Salwa Akl

بسم اللّه الرحمن الرحيم

مركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات

قسم التوثيق الإلكتروني

Salwa Akl

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم باللّه العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها

علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

Salwa Akl

بعض الوثائق الأصلية تالفة
وبالرسالة صفحات لم ترد بالأصل

كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

B18430

العمائر السكنية الباقية بمدينة القاهرة في العصر المملوكي

(دراسة أثرية حضارية)

رسالة لنيل درجة الدكتوراة
في الآثار الإسلامية

إعداد الباحث
غزوان مصطفى ياغي

إشراف
الأستاذ الدكتور / حسني محمد حسن نويصر
أستاذ العمارة الإسلامية

المجلد الثاني

١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م

ثبت الأشكال واللوحات

الشكل (١): الوحدة المعمارية التي تتألف منها التكوين العام للقصور الأموية في بلاد الشام، والتي يغلب أنها صارت تشكل التكوين العام لأقسام البيت في الفسطاط حتى نهاية العصر الأموي.

الشكل (٢): الفسطاط شكل مقترح للتخطيط العام لقصر عبد الله بن عمرو بن العاص الذي كان واقعاً للشمال من جامع عمر بن العاص.

الشكل (٣): وحدة سكنية من قصر الأخيضر، هذه الوحدة المعمارية التي يتألف منها التكوين العام للقصر العباسي في العراق والتي صارت تشكل الوحدة المعمارية الرئيسية في العمارة السكنية في عواصم مصر الإسلامية حتى نهاية ق٥هـ/١١م.

الشكل (٤): تطور عواصم مصر الإسلامية وموقعها.

الشكل (٥): الفسطاط الدار الثانية التي اكتشفها علي بهجت وألبير جبرييل، وهي تمثل النموذج ذو الفناء الواحد الذي يوجد بأحد أضلاعه عنصر السقيفة التي تتقدم الإيوان والغرفتين على جانبيه، بينما يوجد بكل من أضلاعه الثلاثة الباقية ثلاث إيوانات.

الشكل (٦): الفسطاط البيت الطولوني الثاني الذي اكتشفه عباس كامل حلمي، ويظهر به واضحاً عنصر السقيفة التي تتقدم إيوان وسط مقبي وعلى جانبيه غرفتان، ويظهر بهذا البيت استخدام عنصر السقيفة والإيوان ليصبح جناح استقبال مستقل.

الشكل (٧): الفسطاط الدار الثانية التي اكتشفها علي بهجت وألبير جبرييل، والتي تمثل نموذج الدار ذات الفنائين، ويظهر بها أيضاً عنصر الاستقبال المنفصل عن أجزاء الدار.

الشكل (٨): المسقط الذي وضعه هرتز للقصر الفاطمي الغربي الصغير الذي بني بيمارستان قلاوون على أساسه، ويظهر الشكل التأثير الكبير للمسقط بطراز البيوت الطولونية.

الشكل (٩): المسقط الأفقي للجزء الذي عثر عليه من الدار الثالثة عشر بمنطقة أبي السعود بمصر القديمة والذي أرجع عباس كامل حلمي تاريخ إنشائه إلى أواخر القرن ٣هـ/٩م.

الشكل (١٠): المسقط الأفقي للدار الثامنة بحفريات الفسطاط، التي أكد رجوع تاريخها للنصف الأول من القرن ٦هـ/١٢م.

الشكل (١١): رسم الحدود الخارجية للقصر الشرقي الكبير والقصر الغربي الصغير طبقاً لتحديد رافيز على خريطة مساحية للقاهرة ١٩٢٥.

الشكل (١٢): مسقط أفقي لقاعة الدردير التي تمثل الإضافة الفاطمية للدار الإسلامية في مصر، وقد وضع هذا التطور أولى مظاهر الطراز الكلاسيكي في العمارة السكنية في العصور اللاحقة.

