



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة الإسكندرية
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

بحث عنوان

"ابداع عالم ايجابي بالإستفادة من طاقة عناصر الطبيعة لإثراء المشغولة الفنية "

"Creating positive world with the benefit of nature elements
energy to enrich the handicraft "

رسالة مقدمة من

مريم مصطفى مؤمن أحمد حسن أبوالعنين

كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية - تخصص أشغال فنية

إشراف

أ.م.د / بسمة محمد أبو اليزيد

أ.د / أميرة عبد العزيز الصردي

أستاذ الأشغال الفنية المساعد

أستاذ التصميمات والفنون التعبيرية

قسم التربية الفنية

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

ووكليل كلية التربية النوعية

جامعة الإسكندرية

لخدمة المجتمع وتنمية البيئة الأسبق

جامعة الإسكندرية

د / نعيمة حسن حمزاوي

مدرس أشغال الخشب

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة الإسكندرية



جامعة الإسكندرية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

"ابداع عالم إيجابي بالإستفادة من طاقة عناصر الطبيعة لإثراء المشغولة الفنية"

"Creating positive world with the benefit of nature elements
energy to enrich the handicraft"

رسالة مقدمة

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في التربية النوعية - قسم التربية الفنية - تخصص أشغال فنية

مقدمة من

مريم مصطفى مؤمن أحمد حسن أبوالعنين

بكالوريوس تربية نوعية قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية ٢٠١٥

ممارس و معالج بالطاقة الحيوية

دبلومة برمجة لغوية عصبية

دبلومة فن التكيف مع الشخصيات الصعبة

وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ
جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ
اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

من ٣٩ الكهف



شکر و تقدیر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهك وعظمي سلطانك ، الحمد لله عدد خلقه ، و رضا نفسه ، و زنة عرشه و مداد كلماته ، و الصلاة و السلام علي أشرف المرسلين سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم و علي آله و صحبه أجمعين و بعده ، الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه علي فضله وكرمه و إعطائي القوة و القدرة و البركة لإنجاز هذه الرسالة العلمية ، و أسأل الله العظيم أن يكون علمأً نافعاً متقبلاً بإذن الله وبركة رسول الله صلي الله عليه وسلم .
و اتوجه بوافر التقدير و الاحترام لكل من أسهم في تقديم يد العون لإنجاز هذا البحث .

لذلك أتوجه بوافر الشكر والتقدير إلى أ.د / أميرة عبد العزيز الصردي - أستاذ التصميمات والفنون التعبيرية بقسم التربية الفنية ووكليل كلية التربية النوعية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة الأسبق جامعة الإسكندرية ، وذلك لتفضليها بالإشراف على هذه الرسالة العلمية و لما بذلتة من جهد و تشجيع مستمر والإستمرار في مراجعتي و متابعي و إعطائي الوقت لإنجاز الرسالة و الإهتمام بي و بالرسالة العلمية فكانت خير مشرف و موجه لي بالإستفادة من خبرة حضرتها العظيمة والقيمة و حيث كنت أستمد من حضرتها الطاقة للإستمرار بالعمل وإنجازه .

وأتوجه بوافر الشكر والتقدير إلى أ.م.د / بسمة محمد أبو اليزيد - أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية ، و ذلك لتفضليها بالإشراف على هذه الرسالة العلمية ، اتقدم بالشكر على كل ملاحظة حضرتك وجهتيني إليها لتكون فائدة للرسالة ، و إتاحة الحرية البحثية و التواصل الإنساني و العلمي الخلاق .

وأتوجه بوافر الشكر والتقدير إلى د/ نعيمة حسن حمزاوي-مدرس أشغال الخشب بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية، وذلك لتفضليها بالإشراف على هذه الرسالة العلمية، و إتاحة الحرية البحثية و المعاونة الصادقة و الملاحظات القيمة .
وأتوجه بوافر الشكر والتقدير إلى أ.د/ خيرية محمد عبد العزيز - أستاذ الرسم والتصوير و رئيس قسم التربية الفنية الأسبق لكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية ، لتفضليها بمناقشة هذه الرسالة العلمية و لما قامت به من تشجيع و تواصل إنساني وما بذلتة من جهد و عطاء لقرأة و مناقشة هذه الرسالة العلمية .

