

Salwa Ak1



بسم الله الرحمن الرحيم

مركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات

قسم التوثيق الإلكتروني



Salwa Ak1



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغييرات



Salwa Akl



بعض الوثائق الأصلية تالفة
وبالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



B18418

B18

جامعة جنوب الوادي
كلية الآداب بقنا
قسم الصحافة

فن الإخراج الصحفي في المجلة الأسبوعية العامة المصورة

دراسة مقارنة
بين مجلتى المصور وآخر ساعة
فى الفترة من ١٩٨٠م إلى ١٩٨٥م

رسالة لنيل درجة الماجستير فى الصحافة

إعداد

إيمان محمد سيد محمد

إشراف الأستاذ الدكتور

محمد منير صابر حجاب

١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

شكر وتقدير

أتقدم باخلاص معاني الشكر والتقدير لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور محمد منير صابر حجاب المشرف على هذه الدراسة ، والذي غمرني بفيض من الرعاية العلمية والتشجيع والاهتمام طيلة فترة إعداد هذا البحث ، عرفاً مني بفضلته على وامتناناً لكل ما بذله من جهد ووقت حرصاً منه على تقديمي العلمي .

كما أقدم جزيل شكري وامتناني إلى أستاذي الأستاذ الدكتور أشرف صالح الذي مد لي ويسخاء يد المعاونة العلمية وقدم لي الكثير من الإرشاد والتوجيه العلمي وضحى معي بالوقت والجهد من أجل إنجاز هذا البحث .. وإنني لأنتمز الفرصة كي أعرب له عن أافر شكري وتقديري لكل ما أمدني به من معرفة وعلم ودراسة لفن الإخراج الصحفي منذ أن كنت طالبة بكلية الإعلام وحتى يومنا هذا .

وأتوجه بكل الشكر والتقدير إلى أستاذي الدكتور فوزي عبد الغني الذي شرفت بقبوله الاشتراك في لجنة مناقشة هذه الدراسة ، والذي غمرني بمزيد من الاهتمام والرعاية والتشجيع .

كما أتوجه بشكري وتقديري إلى أستاذي الدكتور فؤاد سليم الذي أفادني كثيراً بما أتاحه لي من معونة علمية ، وتوجيهات ونصائح صادقة استفدت منها اعظم استفادة .

أما الأخت والصديقة العزيزة الدكتورة سهام نصار فلما مني كل الشكر والتقدير فلطالما شجعتني وساعدتني وضحت معي بال مزيد من وقتها وجهدها وقدمت لي الكثير والكثير من المساعدات ليس فقط في لجال العلمي ، ولكن أيضاً على المستوى الإنساني ، فشكراً لها على كل ما قدمت لي من جهد ومثابرة ومساعدة من أجل إنجاز هذا البحث .

كما أوجه شكري وتقديري إلى كل العاملين بمجلة « أكتوبر » ، وأختص بالشكر قسم السكرتارية الفنية لما قدموه لي من تشجيع ومعونة وتوجيهات عملية وعلمية أفادتني كثيراً في استكمال هذه الدراسة .. وأتقدم بشكر خاص إلى الأستاذ محمود عبد الحكيم بقسم الأرشفة بالمجلة لما بذله معي مشكوراً من جهد ، حيث أتاح لي فرصة الإطلاع على أعداد مجلتي الدراسة دون مشقة أو عناء فله خالص شكري .

وأقدم شكري كذلك إلى الدكتور شريف اللبان لما أمدني به من مراجع وأبحاث علمية استفدت منها كثيراً في إجراء هذا البحث ..

وأخيراً .. أتوجه بالشكر والتقدير لكل من ساعدني وشجعتني ووقف إلى جانبي حتى أنتمت إعداد هذا البحث ..

