



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم



MONA MAGHRABY



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم آثار شعبه يوناني وروماني

تصوير شجرة النخيل على الفخار الأثيني ذي الصورة الحمراء حتى نهاية القرن

الخامس ق.م

بحث لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية والرومانية

إعداد الباحثة

هند عاطف سيد علي

معيدة بقسم التاريخ - كلية البنات - جامعة عين شمس

إشراف

أ.د/ مصطفى محمد قنديل زايد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية، ورئيس قسم الآثار الأسبق بكلية الآداب - جامعة عين شمس

د/ كرستينا ناجي وديع

مدرس الآثار اليونانية والرومانية بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ-ط	المقدمة
١٢-١	التمهيد
٤٧-١٣	<u>الفصل الأول: شجرة النخيل في المصادر الأدبية الكلاسيكية</u>
١٥-١٣	• أولاً: المفردات الدالة على شجرة النخيل في المصادر الأدبية.
٢٦-١٥	• ثانياً: انتقال النخيل إلى شبه جزيرة البلوبونيز
٢٨-٢٦	• ثالثاً: زراعة النخيل
٣١-٢٩	• رابعاً: أنواع النخيل في شبه جزيرة البلوبونيز
٤٧-٣٢	• خامساً: استخدامات النخيل طبقاً للمصادر الأدبية

١١٦-٤٨	<u>الفصل الثاني: شجرة النخيل في المشاهد الأسطورية</u>
٩٥-٤٨	١. المبحث الأول: شجرة النخيل في مشاهد أرباب الأوليمبوس
٧٨-٤٨	• أولاً: أبوللون، وأرتميس
٩٢-٧٩	• ثانياً: ديونيسوس
٩٥-٩٣	• ثالثاً: هيرميس
١١٦-٩٦	٢. المبحث الثاني: شجرة النخيل في مشاهد الأبطال
١٠٨-٩٦	• أولاً: هيراكليس
١١٠-١٠٨	• ثانياً: تريبتوليموس
١١٦-١١٠	• ثالثاً: الأمازونات
١٥٩-١١٧	<u>الفصل الثالث: شجرة النخيل في مشاهد حرب طروادة</u>
١٢٧-١١٩	١. المبحث الأول: بدايات المعركة
١٢٣-١٢٠	• أولاً: زواج بيليوس وثيتس
١٢٧-١٢٣	• ثانياً: تحكيم باريس
١٤٢-١٢٨	٢. المبحث الثاني: أحداث المعركة
١٣٧-١٢٨	• أولاً: مباراة أخيليوس وأجاكس
١٤٢-١٣٧	• ثانياً: مقتل ترويلوس
١٥٩-١٤٣	٣. المبحث الثالث: النتائج المترتبة على معركة طروادة
١٥٤-١٤٣	• أولاً: سقوط طروادة

١٥٧-١٥٤	• ثانيًا: انتحار أجاكس
١٥٩-١٥٧	• ثالثًا: عودة أوديسيوس
١٨٦-١٦٠	<u>الفصل الرابع : شجرة النخيل في مشاهد الصيد والحرب</u>
١٧٦-١٦٣	١. المبحث الأول: شجرة النخيل في مشاهد الصيد
١٨٦-١٧٧	٢. المبحث الثاني: شجرة النخيل في مشاهد الحرب
١٩٩-١٨٧	الخاتمة
٢٠٤-٢٠٠	الملاحق
٢٣٤-٢٠٥	قائمة المراجع
٢٤٦-٢٣٥	كتالوج الأشكال
٢٨٤-٢٤٧	كتالوج الصور

فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيانات الشكل
(شكل ١)	تصوير لمشهد على حجر كريم عُثر عليه في مقبرة فافيو، الحضارة الميكينية، يصور معبودين برأس أسد، يحملان أواني تم إحضارها من بئر مياه، استعدادًا لإقامة طقوس ريّ الشجر المقدسة.
(شكل ٢)	نخيل ثيوفراستوي
(شكل ٣)	نخيل كاميروبس
(شكل ٤)	نخيل في مرحلة النمو
(شكل ٥)	ديونيسوس وأريادني بين شجرة نخيل، وقرن لشرب النبيذ
(شكل ٦)	ديونيسوس وأريادني
(شكل ٧)	اثنان من الساتيري، يتوسطهما شجرة النخيل
(شكل ٨)	هيراكليس يصافح أثينا
(شكل ٩)	مشهد لاثنتين من الكنتاوري أمام إناء ضخم ممتليء بالنبيذ، وشجرة النخيل.
(شكل ١٠)	صراع هيراكليس وأنتايوس
(شكل ١١)	محارب أفريقي بجوار شجرة نخيل.
(شكل ١٢)	إحدى الأمازونات، بزي شرقي، تحمل درعًا هلالياً مزينًا بعين، وباليذ الأخرى معول، وعلى الجانب الآخر شجرة النخيل.