وأتوجه بوافر الشكر والتقدير إلى أ.م.د/ سماح عبدالله محمد الرفاعي - أستاذ الأشغال الفنية المساعد كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة كفر الشيخ ، لتفضليها بمناقشة هذه الرسالة العلمية ، و لما قامت به من جهد و مشقة لكي تحضر إلى مناقشة الرسالة في قمة الذوق و الرقي و الروح الطيبة .

كما أقدم عظيم شكري وامتناني وتقديرني إلى إسرتي العزيزة و أسأل الله عز وجل لهم ولـي التوفيق والسعادة في الدنيا والأخرة ، كما أتقدم بخالص الشكر و التقدير و الإحترام و الإمتنان إلى أمي الغالية لما قامت به من مساندة و تشجيع و دعم وأسأل الله عز وجل لها الصحة والسعادة والبركة ، كما أتقدم بالشكر و الإمتنان إلى أبي العزيز لتوجيهه لي و دعمه لي وأسال الله عز وجل له الصحة و العافية ، كما أتقدم بالشكر إلى اختي الجميلة فهي خير داعم و صديقة .

وفي الختام أرجو من الله عز وجل أن تكون جهودي قد كللت بال توفيق و النجاح و أن تكون علمأً نافعاً طيباً مباركاً فيه .

الباحثة / مريم مصطفى مؤمن

أولاً : فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٣١ - ١	الفصل الأول (خطة البحث)
١٣ - ١	أولاً : مقدمة البحث .
١٣	ثانياً : مشكلة البحث .
١٤	ثالثاً : أهداف البحث .
١٤	رابعاً : أهمية البحث .
١٥	خامساً : فروض البحث .
١٥	سادساً : حدود البحث .
١٦ - ١٥	سابعاً : منهجة البحث والخطوات الأجرائية :
١٦	• أولاً : الإطار النظري .
١٦	• ثانياً : الإطار العملي .
١٨ ، ١٧ ، ١٦ ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩	ثامناً : مصطلحات البحث .
٣١ - ٢٢	تاسعاً : الدراسات المرتبطة :
٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢	<ul style="list-style-type: none"> • أولاً : دراسات تناولت علم الطاقة الروحية . ١- بحث بعنوان : العلاقة التبادلية بين الطاقة الكونية و الطاقة الروحية و أثرها على الاستبستان العفوي للفنان المصور . ٢- بحث بعنوان : الطاقة الروحية في الإسلام .
٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤	<ul style="list-style-type: none"> • ثانياً : دراسات تناولت القيم التشكيلية والتراثية للكائنات الحية . ١- دراسة بعنوان : القيم التشكيلية والدلائل الرمزية لتصوير الحيوان في الحضارات الشرقية . ٢- دراسة بعنوان : دراسة للقيم التشكيلية والDRAMATIC للحيوان في أفلام الرسوم المتحركة .

رقم الصفحة	الموضوع
٢٧ ، ٢٦	<ul style="list-style-type: none"> ثالثاً : دراسات تناولت اللون وأثره على العمل الفني . <p>١- دراسة بعنوان : تطور اللون وأثره على الفن الحديث منذ نهاية القرن ١٩ وأواخر القرن ٢٠ .</p>
٢٨ ، ٢٧	<ul style="list-style-type: none"> رابعاً : دراسات تناولت التشكيل بالخامات . <p>١- دراسة بعنوان: التوليف بين مختارات من الخامات الطبيعية والصناعية لاستحداث صيغ تشكيلية للمشغولة الفنية الجدارية .</p> <p>٢- دراسة بعنوان : آثر الجانب الإعلاني في النحت الجداري و دور الخامة في التشكيل .</p>
٢٩ ، ٢٨	<ul style="list-style-type: none"> خامساً : دراسات تناولت مكملاًات الديكور المستلهمة من الطبيعة . <p>١- دراسة بعنوان : مورفولوجيا الطبيعة كمثير إبداعي في التصميم الداخلي .</p>
٣١ ، ٣٠ ، ٢٩	<ul style="list-style-type: none"> سادساً : دراسات تناولت مكملاًات الزينة . <p>١- دراسة بعنوان : التحليل الجمالي لبعض الزخارف الفنية في حضارات العراق القديم لإبتكار تصميمات مستحدثة في مجال الإكسسوار الحريري .</p> <p>٢- دراسة بعنوان : مداخل تجريبية لدراسة و تطوير عجائب التشكيل و توظيفها كمملاًات زينة معاصرة .</p>
٦٧ - ٣٥	<p>الفصل الثاني (الإطار النظري)</p>
٤٨ - ٣٥	<p>المحور الأول :</p>
٣٩ - ٣٥	<p>أولاً : الطاقة :</p>
٣٦ ، ٣٥	<p>تمهيد .</p>
٣٦	<p>تعرف الطاقة .</p>
٣٧	<p>الطاقة بين الأرض و طبقات الجو .</p>
٣٧	<p>أنواع وأشكال طاقة الأرض .</p>
٣٨ ، ٣٧	<p>الطاقة الكونية و الداخلية .</p>
٣٨	<p>صفات الكون .</p>