اليابحة

مقدمة

يحظى فن الإخراج الصحفي باهتمام كبير لا يقل عن مدى الاهتمام الذي يحظى به المضمون ، فالإخراج الصحفي هو اللغة البصرية التي تخاطب بها المجلة أو الصحيفة جمهورها ، والوسيلة التي تساعد على نقل معنى الرسالة الإعلامية ومضمونها إلى القارئ في وضوح وسهولة بما يحقق القدر الأكبر من يسر القراءة .

ولم يعد دور الإخراج الصحفي يقتصر على كونه مجرد نقل أو توضيح أو ترجمة بصرية للرسالة وإنما أصبح المخرج الصحفي شريكا للمحرر أو الكاتب في التعبير عن المفاهيم والآراء والمواقف إزاء القضايا التي تتبناها السياسة التحريرية ، وذلك من خلال استخدام المخرج الصحفي لعناصر البناء الإخراجي المختلفة في تكوين تصميمات وتراكيب تحمل معاني معينة ، وتعبّر عن أفكار واتجاهات محددة ، فالإخراج الصحفي الجيد يتطلب فهما وثيقا وعميقا للتحرير ، فهو عمل يمزج بين التركيب التيبوغرافي والفن للتعبير عن المعنى من خلال ديناميكية بصرية مترابطة⁽¹⁾ .

وترجع أهمية الإخراج الصحفي للمجلة إلى أنه يهدف إلى جذب أنظار القراء أولا لمشاهدة الموضوع ، ثم إثارة اهتمامهم لقراءته ، والحفاظ على درجة الاهتمام لمواصلة القراءة دونما إهمال أو ضيق أو تعثر .

من ناحية أخرى يضمن الإخراج الصحفي صفة الجمال على صفحات المجلة مما يزيد من جاذبيتها ومن متعة المشاهدة والتشويق .

وفضلا عن ذلك يمنح الإخراج الصحفي الشخصية المنفردة والمميزة للمجلة بحيث يسهل على القارئ التعرف على مجلته وتمييزها عما عداها من المجلات الأخرى .

(1) Owen, William, Modern Magazine Design (u.S.A : WsB Publishes, 1992). P.160 .

أهمية الدراسة :

تتناول هذه الدراسة فن الإخراج الصحفى فى المجلة الأسبوعية العامة المصورة ، وتشير الدراسات السابقة إلى أن فن إخراج المجلة لم يلقى الاهتمام الكافى فى مجال البحوث الإعلامية على الرغم من اتضاح أهميته ، وعلى الرغم من أن أهمية المجلة كوسيلة إعلامية تتزايد يوماً بعد يوم وخصوصاً فى ظل التطور السريع والمتلاحق لتكنولوجيا الاتصال التى أدت إلى تراجع مكانة الصحيفة اليومية ، وبروز أهمية المجلة ، الأمر الذى يفرض على كل من الباحثين والمخترفين ضرورة إعطاء فن إخراج المجلة الاهتمام الذى يستحقه فى ضوء المتغيرات الجديدة .

ويتعرض هذا البحث للدراسة فن الإخراج الصحفى فى اثنتين من أعرق المجلات الأسبوعية المصورة فى مصر ، وهما مجلتا (المصور) و (آخر ساعة) ، فقد كان لهما تاريخاً صحفياً طويلاً وراسخاً ، ومكانة بارزة بين المجلات الأسبوعية العامة المصورة فى مصر .

وعلى الرغم من هذا التاريخ الطويل والعريق للمجلتين إلا أنه لا توجد دراسة متكاملة تتناول فن الإخراج الصحفى الذى كفل لهما البقاء خلال هذه الفترة الطويلة ، اللهم إلا بعض الدراسات التى تناولت فترات متناثرة من تاريخ الفن الصحفى فى المجلتين .

