



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

# بسم الله الرحمن الرحيم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



**MONA MAGHRABY**



شبكة المعلومات الجامعية  
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

### قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



### يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



**MONA MAGHRABY**



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

# النزعة التشاؤمية عند مدرسة أبوللو

رسالة دكتوراة

مقدمة من الطالب:

محمد فضل أحمد عيسى

إشراف

أ.د. عزة أبو النجاة

أ.د. يوسف نوفل

أستاذ الأدب العربي الحديث

أستاذ الأدب العربي الحديث

كلية البنات - جامعة عين شمس

كلية البنات - جامعة عين شمس

٢٠٢٠م



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

إدارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

مناقشة في \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ م ، وتتكون اللجنة من:

١- الأستاذ الدكتور/ \_\_\_\_\_

٢- الأستاذ الدكتور/ \_\_\_\_\_

٣- الأستاذ الدكتور/ \_\_\_\_\_

٤- الأستاذ الدكتور/ \_\_\_\_\_

تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصية بمنح الطالب الدرجة

دكتوراه \_\_\_\_\_ في \_\_\_\_ / \_\_\_\_ م

الموظف المختص مدير الإدارة أ.د/ وكيلة الكلية



جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

صفحة العنوان :

اسم الطالب : محمد فضل أحمد عيسى

عنوان الرسالة : النزعة التشاؤمية عند مدرسة أبوللو

الدرجة : درجة الدكتوراة في اللغة العربية وآدابها ( تخصص  
الدراسات الأدبية والنقدية )

لجنة الإشراف : أ.د. / يوسف حسن نوفل

أستاذ الأدب الحديث بكلية البنات جامعة عين شمس

أ.د. / عزة محمد أبو النجاة

أستاذ الأدب الحديث بكلية البنات جامعة عين شمس

سنة المنح : ٢٠٢٠

الدراسات العليا أجيزت الرسالة بتاريخ / / م

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

م / /

م / /

## مستخلص الرسالة

اسم البحث: النزعة التشاؤمية عند مدرسة أبوللو

تهدف الدراسة إلى:

تَعَرُّف الخصائص والملامح الفنية لشعراء مدرسة (أبوللو) التي نشأت في مصر، وكانت لها امتداداتها في العالم العربي، والتعرف على الخصائص والملامح الفنية المتميزة لأشعارهم، واستكشاف الآثار التي تركوها على الشعر العربي من حيث موضوعاته وصوره ولغته.

يرصد البحث تتبع مظاهر التجديد في القصيدة حيث أدخل شعراء (أبوللو) قدرًا كبيرًا من التجديد في شكل القصيدة يتمثل: في تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة وتتنوع عدد التفاعيل في الشطر الواحد، وتقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها وكل مقطع يمثل وحدة بنائية معنوية، تحل محل وحدة البيت في القصيدة التقليدية، وهم متأثرون في ذلك بشعر الموشحات الأندلسية، وتخليص القصيدة من الموسيقى الصاخبة، والميل إلى الموسيقى الهادئة وذلك بكتابة القصائد المجزوءات في بحور الرَّمَل، والخفيف، والهزج واستخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية، كما التزموا بالوحدة العضوية.

إن شعراء مدرسة (أبوللو) استطاعوا من خلال بناء النصوص بناءً مُحكما - لا انقطاع في أجزائه أن يحملوا رؤى لها عظيم الأثر في نفس المتلقي وتجعله بين أحضان التجربة الشعرية. فمجلة (أبوللو) لم تكن وقفاً على الشباب المصريين المجددين فحسب بل كانت منبرا لكل ناطق بالضاد ارتقاه كثير من الشعراء والمجددين في البلاد العربية وكانت مجلة أبوللو حاضنة لكل ناطق بالعربية ونجد ذلك في احتوائها للشابي من تونس، والتجاني البشير من السودان، وعمر أبو ريشة من سورية، ومحمد حسن

ففي من السعودية. وهذا يدل على تنوع الثقافات والبيئات الجغرافية. وكلهم متكافئون في الاتجاهات والميول النفسية والنزعات التجديدية  
إن شعراء مدرسة (أبوللو) كوكبة أدبية انطلقت تستلهم خصائص المذهب الوجداني آخذين منه ما يتفق مع مقاصدهم ورؤيتهم الفنية، وانطلقوا مبدعين لا متبعين، وما زالوا محتفظين بشخصيتهم الأدبية.

