



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة الإسكندرية
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

بحث بعنوان

" إبداع عالم إيجابي بالاستفادة من طاقة عناصر الطبيعة
لإثراء المشغولة الفنية "

**" Creating positive world with the benefit of nature elements
energy to enrich the handicraft "**

رسالة مقدمة من

مريم مصطفى مؤمن أحمد حسن أبو العنين

كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية

ضمن متطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية - تخصص أشغال فنية

إشراف

أ.م.د / بسمة محمد أبو اليزيد

أ.د / أميرة عبد العزيز الصردي

أستاذ الأشغال الفنية المساعد

أستاذ التصميمات والفنون التعبيرية

قسم التربية الفنية

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

ووكيل كلية التربية النوعية

جامعة الإسكندرية

لخدمة المجتمع وتنمية البيئة الأسبق

جامعة الإسكندرية

د / نعيمة حسن حمزاوي

مدرس أشغال الخشب

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة الإسكندرية



جامعة الإسكندرية

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

" إبداع عالم إيجابي بالاستفادة من طاقة عناصر الطبيعة لإثراء المشغولة الفنية "

**" Creating positive world with the benefit of nature elements
energy to enrich the handicraft "**

رسالة مقدمة

ضمن متطلبات الحصول علي درجة الماجستير

في التربية النوعية - قسم التربية الفنية - تخصص أشغال فنية

مقدمة من

مريم مصطفى مؤمن أحمد حسن أبو العنين

بكالوريوس تربية نوعية قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية ٢٠١٥

ممارس و معالج بالطاقة الحيوية

دبلومة برمجة لغوية عصبية

دبلومة فن التكيف مع الشخصيات الصعبة

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ
جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ
اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

من ٣٩ الكهف



شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ، الحمد لله عدد خلقه ، و رضا نفسه ، و زنة عرشه و مداد كلماته ، و الصلاة و السلام علي أشرف المرسلين سيدنا محمد صلي الله عليه و سلم و علي آله و صحبه أجمعين و بعده ، الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه علي فضله وكرمه و إعطائي القوة و القدرة و البركة لإنجاز هذه الرسالة العلمية ، و أسأل الله العظيم أن يكون علماً نافعاً متقبلاً بإذن الله و ببركة رسول الله صلي الله عليه و سلم .
و أتوجه بوافر التقدير و الاحترام لكل من أسهم في تقديم يد العون لإنجاز هذا البحث .

لذلك أتوجه بوافر الشكر والتقدير إلي أ.د / أميرة عبد العزيز الصردي - أستاذ التصميمات والفنون التعبيرية بقسم التربية الفنية ووكيل كلية التربية النوعية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة الأسبق جامعة الإسكندرية ، وذلك لتفضلها بالإشراف علي هذه الرسالة العلمية و لما بذلته من جهد و تشجيع مستمر والإستمرار في مراجعتي و متابعتي و إعطائي الوقت لإنجاز الرسالة و الإهتمام بي و بالرسالة العلمية فكانت خير مشرف و موجه لي بالإستفادة من خبرة حضرتها العظيمة والقيمة و حيث كنت أستمد من حضرتها الطاقة للإستمرار بالعمل وإنجازه .

وأتوجه بوافر الشكر والتقدير إلي أ.م.د / بسمة محمد أبو اليزيد - أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية ، و ذلك لتفضلها بالإشراف علي هذه الرسالة العلمية ، اتقدم بالشكر علي كل ملاحظة حضرتك وجهتيني إليها لتكون فائدة للرسالة ، و إتاحة الحرية البحثية و التواصل الإنساني و العلمي الخلاق .

وأتوجه بوافر الشكر والتقدير إلي د/ نعيمة حسن حمزاوي-مدرس أشغال الخشب بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية، وذلك لتفضلها بالإشراف علي هذه الرسالة العلمية، وأتاحة الحرية البحثية والمعاونة الصادقة والملاحظات القيمة. وأتوجه بوافر الشكر والتقدير إلي أ.د/ خيرية محمد عبد العزيز - أستاذ الرسم والتصوير و رئيس قسم التربية الفنية الأسبق لكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية ، لتفضلها بمناقشة هذه الرسالة العلمية و لما قامت به من تشجيع و تواصل إنساني وما بذلته من جهد وعطاء لقراءة ومناقشة هذه الرسالة العلمية .