وتتمثل أهمية هذه الدراسة فى أنها تحاول سد النقص فى واحدة من الفترات المهمة فى تاريخ المجلتين ، وهى الفترة التى تقع بين عامى ١٩٨٠ و ١٩٨٥ ، والتى شهدت بداية التحول التكنولوجى من الجمع بالرصا ص إلى الجمع التصويرى الذى كان مقدمة لدخول عصر الكمبيوتر وما أحدثه من نقلة كبيرة فى عالم الإخراج الصحفى فى المجلتين .

الدراسات السابقة :

يشير التراث العلمى فى مجال الإخراج الصحفى إلى ندرة الدراسات التى تناولت فن إخراج المجلة بصفة عامة ، ويمكن عرض هذه الدراسات على النحو الآتى وفقاً لتسلسلها التاريخى .

أولا - الدراسات العربية :

١ - « إخراج بعض مجلات دار الهلال منذ نشأتها حتى ١٩٦٠ ، وهى دراسة وصفية حصلت بها الباحثة ماجى الحلوانى على درجة الماجستير عام ١٩٧٣ ، تناولت إخراج بعض مجلات دار الهلال ومنها مجلة (المصور) ، ولكن الباحثة توقفت عند إخراج مجلة (المصور) حتى عام ١٩٦٠ » .

٢ - « مجلة آخر ساعة فى تاريخ الصحافة المصرية فى الفترة من ١٩٣٤ ، ١٩٥٢ » وهى دراسة تاريخية حصل بها الباحث السيد محمد سلامة الأمام على درجة الماجستير من كلية الإعلام جامعة القاهرة عام ١٩٧٨ ، وقد ركزت هذه الدراسة فى الأساس على التطور التاريخى لمجلة آخر ساعة ، كما تعرضت لتطور فن الإخراج الصحفى لهذه المجلة فى الفترة ما بين عامى ١٩٣٤ و ١٩٥٢ ، وقد أفادت هذه الدراسة فى تتبع التطور التاريخى لإخراج مجلة (آخر ساعة) .

٣ - « الفن الصحفى فى المجلة العلمية ، دراسة تطبيقية على المجلات المصرية العلمية المصورة ، آخر ساعة ، المصور ، أكتوبر ١٩٧٨ » وهى دراسة وصفية حصل بها الباحث محمود سليمان علم الدين على درجة الماجستير من كلية الإعلام عام ١٩٨٠ ، وقام بنشرها عام ١٩٨١ فى كتاب بعنوان « المجلة التخطيط لإصدارها ومراحل إنتاجها » ، ولم تقتصر هذه الدراسة على دراسة فن الإخراج الصحفى بالمجلة العلمية المصورة فقط وإنما تطرق إلى دراسة الفن الصحفى فى مجلات الدراسة بصفة عامة خلال عام واحد هو عام ١٩٧٨ ، وقد أفادت هذه الدراسة الباحثة فى التعرف على ملامح فن الإخراج الصحفى فى مجلتى (المصور) و (آخر ساعة) فى أواخر عقد السبعينات .

٤ - كتاب « تصميم المطبوعات الإعلامية » للدكتور أشرف صالح عام ١٩٨٦ ، وتناول فيه عناصر وأسس التصميم الفنى بصفة عامة ، وأساليب تصميم وإخراج صفحات المجلة بصفة خاصة .

٥ - « الألوان فى الصحافة المصرية ومشكلات إنتاجها دراسة تطبيقية مقارنة خلال الفترة من ١٩٢١ - ١٩٩٣ » وحصل بها الباحث شريف درويش

الليان على درجة الدكتوراه من كلية الإعلام جامعة القاهرة عام ١٩٩٤ ، وقام بالبحث بنشرها في كتابين الأول بعنوان « الطباعة الملونة مشكلاتها وتطبيقاتها في الصحافة » عام ١٩٩٤ ، والثاني بعنوان « الألوان في الصحافة المصرية » عام ١٩٩٦ . وقد أفادت هذه الدراسة البحثية في التعرف على خصائص عنصر جرافيكى واحد من عناصر البناء الإخراجى وتطبيقاته فى مجلتى الدراسة ، وهو عنصر اللون .

