



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



كلية الآداب



جامعة عين شمس

كلية الأدب

قسم آثار شعبة يوناني وروماني

## تصوير شجرة النخيل على الفخار الأثيني ذي الصورة الحمراء حتى نهاية القرن

الخامس ق.م

بحث لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية والرومانية

إعداد الباحثة

هند عاطف سيد علي

معيدة بقسم التاريخ - كلية البنات - جامعة عين شمس

إشراف

أ.د/ مصطفى محمد قنديل زايد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية، ورئيس قسم الآثار الأسبق بكلية الأدب - جامعة عين شمس

د/ كريستينا ناجي وديع

مدرس الآثار اليونانية والرومانية بقسم الآثار - كلية الأدب - جامعة عين شمس

## محتويات الدراسة

أ-ط	المقدمة
١٢-١	التمهيد
٤٧-١٣	<b><u>الفصل الأول: شجرة النخيل في المصادر الأدبية الكلاسيكية</u></b>
١٥-١٣	• أولاً: المفردات الدالة على شجرة النخيل في المصادر الأدبية.
٢٦-١٥	• ثانياً: انتقال النخيل إلى شبه جزيرة البلوبونيز
٢٨-٢٦	• ثالثاً: زراعة النخيل
٣١-٢٩	• رابعاً: أنواع النخيل في شبه جزيرة البلوبونيز
٤٧-٣٢	• خامساً: استخدامات النخيل طبقاً للمصادر الأدبية

١١٦-٤٨  ٩٥-٤٨  ٧٨-٤٨  ٩٢-٧٩  ٩٥-٩٣  ١١٦-٩٦  ١٠٨-٩٦  ١١٠-١٠٨  ١١٦-١١٠	<p><b>الفصل الثاني: شجرة النخيل في المشاهد الأسطورية</b></p> <p>١. المبحث الأول: شجرة النخيل في مشاهد أرباب الأوليمبوس</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أولاً: أبوللون، وأرتميس</li> <li>• ثانياً: ديونيسوس</li> <li>• ثالثاً: هيرميس</li> </ul> <p>٢. المبحث الثاني: شجرة النخيل في مشاهد الأبطال</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أولاً: هيراكليس</li> <li>• ثانياً: تريبتوليموس</li> <li>• ثالثاً: الأمازونات</li> </ul>
١٥٩-١١٧  ١٢٧-١١٩  ١٢٣-١٢٠  ١٢٧-١٢٣  ١٤٢-١٢٨  ١٣٧-١٢٨  ١٤٢-١٣٧  ١٥٩-١٤٣  ١٥٤-١٤٣	<p><b>الفصل الثالث: شجرة النخيل في مشاهد حرب طروادة</b></p> <p>١. المبحث الأول: بدايات المعركة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أولاً: زواج بيليوس وثيتيس</li> <li>• ثانياً: تحكيم باريس</li> </ul> <p>٢. المبحث الثاني: أحداث المعركة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أولاً: مباراة أخيليوس وأجاكس</li> <li>• ثانياً: مقتل ترويليوس</li> </ul> <p>٣. المبحث الثالث: النتائج المترتبة على معركة طروادة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أولاً: سقوط طروادة</li> </ul>

١٥٧-١٥٤	• ثانياً: انتحار أجاكس
١٥٩-١٥٧	• ثالثاً: عودة أوديسيوس
١٨٦-١٦٠	<b>الفصل الرابع : شجرة النخيل في مشاهد الصيد وال الحرب</b>
١٧٦-١٦٣	١. المبحث الأول: شجرة النخيل في مشاهد الصيد
١٨٦-١٧٧	٢. المبحث الثاني: شجرة النخيل في مشاهد الحرب
١٩٩-١٨٧	الخاتمة
٢٠٤-٢٠٠	الملاحق
٢٣٤-٢٠٥	قائمة المراجع
٢٤٦-٢٣٥	كتالوج الأشكال
٢٨٤-٢٤٧	كتالوج الصور

## فهرس الأشكال

بيانات الشكل	رقم الشكل
تصوير لمشهد على حجر كريم عثر عليه في مقبرة فافيو، الحضارة الميكينية، يصور معبدین برأس أسد، يحملان أواني تم إحضارها من بئر مياه، استعداداً لإقامة طقوس ربيّ الشجر المقدسة.	(شكل ١)
نخيل ثيوفراستو	(شكل ٢)
نخيل كاميروبس	(شكل ٣)
نخيل في مرحلة النمو	(شكل ٤)
ديونيسوس وأريادني بين شجرة نخيل، وقرن لشرب النبيذ	(شكل ٥)
ديونيسوس وأريادني	(شكل ٦)
اثنان من الساتيروي، يتواصلان شجرة النخيل	(شكل ٧)
هيراكليس يصافح أثينا	(شكل ٨)
مشهد لاثنين من الكنتاوروبي أمام إناء ضخم ممتليء بالنبيذ، وشجرة النخيل.	(شكل ٩)
صراع هيراكليس وأنتايوس	(شكل ١٠)
محارب أفريقي بجوار شجرة نخيل.	(شكل ١١)
إحدى الأمازونات، بзи شرقي، تحمل درعاً هلالياً مزينًا بعين، وباليد الأخرى معلول، وعلى الجانب الآخر شجرة النخيل.	(شكل ١٢)