وأتوجه بوافر الشكر والتقدير إلي أ.م.د/ سماح عبدالله محمد الرفاعي - أستاذ الأشغال الفنية المساعد كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية جامعة كفر الشيخ ، لتفضلها بمناقشة هذه الرسالة العلمية ، ولما قامت به من جهد و مشقة لكي تحضر إلي مناقشة الرسالة في قمة الذوق و الرقي و الروح الطيبة .

كما أقدم عظيم شكري وإمتناني وتقديري إلي إسرتي العزيزة و أسأل الله عز وجل لهم ولي التوفيق والسعادة في الدنيا والأخرة ، كما أقدم بخالص الشكر و التقدير و الاحترام و الإمتنان إلي أُمي الغالية لما قامت به من مساندة و تشجيع و دعم وأسأل الله عز وجل لها الصحة والسعادة والبركة ، كما أتقدم بالشكر و الإمتنان إلي أبي العزيز لتوجيه لي و دعمه لي وأسأل الله عز و جل له الصحة و العافية ، كما أتقدم بالشكر إلي أختي الجميلة فهي خير داعم و صديقة .

وفي الختام أرجو من الله عز وجل أن تكون جهودي قد كللت بالتوفيق و النجاح و أن تكون علماً نافعاً طيباً مباركاً فيه .

الباحثة / مريم مصطفى مؤمن

أولاً : فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول (خطة البحث)	١ - ٣١
أولاً : مقدمة البحث .	١ - ١٣
ثانياً : مشكلة البحث .	١٣
ثالثاً : أهداف البحث .	١٤
رابعاً : أهمية البحث .	١٤
خامساً : فروض البحث .	١٥
سادساً : حدود البحث .	١٥
سابعاً : منهجية البحث والخطوات الإجرائية :	١٥ - ١٦
• أولاً : الإطار النظري .	١٦
• ثانياً : الإطار العملي .	١٦
ثامناً : مصطلحات البحث .	١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢
تاسعاً : الدراسات المرتبطة :	٢٢ - ٣١
• أولاً : دراسات تناولت علم الطاقة الروحية .	
١- بحث بعنوان : العلاقة التبادلية بين الطاقة الكونية و الطاقة الروحية و أثرها على الاستبطان العفوى للفنان المصور .	٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤
٢- بحث بعنوان : الطاقة الروحية في الإسلام .	
• ثانياً : دراسات تناولت القيم التشكيلية والتراثية للكائنات الحية .	
١- دراسة بعنوان : القيم التشكيلية والدلالات الرمزية لتصوير الحيوان في الحضارات الشرقية .	٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦
٢- دراسة بعنوان : دراسة للقيم التشكيلية والدرامية للحيوان في أفلام الرسوم المتحركة .	

الموضوع	رقم الصفحة
<ul style="list-style-type: none"> • ثالثاً : دراسات تناولت اللون وأثره علي العمل الفني . ١- دراسة بعنوان : تطور اللون وأثره علي الفن الحديث منذ نهاية القرن ١٩ وأواخر القرن ٢٠. 	٢٦ ، ٢٧
<ul style="list-style-type: none"> • رابعاً : دراسات تناولت التشكيل بالخامات . ١- دراسة بعنوان: التوليف بين مختارات من الخامات الطبيعية والصناعية لإستحداث صيغ تشكيلية للمشغولة الفنية الجدارية . ٢- دراسة بعنوان : أثر الجانب الإعلاني في النحت الجداري و دور الخامة في التشكيل . 	٢٧ ، ٢٨
<ul style="list-style-type: none"> • خامساً : دراسات تناولت مكملات الديكور المستلهمة من الطبيعة . ١- دراسة بعنوان : مورفولوجيا الطبيعة كمثير إبداعي في التصميم الداخلي . 	٢٨ ، ٢٩
<ul style="list-style-type: none"> • سادساً : دراسات تناولت مكملات الزينة . ١- دراسة بعنوان : التحليل الجمالي لبعض الزخارف الفنية في حضارات العراق القديم لإبتكار تصميمات مستحدثة في مجال الإكسسوار الحريمي . ٢- دراسة بعنوان : مداخل تجريبية لدراسة و تطوير عجائن التشكيل و توظيفها كمكملات زينة معاصرة . 	٢٩ ، ٣٠ ، ٣١
الفصل الثاني (الإطار النظري)	٣٥ - ٦٧
المحور الأول :	٣٥ - ٤٨
أولاً : الطاقة :	٣٥ - ٣٩
<ul style="list-style-type: none"> • تمهيد . 	٣٥ ، ٣٦
<ul style="list-style-type: none"> • تعرف الطاقة . 	٣٦
<ul style="list-style-type: none"> • الطاقة بين الأرض و طبقات الجو . 	٣٧
<ul style="list-style-type: none"> • أنواع وأشكال طاقة الأرض . 	٣٧
<ul style="list-style-type: none"> • الطاقة الكونية و الداخلية . 	٣٧ ، ٣٨
<ul style="list-style-type: none"> • صفات الكون . 	٣٨