٦ - « إخراج غلاف المجلات الأسبوعية المصرية دراسة تطبيقية مقارنة خلال الفترة من ١٩٩٠ - ١٩٩٣ » وحصل بها الباحث ياسر أبو المكارم عبد العزيز على درجة الماجستير من كلية الإعلام جامعة القاهرة عام ١٩٩٧ ، وقد أفادت هذه الدراسة فى التعرف على عناصر البناء الإخراجى لصدر غلاف المجلة بالإضافة إلى أساليب تصميم غلاف المجلات الأسبوعية .

٧ - « تطور أساليب تصميم المجلات العسكرية العلمية فى التقنية الطباعية دراسة حصلت بها الباحثة أمل سعد على درجة الماجستير من قسم الصحافة بكلية الآداب بسوهاج جامعة جنوب الوادى عام ١٩٩٨ » وعلى الرغم من أن هذا البحث يتناول دراسة نوع من المجلات المتخصصة وهو المجلات العسكرية فإنه أفاد الباحثة فى التعرف على سمات إخراج وتصميم صفحات المجلة بشكل عام .

ثانيا - الدراسات الأجنبية :

١ - كتاب أرثر . ت . تيرنبول Arthur T. Turnbull وراسيل ن . بيرد Russell N. Baird بعنوان « The Graphics of Communication, 1964 » ويتناول دراسة السمات النظرية لعناصر البناء الإخراجى التيبوغرافية والجغرافية بشكل عام ، وقد أفاد هذا الكتاب فى دراسة عناصر البناء الإخراجى ، وأساليب التصميم فى مجلتى الدراسة .

٢ - كتاب ليونارد موجل « Leonard Mogel » بعنوان « The Magazine, 1979 » وتناول إنتاج وإخراج المجلة وقد أفاد هذا الكتاب فى إعداد الجزء الخاص بالتمهيد ، ودراسة الغلاف .

٣ - كتاب جان . ف . وايت « Jan V. White » بعنوان تصميم المجلة « Designing for Magazines, 1982 » واستفادت منه الباحثة إلى حد كبير فى دراسة عناصر الغلاف وأساليب تصميمه .

٤ - كتاب وليم أون « William Owen » بعنوان التصميم الحديث للمجلة « Modern Magazine Design, 1992 » ويقع فى جزعين يتناول فى الجزء الأول تاريخ تصميم المجلة ، بينما يتناول فى الجزء الثانى الاتجاهات الحديثة فى تصميم المجلة ، وقد استفادت الباحثة من هذا الكتاب فى دراسة أساليب تصميم غلاف المجلة وصفحاتها .

٥ - كتاب بيتون ريان بتيرسون « Benton Rian Patterson » وكولمان بتيرسون « Coleman E.P.Patterion » بعنوان رئيس التحرير « The Editor in Chief, 1997 » ويتعرض للممارسة الإدارية لرؤساء تحرير المجلة ومدى إلمامهم بالجوانب الإخراجية ، وقد خصص فيه جزء خاص للغلاف ، ووظائفه وعناصره ، وإخراجه .

مشكلة الدراسة

يتبين من استعراض الدراسات السابقة وجود نقص فى الاهتمام بدراسة فن الإخراج الصحفى فى اثنتين من كبريات المجلات العلمية المصورة فى مصر وهما مجلتا المصور وآخر ساعية دراسة متكاملة تشمل جميع عناصر البناء الإخراجى للمجلتين بدءاً من صفحات الغلاف وانتهاءً بالصفحات الداخلية ، وأساليب إخراجها المختلفة على مدى فترة صدورهما وخصوصاً فى حقبة الثمانينات التى لم يتعرض لها أحد بالدراسة من قبل ، الأمر الذى يؤدى إلى وجود فجوة أمام الباحثين المعنيين بتتبع تطور الإخراج الصحفى بالمجلتين منذ صدورهما وحتى الآن للوقوف على العوامل التى كفلت لهما الاستمرار خلال هذه المرحلة الطويلة .