يبقى لهذه المدرسة ومجلتها الفضل في فتح آفاق جديدة في الشعر العربي وتوسيع مجالاته في الشكل والموضوع، والأسلوب وطريقة الأداء، وهذا يدفعني إلى القول عن مجموعة من التجديدات في هذه الجوانب: تجديدهم في الشكل من خلال كتابتهم للشعر القصصي، والشعر التمثيلي، والشعر المرسل، والشعر الحر (التفعيلة)، وذلك من أجل حرية الشاعر ورحابة الأفق على عكس ما تم في الشعر القديم من الالتزام بالوزن والقافية.

تجديدهم في المضمون، حيث تناولوا شعر التصوير، وأبدعوا في الموضوعات التي تناولوها بطريقة جديدة مثل شعر الحب، وشعر الطبيعة، وغلب طابع الرومانسية فيما تناولوه من موضوعات، لقربها إلى نفوسهم متسمة بطابع التشاؤم.

تجديدهم في الأسلوب وطريقة الأداء، كانت لهم تجديدات في الاستعمال اللغوي فجعلوا ينظمون شعرهم في معجم خاص من الكلمات المؤثرة ذات التعابير للدلالات والإحياءات.

أما عن القيمة الفنية لهذه التجديدات وتأثيرها فهي تبقى علامات بارزة في تاريخ الشعر العربي الحديث وجدت صداها في وقتها الراهن، وامتد صداها فيما بعد إلى غير شعراء (أبوللو).

**الكلمات المفتاحية:**

**النزعة - التشاؤم - مدرسة أبوللو - الشعر الحديث - المعجم الشعري**



## **Abstract**

The approach and research plan

Is a technical analysis that tries to access the best understanding of the technical aspects of the apocalyptic tendency in light of other elements that contribute to the building of poetic text , Chapter I The concept of pessimism is as follows

Section 1 definition of pessimism and difference as a psychological

disease and showing my time Section II manifestation of pessimism in the poetic tradition Section III is pessimism and its implications to school of poetry, Represented, Conditions of the nation

Imagination, Romance , Scientific literary and emotional failure

Chapter II aspects of pessimism

Section I , fear of the unknown

Section II: love, death, life

Section III: a pessimistic nature

Section IV: lack of self confidence and people

Chapter III: technical aspects

Section 1: the emotional experience

Section II: poetic image and is

Visual image Cabinet of men and letters

Chapter IV: the rhythmic structure and pictorial structure

Section I the rhythmic structure is

The relationship between the seas and the psychological

Internal rhythm tune tune Word characters

Tune the pronunciation and meaning

Naturalization , In the interview on , Counterpoint

Section II structure graphic , Professional image and statement

Conclusion and key findings include that can be reached through research

Includes indexes , Index definition information

Index sources and references and periodicals

Index of contents , Main offices , Divan Ahmed Zaki Abu Shadi

Weeping twilight life anthems of Spectra spring moan and ringing the hearth does coating dawn songs life rays and shadows

Click the torrent spring , Ibrahim Nagi collections , Behind the blooms

Cairo nights in Temple night Preetham , Kacem chebbi , Cabinet of men and letters

Cabinet of men and letters

Mahmoud Hassan Ismail

In the escape the corner ROAR isthmus so richest drifters

Key Words

Pessimism – Implications – Apollo school – Ahmed Zaki Abu Shadi – Romance – Imagination.

