



بسم الله الرحمن الرحيم

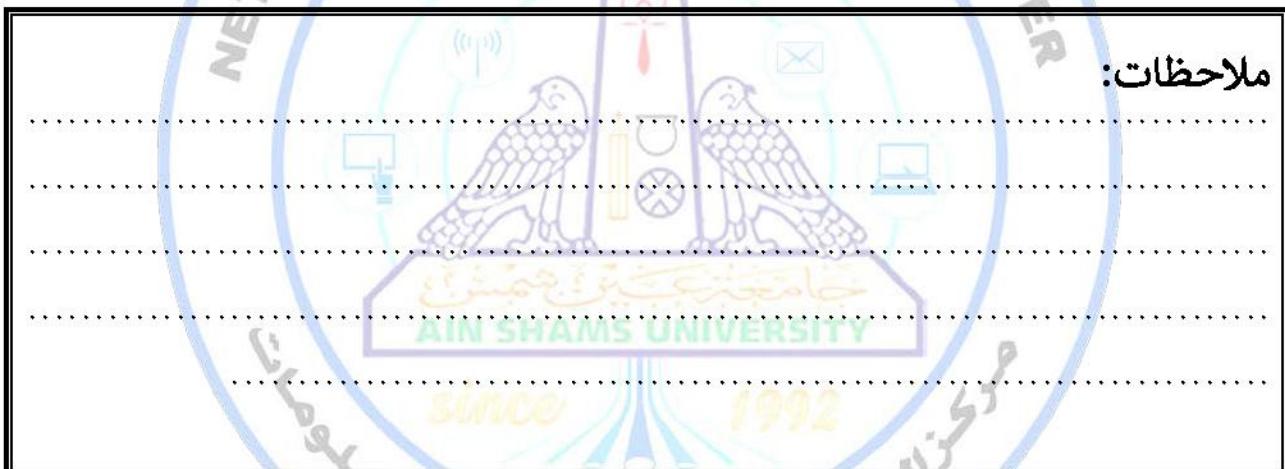
8888

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

**قسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى**

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

## ملاحظات:





# "الرؤى التشكيلية للأشكال الإنسانية في الريليف المعاصر وإستخداماته في إثراء التشكيل النحتي"

رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة

**أنهار محمود محمد عيسى المرصفي**

معيدة بقسم التربية الفنية

استكمالاً للحصول على درجة ماجستير

في التربية النوعية قسم التربية فنية تخصص النحت

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

إشراف

<b>د/ هيثم محمود زكي الشافعى</b>	<b>أ.د/ على عبدالرحمن الصهبي</b>
مدرس النحت بقسم	أستاذ النحت المتفرغ بقسم التربية الفنية -
التربية الفنية - كلية	رئيس قسم التربية الفنية الأسبق -
التربية النوعية -	كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
جامعة عين شمس	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَمَا تَفْرِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ  
أَنِيبُ" أَنِيبُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

.٨٨ سورة هود - آية

## **شُكْر وَتَقْدِير**

### **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ**

أشكر الله عز وجل كثيراً على عونه ، وتوفيقه ، وجزيل عطائه ، وعلى ما مدني به من عون ، وصبر لإنهاء هذا البحث ، راجية منه عز وجل أن يجعله علمًا نافعًا ، عملاً صالحًا .

وإنه من دواعي الفخر ، والعرفان بالجميل أن أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستادي الفاضل أ.د/ على عبدالرحمن الصبهري

أستاذ النحت المتفرغ بقسم التربية الفنية - رئيس قسم التربية الفنية الأسبق - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، على تفضله ، بالإشراف على هذا البحث من خلال توجيهاته ، ووقته وجهده ، وأيضاً ، لمعاونته الصادقة ، ورعايته المستمرة لي منذ أن كان هذا العمل مجرد فكرة حتى اكتمل بفضل الله ، فكل الشكر والتقدير والاحترام وجزاه الله خير الجزاء .