الشكل (١٣): خريطة تمثل القاهرة في العصر المملوكي، موقعاً عليها الامتدادات الجغرافية المدينة وحدودها وأهم ضواحيها وشوارعها ومبانيها كما كانت في ذلك الوقت.

الشكل (١٤): خريطة حديثة تبين موقع القصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (١٥): الموقع العام لقصر ألناق الحسامي بشارع باب الوزير.

الشكل (١٦): صورة لشارع باب الوزير، يظهر بها قصر ألناق وكامل الإضافات التي أقامها إبراهيم أغا مستحفظان أمام المدخل الرئيسي للقصر.

الشكل (١٧): مسقط أفقي للطابق الأرضي لقصر ألناق الحسامي، يظهر الإضافات التي أقامها إبراهيم أغا مستحفظان أمام المدخل الرئيسي للقصر وقامت لجنة حفظ الآثار بإزالتها.

الشكل (١٨): مسقط أفقي للطابق الأرضي لقصر ألناق الحسامي.

الشكل (١٩): مسقط تصوري يُظهر الحالة الأصلية التي كان عليها الطابق الأرضي لقصر ألناق الحسامي.

الشكل (٢٠): قطاع رأسي بقصر ألناق الحسامي، يُظهر تفاصيل الفراغات المعمارية المكونة للقصر بطابقيه الأرضي والأول ومن جهة الشمال إلى الجنوب.

الشكل (٢١): مسقط أفقي للطابق الأول لقصر ألناق الحسامي.

الشكل (٢٢): مسقط تصوري يظهر الحالة الأصلية التي كان عليها الطابق الأول لقصر ألناق الحسامي.

الشكل (٢٣): خريطة حديثة تبين موقع القصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (٢٤): الموقع العام لقصر بشتاك، ويظهر بالشكل الامتداد الأصلي للقصر بين شارع بين القصرين وحارة بيت القاضي ودرب قرمز.

الشكل (٢٥): أكسنومتري لقصر بشتاك، يظهر به الفراغات المعمارية للقصر بطابقيه الأرضي والأول.

الشكل (٢٦): مسقط أفقي للطابق الأرضي لقصر بشتاك.

الشكل (٢٧): مسقط أفقي للطابق الأول لقصر بشتاك.

الشكل (٢٨): مقطع رأسي لقصر بشتاك، يظهر به تفاصيل هامة بالإيوان الجنوبي الغربي للقاعة.

الشكل (٢٩): مسقط أفقي للأجزاء العليا بقصر بشتاك، والواقعة بمستوى الطابق الثاني.

الشكل (٣٠): خريطة حديثة تبين موقع القصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (٣١): الموقع العام لقصر الأمير قوصون.

الشكل (٣٢): مسقط أفقي لعمائر قصر قوصون والتكية المولوية الواقعة بالجهة الشمالية الغربية من القصر، ويُظهر المسقط التداخل الشديد الحالي بين عمائر القصر والتكية المولوية، كما يظهر الجناح السكني المكتشف والمرقم بالحرف A، ويبين الخط الخارجي العريض الحدود الخارجية لقصر قوصون في أقصى توسع له، وقد وضعت هذه الحدود بناء على المعطيات الأثرية والتاريخية المتاحة.

الشكل (٣٣): منظور لكتلة مدخل قصر قوصون، والواقع بالطرف الجنوبي الشرقي للواجهة الشمالية الشرقية للقصر، ويمثل الجزء الأول من هذه الواجهة.

الشكل (٣٤): مسقط أفقي للطابق الأرضي لقصر قوصون.

الشكل (٣٥): مقطع رأسي لكتلة مدخل قصر قوصون، ويظهر بالشكل السقيفة التي تتقدم الحجر المعقود الذي به باب الدخول، وتقع خلفه دركاه المدخل التي يفتح بصدرها مصطبة مرتفعة على جانبيها بابي الدخول.

الشكل (٣٦): الجزء الثاني من الواجهة الشمالية الشرقية واجهة الإسطبل والقاعة الصغرى التي تعلوه.