اختطاف بيليوس لثيتس في حضور الكنتاوريوس خيرون	(شكل ١٣)
مباراة أجاكس وأخيليوس، خارج أسوار طروادة.	(شكل ١٤)
كمين أخيليوس لترويلوس، في معبد أبوللون	(شكل ١٥)
إعداد أجاكس للانتحار	(شكل ١٦)
صيادان مع كلاب الصيد، يتوسطهما شجرة النخيل.	(شكل ١٧)
مشهد صيد، لصياد يرتدي قبعة من الفرو، وجلد حيوان، رابض أرضًا، خلفه رجل متدثر بالعباءة، يحمل بيده عصا، وخلفه شجرة النخيل. وعلى الجانب الآخر مجموعة من الطيور يحلق البعض، بينما يقف الآخر فوق شجرة.	(شكل ١٨)

فهرس الصور

رقم الصورة	بيانات الصورة
(صورة ١)	أبوللون وأرتميس، يقدمان القرابين.
(صورة ٢)	أرتميس تمتطي الكوادريجا، بينما أبوللون يمسك القيثارة، وخلفهما شجرة النخيل.
(صورة ٣)	أبوللون يلتقط ريشة العازف من شجرة النخيل.
(صورة ٤)	أبوللون يمسك الأيل، ويتجه إلى المذبح، وعلى الجانب الآخر شجرة النخيل.
(صورة ٥)	أبوللون يقتل العملاق تيتوس، وإلى اليمين جايا ربة الأرض تحمل السهام.
(صورة ٦)	تحدى مارسيا لآبوللون.
(صورة ٧)	أرتميس تحمل الفيالي، وأمامها الوعل وشجرة النخيل، وخلفها الحامل الثلاثي.
(صورة ٨)	أرتميس المجنحة تحمل القوس، وأمامها شجرة النخيل.
(صورة ٩)	ثلاثة قطع من إناء، تصور بعض طقوس أركاديا.
(صورة ١٠)	ثلاثة قطع من إناء، تصور بعض طقوس أركاديا.
(صورة ١١)	إحدى الكانيفوروس تحمل سلة الكانون، وعلى الجانب الآخر شجرة النخيل.
(صورة ١٢)	زيوس يلاحق امرأة ربما تكون أيجينا؟ وعلى الجانب الآخر زيوس يلاحق جانيميد.
(صورة ١٣)	زيوس يلاحق ثيتس أو إحدى النيريدات، وعلى الجانب الآخر إحدى النيريدات تهرع إلى نيريوس.
(صورة ١٤)	ديونيسوس وأحد النيريدات، وأمامه مذبح وشجرة النخيل، وعلى الجانب الآخر أبوللون وأرتميس.
(صورة ١٥)	أبوللون يستقبل ديونيسوس، وعلى الجانب الآخر تحكيم باريس بين الربات الثلاث.

(صورة ١٦)	أحد أتباع ديونيسوس من الساتيري، وعلى الجانب الآخر إحدى النيريدات.
(صورة ١٧)	تصوير الهرم إلى جوار مذبح وشجرة النخيل.
(صورة ١٨)	هيراكليس يصارع أسد نيميا.
(صورة ١٩)	هيراكليس يرتدى جلد الأسد، ويمسك الهراوة، ويهم بضرب الثور.
(صورة ٢٠)	هيراكليس وجيريون.
(صورة ٢١)	هيراكليس وألكينوس، وعلى الجانب الآخر قطع الماشية، وخلفه ثلاثة من أشجار النخيل.
(صورة ٢٢)	صراع هيراكليس وأبوللون.
(صورة ٢٣)	صراع هيراكليس وأبوللون بصحبة هيرميس.
(صورة ٢٤)	تريبوليموس، وعلى الجانب الآخر كيليوس ملك إيلويسيس.
(صورة ٢٥)	تصوير لمجموعة من الراقصات، أثناء أداء رقصة عسكرية.
(صورة ٢٦)	إحدى الأمازونات تركع أمام المذبح وشجرة النخيل.
(صورة ٢٧)	مطاردة بيليوس لثيتس.
(صورة ٢٨)	تحكيم باريس بين الربات الثلاثة.
(صورة ٢٩)	مقتل ترويلوس على يد أخيلوس في معبد أبوللون.
(صورة ٣٠)	مقتل برياموس على يد نيبوليموس، وإلى اليسار مينلاؤس يقود هيليني.
(صورة ٣١)	مشهد اعتداء أجاكس على كاسندرا في معبد أثينا.
(صورة ٣٢)	هيليني تهرب من ملاحقة مينلاؤس في حضور أفروديتي وإروس.
(صورة ٣٣)	أجاكس يطارد كاسندرا.
(صورة ٣٤)	عودة أوديسيوس، وخارج الإناء تصوير لصراع أبوللون وهيراكليس.
(صورة ٣٥)	أرتيميس ربة الصيد، وإلى جوارها شجرة النخيل.
(صورة ٣٦)	مشهد التضحية بأفجينا.
(صورة ٣٧)	مشهد صيد أيل على يد مجموعة من الصيادين.
(صورة ٣٨)	عملية تقديم أضحية عند مذبح، وإلى يسار المشهد شجرة النخيل.
(صورة ٣٩)	محارب يتوسط سيدتين وشجرة النخيل.
(صورة ٤٠)	تصوير لمجموعة من المحاربين، مع الخيول، وخلف المشهد شجرتي

