



☐☐☐

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات:

ملاحظات:



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

أثر الفنون الإسلامية علي فنون المرأة في
عصر النهضة الأوروبية
(دراسة فنية مقارنة)
بحث مقدم للحصول علي درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

مقدم من الباحث

عماد أحمد علي إبراهيم

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / محمود إبراهيم حسين

أستاذ الفنون والآثار الإسلامية

ورئيس قسم الفنون والآثار الإسلامية الأسبق

المتن

١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م

ملخص الرسالة

تناقش الرسالة أثر الفنون الإسلامية على تصاوير المرأة في كل عصور فنون الغرب الأوروبي منذ عصر النهضة إلى القرن التاسع عشر ، فعرفت الدراسة في البداية اهم تصاوير المرأة في العصور القديمة بداء من العصور الحجرية إلى نهايتها ، وأهم الأدوات التي استخدمها فنان هذه العصور في تصوير او رسم أو نقش المرأة ، وكيف كانت هيئات المرأة وشكلها وملابسها ومكانتها في تلك العصور. كما أوضحت الدراسة كيف تأثرت الفنون الأوروبية بالتأثيرات الإسلامية في تصوير المرأة، كما اوضحت الدراسة ماهي هذه التأثيرات ، وأهم المعابر التي انتقلت منها تلك التأثيرات من الشرق الإسلامي إلى الغرب الأوروبي ، ومن هم اهم الفنانين الأوروبيين الذين تأثرو بالفنون الإسلامية . كما بينت الدراسة أهم تصاوير المرأة في الفنون الإسلامية وأهم المصورين المسلمين وأهم تصاويرهم ، ووضحت الدراسة الفكر الإسلامي والشرقي في تصوير المرأة وماهي المحاذير التي وضعها هذا الفكر وكيف تغلب عليها الفنان المسلم والشرقي. كما اوضحت الدراسة أهم التفاصيل في صورة المرأة في العصور القديمة والعصور الإسلامية والمدارس الأوروبية منذ عصر النهضة إلى القرن التاسع عشر من حيث الشكل والهيئة والملبس والسحنة والخطى وادوات المنزل والأثاث المنزلي وأدوات الزينة وأماكن اللعب والمرح والحيوانات ولأدوات الصناعية التي ظهرت في تصاوير المرأة . كما قارنت الدراسة بين الأساليب الفنية لتصوير المرأة في الفنون الإسلامية والأساليب الفنية لتصوير المرأة في الفنون الأوروبية من حيث الشكل والهيئة والملبس ، وكيف تم تصوير المرأة في كلا الفنين . وتكلمت الدراسة عن أهم المدارس الفنية الأوروبية التي ظهرت منذ القرن السابع عشر إلى القرن التاسع عشر وأهم الفنانين وأساليبهم الفنية في تصاوير المرأة والإختلافات بينهم . ولم تنسى الدراسة أن توضح وتبين المرأة في تصاوير المستشرقين الأوروبيين الذين جابوا العالم الإسلامي شرقاً وغرباً لتصوير حياة المرأة في الشرق الإسلامي . وكيف تخيلوا صورة المرأة الشرقية التي لم يستطيعوا أن يروها بسبب موانع الدين والعادات والتقاليد وكيف رسموها وصورها من خلال الخيال أو من خلال ما عرفوه وقرأوه عن المجتمع الشرقي المسلم . ثم أخيراً النتائج التي ظهرت من خلال الدراسة والتي أظهرت مكانة المرأة وقيمتها وصورتها وكيف كانت المجتمعات تنظر إليها منذ أقدم العصور حتى القرن التاسع عشر .

الكلمات الدالة:

المرأة

الباروك

الركوكو

العرى

ديلاكروا

حلى

وسائط

جارية

الدين

صحن

إهداء

أهدى هذا العمل

إلى روح والدتى التى لطالما وقفت ورائى وبجانبى فى
سعى لطلب العلم ،

إلى روح والدى الذى كان يفرح بنجاحى فى صغرى ،
إلى زوجتى العزيزة المعين والرفيق والسند فى رحلة
الحياة ،

إلى قرة العين عبد الرحمن ، أحمد ، محمد .

شكر وتقدير

يارب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، يارب لك الحمد حتي ترضي ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا، يارب لك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ملء السموات وملء الأرض وملء أي شيء شئت بعد ذلك، والصلاة والسلام علي سيد المرسلين سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

ويعد،، ،

أستاذي الجليل " أ.د/ محمود إبراهيم حسين " أستاذ الفنون والآثار الإسلامية ورئيس قسم الفنون والآثار الإسلامية الأسبق بكلية الآثار – جامعة القاهرة، صاحب الفضل الأول في اختيار موضوع البحث وتوجيه الباحث إليه، ولسيادته يعود الفضل في عمل خطة البحث وإتمامها، وطوال فترة البحث والدراسة وأثناء الكتابة، كان دوماً مسانداً ومساعداً بتوجيهاته وأراءه السديدة، وتمتع معي بسعة الصدر والتشجيع الدائم مما ساعد في إتمام الدراسة بمنتهى اليسر والهدوء، فكان لي خير عون.