أهداف الدراسة

تستهدف هذه الدراسة ما يلى :

- ١ - التعرف على عناصر تصميم صدر غلاف المجلة العلمية المصورة ، والأساليب الإخراجية المتبعة فى تصميمه .

٢ - رصد عناصر البناء الإخراجى فى المجلة العامة المصورة من حروف متن ، وعناوين ، وصور فوتوغرافية ورسوم ، وألوان ، وجداول وفواصل وأساليب استخدامها وتوظيفها على صفحات هذه النوعية من المجلات .

٣ - التعرف على أساليب إخراج وتصميم صفحات المجلة العامة المصورة .

تساؤلات الدراسة :

١ - ما أهم عناصر التصميم الأساسى لصدر غلاف مجلتى المصور وآخر ساعة ؟

٢ - ما عناصر البناء الإخراجى لصدر غلاف مجلتى المصور وآخر ساعة ؟

٣ - ما أهم أساليب الإخراج والتصميم المتبعة فى تصميم صدر غلاف مجلتى المصور وآخر ساعة ؟

٤ - ما أوجه الشبه والاختلاف بين أساليب تصميم صدر غلاف كل من المجلتين ؟

٥ - كيف تم استخدام وتوظيف عناصر البناء الإخراجى المختلفة على صفحات مجلتى المصور وآخر ساعة ؟

٦ - ما أوجه الشبه والاختلاف فى استخدامات كل من المجلتين لعناصر البناء الإخراجى المختلفة ؟

٧ - ما الأساليب الإخراجية المتبعة فى تصميم صفحات مجلتى المصور وآخر ساعة ؟

٨ - ما أوجه الشبه والاختلاف فى أساليب إخراج وتصميم صفحات كل من المجلتين ؟

مجمع الدراسة

يقتصر هذا البحث على دراسة مجلتى المصور وآخر ساعة باعتبارهما من أهم أغلات الأسبوعية العامة المصورة فى مصر وتتميز هذه النوعية من المجلات

بأنها الأكثر انتشاراً بين فئات الجمهور المختلفة حيث إنها تتناول موضوعات متنوعة ، وبالتالي فإنها لا تقتصر على فئة معينة من الجمهور وإنما تتوجه إلى القراء بصفة عامة .

وقد تم اختيار الفترة بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٥ نظراً لكونها تمثل مرحلة انتقالية مهمة في تاريخ الإخراج الصحفي لجلتي الدراسة إذ أنها شهدت بدايات التحول من أساليب الإخراج التقليدية إلى أساليب عصرية في الإخراج الصحفي ، بدأت باستخدام الجمع التصويري كخطوة أولى نحو استخدام الكمبيوتر بإمكانياته الواسعة في مجال الإخراج الصحفي .

عينة الدراسة :

لجأت الباحثة إلى استخدام عينة عشوائية بسيطة حجمها اثنا عشر عدداً عن كل سنة من سنوات الدراسة بمجموع اثنين وسبعين عدداً من المجلة الواحدة ويجمالي ١٤٤ عدداً لكلتا المجلتين وقد استندت الباحثة في اختيارها لهذه العينة إلى الدراسة المنهجية التي قام بها دانييل ريف **Daniel Riffe** وستيفن ليسى **Stephen Lacy** ومايكل دراغر **Michael W. Drager** لتحديد الحجم المناسب للعينة التي يمكن استخدامها لتحليل محتوى أغلالت الإخبارية الأسبوعية ، والتي أثبتت أن اثني عشر عدداً هي الحجم المثالي لعينة تمثل عاماً كاملاً^(١).