الشكل (٣٧): الجزء الثالث من الواجهة الشمالية الشرقية لقصر قوصون، ويمثل واجهة صالات الجند والقاعة الرئيسية التي تعلوها.

الشكل (٣٨): الجزء الرابع من الواجهة الشمالية الشرقية لقصر قوصون، ويمثل واجهة المقعد والغرفة الملحقة به، ويظهر بالشكل الجزء المكتشف من الطابق الأرضي أسفل المقعد والممتد اليوم داخل عمائر التكية المولوية، كما يظهر بالشكل بقايا أرجل عقود واجهة المقعد.

الشكل (٣٩): مسقط أفقي للطابق الأرضي لقصر قوصون، كان هرتز باشا قد نفذه عام ١٨٩٥ قبل التعدي الكامل على الأجزاء الخلفية للطابق الأرضي، يظهر به التغيرات الكبيرة على الجزء الجنوبي الغربي لصالات الجند.

الشكل (٤٠): مقطع عرضي بالقاعة الباقية من صالات الجند بالطابق الأرضي لقصر قوصون.

الشكل (٤١): مسقط أفقي للطابق الأول لقصر قوصون.

الشكل (٤٢): ١- مسقط أفقي للقاعة الرئيسية بالطابق الأول لقصر قوصون.

٢- مقطع عرضي للقاعة الرئيسية بالطابق الأول لقصر قوصون، ويظهر بالشكل الإيوان الرئيسي الشمالي الشرقي للقاعة والإيوانين الواقعين على جانبيه، ويظهر بهذا المقطع قاعات الجند الواقعة بالطابق الأرضي للقصر أسفل القاعة الرئيسية.

الشكل (٤٣): مسقط أفقي تصوري للأجزاء الجنوبية الغربية الزائلة من القاعة الرئيسية لقصر قوصون والواقعة بالطابق الأول، كما يظهر بالشكل الأجزاء الأصلية الباقية من الطابق الأول.

الشكل (٤٤): شكل تصوري لواجهة مقعد قصر قوصون.

الشكل (٤٥): مسقط تصوري لما كان عليه مقعد قصر قوصون، الذي أثبتنا أن يعود ببنائه الأخير للأمير آقبردي أواخر القرن ٩هـ/١٥م.

شكل (٤٦): مسقط أفقي للطابق الأول بالجناح السكني المكتشف خلف الواجهة الجنوبية الغربية لقصر قوصون والمطل على حديقة التكية المولوية.

الشكل (٤٧): مسقط أفقي للجزء الباقي من الطابق الثاني للجناح السكني المكتشف خلف الواجهة الجنوبية الغربية الخارجية لقصر قوصون والمطل على حديقة التكية المولوية.

الشكل (٤٨): خريطة حديثة تبين موقع القصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (٤٩): خريطة مساحية تبين الموقع العام لقصر منجك اليوسفي السلاح دار وحدوده الخارجية.

الشكل (٥٠): رسم تفصيلي لكتلة المدخل الرئيسي لقصر منجك السلاح دار، والواقع في الطرف الجنوبي للواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسية للقصر، والمطلة على شارع سوق السلاح.

الشكل(٥١): مسقط أفقي لكتلة مدخل قصر منجك اليوسفي السلاح دار.

الشكل (٥٢): رسم تفصيلي لأحد المثلثات الكروية الأربعة الحاملة للقبة الحجرية الضحلة التي تغطي سقيفة مدخل قصر منجك اليوسفي.

الشكل (٥٣): رسم تفصيلي للزخارف الموجودة بداخل القبة التي تعلو سقيفة مدخل قصر قوصون.

الشكل (٥٤): مسقط أفقي لكافة الأجزاء الباقية من قصر منجك اليوسفي.

الشكل (٥٥): خريطة حديثة تبين موقع القصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (٥٦): الموقع العام لقصر الأمير طاز على شارع السيوفية.