## شكر وتقدير

"الحمد لله رب العالمين" آية افتتح الله بها كتابه المبين؛ ليعلمنا أنَّ الشكر أول علامة على الطريق المستقيم، وأنه سمة من سمات المؤمنين، فالحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. وبعد؛

فإنه صحَّ عن النبي - صلي الله عليه وسلم - أنه قال: "من لا يشكر الناس لا يشكر الله"، ومن هذا المنطلق أجده لزاماً عليّ، ودِيناً في عني يجب الوفاء به، أن أتقدم بخالص الشكر، وأسمى آيات العرفان إلى جميع أساتذتي الذين شرفت بتلقي العلم على أيديهم، وأخص بالذكر أستاذي الجليل.

**الأستاذ الدكتور/ يوسف نوفل ، الأستاذة الدكتورة/ عزة أبو النجاة**

لتقبلهما أولاً الإشراف على رسالتي، وثانياً لسعة صدرهما على ما بدر مني من أسئلة لا تتقطع طوال فترة البحث، وتعجز الكلمات عن التعبير عن فضلهما؛ ولقد منَّ الله بهما عليّ ناصحين ومعلمين، وعلى رسالتي مُشرفين موجَّهين فأخرجاهما من العدم إلى الوجود، ومن عالم الغيب إلى عالم الشهود.

**كما أتقدم بخالص الشكر وأسمى آيات العرفان إلى:**

**الأستاذ الدكتور/ عزت محمد جاد المولى محمد**

**والأستاذة الدكتورة / بسمة محمد بيومي**

أدين لهما بالامتنان والعرفان بالجميل لتفضلهما بقبول مناقشة الرسالة والحكم عليها، كما أتوجه بخالص الشكر لكل من قدم لي عوناً أو إرشاداً

والله موفق والهادي إلى صراط مستقيم      الباحث؛؛؛

## فهرست المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة
٨	أسباب اختيار الموضوع
١١	منهج البحث
١٢	خطة البحث
١٥	الدراسات السابقة
١٧	التمهيد
٢٠	أبوللو: التسمية والدلالة
٢٢	منشورات المجلة
٢٣	أسباب توقف المجلة
٢٦	تأثر الأبولليين بمطران
٣٦	نقد الشعراء لأبي شادي
٤٢	الفصل الأول: دواعي التشاؤم ومظاهره
٤٣	تعريف التشاؤم والفرق بينه كمرض وعرض
٥٣	دواعي التشاؤم ممثلا في
٥٣	الخيال الخصب
٦١	أوضاع الأمة
٧٠	الرومانسية
٨١	مظاهر التشاؤم
٨١	الخوف من المجهول
٨٦	حب الموت وكره الحياة
٩٩	الطبيعة مظهرا تشاؤميا

الصفحة	الموضوع
١١٣	فقدان الثقة بالنفس والناس
١٢٣	الفصل الثاني : التوظيف الفني
١٢٤	التجربة الشعرية
١٣٢	الصورة الشعرية
١٣٢	الصورة البصرية
١٣٨	الصورة السمعية
١٤٩	الصورة الرمزية
١٦٣	الفصل الثالث : البنية التركيبية وتتمثل في
١٦٤	الاستفهام
١٧٢	أسلوب الأمر والنهي
١٧٥	النداء والتمني
١٨٠	المعجم الشعري
١٩٠	البنية التصويرية : (التشبيه - الاستعارة - الكناية)
٢٠١	الفصل الرابع : البنية الإيقاعية وتتمثل في
٢٠٢	المبحث الأول : العلاقة بين بحور الشعر والحالة النفسية:
٢٠٧	المبحث الثاني : بنية الإيقاع الداخلي : تتأغم الحروف - تتأغم الكلمة
٢١٤	المبحث الثالث : الجنس
٢١٩	المبحث الرابع : المفارقة
٢٢٢	المبحث الخامس : الطباق
٢٣١	المبحث السادس : القافية
٢٣٩	المبحث السابع : التكرار
٢٤٨	الخاتمة ونتائج البحث

الصفحة	الموضوع
٢٥٤	ملحق التعريف بالأعلام
٢٧٦	فهرس : المصادر والمراجع والدوريات
	فهرس المحتويات
	ملخص البحث باللغة الأجنبية

# المقدمة