بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات:
.....
.....
.....
.....
.....

جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

المسرحية الشعرية عند صفاء البيلي

دراسة تحليلية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في إعداد المعلم في الآداب

تخصص (لغة عربية)

إعداد

آية أبو الفتوح أحمد محمد

إشراف

أ.د / عبد المرضي زكريا خالد

أستاذ الأدب والنقد

بكلية التربية جامعة عين شمس

أ.م.د/ العربي حسن درويش

أستاذ النقد الأدبي المساعد

بكلية التربية جامعة عين شمس

أ.م. د/وائل علي السيد

أستاذ الأدب العربي الحديث المساعد

بكلية التربية جامعة عين شمس

بسم الله الرحمن الرحيم

{رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴿٢٦﴾ وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي}

صدق الله العظيم

سورة طه

جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

صفحة العنوان

اسم الطالبة: آية أبو الفتوح أحمد

الدرجة العلمية: ماجستير إعداد المعلم في الآداب تخصص لغة عربية

القسم التابع له: اللغة العربية والدراسات الإسلامية

اسم الكلية: كلية التربية

الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٣م

سنة المنح:٢٠٢١م

جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية

رسالة ماجستير

اسم الطالب : آية أبو الفتوح أحمد محمد

عنوان الرسالة : المسرحية الشعرية عند صفاء البيلي (دراسة تحليلية).

اسم الدرجة : ماجستير إعداد معلم في الآداب .

لجنة الإشراف

١-أ. د / عبد المرضي زكريا خالد

أستاذ الأدب والنقد بكلية التربية جامعة عين شمس

٢-أ. م.د/ العربي حسن درويش

أستاذ النفد الأدبي المساعد بكلية التربية جامعة عين شمس

٣-أ.م.د/ وائل علي السيد

أستاذ الأدب العربي الحديث المساعد بكلية التربية جامعة عين شمس

تاريخ البحث / / ٢٠م .

الدراسات العليا

ختم الإجازة أجيزت الرسالة بتاريخ / / ٢٠ م

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠م .

/ / ٢٠م .

مستخلص الرسالة

اسم الباحثة : آية أبو الفتوح أحمد محمد .

رسالة ماجستير بعنوان: المسرحية الشعرية عند صفاء البيلي (دراسة تحليلية).

جهة البحث : قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية التربية جامعة عين شمس.

تهدف هذه الدراسة إلى تناول مسرح صفاء البيلي الشعري، فتمت دراسة سبع مسرحيات شعرية وطريقة تناول التراث في كل منهم، مع محاولة فهم أسباب ودوافع الكاتبة في اختيار هذه الشخصيات والحقب الزمانية التي تناولتها.

تناولت الدراسة أيضًا القضايا المختلفة التي تناولتها الكاتبة على المستوى السياسي والاجتماعي وقضايا المرأة التي أولتها الكاتبة اهتمامًا خاصًا في معظم أعمالها، كما تم تناول الظواهر الفنية في مسرحياتها وإظهار أبعاد الشخصية (جسمي، نفسي، اجتماعي) كما تم تناول الحدث والصراع .

أما عن المنهج المتبع فكان **المنهج التحليلي**، الذي يُعنى بتفكيك العناصر الأساسية محل البحث، ودراستها بأسلوب متعمق، وتحديد العلاقات القائمة بين أجزائها من خلال استقراء النصوص في سياقها للوصول إلى النتائج التي يمكن استخلاصها بناءً على ذلك.

الكلمات المفتاحية :

- المسرح
- التراث
- القضايا
- المرأة
- الشخصيات

abstract

The name of the researcher: Aya Aboul Fotouh Ahmed Muhammad.

Master's thesis entitled: Poetic Theater of Safaa Al-Baili (Analytical Study).

Research body: Department of Arabic Language and Islamic Studies, Faculty of Education, Ain Shams University .