ولا أملك لأستاذي القدير سوي العرفان لسيادته بالجميل، وأسأل الله العلي القدير أن يدوم علي سيادته كمال وتمام الصحة والسعادة والتوفيق في كل أعماله العلمية، فله مني كل الشكر والتقدير وعظيم الامتنان والتبجيل علي مقدمه لي من مساعدات في إتمام هذا العمل الذي أتمني من الله ان يكون علماً نافعا، فجزاك الله عني والعلم خير الجزاء. أنه سبحانه وتعالى سميع مجيب الدعاء.

الفهرس

أ	إهداء
ب	شكر وتقدير
ت	الفهرس
Error! Bookmark not defined.	مقدمة
ط	أهمية الموضوع :
ع	الهدف من البحث:
ث	مدخل لموضوع الرسالة :
١	الدراسة الوصفية لصورة المرأة في الفنون القديمة
٢	الأسرة
١٦	الدين
٣٣	الفنون
٤٧	حالة الولادة
٤٩	العمل
٥٣	العلم
٥٥	الحزن
٦٠	أميرات
٧٢	الأنوثة
٨١	سيدة مجتمع
٨٤	مع اللعب
٨٦	الحرب
٨٨	الغانيات
٨٩	أشكال مختلفة
٩١	الباب الاول

٩٢.....	الدراسة الوصفية لأهم تصاوير المرأة
٩٢.....	في المدارس الإسلامية و الأوروبية
٩٢.....	(داخل وخارج البيت)
٩٣.....	أولاً : الدراسة الوصفية لأهم تصاوير المرأة
٩٣.....	في المدارس الإسلامية
٩٣.....	(داخل وخارج البيت)
٩٤.....	أ - داخل البيت
٩٥.....	الأسرة
٩٧.....	الدين
١٠٠.....	العمل
١٠٣.....	الجواري
١٠٨.....	حالة الولادة
١١٤.....	القائلة
١١٦.....	سيدة مجتمع
١٢٢.....	الفنون
١٢٧.....	في المرض
١٢٩.....	المشاعر الإنسانية
١٣٨.....	في البيت
١٤٥.....	الحريم
١٤٧.....	مع الحبيب
١٥٨.....	الرمي بالقوس
١٦٠.....	مراحل الزواج
١٦٣.....	في بنتها
١٦٦.....	مجالس الشراب
١٦٩.....	ب - خارج البيت

الأسرة.....	١٧٠
الدين.....	١٧٥
العمل.....	١٨٤
الجواري.....	١٩٠
حالة الولادة.....	٢٠٠
مجالس القضاء.....	٢٠٢
سيدة مجتمع.....	٢٠٧
الفنون.....	٢١٠
مجالس الشراب.....	٢٣١
في السوق.....	٢٣٥
السياسة.....	٢٤٢
الدين.....	٢٤٦
مع الحبيب.....	٢٥٠
في حضرة العلماء.....	٢٨١
النائحات.....	٢٩٢
العُري.....	٢٩٤
القتال.....	٣٠٠
تساوِير مُختلفة.....	٣٠٣
ثانياً : وصف لأهمّ تساوِير المرأة.....	٣٢٠
في المدارس الأوروپية.....	٣٢٠
(داخل وخارج البيت).....	٣٢٠
أ - داخل البيت.....	٣٢١
الأسرة.....	٣٢٢
الخاتمة.....	٣٣٠
مع الفقر.....	٣٣٣

الدين	٣٣٦
العمل	٣٤١
حالة الولادة	٣٤٧
القائلة	٣٥٠
سيدة المجتمع	٣٥٤
الفنون	٣٥٩
المشاعر الإنسانية	٣٦٥
طقسة حفل الشاي	٣٧٩
العبودية	٣٨٣
العشيقات	٣٨٦
في زمن الوباء	٣٨٩
شئون المنزل	٣٩٣
مختارات من أعمال رسامات	٣٩٧
السياسة	٤٠٣
مع العلم	٤٠٨
عند الموت	٤١٣
الغانيات	٤١٦
مراحل الزواج	٤٢٠
التقليد	٤٢٤
العُري	٤٢٧
الجنون	٤٢٩
المرأة في حالة إغْتِصابٍ	٤٣٢
ب - خارج البيت	٤٣٦
الزوج	٤٣٧
المهاجرات	٤٤١

٤٤٥	الدين
٤٤٨	المرأة كرمز وفي الأمثال
٤٥٥	العمل
٤٧٥	السجينات
٤٧٩	مع العلم
٤٨٣	السياسة
٤٩٠	الرياضة
٤٩٣	المشاركة المجتمعية
٥٠١	المشاعر الإنسانية
٥١٣	وسائل النقل
٥١٧	سيدة مجتمع
٥٢١	الانتحار
٥٢٤	الفنون
٥٢٦	في الأساطير
٥٢٨	الغانيات
٥٣٠	العجريات
٥٣٦	المرض
٥٣٩	الباب الثاني
٥٣٩	(الدراسة التحليلية)
٥٤٠	الفصل الأول
٥٤٠	الفكر الشرقي والغربي وأثرهما علي الفنان في تصوير المرأة
٥٤١	أولاً : الفكر الشرقي وأثره علي الفنان
٥٦٠	ثانياً : الفكر الغربي وأثره علي الفنان
٥٦٠	في تصوير المرأة
٥٧٤	الفصل الثاني