الموضوع	رقم الصفحة
معني الكون حسب المفهوم الفلسفي للطاقة الكونية .	٣٨ ، ٣٩
• العقل الكلي .	٣٩
ثانياً : نشأة علم الطاقة :	٤٠ - ٤٨
• تمهيد .	٤٠
• الطاقة عند المصري القديم .	٤٠ ، ٤١
• الطاقة في الفكر الإغريقي .	٤١ ، ٤٢
• الطاقة في الفلسفة الإسلامية .	٤٢ ، ٤٣
• الطاقة في الفكر الكلاسيكي (اليوناني و الهندي و الياباني) .	٤٤
• الطاقة في الفلسفة الصينية . و (الين واليانج) ؛ و (طاقة تشي ، و Chi طاقة الشا Cha) .	٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨
المحور الثاني :	٤٩ - ٦٧
تأثير الطاقة علي الإنسان :	٤٩ - ٦٧
• تمهيد .	٤٩ ، ٥٠
• المراحل العمرية للإنسان بالطاقة الكونية .	٥٠ ، ٥١
• الطاقة الحيوية التي تسري في شبكة قنوات جسم الإنسان .	٥١
• المفاهيم الخاصة بطاقة الجسم البشري (الجسم الأثيري ، والروح ، والنفس) .	٥١ ، ٥٢
• ماهي الشاكرات .	٥٢
• الشاكرات الرئيسية السبعة .	٥٣
• الشاكرة الأولى : شاكرة القاعدة (الجذر) وتعرف أيضاً بال (كونداليني) .	٥٣ ، ٥٤

الموضوع	رقم الصفحة
• الشاكرة الثانية : شاكرة (العجز) أو الشاكرة (الوجودية) .	٥٥
• الشاكرة الثالثة : شاكرة (الضفيرة) أو الشاكرة (الذاتية) أو (العقل الباطن) .	٥٦
• الشاكرة الرابعة : شاكرة القلب .	٥٧
• الشاكرة الخامسة : شاكرة (الحجرة) أو الشاكرة (الحلقية) .	٥٨
• الشاكرة السادسة : شاكرة (العين الثالثة) أو الشاكرة (الجبينية) .	٥٩
• الشاكرة السابعة : شاكرة التاج أو شاكرة النور .	٦٠
• طريقة إيزان الشاكرات بجسم الإنسان .	٦١
• ما هي الهالة .	٦٢
• دلالات ألوان الهالة (Aura) .	٦٣
• علاقة الهالة بالفراغ المحيط بالإنسان .	٦٤
• اكتشاف طريقة رؤية الهالة في الحضارات القديمة .	٦٤
• علامات و دلائل وجود الهالة في الإسلام .	٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦
• أجهزة تصوير الهالة البشرية .	٦٦
• الطاقة في جسم الإنسان : (المستوي الآثري ، والمستوي العاطفي ، والمستوي العقلي ، و المستوي الروحي) .	٦٦ ، ٦٧
الفصل الثالث (الإطار النظري)	
المحور الأول :	
رؤية الإنسان للطبيعة و البيئة و تأثيرها عليه وتأثيره عليها :	
	٧٤ - ٩٢

