٩م - ٢٤,٢٥×١٧,٥ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨٢
٦٦	إيفان مورس - إي تي أم - الجص الملون - نحت بارز - ٢٠١٧م - ١٨×١٥,٥×٢ بوصة - لدى النحات - نيوتن - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨٣

تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
٦٧	إيفان مورس - بيرة بونج - الجص الملون - نحت بارز - ٢٠١٧ م - ١٨×١٥,٥×٢ بوصة - لدى النحات - نيوتن - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٨٣
٦٨	ماجنا ثومن - السيدة أورا - راتنج - نحت ضئيل البروز - ٢٠١٤ م - ٢٥×٢٠ سم - مجموعة خاصة - كامايوري - إيطاليا.	١٨٤
٦٩	ماجنا ثومن - بدون عنوان - اسمنت ، راتنج - نحت ضئيل البروز - ٢٠١٥ م - ٦٠×٤٠ سم - مجموعة خاصة - كامايوري - إيطاليا .	١٨٤
٧٠	إيفان مورس - مات وغابرييلا يلعبان باتل بورن - الجص الملقح - نحت ضئيل البروز - ٢٠١٧ م - ٢٥×٣٤×٢ بوصة - لدى النحات - نيوتن - الولايات الأمريكية المتحدة .	١٨٥
٧١	بيل ماك - مسرحية هزلية - برونز - نحت بارز - ١٩٨٤ م - ٢٢,٢٥×٣٤,٧٥×٢ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة .	١٨٥
٧٢	بيل ماك - الأم والطفل - فولاذ مقاوم للصدأ - نحت بارز - ١٩٩٨ م - ١٠٦,٧×٩١,٤ سم - معرض مونارك - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة .	١٨٦
٧٣	بيل ماك - مشاركة - برونز - نحت بارز - ٢٠٠١ م - ٣٠,٥×٢٨,٥ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨٦
٧٤	بول فان هويدونك - رجل فضاء - وسائط متعددة - نحت بارز - ١٩٦٥ م - ٨٥×٥٥×٢٤ سم - معرض أرت نت - برلين - الجمهورية الألمانية.	١٨٧
٧٥	بيل ماك - بيكاسو - برونز - نحت بارز - ١٩٨٤ م - ٣٠,٥×٣٩×٧ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٨٧
٧٦	بيل ماك - إلى الأبد - برونز - نحت بارز - ٢٠٠٤ م - ٩×٢٥×١٢ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٨٨
صور الفصل الخامس		
٢٢٤-٢١٨		
٧٧	إيفان موريس - بن فتي كسول - جص - نحت ضئيل البروز - ٢٠١٧ م - ١٨×٢٤×١ بوصة - لدى استديو النحات - نيوتن - الولايات الأمريكية المتحدة.	٢١٨
٧٨	إيفان موريس - جون مع الباستا و شيك الجبن - جص - نحت ضئيل البروز - ٢٠١٧ م - ٣٠,٥×٣٨×٢ بوصة - لدى استديو النحات - نيوتن - الولايات الأمريكية المتحدة .	٢١٨