وبكل المشاعر والاعتزاز والتقدير أتوجه بخالص شكري وامتناني إلى أستادي الفاضل د/ هيتم محمود زكي الشافعي

مدرس النحت بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، لما أولاه لي من تشجيع دائم ، ووقت ، وجهد ، وعلم ، ونصائح ، وتوجيهات مثمرة ، وبناءة ، منذ أن كان العمل مجرد فكرة حتى

اكتمل بفضل الله، فله مني جزيل الشكر ، والتقدير والاحترام، وجراه الله عنى  
خير الجزاء .

ولا أنسى ان اتوجه بالشكر للسادة المناقشين وخاصة أ.د/ عادل

محمد حسن بدر

أستاذ النحت - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ،

وكذلك المناقشة أ.م.د / لوزة عبد الحفيظ سليمان خالد

أستاذ مساعد النحت بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية  
- جامعة عين شمس .

كما أخص بالشكر ، وعظيم امتناني إلى أمي و أبي سndي الأول في  
حياتي، العلمية والعملية ، ومن بعده إخوتي الأشقاء .

ولا أنسى زملائي ، وأصدقائي الذين لم يترددوا لحظة في مساعدتي  
داخل الكلية أو خارجها .

الدارسة..

# محتويات البحث

الصفحة	الموضوع	م
٣٨-١	<b>الفصل الأول</b> <b>التعريف بالبحث</b>	
١	خلفية البحث	أولاً
١١	مشكلة البحث	ثانياً
١٣	أهداف البحث	ثالثاً
١٣	فروض البحث	رابعاً
١٣	أهمية البحث	خامساً
١٤	حدود البحث	سادساً
١٥	منهجية البحث	سابعاً
١٧	مصطلحات البحث	ثامناً
٢٣	الدراسات السابقة	تاسعاً
٩٣-٣٩	<b>الفصل الثاني</b> <b>البدايات الأولى للأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت الحديث</b>	
٣٩	تمهيد	
٤٠	النحات أو جست رودان ( Auguste Rodin 1840 – 1917 )	أولاً
٤٢	المصور بول جوجان ( Paul Gaugan 1848 – 1903 )	ثانياً
٤٦	النحات أرسيد مايلول ( Aristide Maillol 1861 – 1944 )	ثالثاً
٤٧	الفنان هنري مatisse 1869 - 1954 ( Henri Matisse 1869 - 1954 )	رابعاً
٥٠	النحات إريك جيل ( Eric Gill 1882 – 1940 )	خامساً
٥٢	النحات إرنست بارلاخ ( Ernst Barlach 1870 – 1938 )	سادساً
٥٥	النحات جاكوب أبستاين ( Jacob Epstein 1880 – 1959 )	سابعاً
٥٧	النحات جاستون لاشيز ( Gaston Lachais 1882 – 1935 )	ثامناً
٥٩	الفنانة كاثي كولويتز ( Kathe Kollwitz 1867 – 1945 )	تاسعاً
٦١	النحات ريموند ديشامب ( Raymond Duchamp 1876 – 1918 )	عاشرأ
٦٣	النحات الكسندر أرشينكوف ( Alexander Archipenko 1887 – 1946 )	الحادي عشر