النخيل.	
تصوير لجنديين بجمجمة الثور أمام شجرة كبيرة من النخيل.	(صورة ٤١)
تصوير لجنديين يحملان الدروع Πελται أمام شجرة النخيل.	(صورة ٤٢)
تصوير لجنديين وسط ثلاث أشجار من النخيل.	(صورة ٤٣)
معركة بين مجموعة من الجنود.	(صورة ٤٤)



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



MONA MAGHRABY

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا
حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾

(النحل/٦٧)

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكر فضله أن وفقني في إتمام هذا العمل المتواضع، وأتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذي الجليل، الأستاذ الدكتور/ مصطفى محمد قنديل زايد، أستاذ الآثار اليونانية والرومانية، ورئيس قسم الآثار الأسبق، بكلية الآداب جامعة عين شمس، الذي شرفني بموافقته الإشراف على هذه الرسالة، ولم يأل جهداً في إسداء النصح والتوجيه وتقديم يد العون، فأدعو الله أن يمتعه بالصحة والعافية، ويجزيه عني خير الثواب والجزاء. كما أتقدم بأسمى آيات الشكر للدكتورة/ كرستينا ناجي وديع، مدرس الآثار اليونانية والرومانية، بقسم الآثار كلية الآداب جامعة عين شمس، على ما قدمته لي من النصح والتوجيه والمساندة من أجل إتمام هذا العمل فكل الشكر لها.

وأغتتم هذه الفرصة لأعبر عن جزيل الشكر ووافر الثناء والعرفان بالجميل إلى أمي وأبي أطال الله في عمرهما ومتعهما بالصحة والعافية، ولأشقائي لتحملهم أعباء دراستي فلمني كل الشكر والتقدير.

المخلص:

ترتكز فكرة البحث حول إلقاء الضوء على تصوير شجرة النخيل على رسوم الفخار الأثيني ذي الصورة الحمراء حتى نهاية القرن الخامس ق.م، والذي يمثل أحد الجوانب الحضارية التي أنتجها الفنان الهليني، حيث عكس من خلالها جوانب مختلفة من الحياة الدينية واليومية.

تنتهج هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لما تم اكتشافه من أواني محور الدراسة، اعتماداً على المصادر الأدبية والدراسات القائمة عليها، والتي تم من خلالها تقسيم البحث إلى أربعة فصول، مسبقة بمقدمة وتمهيد، ومقفية بخاتمة لأهم النتائج، وكتالوج الصور، وكتالوج الأشكال:

تمهيد:

يتضمن التمهيد الحضارات السابقة للحضارة الهلينية، والتي تمثل البيئة الأصلية لشجرة النخيل وفقاً لأكثر الافتراضات وتشمل، الحضارة المصرية القديمة، وبلاد ما بين النهرين، وشبه الجزيرة العربية، وأخيراً الساحل الفينيقي.

الفصل الأول:

يندرج تحت عنوان "شجرة النخيل في المصادر الأدبية الكلاسيكية"، ويتناول هذا الفصل الدراسة النظرية لشجرة النخيل في شبه جزيرة البلوبونيز، من خلال الاستعانة بالمصادر الأدبية والدراسات الحديثة. يتناول هذا الفصل أولاً: المفردات الدالة على شجرة النخيل في المصادر الأدبية، ثانياً: انتقال النخيل إلى شبه جزيرة البلوبونيز، ثالثاً: زراعة النخيل، رابعاً: أنواع النخيل في شبه جزيرة البلوبونيز، وأخيراً استخدامات النخيل في شبه جزيرة البلوبونيز.