الموضوع	رقم الصفحة
• تمهيد .	٧٤
• رؤية الإنسان للطبيعة .	٧٥
• تأثير الطبيعة علي الفنان .	٧٥
• دائرة التحول بطاقة العناصر الخمسة الآتية .	٧٦ ، ٧٧
• رموز الكائنات الحية في علم طاقة المكان .	٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣
• معرفة الإنسان القديم بالألوان .	٨٤ ، ٨٥
• أثر الضوء واللون علي جسم الإنسان .	٨٦
• طاقة اللون .	٨٦
• إستخدام اللون في العلاج .	٨٦ ، ٨٧
• الألوان التي تفيد في الحالات النفسية .	٨٧ ، ٨٨
• علاقة الإنسان بالطبيعة و الخامات الطبيعية .	٨٨
• تأثير الإنسان في الطبيعة .	٨٩
• بداية معرفة الإنسان بالخامة .	٨٩ ، ٩٠ ، ٩١
• تأثير الأعمال الفنية علي الإنسان .	٩١
• للفن وظيفة روحية و دينية .	٩١ ، ٩٢
• الأشغال الفنية وتأثيرها وتأثرها بالفنان والخامة .	٩٢
المحور الثاني :	٩٣ – ١٠٨
الأشغال الفنية و الخامات :	٩٣ – ١٠٨
• تمهيد .	٩٣

الموضوع	رقم الصفحة
● الأشغال الفنية .	٩٣ ، ٩٤
● مفهوم الأشغال الفنية .	٩٤
● ماذا يقصد بالأشغال الفنية ؟	٩٤ ، ٩٥
● الأهداف العامة للأشغال الفنية .	٩٥
● ركائز بناء المشغولة الفنية المعاصرة . (الموضوعات – الأساليب التقنية – الوسائط التعبيرية – الفكر الفلسفي) .	٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨
● الخامة .	٩٨
● المصادر الأساسية لخامات الأشغال الفنية .	٩٩
● أولاً : الخامات البيئية الطبيعية .	١٠٠ ، ١٠١
● الخواص التي تتميز بها الطبيعة : الحسية و التركيبية و التشكيلية .	١٠٢
● ثانياً : الخامات الصناعية .	١٠٢
● ثالثاً : الخامات المخلقة (الدائن الصناعية Plastics) .	١٠٢ ، ١٠٣
● خواص الخامات في التشكيل عديدة منها .	١٠٣ ، ١٠٤
● الخواص الحسية و الوظيفية و التشكيلية للخامة .	١٠٤ ، ١٠٥
● التقنيات المختلفة في الأشغال الفنية لإنتاج عمل فني .	١٠٦
● الإمكانيات التشكيلية للخامات .	١٠٦ ، ١٠٧
● الأشغال و التوليف .	١٠٧

الموضوع	رقم الصفحة
• التوليف بين الخامات .	١٠٧ ، ١٠٨
• أهم الأهداف التي يسعى الفنان من خلالها الحصول علي عمل فني متكامل .	١٠٨
المحور الثالث :	١٠٩ - ١٤١
طاقة المكان والأشغال الفنية والديكور :	١٠٩ - ١٤١
• تمهيد .	١٠٩ ، ١١٠
• التخطيط الصحي للمكان بإستخدام فكر الفينغ شوي .	١١٠ ، ١١١
• مدارس في الفينغ شوي .	١١١
• أهم مدارس الفينغ شوي التقليدية :	١١١ - ١١٢
• مدرسة الإتجاهات و البوصلة .	١١١
• مدرسة الشكل .	١١٢
• مدرسة ذوي القبعة السوداء .	١١٢
• ما هي خريطة الباجوا ؟	١١٢
• علاقة الإتجاهات بالطاقة .	١١٣
• التصميم الداخلي وأبعاده في ظل علوم الطاقة .	١١٤
• طاقة المكان والعناصر الخمسة .	١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦
• تفاعل العناصر الخمسة مع بعضها بحلقتين ؛ (وهما حلقة دعم و توافق ، و حلقة تضاد و تكامل) .	١١٦ ، ١١٧
• العناصر و ما يمثلها من الألوان .	١١٧