الشكل (٥٧): المسقط العام للطابق الأرضي لقصر الأمير طاز، ويظهر به الواجهات الرئيسية للقصر وموقعها على الشوارع والحارات الملاصقة للقصر.

الشكل(٥٨): مسقط الطابق الأول لقصر الأمير طاز.

الشكل (٥٩): مسقط وضع بالسبعينات من القرن الماضي للطابق الأول للضلع الجنوبي الغربي لقصر الأمير طاز، ويظهر به العديد من الأجزاء المندرسة بالكثير من عناصرها اليوم من هذا لطابق.

الشكل (٦٠): مسقط أفقي للقسم الأول من الطابق الثاني لقصر الأمير طاز.

الشكل (٦١): مسقط أفقي للقسم الثاني من الطابق الثاني لقصر الأمير طاز.

الشكل (٦٢): جزء من وثيقة علي أغا دار السعادة وثيقة رقم ١٢٩، من سطر٣٢-٥٠.

الشكل (٦٣): خريطة حديثة تبين موقع القصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (٦٤): الموقع العام لمنزل السلطان قايتباي بسكة المرداني.

الشكل (٦٥): الصفحة رقم ٢٢٧ من وثيقة قايتباي تبين أن هذا المنزل آل لقايتباي بالطريق الشرعي، وتحدد موقعه وتذكر وصفاً لواجهته البحرية (الشمالية الشرقية) الزائلة.

الشكل (٦٦): المسقط الأفقي للطابق الأرضي لمنزل السلطان قايتباي بالمغربلين، ويظهر بالمسقط اختفاء الضلع الشمالي الشرقي (البحري) لهذا المنزل.

الشكل (٦٧): الصفحة رقم ٢٣٠ من وثيقة قايتباي التي ذكر بها وصف الواجهه القبلية (الجنوبية الغربية) الزائلة، وكذلك تصف التفاصيل المعمارية للقاعة الأرضية الباقي اليوم جزء منها فقط.

الشكل (٦٨): مسقط تصوري لأجزاء القاعة الأرضية الكبرى الواقعة بالزاوية الجنوبية لمنزل قايتباي بالمغربلين، والباقي منها اليوم إيوانها الجنوبي الغربي والسدلتين على جانبيه.

الشكل (٦٩): رسم تفصيلي لعقود واجهة الإسطبل بالضلع الشمالي الغربي كما كانت عليه في الأصل، وبعد زوال أحد عقود هذه الواجهة.

الشكل(٧٠): المسقط الأفقي للطابق الأول لمنزل السلطان قايتباي بالمغربلين، كما يظهر بالمسقط اختفاء الضلع الشمالي الشرقي لهذا المنزل.

الشكل (٧١): رسم تفصيلي لواجهة الضلع الجنوبي الغربي لفناء منزل قايتباي الذي يتألف من الحواصل في الطابق الأرضي والمقعد وملحقاته بمستوى الطابق الأول والثاني.

الشكل (٧٢): المسقط الأفقي للطابق الثاني لمنزل السلطان قايتباي بالمغربلين.

الشكل (٧٣): رسم تفصيلي لواجهة الضلع الشمالي الغربي لفناء منزل قايتباي بالمغربلين، ويلاحظ ضياع أغلب عمائر الطابق الثاني الذي يعلو الإسطبل الواقع بمستوى الطابقين الأرضي والأول للمنزل.

الشكل (٧٤): خريطة حديثة تبين موقع القصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (٧٥): الموقع العام لمنزل السلطان قايتباي بالتبانة.

الشكل (٧٦): الصفحة رقم ٢٥٧ من وثيقة قايتباي وبها وصف الواجهة الشمالية الشرقية (الرئيسية) للمنزل، ووصف مدخله القديم المؤدي للفناء، ووصف الفناء والطابق الأرضي للضلع الشمالي الغربي.