## تابع محتوياته البحث

الصفحة	الموضوع	م
١٣١-٩٤	<b>الفصل الثالث</b> <b>العوامل التي أسهمت في ظهور الرؤى التشكيلية للأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر</b>	
٩٤	تمهيد .	
٩٤	<b>أولاً</b> <b>تغير المضمون الفلسفى</b>	
٩٩	حرية الفنان في التعبير والتجريب والابتكار	ثانياً
١٠٣	تطور وسائل الاتصال وأجهزة الإعلام	ثالثاً
١٠٨	التقدم العلمي والتكنولوجي المعاصر	رابعاً
١١٣	ظهور أدوات وتقنيات معاصرة	خامساً
١١٨	تأثير الحضارات القديمة في نحت الريليف المعاصر	سادساً
١٨٨-١٣٢	<b>الفصل الرابع</b> <b>القيم الفنية للأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر</b>	
١٣٢	تمهيد	
١٣٣	<b>أولاً :</b> العناصر التشكيلية وعلاقتها بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	- ١
١٣٣	الخط وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	- ٢
١٣٨	اللون وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	- ٣
١٤١	الشكل والأرضية وعلاقتها بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	- ٤
١٤٦	الملمس وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	- ٥
١٤٩	الظل والضوء وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	- ٦
١٥٣	الفراغ وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	- أ-
١٥٤	الفراغ الخارجي	- ب-
١٥٦	الفراغ الداخلي	
١٥٨	<b>ثانياً :</b> القيم الجمالية وعلاقتها بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	- ١
١٥٨	الوحدة وعلاقتها بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	- ٢
١٦١	الاتزان وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	- ٣
١٦٣	الإيقاع وعلاقته بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	
١٦٧	<b>ثالثاً :</b> القيم التعبيرية وعلاقتها بالأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	

## تابع محتوياته المحدث

الصفحة	الموضوع	م
٢٢٧ - ١٨٩	<b>الفصل الخامس</b> أهم استخدامات الأشكال الإنسانية للريليف في فن النحت المعاصر	
١٨٩	تمهيد	
١٨٩	استخدام الأشكال الإنسانية للنحت ثانوي الأبعاد ضئيل البروز <b>Low or Bas Relief</b>	أولاً
١٩٤	استخدام الأشكال الإنسانية للنحت ثانوي الأبعاد البارز <b>High Relief</b>	ثانياً
٢٠٠	استخدام الأشكال الإنسانية للنحت ثانوي الأبعاد الغائر <b>Sunken Relief</b>	ثالثاً
٢٠٥	استخدام الأشكال الإنسانية بالنقش الجداري <b>Graffito</b>	رابعاً
٢١٠	استخدام الأشكال الإنسانية بالحفر <b>Engraving</b>	خامساً
- ٢٢٨ ٢٨٤	<b>الفصل السادس</b> <b>التطبيقات البحثية</b>	
٢٢٨	تمهيد	
٢٢٨	المناطق الفكرية للتجربة البحثية	أولاً
٢٢٩	علاقة أهم استخدامات الأشكال الإنسانية للريليف المعاصر بالتطبيقات البحثية	- ١
٢٣٠	أهداف التربية الفنية وعلاقتها بالتطبيقات البحثية	- ٢
٢٣٥	اتجاه الدارسة في فن النحت وعلاقته بالتطبيقات	ثانياً
٢٣٨	المناطق التقنية للتطبيقات البحثية	ثالثاً
٢٤١	التطبيقات البحثية	رابعاً
٢٤٤	خطوات إجراء التطبيقات البحثية	خامساً
٢٥٨	نتائج دراسة البحثية	سادساً
٢٦٢	الوصيات	سابعاً
٢٨٥	مراجعة البحث	
٢٩٥	ملخص البحث	

# فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
١	<b>صور الفصل الأول</b>	٣٨-٣٠
٢	الفن البدائي - امرأة مع قرن - ٢٥٠٠ ق.م - نحت غائر - حجر جيري - ارتفاع ٥ سم - جزء من المجموعة الدائمة متحف أكتين في بوردر - جمهورية فرنسا.	٣٠
٣	الفن الحجري الحديث - ريليف لسلحفاة بين شخصيات إنسانية راقصة - ١٠٠٠-٨٠٠٠ ق.م. نحت بارز - طين محروق - ارتفاع ٥ سم - متحف أورفا - أورفا - الجمهورية التركية.	٣٠
٤	الحضارة المصرية القديمة - صلاية عمر - الأسرة الأولى - ٣١٠٠ ق.م- نحت ضئيل البروز - حجر - المتحف المصري - القاهرة - جمهورية مصر العربية.	٣١
٥	حضارة بلاد ما بين النهرين - مملكة بابل القديمة - ملكة الليل - ١٧٥٠-١٨٠٠ ق.م - ٤,٨×٣٧×٤٩ سم. نحت بارز - طين محروق -المتحف البريطاني- لندن - المملكة البريطانية المتحدة.	٣١
٦	الحضارة الآشورية - آشور ناصربال الثاني يصيد الأسود - ٨٦٥/٨٦٥ ق.م- نحت ضئيل البروز - لوح جبس - ارتفاع ٨٠ سم - المتحف البريطاني - لندن - المملكة البريطانية المتحدة.	٣٢
٧	الفن الإغريقي - القنطور واللابيث - متىوب البارثينون — ٤٤٧/٤٤٢ ق.م - نحت بارز - رخام - ارتفاع ١٧٢ سم - المتحف البريطاني- لندن - المملكة البريطانية المتحدة.	٣٢
٨	الفن الروماني - الوقوف في السوق - القرن الأول / القرن الثالث الميلادي - نحت بارز - الحجر - متحف أوستيا - روما - الجمهورية الإيطالية.	٣٣
٩	الفن المسيحي - عتب يوضح مشهد دخول السيد المسيح لمدينة أورشليم - القرن الرابع/الخامس الميلادي - نحت بارز - خشب - الكنيسة المعلقة - مصر القديمة - جمهورية مصر العربية.	٣٣
٨	الفن الإسلامي - مجموعة المغيرة - عام ٣٥٧ هـ ٩٦٨ م - نحت ضئيل البروز - من العاج - ارتفاع ١١,٨×١٦ سم - متحف اللوفر- باريس - جمهورية الفرنسية.	٣٤

## تابع لفهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
١٠	الفن الإسلامي - لوحة من صندوق مستطيل - القرن العاشر ميلادي - ٣٤      ٢٠٠،٨ × ١٠٠،٨ سم - نحت ضنيل البروز - عاج، أحجار الكوارتز الدقيقة - متحف المتروبوليتان - بنيويورك - الولايات المتحدة الأمريكية.	
١١	عصر النهضة - لورنزو جبيرتي - لوحة من البوابة الشرقية لمعمودية ٣٥      سان جيوفاني - ١٤٥٢:١:٤٢٥ م - ضنيل البروز - برونز مذهب - متحف أوبرا ديل دومو-فلورنسا - الجمهورية الإيطالية.	
١٢	هنري ماتيس- الظهر- من اليسار ١٩٠٨ ، ١٩٠١٣ ، ١٩١٦ ، ٣٥      ١٩٣١ م ١٩،٩٢ × ١٨،٩٢ سم - نحت بارز- برونز- المتحف الفني الحديث - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	
١٣	ريموند ديشامب - العشاق جبس - ٣٦      ٦٧,٣ × ٩٩,٧ سم - نحت غائر - متحف الفن الحديث - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	
١٤	بيل ماك - تعلق برونز ٣٨ × ٣٨ بوصة - نحت بارز - ٢٠٠١ م - ٣٦      مجموعة خاصة - الولايات الأمريكية المتحدة.	
١٥	بول داي - المراقبون تيراكوتا - ٣٧      ٢٠٠٥ م - ٢٠٠٥ سم- نحت بارز - مونتريال - المملكة البريطانية المتحدة.	
١٦	جون راشين - الراقصون - برونز - ٣٧      ١٦ × ١٦ سم - نحت ضنيل البروز - ٢٠١٢ م - المعرض المعاصر للفنون التشكيلية - كاليفورنيا - الولايات الأمريكية المتحدة.	
١٧	ستون بيتي - الأيدي - المونيوم مصوب - ٣٨      ٢٠١٧ م - ٣٠ × ٣٨ سم - نحت بارز - مجموعة خاصة - الولايات الأمريكية المتحدة.	
صور الفصل الثاني		
١٨	أوجست رودان - حواء - ٨٨      ١٨٩٨ م- جبس - نحت ضنيل البروز - ١١٩,٥ × ٤٠,٥ سم - متحف رودان - باريس - جمهورية فرنسا.	
١٩	بول جوجان - كن في الحب وسوف تكون سعادة - ٨٨      ١٨٨٩ م - خشب - نحت ضنيل البروز - ٦,٤ × ٧٢ × ٩٥ سم - متحف الفنون الجميلة - الولايات المتحدة الأمريكية.	
٢٠	بول جوجان - كوني غامضة - ٨٩      ١٨٩٠ م - الخشب - نحت ضنيل البروز - ٧٣ × ٩٥ سم - متحف دروسيه - باريس - جمهورية فرنسا.	
٢١	أرسيد مايل- راقصة - ٨٩      ١٨٩٥ م - خشب - نحت ضنيل البروز - ٢٢ × ٢٤,٥ × ٥ سم - متحف دروسيه - باريس - جمهورية فرنسا.	

## تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
٢٢	أريك جيل - نشوة - ١٩١٠ م إلى ١٩١١ م - الحجر - نحت بارز - ٢٢٨×٤٥٧×١٣٧٢ ملم - معرض تيت - لندن - المملكة البريطانية المتحدة.	٩٠
٢٣	أريك جيل - العشق المقدس - ١٩٢٢ م - خشب - نحت بارز - ٦٦×٧,٩ سم - متحف الفن - ماساشوستس - الولايات الأمريكية المتحدة.	٩٠
٢٤	أرنست بارلاخ - الأعمى والأعرج - ١٩١٩ م - جص ملون - نحت ضئيل البروز - ٥٥×٢٨,٥ سم - جمعية الفنون - برلين - جمهورية ألمانيا الإتحادية.	٩١
٢٥	جاكوب أبستين - معبد الشمس - ١٩١٠ م - حجر هوبتونوود - نحت بارز - ٨٤×٧٨×١٤ بوصة - متحف متروبولitan للفنون - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	٩١
٢٦	جاستون لاشيز - امرأة - ١٩٣٤ م - برونز - نحت ضئيل البروز - ٨٦×٤٨×٣ بوصة - مجموعة خاصة - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	٩٢
٢٧	كاتي كوليتر - يرقد في سلام يديه - ١٩٣٥:١٩٣٦ م - برونز - نحت بارز - ٥٥×٣١,٥ سم - المتحف العالمي للنساء في الفن - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	٩٢
٢٨	الكسندر أرشيبينكو - ميدرانو الثاني - ١٩١٣-١٩١٤ م - خشب ، وزجاج ، وقصدير - نحت بارز - ١٢٦,٧×٣١,٨×٥١,٤ سم - متحف سليمان جوجنهايم - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	٩٣
<b>صور الفصل الثالث</b>		
٢٩	تانيا راجير - بنات التقويم - سراميك - نحت بارز - ٤٠×٢٤×٤٠ بوصة - ٢٠٠٠ م - مجموعة خاصة - لوس أنجلوس - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٢٣
٣٠	تانيا راجير - تلال مدحراجة - مادة صمغية - نحت بارز - ١٨×١٨×٣٢ بوصة - ٢٠٠٣ م - مجموعة خاصة - لوس أنجلوس - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٢٣
٣١	كلاؤس كوتيمير - الجميلة و الوحش أنا - برونز - نحت ضئيل البروز - ٣١×٤٠ سم - ١٩٧٧ م - مجموعة خاصة - هامبرج - جمهورية ألمانيا.	١٢٤
٣٢	سيو يونج ديوك - معاناه ٨ - السلسل الحديدية للدراجات - نحت بارز - ١٢٠×١٠٠×١٥ سم - ٢٠١٣ م - مجموعة خاصة - سيول - كوريا الجنوبية.	١٢٤

## تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
٣٣	يون دو جين - سلسلة حماية الجسم - بلاستيك - نحت بارز - ٢٠١٣ م - ٩٠ × ٨٠ سم - أتيليه آكي - سيول - كوريا الجنوبية .	١٢٥
٣٤	كليف فان دن بيرج - قتل ، حمص ، سوريا؟ - جلوتونج وصبغة الأكريليك - نحت بارز - ٣٨ × ٣١,٥ سم - ٢٠١٥ م - مجموعة خاصة - جنوب أفريقيا.	١٢٥
٣٥	كليف فان دن بيرج - قتل ، حمص ، سوريا؟ ٢ - جلوتونج وصبغة الأكريليك - نحت بارز - ٣٦ × ٣١,٦ سم - ٢٠١٦ م - مجموعة خاصة - جنوب أفريقيا.	١٢٦
٣٦	بوب كليات - امرأة مشنوقة - مزيج مائي ، رخام كرارا ، خزف حجري مزجج - نحت بارز - ٢٨,٥ × ٢٨,٥ × ٣١,٥ سم - ٢٠١٧ م - أنتوني فيليب للفنون الجميلة - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة	١٢٦
٣٧	جونى هورويتز - خريطة الريليف لعلاقات محددة - وسانط مختاطة - نحت بارز - ٤٧ × ٦٥ × ٤٩ سم - ٢٠٠٨ م - مجموعة خاصة - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٢٧
٣٨	يون دو جين - سلسلة حماية الجسم - بلاستيك - نحت بارز - ٢٠١٣ م - ١٣٠ × ١٣٠ سم - أتيليه آكي - سيول - كوريا الجنوبية.	١٢٧
٣٩	فايس جليوتا - الوجود والعدم - راتنجات البرونز والبوليستر - نحت بارز - ٤٠ × ٨٢,٥ × ١٠٨ سم - ٢٠١٨ م - مجموعة خاصة - ماكارسكا - كرواتيا.	١٢٨
٤٠	سيو يونج ديوك - السعادة الفصوى ٣ - السلال الحديدية للدراجات - بارز - ٧١ × ٣٩ سم - ٢٠١١ م - مجموعة خاصة - سيول - كوريا الجنوبية.	١٢٨
٤١	لانس أوسكارسون - ملك البستوني - ورق مقوى - نحت ضئيل البروز - ٢٠ × ٢٠ سم - ٢٠١٣ م - مجموعة خاصة - مقاطعة ديفيز - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٢٩
٤٢	لانس أوسكارسون - استيم بانك لينكولن - ورق مقوى - نحت ضئيل البروز - ٢٠ × ٢٠ سم - ٢٠١٣ م - مجموعة خاصة - مقاطعة ديفيز - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٢٩
٤٣	دنيسا بروشزكا - احتضان الحكمة الاصيلة - الطين الأصلي للراتنج المائي والالمنيوم - نحت بارز - ٢٠١٢ م - ١٤٧,٣ × ١٤٧,٣ سم - مجموعة خاصة - أوتاوا - كندا.	١٣٠

## تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
٤٤	ترستان ماكدوغال – سيلين و إنديمون – خزف ملون – نحت ضئيل البروز- $٥٥\times٥٥\times٥٥$ سم – ٢٠١٣ م – مجموعة خاصة – لندن – المملكة البريطانية.	١٢٠
٤٥	ترستان ماكدوغال – هيليوس – خزف ملون – نحت ضئيل البروز - $٦٧\times٦٧\times١١١$ سم – ٢٠١٤ م — مجموعة خاصة – لندن – المملكة البريطانية.	١٢١
<b>صور الفصل الرابع</b>		١٨٨-١٧٣
٤٦	سام أمارية – سيدة منهاطن – ألمونيوم، البرسيبيكس – نحت ضئيل البروز - $٣٨\times١٠٠\times٢٠٠$ سم – لدى النحات – لندن – المملكة البريطانية.	١٧٣
٤٧	بيري بترل – عيد الحب – راتنج برونزى – نحت ضئيل البروز - $٤٦\times٨٣,٨\times١٥٥$ سم – مجموعة خاصة – ويزلز – المملكة البريطانية.	١٧٣
٤٨	ستيفان بالكتهول – رجل على خلفية بيضاء وسوداء – خشب – حفر - $١٢\times١٥٠\times١٠٠$ سم – معرض مونيكا دي كارديناس – لوغانو – سويسرا.	١٧٤
٤٩	ستيفان بالكتهول – إمرأة خشب – نحت غائز - $٢٤٠\times٢٠٠\times١٤$ سم – جاليري كلوسير – ميونخ – جمهورية ألمانيا.	١٧٤
٥٠	جانوش أوبيست – ملاك الحرب – ألياف نباتية ، مركب أكريليك مطلي باللون زيت – نحت بارز - $٤\times٣٦\times٢٦$ بوصة – لدى استديو النحات – نيويورك – الولايات الأمريكية المتحدة.	١٧٥
٥١	جانوش أوبيست – القرية الشرقية – ألياف نباتية ، مركب أكريليك مطلي باللون زيت – نحت بارز - $٤٨\times٤٨\times١٢$ بوصة – لدى استديو النحات – نيويورك – الولايات الأمريكية المتحدة.	١٧٥
٥٢	ماتيول نيري – أنثى بيجادا – جص ، خشب – نحت بارز - $١٩٨٣\times٤٤\times٧١,٣$ سم – معرض الفنون بجامعة ييل – نيو هيفن – الولايات الأمريكية المتحدة.	١٧٦
٥٣	جرازيانو لوكاتيلي – ١٩٩٥ – بلاط، خشب، قطن – نحت بارز - $١٢٠\times١٤٣\times١٤$ سم – لدى النحات – ميلانو – جمهورية إيطاليا.	١٧٦

## تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
٥٤	جزازيانو لوكتيلي - سخط المفهوم - بلاط، خشب، المونيوم ، قطن ، أسمنت - نحت بارز - م٢٠١٤ × ١٤٣ × ١٢٠ سم - لدى النحات - ميلانو - جمهورية إيطاليا	١٧٧
٥٥	ماتيول نيري - منها - طين محروق مع طلاء زجاجي - نحت بارز - م١٩٨٦ م - م٥٧,١٥ × ٤٠,٠١ سم - معرض الفنون بجامعة بيل - نيو هيفن - الولايات الأمريكية المتحدة	١٧٧
٥٦	بيل ماك - ملحمة - معدن مختلط - نحت بارز - م١٩٩٤ × ٤٥ × ٣١ سم - بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة	١٧٨
٥٧	ماجا ثومن - السيدة أورا - راتنج - نحت بارز - م٢٠١٤ م - م٢٥ × ٢٥ سم - مجموعة خاصة - كامايووري - إيطاليا	١٧٨
٥٨	كاريبة - أوغوم - خشب - نحت ضئيل البروز - م١٩٦٢ م - م١٢٠ × ٢٦ سم - متحف أفرو برازيل - ساو باولو - البرازيل	١٧٩
٥٩	كاريبة - أوكسالا - خشب - نحت ضئيل البروز - م١٩٦٢ م - م١٢٠ × ٢٦ سم - متحف أفرو برازيل - ساو باولو - البرازيل	١٧٩
٦٠	ماجا ثومن - إرتداء الملابس - راتنج - نحت ضئيل البروز - م٢٠١٤ م - م٢٠ × ٢٥ سم - مجموعة عامة - مركز الكنيسة الجديدة بزوغ - سويسرا	١٨٠
٦١	بيل ماك - صعبه المنال - فولاذ مقاوم للصدأ - نحت بارز - م٢٠٠٥ م - م١٥ × ٥٦ × ٩٤ سم - معرض مونارك - كاليفورنيا - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨٠
٦٢	بيل ماك - الصبر - معدن مختلط - نحت بارز - م٢٠١٩ م - م١٩ × ٣٠ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨١
٦٣	سلفادور دالي - ثلاث نعم - برونز - نحت ضئيل البروز - م١٩٧٧ م - م٥١ × ٦١ سم - مجموعة خاصة - باريس - الجمهورية الفرنسية	١٨١
٦٤	سلفادور دالي - خصوبة - برونز - نحت ضئيل البروز - م١٩٧٧ م - م١٧٠,٠١ × ٦٠,٠١ سم - مجموعة خاصة - كونيتيكت - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨٢
٦٥	بيل ماك - البراءة - برونز - نحت بارز - م١٩٩٩ م - م٢٥ × ٢٤,٥ م - بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨٢
٦٦	إيفان مورس - اي تي أم - الجص الملون - نحت بارز - م٢٠١٧ م - م١٨ × ١٥,٥ م - بوصة - لدى النحات - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة	١٨٣