This study aims to address Safaa Al-Bayli's poetic theater, sevenpoetic plays and the way of dealing with heritage in each of them wer studied, with an attempt to understand the reasons and motives of the writer i choosing these characters and the temporal periods that she addressed

The study also dealt with the various issues that the writer dealt with at the political and social level, and women's issues, which the author gave special attention to in most of her works. The artistic phenomena in her plays and the personal dimensions (physical, psychological, social) were also addressed, and the event and conflict were also addressed

As for the approach used, it was the analytical approach, which concerned with dismantling the basic elements in question, studying them in an in depth manner, and determining the existing relationships between their parts by extrapolating the texts in their context to reach the results that can bedrawnaccordingly.

key **words**:

. The theater

. Heritage

. Issues

. Woman

Personaliti

الشكر

الحمد لله الذي أنار لي درب العلم والمعرفة، وأعانني على أداء هذا الواجب، ووفقني إلى إنجاز هذا العمل، أتوجه بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد على إنجاز هذا العمل وفي تذليل ما واجهته من صعوبات، وأخص بالذكر:

الأستاذ الدكتور/**عبد المرضي زكريا** – رحمه الله وأسكنه فسيح جناته – أستاذ الأدب والنقد بكلية التربية جامعة عين شمس، الذي تفضل مشكورًا بالإشراف على الرسالة.

الأستاذ الدكتور/ **العربي حسن درويش**، أستاذ النقد الأدبي المساعد بكلية التربية عين شمس، الذي لم يبخل علي بتوجيهاته ونصائحه القيمة التي كانت عونًا لي في إتمام هذا البحث.

وزادني الله من فضله حين من علي بأستاذي الجليل الأستاذ الدكتور/ **وائل علي السيد**، الذي كان لي دربًا وطريقًا منيرًا، وكان لنا منبع الإرادة والثقة بالنفس، صاحب الفضل في طرح فكرة هذا البحث، فما لبث أن أغدق عليّ من علمه ووقته، وكثيرًا ما فتح لي أبواب العلم المغلقة، من عهدته دائمًا وأبدًا عونًا لطلابه على طريق العلم، فكان لتوجيهاته ونصائحه أكبر الأثر في توجيه هذا العمل، فلا يسعني إلا أن أسأل الله أن يبارك في عمره، وأن يجزيه عني وعن طلابه خير الجزاء.

وإلى الناقد الكبير الأستاذ الدكتور/ **محمد عبدالله حسين**، أستاذ الأدب والنقد ووكيل كلية دار العلوم بجامعة المنيا؛ لتفضله بقبول مناقشة الرسالة وعلى ما سيكون لهذه المناقشة من إثراء للبحث.

وكذلك الأستاذ الدكتور/ أشرف نجا، أستاذ الأدب العربي القديم بكلية التربية جامعة عين شمس؛ لتفضله مشكورًا بقبول مناقشة الرسالة، وقد كان لي الشرف أن تتلمذت على يديه بالكلية .

كما أشكر كل من أعانني وتفضَّل عليَّ بجهد ووقت وأمدني بمعلومات أو بمراجع، كما لا يفوتني أن أشكر والديَّ العزيزين اللذين يحثانني على طلب العلم، ولا يبخلان عليَّ بكل عزيز وغالٍ.

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي أنزل على عبده الكتاب ليكون للعالمين نذيرًا، والصلاة والسلام على الصادق الأمين، وبعد،،،

فإن فن "المسرح الشعري" من أهم الفنون التي ظهرت في العصر الحديث، واهتم به الأدباء اهتمامًا عظيمًا، وبرع فيه بعضهم ابتداء من رائده أمير الشعراء أحمد شوقي ومرورًا بأعلامه أمثال عزيز أباظة ومحمود غنيم وعبد الرحمن الشرقاوي وصلاح عبد الصبور، وغيرهم.

ففن الكتابة المسرحية أدب رفيع مثله مثل سائر الفنون كالشعر، والرواية، والقصة، وغيرها، بل يعد هذا الفن من أرقى فنون الأدب، وأكثرها حاجة إلى نضج الملكة، وسعة التجربة، والقدرة على التركيز، والإحاطة بمشاكل حياة الإنسان، حيث يتعمق مبدع هذا الفن في أغوار النفس البشرية، ويتجوز حدود الفن إلى ما سواه، ويصور أفعال الإنسان ممثلة، ومسموعة ومنظورة، يعبر عن سلوكيات الأفراد حيث يتفاعل الفرد مع الآخر كما يتفاعلون في الحياة، وتصل بينهم وشائج وعلاقات تحددها سلوكياتهم ونفسياتهم وأحداث حياتهم، ويلونها الصراع الذي يكون بين الفعل ورد الفعل، أو بين الفرد والجماعة[١].