رقم الصفحة	الموضوع
٣٩ ، ٣٨	معنى الكون حسب المفهوم الفلسفى للطاقة الكونية .
٣٩	• العقل الكلى .
٤٨ - ٤٠	ثانياً : نشأة علم الطاقة :
٤٠	• تمهيد .
٤١ ، ٤٠	• الطاقة عند المصري القديم .
٤٢ ، ٤١	• الطاقة في الفكر الإغريقي .
٤٣ ، ٤٢	• الطاقة في الفلسفة الإسلامية .
٤٤	• الطاقة في الفكر الكلاسيكي (اليوناني و الهندي و البابلي) .
٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ٤٨	• الطاقة في الفلسفة الصينية . و (الين واليانج) ؛ و (طاقة تشى ، و Chi طاقة الشا Cha) .
٦٧ - ٤٩	المحور الثاني :
٦٧ - ٤٩	تأثير الطاقة على الإنسان :
٥٠ ، ٤٩	• تمهيد .
٥١ ، ٥٠	• المراحل العمرية للإنسان بالطاقة الكونية .
٥١	• الطاقة الحيوية التي تسري في شبكة قنوات جسم الإنسان .
٥٢ ، ٥١	• المفاهيم الخاصة بطاقة الجسم البشري (الجسم الأثيري ، والروح ، والنفس) .
٥٢	• ماهي الشاكرات .
٥٣	• الشاكرات الرئيسية السبعة .
٥٤ ، ٥٣	• الشاكرة الأولى : شاكرة القاعدة (الجذر) وتعرف أيضاً بال (كونداليني) .

رقم الصفحة	الموضوع
٥٥	الشاكرة الثانية : شاكرة (العجز) أو الشاكرة (الوجودية) .
٥٦	الشاكرة الثالثة : شاكرة (الصفيرة) أو الشاكرة (الذاتية) أو (العقل الباطن) .
٥٧	الشاكرة الرابعة : شاكرة القلب .
٥٨	الشاكرة الخامسة : شاكرة (الحنجرة) أو الشاكرة (الحقيقة) .
٥٩	الشاكرة السادسة : شاكرة (العين الثالثة) أو الشاكرة (الجينية) .
٦٠	الشاكرة السابعة : شاكرة التاج أو شاكرة النور .
٦١	طريقة إتزان الشاكرات بجسم الإنسان .
٦٢	ما هي الهالة .
٦٣	دلائل ألوان الهالة (Aura) .
٦٤	علاقة الهالة بالفراغ المحيط بالإنسان .
٦٤	اكتشاف طريقة رؤية الهالة في الحضارات القديمة .
٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤	علامات و دلائل وجود الهالة في الإسلام .
٦٦	أجهزة تصوير الهالة البشرية .
٦٧ ، ٦٦	الطاقة في جسم الإنسان : (المستوى الأثيري ، والمستوى العاطفي ، والمستوى العقلي ، والمستوى الروحي).
١٤١ - ٧٤	الفصل الثالث (الإطار النظري)
٩٢ - ٧٤	المحور الأول :
٩٢ - ٧٤	رؤية الإنسان للطبيعة و البيئة و تأثيرها عليه و تأثيره عليها :