الشكل (٧٧):مسقط تصوري وضع بالاستناد لوثيقة السلطان قايتباي لمسقط الطابق الأرضي لمنزل السلطان قايتباي بالتبانة، يبين تفاصيل الوحدات المعمارية للمنزل وتوزعها زمن السلطان قايتباي.

الشكل (٧٨): مسقط تصوري بالاستناد لوثيقة السلطان قايتباي لمسقط الطابق الأول لمنزل السلطان قايتباي بالتبانة يبين تفاصيل الوحدات المعمارية لهذا الطابق وتوزعها زمن السلطان قايتباي

الشكل (٧٩): الصفحة رقم ٢٦٣ من وثيقة قايتباي ويظهر بها وصف الحدود الخارجية الأربعة لمنزل قايتباي التبانة.

الشكل (٨٠): خريطة مساحية تبين الموقع العام لمنزل السلطان قايتباي بالتبانة والحدود الخارجية لهذا المنزل ومسميات الشوارع والأزقة الملاصقة له.

الشكل (٨١): مسقط أفقي للطابق الأرضي لمنزل قايتباي بالتبانة.

الشكل (٨٢): مسقط أفقي للطابق الأول لمنزل قايتباي بالتبانة.

الشكل(٨٣): مسقط أفقي للطابق الثاني لمنزل قايتباي بالتبانة.

الشكل (٨٤): المسقط الأفقي للسطح العالي فوق الطابق الثاني للضلعين الجنوبي الشرقي والشمالي الشرقي للمنزل.

الشكل (٨٥): خريطة حديثة تبين موقع القصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (٨٦): الموقع العام لقصر الأمير ماماي السيفي.

الشكل (٨٧): جزء من خريطة الحملة الفرنسية يبين موقع قصر ماماي السيفي بين عامي ١٧٩٨-١٨٠١م، وقد أطلق على هذه البقايا اسم بيت القاضي، وحملت رقم ٢٦٣. (١/٧٠٠٠)

الشكل (٨٨): جزء من خريطة جران بك عام ١٨٧٤م، وقد وضعت قبيل قيام مصلحة التنظيم في شق شارع بيت القاضي الذي صار يوصل بين سوق النحاسين بشارع المعز لدين الله، وبيت القاضي والذي هدم بسببه أجزاء كبيرة. (١/٤٠٠٠)

الشكل (٨٩): المخطط المساحي لمنطقة قصر ماماي التي وضعت عام ١٩٣٧ أي بعد فتح شارع بيت القاضي عام ١٨٧٤ والذي هدمت لأجله أجزاء كبيرة من المدرسة الظاهرية

بالنحاسين، كما هدم أجزاء غير قليلة من عمائر الضلع الشمالي الغربي لقصر ماماي (بيت القاضي). (١/٢٠٠٠)

الشكل (٩٠): رسم تصوري للمخطط العام لقصر ماماي السيفي كما كان زمن إنشائه.

الشكل (٩١): المسقط الأفقي للطابق الأرضي الواقع أسفل مقعد ماماي.

الشكل (٩٢): المسقط الأفقي للطابق الأرضي الواقع أسفل مقعد ماماي.

الشكل(٩٣): خريطة حديثة تبين موقع القصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (٩٤): الموقع العام الحالي لبقايا قصر السلطان الغوري بالصليبة.

الشكل (٩٥): جزء من خريطة الحملة الفرنسية التي تظهر موقع شارع بئر الوطاويط جهة الشمال الشرقي لجامع أحمد بن طولون.(١/٧٠٠٠).

الشكل (٩٦): الخريطة المساحية للمنطقة التي يقع فيها بقايا قصر الغوري في رأس حارة الأربعين في الصليبة، ويظهر بالخريطة التطور الذي حل بشارع بئر الوطاويط بعد إزالة المباني الملاصقة للواجهة الشمالية الشرقية لجامع أحمد بن طولون.