٥٧٤	(التفاصيل في صورة المرأة)
٥٧٥	أولاً : في الفنون القديمة
٥٧٦	الوسائط التي تم تصوير المرأة عليها:
٥٧٧	الملابس التي تم تصوير المرأة فيها:
٥٧٨	أدوات الزينة:
٥٧٨	أغطية رأس المرأة:
٥٧٨	أكاليل وتيجان علي رأس المرأة:
٥٧٩	أشكال مختلفة علي رأس المرأة :
٥٧٩	تسريحة شعر المرأة:
٥٨٠	طرق تصوير المرأة:
٥٨٠	الأثاث والمفروشات:
٥٨٠	الحيوانات التي صورت مع المرأة:
٥٨١	الهيئات التي صورت فيها المرأة:
٥٨٢	ثانياً: في الفنون الإسلامية:
٥٨٣	وسائط تصوير المرأة:
٥٨٥	هيئات تصاوير المرأة :
٥٨٧	أماكن تصوير المرأة:
٥٨٩	أغطية الرأس:
٥٩١	أغطية الوجه
٥٩١	الملابس:
٥٩٣	القماط :
٥٩٣	الوشاح:
٥٩٣	الهالة:
٥٩٤	السحنة :
٥٩٤	الحلي:

وسائل التزين:	٥٩٥
طريقة تصفيف الشعر:	٥٩٥
الأحذية:	٥٩٦
الأثاث المنزلي:	٥٩٧
المفارش:	٥٩٧
الأدوات المنزلية:	٥٩٨
أدوات الشراب:	٥٩٨
الكائنات الحية:	٥٩٩
أدوات الزراعة :	٥٩٩
أدوات الصناعة :	٦٠٠
الملائكة:	٦٠٠
النرجيلة:	٦٠٠
الآلات الموسيقية:	٦٠٠
وسائل الترفيه في تصاوير المرأة:	٦٠١
ثالثاً : في الفنون الأوروپية:	٦٠٢
هيئات تصاوير المرأة:	٦٠٣
أماكن تصاوير المرأة :	٦٠٥
أغطية رأس المرأة:	٦٠٧
طريقة تصفيف الشعر:	٦٠٨
الحلي في تصاوير المرأة :	٦٠٩
التيجان الملكية :	٦١٠
الملابس:	٦١٠
الأدوات الموسيقية :	٦١١
الملائكة:	٦١٢
الأحذية:	٦١٢

٦١٢	الكائنات الحية:
٦١٣	أدوات الصيد:
٦١٣	وسائل الترفيه:
٦١٤	أدوات الإضاءة:
٦١٤	آلات صناعية:
٦١٤	وسائل التزين:
٦١٥	الأثاث المنزلي:
٦١٦	المفروشات:
٦١٦	الأدوات المنزلية:
٦١٧	الفصل الثالث
٦١٨	دراسة مقارنة بين أساليب تصوير المرأة
٦١٨	في الفنون الإسلامية والأورورية
٦١٩	أولاً : أساليب تصوير المرأة في الفنون الإسلامية:
٦٢٠	العصر الأموي:
٦٢٢	العصر العباسي :
٦٢٤	العصر العربي في الأندلس:
٦٢٥	العصر الفاطمي:
٦٢٧	العصر السلجوقي:
٦٢٩	العصر الأيوبي في مصر وسوريا:
٦٢٩	العصر المغولي في إيران:
٦٣٢	العصر الجلائري:
٦٣٢	العصر التيموري:
٦٣٣	العصر الصفوي:
٦٣٦	العصر العثماني:
٦٤٠	في لوحات المستشرقين:

٦٤٢	ثانياً : أساليب تصوير المرأة
٦٤٢	في الفنون الأوربية
٦٤٣	فن عصر النهضة :
٦٤٥	فن الباروك :
٦٤٥	فن الروكوكو :
٦٤٦	الفن الكلاسيكي:
٦٤٦	فن الرومانسية :
٦٤٧	فن الواقعية :
٦٤٨	فن الانطباعية :
٦٥٣	المصادر والمراجع العربية والأجنبية:
٦٥٣	الكتب باللغة العربية:
٦٥٧	الكتب المترجمة :
٦٥٩	الرسائل العلمية :
٦٦١	المجلات والدوريات العلمية:
٦٦٥	الكتب باللغة الأجنبية :
٦٦٩	١- رسائل دكتوراه:
٦٧٠	٢- رسائل الماجستير:
٦٧٢	ابحاث ودوريات باللغة الأجنبية:
٦٧٨	المواقع الإلكترونية:
	الأشكال اليدوية
	الكتالوج