الموضوع	رقم الصفحة
• طاقة اللون في الفراغات المعمارية .	١١٨
• الألوان و الحالة المزاجية .	١١٨
• تدريجات الألوان في بيتك حسب فينج شوي (طاقة المكان) .	١١٨ ، ١١٩
• اللون و تأثيره في طاقة المكان الفينغ شوي .	١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١
• الألوان والإتجاهات .	١٢٢
• تقوية طاقة المكان من خلال الإختيار الصحيح للألوان .	١٢٣
• نسب الإتزان بين الألوان .	١٢٣
• الخامة الطبيعية و الإبداع التصميمي في الفينغ شوي (طاقة المكان) .	١٢٤
• علاج الشاكرات بما يعادل تردد اللون من المعادن .	١٢٤ ، ١٢٥
• الصور لكل عنصر من عناصر الطبيعة .	١٢٥ ، ١٢٦
• الإضاءة في طاقة المكان .	١٢٦ ، ١٢٧
• تأثير الروائح العطرية علي نفسية وصحة الإنسان .	١٢٧
• طرق علاج طاقة الأرض .	١٢٨
• طرق هامة لزيادة الطاقة الإيجابية في المنزل .	١٢٨ ، ١٢٩
• الإتجاهات الجغرافية وطاقة المكان .	١٢٩
• الإتجاهات الأساسية و الفرعية لكل جهة من الجهات و عناصر الديكور و الألوان .	١٣٠
• أولاً : الركن الشمالي .	١٣٠ ، ١٣١

الموضوع	رقم الصفحة
● ثانياً : الركن الشمالي الشرقي .	١٣١ ، ١٣٢
● ثالثاً : الركن الجنوبي الشرقي .	١٣٢ ، ١٣٣
● رابعاً : الركن الجنوبي .	١٣٣ ، ١٣٤
● خامساً : الركن الجنوبي الغربي .	١٣٤
● سادساً : الركن الغربي .	١٣٥
● سابعاً : الركن الشمالي الغربي .	١٣٥
● ثامناً : الركن الشرقي .	١٣٦
● تاسعاً : المركز .	١٣٦
● علاجات سريعة للطاقة .	١٣٦ ، ١٣٧
● مبادئ توزيع الإكسسورات في الفينغ شوي .	١٣٧ ، ١٣٨
● الأعمال الفنية التي تزيد الطاقة الإيجابية في الفينغ شوي (طاقة المكان) .	١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١
الفصل الرابع (التجربة الذاتية)	١٤٤ – ١٨٤
● تمهيد	١٤٤ ، ١٤٥
● أولاً : أهداف التجربة .	١٤٥
● ثانياً : أساسيات الأطار التجريبي : ١- الأساس النظري و التحليلي . ٢- الأساس العملي للتجربة .	١٤٦
● ثالثاً : تجربة البحث .	١٤٦

الموضوع	رقم الصفحة
● رابعاً : حدود البحث .	١٤٧
● خامساً : ثوابت التجربة .	١٤٧
● سادساً : متغيرات التجربة .	١٤٧
● سابعاً : إجراءات التجربة وخطوات سيرها .	١٤٨
● ثامناً : إجراءات التحليل : ١- هدف تحليلي . ٢- خطوات التحليل . ٣- محاور التحليل .	١٤٨
● تاسعاً : التطبيقات العلمية الذاتية .	١٤٩ - ١٨٤
● تحليل المشغولة الفنية رقم (١) .	١٤٩ - ١٥٣
● تحليل المشغولة الفنية رقم (٢) .	١٥٤ - ١٥٧
● تحليل المشغولة الفنية رقم (٣) .	١٥٨ - ١٦٠
● تحليل المشغولة الفنية رقم (٤) .	١٦١ - ١٦٤
● تحليل المشغولة الفنية رقم (٥) .	١٦٥ - ١٦٧
● تحليل المشغولة الفنية رقم (٦) .	١٦٨ - ١٧١
● تحليل المشغولة الفنية رقم (٧) .	١٧٢ - ١٧٤
● تحليل المشغولة الفنية رقم (٨) .	١٧٥ - ١٧٧
● تحليل المشغولة الفنية رقم (٩) .	١٧٨ - ١٨٠
● تحليل المشغولة الفنية رقم (١٠) .	١٨١ - ١٨٤