الشكل (٩٧): جزء من خريطة الآثار الإسلامية يبين الموقع الحالي لبقايا قصر الغوري في رأس حارة الأربعين في الصليبة، ويظهر بالخريطة موقع هذه البقايا بالنسبة للمساحة العامة المتخلفة من القصر.

الشكل (٩٨): رسم تصوري للحدود الأصلية التي كان يمتد عليها قصر السلطان الغوري في الصليبة، ومسقط تخيلي للطابق الأرضي للقصر.

الشكل (٩٩): المسقط الأفقي للأجزاء الباقية من قصر الغوري في الصليبة.

الشكل (١٠٠): خريطة تمثل القاهرة في العصر المملوكي، موقعاً عليها الامتدادات الجغرافية المدينة وحدودها وأهم ضواحيها وشوارعها ومبانيها كما كانت في ذلك الوقت.

الشكل (١٠١): خريطة تبين القصور والمنازل المملوكية التي كانت تقع حول بركة الفيل القريبة من القلعة.

الشكل (١٠٢): رسم تخطيطي للواجهة الرئيسية الشرقية لربع قايتباي الواقع بشارع السوق بالصحراء الشرقية بالقاهرة.

الشكل(١٠٣): خريطة حديثة تبين موقع القصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (١٠٤): يبين الشكل مساقط القصور والمنازل الباقية موضوع الدراسة، كأمثلة لمساقط العمائر السكنية في العصر المملوكي.

الشكل (١٠٥): المسقط الأفقي لأهم مداخل قصور ومنازل العصر المملوكي بالقاهرة، ويبين التشابه بين هذه المداخل في التخطيط العام وفي طريقة الدخول.

الشكل (١٠٦): التشكيل المعماري والزخرفي للمقرنصات التي تشكل أسقف سقيفة الحجر المرتدة التي أضافها يشبك من مهدي أمام المدخل الرئيسي للقصر قوصون.

الشكل (١٠٧): يظهر آلية التنظيم الحراري للفناء الداخلي.

الشكل (١٠٨): يمثل دور الفناء في ترسيب الهواء البارد ليلاً بهدف تبريد المسكن نهاراً.

الشكل (١٠٩): يبين بعض أهم الأفنية الباقية بالقصور والمنازل الباقية بمدينة القاهرة من العصر المملوكي.

الشكل (١١٠): يبين دور الأشجار والمزروعات والنافورة في زيادة تبريد الهواء داخل المسكن الإسلامي.

الشكل (١١١): يبين أطوال أضلاع الأفنية بالقصور والمنازل الباقية من العصر المملوكي، ويبين المساحة التقريبية للفناء الحالي وللفناء الأصلي كما كان زمن الإنشاء، وقد توصلت لهذه النتائج بناء على المعطيات الأثرية والتاريخية التي توصلنا إليها عند دراستنا لهذه القصور والمنازل، وقد أهملنا التوصل لأرقام عندما لم نملك أدلة أثرية بينة، ووضعنا علامة X في الحقل غير المؤكد.

الشكل (١١٢): يبين مساقط أهم قاعات النمط الأول من الطراز الأول للقاعات المملوكية.

الشكل (١١٣): يبين مساقط أهم قاعات النمط الثاني من الطراز الأول للقاعات المملوكية.

الشكل (١١٤): مسقط أفقي لقاعة محب الدين يحيى أبرز أمثلة قاعات النمط الثاني من الطراز الأول للقاعات المملوكية.

الشكل (١١٥): مسقط أفقي لقاعة محب الدين الموقع، أبرز أمثلة قاعات الطراز الثاني للقاعات المملوكية.

الشكل (١١٦): منظور جانبي لقاعة محب الدين الموقع يظهر التفاصيل المعمارية لفراغاتها الداخلية.

الشكل (١١٧): مسقط تصوري لأجزاء القاعة الأرضية الكبرى الواقعة بالزاوية الجنوبية لمنزل قايتباي بالمغربلين، والباقي منها اليوم إيوانها الجنوبي الغربي والسدلتين على جانبيه.