اختطاف بيليوس لثيس في حضور الكتاوروس خiron	(شكل ١٣)
مباراة أجاكس وأخيليوس، خارج أسوار طروادة.	(شكل ١٤)
كمين أخيليوس لترويلوس، في معبد أبوتلون	(شكل ١٥)
إعداد أجاكس للانتحار	(شكل ١٦)
صيادان مع كلاب الصيد، يتتوسطهما شجرة النخيل.	(شكل ١٧)
مشهد صيد، لصياد يرتدي قبعة من الفرو، وجلد حيوان، رايبن أرضًا، خلفه رجل متذر بالعباءة، يحمل بيده عصا، وخلفه شجرة النخيل. وعلى الجانب الآخر مجموعة من الطيور يحلق البعض، بينما يقف الآخر فوق شجرة.	(شكل ١٨)

## فهرس الصور

بيانات الصورة	رقم الصورة
أبوللون وأرتميس، يقدمان القرابين.	(صورة ١)
أرتميس تمتطي الكوادريجا، بينما أبوللون يمسك القيثارة، وخلفهما شجرة النخيل.	(صورة ٢)
أبوللون يلتقط ريشة العازف من شجرة النخيل.	(صورة ٣)
أبوللون يمسك الأيل، ويتجه إلى المذبح، وعلى الجانب الآخر شجرة النخيل.	(صورة ٤)
أبوللون يقتل العملاق تيتوس، وإلى اليمين جايا ربة الأرض تحمل السهام.	(صورة ٥)
تحدي مارسياس لأبوللون.	(صورة ٦)
أرتميس تحمل الفيالى، وأمامها الوعل وشجرة النخيل، وخلفها الحامل الثلاثي.	(صورة ٧)
أرتميس المجنحة تحمل القوس، وأمامها شجرة النخيل.	(صورة ٨)
ثلاثة قطع من إماء، تصور بعض طقوس أركاديا.	(صورة ٩)
ثلاثة قطع من إماء، تصور بعض طقوس أركاديا.	(صورة ١٠)
إحدى الكانيفوروس تحمل سلة الكانون، وعلى الجانب الآخر شجرة النخيل.	(صورة ١١)
زيوس يلاحق امرأة ربما تكون أيجينا؟ وعلى الجانب الآخر زيوس يلاحق جانيميد.	(صورة ١٢)
زيوس يلاحق ثيتيس أو إحدى النيريدات، وعلى الجانب الآخر إحدى النيريدات تهرب إلى نيريوس.	(صورة ١٣)
ديونيسوس وأحد النيريدات، وأمامه مذبح وشجرة النخيل، وعلى الجانب الآخر أبوللون وأرتميس.	(صورة ١٤)
أبوللون يستقبل ديونيسوس، وعلى الجانب الآخر تحكيم باريس بين الربات الثلاث.	(صورة ١٥)

أحد أتباع ديونيسوس من الساتيروي، وعلى الجانب الآخر إحدى النيريدات.	(صورة ١٦)
تصوير الهرم إلى جوار مذبح وشجرة النخيل.	(صورة ١٧)
هيراكليس يصارع أسد نيميا.	(صورة ١٨)
هيراكليس يرتدي جلد الأسد، ويمسك الهراءة، ويهم بضرب الثور.	(صورة ١٩)
هيراكليس وجيريون.	(صورة ٢٠)
هيراكليس وألكينوس، وعلى الجانب الآخر قطيع الماشية، وخلفه ثلاثة منأشجار النخيل.	(صورة ٢١)
صراع هيراكليس وأبوللون.	(صورة ٢٢)
صراع هيراكليس وأبوللون بصحبة هيرميس.	(صورة ٢٣)
تريبتوليموس، وعلى الجانب الآخر كيليوس ملك إيليوسيس.	(صورة ٢٤)
تصوير لمجموعة من الراقصات، أثناء أداء رقصة عسكرية.	(صورة ٢٥)
إحدى الأمازونات ترکع أمام المذبح وشجرة النخيل.	(صورة ٢٦)
طاردة بيليوس لثيتس.	(صور ٢٧)
تحكيم باريس بين الربات الثلاثة.	(صورة ٢٨)
مقتل ترويلوس على يد أخيليوس في معبد أبوللون.	(صورة ٢٩)
مقتل برياموس على يد نيبتوليموس، وإلى اليسار مينلاوس يقود هيليني.	(صورة ٣٠)
مشهد اعتقد أجاكس على كاسنдра في معبد أثينا.	(صورة ٣١)
هيليني تهرب من ملاحقة مينلاوس في حضور أفروديتى وإروس.	(صورة ٣٢)
أجاكس يطارد كاسنдра.	(صورة ٣٣)
عوده أوديسيوس، وخارج الإناء تصوير لصراع أبوللون وهيراكليس.	(صور ٣٤)
أرتميس ربة الصيد، وإلى جوارها شجرة النخيل.	(صورة ٣٥)
مشهد التضحية بأفجينيا.	(صورة ٣٦)
مشهد صيد أيل على يد مجموعة من الصيادين.	(صورة ٣٧)
عملية تقديم أضحية عند مذبح، وإلى يسار المشهد شجرة النخيل.	(صورة ٣٨)
محارب يتوسط سيدتين وشجرة النخيل.	(صورة ٣٩)
تصوير لمجموعة من المحاربين، مع الخيول، وخلف المشهد شجرتي	(صورة ٤٠)