رقم الصفحة	الموضوع
٧٤	تمهيد . ●
٧٥	رؤية الإنسان للطبيعة . ●
٧٥	تأثير الطبيعة على الفنان . ●
٧٧ ، ٧٦	دائرة التحول بطاقة العناصر الخمسة الآتية . ●
٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨ ٨٣ ، ٨٢ ، ٨١	رموز الكائنات الحية في علم طاقة المكان . ●
٨٥ ، ٨٤	معرفة الإنسان القديم بالألوان . ●
٨٦	أثر الضوء واللون على جسم الإنسان . ●
٨٦	طاقة اللون . ●
٨٧ ، ٨٦	استخدام اللون في العلاج . ●
٨٨ ، ٨٧	الألوان التي تفيد في الحالات النفسية . ●
٨٨	علاقة الإنسان بالطبيعة و الخامات الطبيعية . ●
٨٩	تأثير الإنسان في الطبيعة . ●
٩١ ، ٩٠ ، ٨٩	بداية معرفة الإنسان بالخامة . ●
٩١	تأثير الأعمال الفنية على الإنسان . ●
٩٢ ، ٩١	للفن وظيفة روحية و دينية . ●
٩٢	الأشغال الفنية وتأثيرها وتأثيرها بالفنان والخامة . ●
١٠٨ - ٩٣	المحور الثاني : ●
١٠٨ - ٩٣	الأشغال الفنية و الخامات : ●
٩٣	تمهيد . ●

رقم الصفحة	الموضوع
٩٤ ، ٩٣	• الأشغال الفنية .
٩٤	• مفهوم الأشغال الفنية .
٩٥ ، ٩٤	• ماذا يقصد بالأشغال الفنية ؟
٩٥	• الأهداف العامة للأشغال الفنية .
٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ٩٨	• ركائز بناء المشغولة الفنية المعاصرة . (الموضوعات – الأساليب التقنية – الوسائل التعبيرية – الفكر الفلسفى).
٩٨	• الخامات .
٩٩	• المصادر الأساسية لخامات الأشغال الفنية .
١٠١ ، ١٠٠	• أولاً : الخامات البيئية الطبيعية .
١٠٢	• الخواص التي تتميز بها الطبيعة : الحسية و التركيبية و التشكيلية .
١٠٢	• ثانياً : الخامات الصناعية .
١٠٣ ، ١٠٢	• ثالثاً : الخامات المخلقة (الدائن الصناعية) Plastics .
١٠٤ ، ١٠٣	• خواص الخامات في التشكيل عديدة منها .
١٠٥ ، ١٠٤	• الخواص الحسية و الوظيفية و التشكيلية للخامات .
١٠٦	• التقنيات المختلفة في الأشغال الفنية لإنتاج عمل فني .
١٠٧ ، ١٠٦	• الإمكانيات التشكيلية للخامات .
١٠٧	• الأشغال و التوليف .

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٨ ، ١٠٧	• التوليف بين الخامات .
١٠٨	• أهم الأهداف التي يسعى الفنان من خلالها الحصول على عمل فني متكملا .
١٤١ - ١٠٩	المحور الثالث :
١٤١ - ١٠٩	طاقة المكان والأشغال الفنية والديكور :
١١٠ ، ١٠٩	• تمهيد .
١١١ ، ١١٠	• التخطيط الصحي للمكان بإستخدام فكر الفينغ شوي .
١١١	• مدارس في الفينغ شوي .
١١٢ - ١١١	• أهم مدارس الفينغ شوي التقليدية :
١١١	• مدرسة الإتجاهات و البوصلة .
١١٢	• مدرسة الشكل .
١١٢	• مدرسة ذوي القبعة السوداء .
١١٢	• ما هي خريطة الباجو؟
١١٣	• علاقة الإتجاهات بالطاقة .
١١٤	• التصميم الداخلي وأبعاده في ظل علوم الطاقة .
١١٦ ، ١١٥ ، ١١٤	• طاقة المكان والعناصر الخمسة .
١١٧ ، ١١٦	• تفاعل العناصر الخمسة مع بعضها بحلقتين ؛ (وهما حلقة دعم و توافق ، و حلقة تضاد و تكامل) .
١١٧	• العناصر و ما يمثلها من الألوان .