## تابع فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات العمل	الصفحة
٦٧	إيفان مورس - بيرة بونج - الجص الملون - نحت بارز - ٢٠١٧ م - ١٨٣ $2 \times 15,5$ بوصة - لدى النحات - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحدة.	
٦٨	ماجا ثومن - السيدة أورا - راتنج - نحت ضنيل البروز - ٢٠١٤ م - ٢٥ سم - مجموعة خاصة - كاميوري - إيطاليا.	١٨٤
٦٩	ماجا ثومن - بدون عنوان - اسمنت ، راتنج - نحت ضنيل البروز - ٢٠١٥ م - ٦٠ سم - مجموعة خاصة - كاميوري - إيطاليا .	١٨٤
٧٠	إيفان مورس - مات وغابرييلا يلعبان باتل بورن - الجص الملح - نحت ضنيل البروز - ٢٠١٧ م - ٣٤x٢٥ بوصة - لدى النحات - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحده.	١٨٥
٧١	بيل ماك - مسرحية هزلية - برونز - نحت بارز - ١٩٨٤ م - ٢٢,٢٥x٢٢,٢٥ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحده.	١٨٥
٧٢	بيل ماك - الأم والطفل - فولاذ مقاوم للصدأ - نحت بارز - ١٩٩٨ م - ٤x١٠٦,٧ سم - معرض مونارك - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحدة.	١٨٦
٧٣	بيل ماك - مشاركة - برونز - نحت بارز - ٢٠٠١ م - ٣٠,٥x٣٠,٥ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحده	١٨٦
٧٤	بول فان هويدونك - رجل فضاء - وسائط متعددة - نحت بارز - ١٩٦٥ م - ٢٤x٥٥x٨٥ سم - معرض أرت نت - برلين - الجمهورية الألمانية.	١٨٧
٧٥	بيل ماك - بيكانو - برونز - نحت بارز - ١٩٨٤ م - ٣٠,٥x٣٩x٧ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحده.	١٨٧
٧٦	بيل ماك - إلى الأبد - برونز - نحت بارز - ٢٠٠٤ م - ٩x٢٥,٢ بوصة - لدى النحات - مينيسوتا - الولايات الأمريكية المتحده.	١٨٨
<b>صور الفصل الخامس</b>		
٧٧	إيفان موريس - بن فتى كسل - جص - نحت ضنيل البروز - ٢٠١٧ - ١٢x٢٤ بوصة - لدى استديو النحات - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحده.	٢١٨
٧٨	إيفان موريس - جون مع الباستا و شيك الجبن - جص - نحت ضنيل البروز - ٢٠١٧ م - ٣٠,٥x٣٨x٢ بوصة - لدى استديو النحات - نيويورك - الولايات الأمريكية المتحده.	٢١٨