النخيل.	
تصوير لجنديين بجمجمة الثور أمام شجرة كبيرة من النخيل.	(صورة ٤)
تصوير لجنديين يحملان الدروع Πελται أمام شجرة النخيل.	(صورة ٢)
تصوير لجنديين وسط ثلاث أشجار من النخيل.	(صورة ٣)
معركة بين مجموعة من الجنود.	(صورة ٤)



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



**MONA MAGHRABY**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا  
حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَا يَهُ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾

(النحل/٦٧)

صدق الله العظيم

## شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكر فضله أن وفقني في إتمام هذا العمل المتواضع، وأتوجه باسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذى الجليل، الأستاذ الدكتور / مصطفى محمد قنديل زايد، أستاذ الآثار اليونانية والرومانية، ورئيس قسم الآثار الأسبق، بكلية الأداب جامعة عين شمس، الذي شرفني بموافقته الإشراف على هذه الرسالة، ولم يأل جهداً في إسداء النصح والتوجيه وتقديم يد العون، فأدعوا الله أن يمتعه بالصحة والعافية، ويجزيه عنى خير الثواب والجزاء. كما أتقدم باسمى آيات الشكر للدكتورة / كريستينا ناجي وديع، مدرس الآثار اليونانية والرومانية، بقسم الآثار كلية الأداب جامعة عين شمس، على ما قدمته لي من النصح والتوجيه والمساندة من أجل إتمام هذا العمل فكل الشكر لها.

وأغتنم هذه الفرصة لأعبر عن جزيل الشكر ووافر الثناء والعرفان بالجميل إلى أمي وأبي أطالت الله في عمرهما ومتعبهما بالصحة والعافية، ولأشقائي لتحملهم أعباء دراستي فلهم مني كل الشكر والتقدير.

## **الملخص:**

ترتكز فكرة البحث حول إلقاء الضوء على تصوير شجرة النخيل على رسوم الفخار الأثيني ذي الصورة الحمراء حتى نهاية القرن الخامس ق.م، والذي يمثل أحد الجوانب الحضارية التي أنتجها الفنان الهيليني، حيث عكس من خلالها جوانب مختلفة من الحياة الدينية واليومية.

تنتهج هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لما تم اكتشافه من أواني محور الدراسة، اعتماداً على المصادر الأدبية والدراسات القائمة عليها، والتي تم من خلالها تقسيم البحث إلى أربعة فصول، مسبوقة بمقدمة وتمهيد، ومقدمة بخاتمة لأهم النتائج، وكتالوج الصور، وكتالوج الأشكال:

## **تمهيد:**

يتضمن التمهيد الحضارات السابقة للحضارة الهيلينية، والتي تمثل البيئة الأصلية لشجرة النخيل وفقاً لأكثر الأفراضات وتشمل، الحضارة المصرية القديمة، وبلاد ما بين النهرين، وشبه الجزيرة العربية، وأخيراً الساحل الفينيقي.

## **الفصل الأول:**

يندرج تحت عنوان "شجرة النخيل في المصادر الأدبية الكلاسيكية"، ويتناول هذا الفصل الدراسة النظرية لشجرة النخيل في شبه جزيرة البلوبونيز، من خلال الاستعانة بالمصادر الأدبية والدراسات الحديثة. يتناول هذا الفصل أولاً: المفردات الدالة على شجرة النخيل في المصادر الأدبية، ثانياً: انتقال النخيل إلى شبه جزيرة البلوبونيز، ثالثاً: زراعة النخيل، رابعاً: أنواع النخيل في شبه جزيرة البلوبونيز، وأخيراً استخدامات النخيل في شبه جزيرة البلوبونيز.