منهج الدراسة :

تنتمي هذه الدراسة إلى فئة البحوث الوصفية التي تستهدف تقرير خصائص ظاهرة معينة أو موقف تغلب عليه صفة التحديد ، وتعتمد على جمع الحقائق وتحليلها وتفسيرها لاستخلاص دلالاتها ، وتصل عن طريق ذلك إلى إصدار تعميمات بشأن الموقف أو الظاهرة التي يقوم الباحث بدراستها^(٢)، كما أنها

(1) Riffe ,Daniel (Others), Sample Size in Content Analysis of weekly News Magazines , Journalism fMass Communication Quarterly, Vol.73, No.3

(٢) عبد الباسط محمد حسن ، أصول البحث الاجتماعي (القاهرة : مكتبة وهبة ، ط٦ ، ١٩٧٧) ص ٧٨ .

أساساً للحقائق التى يمكن أن تبنى عليها فروضا إيضاحية أو تفسيرية للموقف أو الظاهرة بما يسهم فى تقدم العلم والمعرفة^(١).

ولتحقيق أهداف الدراسة ، والإجابة عن التساؤلات التى تطرحها ، استخلصت الباحثة المناهج التالية :

١ - المنهج التاريخى :

استخدم فى دراسة الجزء الخاص بتطور فن الإخراج الصحفي فى مجلتى الدراسة منذ صدورهما وحتى بداية فترة هذه الدراسة ، ويفيد المنهج التاريخى فى الوصول إلى المبادئ والقوانين العامة عن طريق البحث فى أحداث التاريخ الماضية لتحليل الحقائق المتعلقة بالمشكلات الإنسانية والقوى الاجتماعية التى شكلت الحاضر ، ثم ربط الحاضر بالماضى^(٢).

٢ - المنهج المقارن :

المنهج المقارن من المناهج المعروفة فى علم المنطق ويمكن استخدامه فى كل العلوم ، وهو لا يقف عند مجرد إجراء مقارنات وإنما يستخدم وسائل المقارنة فى الشرح والتفسير وهو يقارن ويحلل ويميز الضرورى عن غير الضرورى باستخدام قاعدة علمية فى المنطق الاستقرائى لتحديد خصائص الظاهرة التى يجرى بحثها بهدف استبعاد غير الضرورى واكتشاف العوامل الكافية والضرورية لإحداثها ، وباستخدام هذا المنهج يصبح من اليسور شرح دلالة الممارسات بالرغم من اختلافها من مجتمع إلى آخر وذلك عن طريق دراسة الدوافع التى تقف وراءها .

ودراسة الوحدات أو المجتمعات بمعزل عن بعضها لا جدوى منه مهما تنوعت طرق أو مناهج البحث المستخدمة لأنها لا تعطينا نتائج ملموسة ، ولهذا فإن استخدام المنهج المقارن لا يكتفى بمجرد حشد مجموعات من الحقائق المتماثلة وإجراء المقارنات بينها دون محاولة للغوص وراء المعنى الكامن لهذه الظواهر فى

(١) سيمر محمد حسين ، بحوث الإعلام الأسس والمناهج (القاهرة : علم الكتب ، ١٩٧٦) ص ١٢٣ .

(٢) عيد الباسط محمد حسن ، مرجع سابق ، ص ٦٢ .

إطار البناء الاجتماعي والثقافي الذي توجد فيه ووراء ما تؤديه من وظائف في هذا الإطار الاجتماعي والثقافي^(١).

وقد استخدمت الباحثة المنهج المقارن في المقارنة بين تطبيقات استخدام عناصر البناء الإخراجي وأساليب إخراج صدر غلاف، والصفحات الداخلية في كل من مجلتي المصور وآخر ساعة لاكتشاف أوجه الشبه والاختلاف بينهما لما يحقق أهداف الدراسة.