رقم الصفحة	الموضوع
١١٨	● طاقة اللون في الفراغات المعمارية .
١١٨	● الألوان و الحالة المزاجية .
١١٩ ، ١١٨	● تدرجات الألوان في بيتك حسب فننج شوي (طاقة المكان) .
، ١٢٠ ، ١١٩ ١٢١	● اللون و تأثيره في طاقة المكان الفينغ شوي .
١٢٢	● الألوان والإتجاهات .
١٢٣	● تقوية طاقة المكان من خلال الإختيار الصحيح للألوان .
١٢٣	● نسب الإتزان بين الألوان .
١٢٤	● الخامة الطبيعية و الإبداع التصميمي في الفينغ شوي (طاقة المكان) .
١٢٥ ، ١٢٤	● علاج الشاكرات بما يعادل تردد اللون من المعادن .
١٢٦ ، ١٢٥	● الصور لكل عنصر من عناصر الطبيعة .
١٢٧ ، ١٢٦	● الإضاءة في طاقة المكان .
١٢٧	● تأثير الروائح العطرية على نفسية وصحة الإنسان .
١٢٨	● طرق علاج طاقة الأرض .
١٢٩ ، ١٢٨	● طرق هامة لزيادة الطاقة الإيجابية في المنزل .
١٢٩	● الإتجاهات الجغرافية وطاقة المكان .
١٣٠	● الإتجاهات الأساسية و الفرعية لكل جهة من الجهات و عناصر الديكور و الألوان .
١٣١ ، ١٣٠	● أولاً : الركن الشمالي .

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٢ ، ١٣١	ثانياً : الركن الشمالي الشرقي . •
١٣٣ ، ١٣٢	ثالثاً : الركن الجنوبي الشرقي . •
١٣٤ ، ١٣٣	رابعاً : الركن الجنوبي . •
١٣٤	خامساً : الركن الجنوبي الغربي . •
١٣٥	سادساً : الركن الغربي . •
١٣٥	سابعاً : الركن الشمالي الغربي . •
١٣٦	ثامناً : الركن الشرقي . •
١٣٦	تاسعاً : المركز . •
١٣٧ ، ١٣٦	علاجات سريعة للطاقة . •
١٣٨ ، ١٣٧	مبادئ توزيع الإكسسورات في الفينغ شوي . •
١٣٩ ، ١٣٨ ١٤١ ، ١٤٠	الأعمال الفنية التي تزيد الطاقة الإيجابية في الفينغ شوي (طاقة المكان) . •
١٨٤ - ١٤٤	<p style="text-align: center;">الفصل الرابع (التجربة الذاتية)</p>
١٤٥ ، ١٤٤	تمهيد •
١٤٥	أولاً : أهداف التجربة . •
١٤٦	<p>ثانياً : أساسيات الأطرار التجاريبي :</p> <ul style="list-style-type: none"> ١- الأساس النظري و التحليلي . ٢- الأساس العملي للتجربة .
١٤٦	ثالثاً : تجربة البحث . •

رقم الصفحة	الموضوع
١٤٧	رابعاً : حدود البحث . •
١٤٧	خامساً : ثوابت التجربة . •
١٤٧	سادساً : متغيرات التجربة . •
١٤٨	سابعاً : إجراءات التجربة وخطوات سيرها . •
١٤٨	ثامناً : إجراءات التحليل : • ١- هدف تحليلي . ٢- خطوات التحليل . ٣- محاور التحليل .
١٨٤ - ١٤٩	تاسعاً : التطبيقات العلمية الذاتية . •
١٥٣ - ١٤٩	تحليل المشغولة الفنية رقم (١) . •
١٥٧ - ١٥٤	تحليل المشغولة الفنية رقم (٢) . •
١٦٠ - ١٥٨	تحليل المشغولة الفنية رقم (٣) . •
١٦٤ - ١٦١	تحليل المشغولة الفنية رقم (٤) . •
١٦٧ - ١٦٥	تحليل المشغولة الفنية رقم (٥) . •
١٧١ - ١٦٨	تحليل المشغولة الفنية رقم (٦) . •
١٧٤ - ١٧٢	تحليل المشغولة الفنية رقم (٧) . •
١٧٧ - ١٧٥	تحليل المشغولة الفنية رقم (٨) . •
١٨٠ - ١٧٨	تحليل المشغولة الفنية رقم (٩) . •
١٨٤ - ١٨١	تحليل المشغولة الفنية رقم (١٠) . •