الشكل (١١٨): شكل تصوري لمقعد قوصون.

الأعلى: واجهة المقعد

الأسفل: مسقط أفقي

الشكل (١١٩): يبين المساقط الأفقية لأهم المقاعد التركية التي وصلتنا من العصر المملوكي.

الشكل (١٢٠): مسقط أفقي لجزء من الطابق الأرضي لقصر الأمير طاز يبين مسقط كل من الحمام والساقية الواقعين بالضلع الجنوبي الغربي للفناء الأول.

الشكل (١٢١): يبين المساقط الأفقية لأهم الإسطبلات في العمائر السكنية الباقية من العصر المملوكي.

الشكل (١٢٢): مقطع عرضي يبين طريقة بناء جدران المستوى العلوي الطابق الأول في العمائر السكنية المملوكية.

الشكل (١٢٣): يبين أشكال الرنوك التي ظهرت على العمائر السكنية المملوكية.

لوحة (١): منظر جوي يظهر كامل منطقة شارع باب الوزير، ويبين موقع قصر ألناق بالنسبة للشارع.

لوحة (٢): صورة أرشيفية للإضافات التي أزالتها لجنة حفظ الآثار العربية عن واجهة قصر ألناق الحسامي.

لوحة (٣): منظر عام للوضع الحالي للواجهة الرئيسية الغربية لقصر ألناق الحسامي.

لوحة (٤): العقود الثلاثة التي تحمل المعبرة التي أقامها خاير بك بين القاعة الرئيسية لقصر ألناق ومجموعته الدينية.

لوحة (٥): الباب الواقع بالمستوى السفلي للواجهة الرئيسية لقصر ألناق الذي يتوصل منه اليوم لداخل الإسطبل.

لوحة (٦): منظر عام للواجهة الشرقية لقصر ألناق الحسامي.

لوحة (٧): صورة أرشيفية للواجهة الشمالية لقصر ألناق الحسامي.

لوحة (٨): المدخل الرئيسي لقصر ألناق الحسامي.

لوحة (٩): تركيبة العقد المستقيم والعقد العاتق اللذان يعلوان باب المدخل الرئيسي لقصر ألناق الحسامي، ويظهر بالصورة الرنكان على جانبيه.

لوحة (١٠): سقف دركاه المدخل الرئيسي لقصر ألناق الحسامي.

لوحة (١١): البحر السابع من كتابات الضلع الغربي لإزار سقف دركاه المدخل الرئيسي للقصر، ويظهر به اسم الأمير ألناق ووظيفته.

لوحة (١٢): صورة من داخل الفناء للباب المتوصل منه لفناء قصر ألناق الحسامي.

لوحة (١٣): المنظر العام للحجرة الأرضية المضافة بالضلع الجنوبي الغربي من فناء قصر ألناق الحسامي.

لوحة (١٤): الفتحات والأبواب بالضلع الشمالي لفناء قصر ألناق الحسامي.

لوحة (١٥): الضلع الشرقي لفناء قصر ألناق الحسامي.

لوحة (١٦): إسطبل قصر ألناق الحسامي، وتظهر بالصورة البلاطة الوسطى للإسطبل والبائكتان ذاتا الأواوين على جانبيها.

لوحة (١٧): بير السلم الصاعد للطابق الأول للقصر ويظهر التهدم الشديد الذي لحق به.

لوحة (١٨): الإيوان الرئيسي لقاعة قصر ألناق الحسامي، ويظهر بها شبابيك الجدار الشمالي للإيوان.

لوحة (١٩): الشباك الذي حوله خاير بك لباب يؤدي للمعبرة التي بناها بين قصر ألناق ومجموعته الدينية، ويقع هذا الشباك بالجدار الغربي للإيوان الشمالي للقاعة.

لوحة (٢٠): منظر عام من الخارج للمبنيت الملحق بالإيوان الرئيسي للقاعة، والذي كان يشرف على الواجهة الرئيسية لقصر ألناق بشرفة بارزة.