وتقوم المسرحية على مجموعة من العناصر الرئيسية كالفكرة، والحبكة، والصراع، والشخصيات، وكل هذه العناصر تتم صياغتها من خلال حوار درامي محكم ومتناغم [٢] .

ولم تكن المرأة الشاعرة بعيدة عن هذا اللون الأدبي الرفيع، وإن كان إبداعها قد تأخر كثيرًا بفترة تربو على نصف قرن من الزمان، لكنها استطاعت أن تخرج لنا إبداعًا متميزًا، ومن هؤلاء الشاعرات وفاء وجدي، وجليلة رضا، ونور نافع، ونوال مهنى، وصفاء البيلي، وشريفة السيد، حيث تنوع إنتاجهن بين الشكلين التقليدي والحر[٣].

---

[١] انظر دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن، محمد زكي العشماوي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ٢٠٠٣م، ص ٤١.

[٢] تأثير الواقع الاجتماعي المعاصر في البناء الدرامي في أعمال نبيل بدران المسرحية (دراسة تحليلية)، يوسف عبد الرحمن إسماعيل، أكاديمية الفنون، رسالة دكتوراه، ٢٠١٠م، ص٢.

[٣] المسرحية الشعرية النسوية في مصر، عبد الهادي يونس صالح، جامعة أسيوط، كلية الآداب، رسالة دكتوراه، ٢٠١٥م، ص ٥.

وتنوعت مصادر التراث في كتاباتهن ما بين مصادر تاريخية وتراثية وشعبية ودينية، ومن بين هؤلاء الكاتبات اللاتى استطعن تجسيد هذه الفكرة والعناية بها، وتجليتها الشاعرة "صفاء البيلي".

ويعد توظيف التراث الأدبي من العناصر المهمة التى تعبر عن ثقافة الشاعرة المصرية، ورغبتها في وجود معادل موضوعي يعكس أحداث العصر، ومن ثم لجأت إلي استلهام شخصيات أدبية وتاريخية تتوافق مع القضايا والهموم والمفاهيم، التي تعبر عن واقعنا المعيشي، والتي تريد أن تنقل دلالاتها إلي المتلقي[١].

ومن ثم ستُعنَى هذه الدراسة – بإذن الله تعالي – بتناول المسرحية الشعرية للكاتبة صفاء البيلي بالبحث والدراسة للوقوف علي أهم السمات الفنية المميزة لمسرحها الشعري والفكر والقضايا التي تناولتها .

الكاتبة "صفاء البيلي" لها العديد من الأعمال الشعرية والقصصية وفي مسرح الطفل وفن المونودراما، وحصلت علي العديد من الجوائز المحلية والدولية، وسوف تعنى الدراسة– بإذن الله تعالي – بالمسرحيات الشعرية لدي الكاتبة حيث أن للكاتبة سبع مسرحيات شعرية وهي:

١- الجنرال، صفاء البيلي، نسخة الكترونية حصلت عليها من الكاتبة.

٢- الخروج من اللوحة، صفاء البيلي، ط١، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٧م.

٣- زمن الخوف، صفاء البيلي، كتب المرسم، إيزيس للإبداع الثقافي، القاهرة، ٢٠١٢م.

٤- الشراك، صفاء البيلي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ٢٠١٠م .

٥- الليلة الأولى بعد الألف، صفاء البيلي، نسخة الكترونية حصلت عليها من الكاتبة .

٦- المصير، صفاء البيلي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥م.

٧- نوبة رجوع، صفاء البيلي، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة،١٩٩٧م .

---

[١] أعمال الكاتبة المسرحية "صفاء البيلي" ضمن رسالة دكتوراه، هديرعبد العزيز، مقال بجريدة المسرح نيوز، ٢٠١٥م.

- **أسباب اختيار الموضوع :**

١. لا توجد دراسة سابقة متفردة عن الكاتبة في مجال المسرح الشعري.