أدوات الدراسة وأساليبها:

تطلبت هذه الدراسة الوصفية استخدام مجموعة من الأدوات والأساليب البحثية من أبرزها:

(١) أسلوب المسح: وتم استخدامه في مسح تطبيقات عناصر البناء الإخراجي وأساليب تصميم صدر غلاف المجلتين وصفحاتهما الداخلية.

(ب) تحليل المضمون الكيفي: والذي يقوم على قراءة وتسجيل الانطباعات الشخصية للباحث ثم تقرير النتائج بناء على هذا التسجيل والتعبير عن هذه النتائج برموز لفظية وليس بالأرقام العددية، ويعتبر التحليل الكيفي ضرورة للباحث عندما يتناول وثائق التحليل، والتعرف على اتجاهات البحث فيها، كما أنه يساعد الباحث على تحديد أطر التفسير والاستدلال التي تتم صياقتها من خلال الرموز اللفظية^(٢).

وقد قسمت الباحثة الدراسة إلى الأقسام التالية:

١ - القدمة: وتضمنت تعريفاً بموضوع الدراسة، وأهميتها، والدراسات السابقة التي تناولت دراسة فن الإخراج الصحفي للمجلة، مع عرض لمشكلة الدراسة وأهدافها، والتساؤلات التي تطرحها، وتعريف بمجتمع الدراسة، والعينة وأسباب اختيارها، والفترة الزمنية المخلدة للبحث، واستعراض للمناهج والأساليب البحثية المستخدمة في هذه الدراسة.

(١) زيدان عبد الباقي، قواعد البحث الاجتماعي (القاهرة: بدون اسم الناشر، ٣ ط، ١٩٨٠) ص ٤٤١.

(٢) محمد عبد الحميد، بحوث الصحافة (القاهرة: عالم الكتب، ١ ط، ١٩٩٢) ص ١٣٤.

٢ - التمهيد : واشتمل على تعريف لمفهوم المجلة ، والفرق بين المجلة وغيرها من وسائل الاتصال الجماهيري المطبوعة كالجريدة ، والكتاب ، واشتمل التمهيد أيضاً على عرض لأنواع المجلات مع تحديد لمفهوم المجلة العلمية ، ونشأتها وبدايات ظهورها في مصر ، ثم استعراض لنشأة وتطور كل من مجلتى (المصور) و (آخر ساعة) منذ صدروهما وحتى بداية الفترة الزمنية المحددة لهذا البحث .

٣ - الفصل الأول : بعنوان « غلاف المجلة » وقد تم تقسيمه إلى ثلاثة مباحث هي :

(١) المبحث الأول : ويتناول عناصر التصميم الأساسى لصدر غلاف المجلة من قطع ، ولافتة ، وسطر التاريخ ، وإشارة ركنية ، وإطار للغلاف بصفة عامة مع التطبيق على مجلتى الدراسة ، وعقد مقارنة بين المجلتين لتوضيح أوجه الشبه والاختلاف فى كيفية استخدامهما وتوظيفهما لكل عنصر من هذه العناصر على صدر أغلفتهم .

(ب) المبحث الثانى : ويختص بدراسة عناصر إخراج صدر الغلاف من عناوين ، ومواد مصورة (صور فوتوغرافية ، رسوم يدوية) ، ولون .

(جـ) المبحث الثالث : ويتناول أساليب تصميم وإخراج صدر الغلاف من الناحية النظرية ثم عرض لتطبيقات هذه الأساليب على صدور أغلفة مجلتى (المصور) و (آخر ساعة) .

٤ - الفصل الثانى : ويتعرض لدراسة عناصر البناء الإخراجى لصفحات المجلة وتم تقسيمه إلى خمسة مباحث تناول كل مبحث منها واحداً من هذه العناصر على النحو التالى :

(١) المبحث الأول : حروف المتن

(ب) المبحث الثانى : العناوين

(جـ) المبحث الثالث : المواد المصورة بشقيها : (الصورة الفوتوغرافية ، والرسوم اليدوية) .