٢. استلهام الشاعرة الموضوعات التراثية واستدعاء الشخصيات التراثية في مسرحها الشعري.

٣. قلة الاعتناء بالمسرحية الشعرية النسوية في مصر .

- **أهداف الدراسة :**

١. الكشف عن فكرة الاستدعاء والمعاصرة داخل مسرحها الشعري .

٢. التعرف على طريقة بناء الشخصيات والتشكيل الفني في مسرحياتها .

٣. دراسة القضايا التي تناولتها الكاتبة في مسرحها الشعري.

- **الدراسات السابقة:**

علي حد علم الباحثة لا توجد دراسة منفردة عن الكاتبة ولكن تم تناول بعض أعمالها في رسالة بعنوان (المسرحية الشعرية النسوية في مصر) للباحث عبد الهادي يونس صالح – رسالة دكتوراه – كلية الآداب جامعة أسيوط ٢٠١٥م .

والدراسة لم تعط الكاتبة حقها من البحث، ولم تلم بكل أعمالها المسرحية حيث اكتفي الباحث بعرض مبسط لها داخل رسالته ولم يتم تحليل المسرحيات تحليلاً شاملاً بل تم ذكر بعض الجوانب البسيطة والإشارات السريعة .

- **منهج الدراسة :**

أما عن منهج الدراسة فهو **المنهج التحليلي** الذي يُعنى برصد الظواهر محل البحث، والكشف عن خصائصها، وتحديد العلاقات القائمة بين أجزائها من خلال استقراء النصوص في سياقها للوصول إلى النتائج التي يمكن استخلاصها بناءً على ذلك.

وقد اقتضت طبيعة هذه الدراسة أن تكون مادتها في مقدمة، وثلاثة فصول، ثمَّ خاتمة تعقبها قائمة بالمصادر والمراجع .

المقدمة :

تشمل التعريف بموضوع الدراسة، وأهميته، وأسباب اختياره، والمنهج المتبع، والهدف من الدراسة، كما تناولت الإشارة إلى الدراسات السابقة، وعرضًا لمحتوى الدراسة الماثلة.

الفصل الأول: قضايا مسرح صفاء البيلي الشعري

وتم فيه تناول مجموعة من القضايا التي عرضتها الكاتبة داخل مسرحياتها، ولقد تم تقسيمه إلى ثلاثة مباحث.

المبحث الأول: قضايا البعد الاجتماعي

وفيه تم تناول مجموعة من القضايا الاجتماعية التي عرضتها الكاتبة كمشكلة البطالة فوضعنا أيدينا على بعض أسبابها ولمسنا من خلال معاصرتنا للأحداث نتائجها وخسائرها للأفراد والأوطان.

وكذلك وقفنا مع مشكلة "تدنى الذوق العام" وقتل المواهب الحقيقية حتى يدب اليأس بين جنبات روحها، فإما الاستسلام والإبحار مع التيار ومجاراة ذوق الجمهور، وإما الصمود أمام التيار ومواجهة الواقع والدفاع عن المبدأ .

كذلك تم طرح مشكلة الفقر وأسبابه ونتائجه، وعرضنا لأثر الفقر على مجموعات مختلفة من المجتمع، كالصياد والفلاح وعامة الشعب.

المبحث الثاني:قضايا المرأة

تم تناول مجموعة من نماذج صور المرأة التي تناولتها الكاتبة، فوقفنا مع المرأة الشجاعة التي تضحى بحياتها من أجل حبها، والمرأة الوفية التي تحافظ على بيتها، والمرأة الخائنة المخادعة التي تمثل الحب والهيام .

المبحث الثالث: قضايا البعد السياسي

تم طرح مجموعة من القضايا السياسية، كقضية الحروب فتم استدعاء حرب البسوس وحرب العراق والوقوف على الأسباب والنتائج، وتم ذكر قضايا الحاكم وفساد الحاشية وتدخل العناصر العربية ونتائجه وأسباب سقوط الدولة العباسية، وأخيرًا تم ذكر قضية الاستعمار من خلال الحملة الفرنسية وأحداثها في مصر.