



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

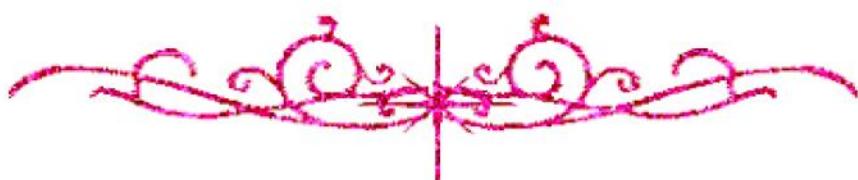
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

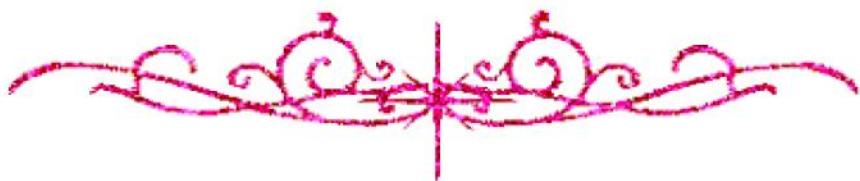
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





بعض الوثائق

الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات  
لم ترد بالاصل





كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

# تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من مؤلفات "أمين فهمي" لتحسين أداء دارسي آلة القانون

## Innovative Exercises Inspired from Amin Fahmi's Composition to Improve Student's Performance of Qanun Instrument

رسالة مقدمة من

**خالد إبراهيم محمد الشربيني**

المعيد بقسم التربية الموسيقية \_ بكلية التربية النوعية \_ جامعة عين شمس استكمالاً للحصول على  
درجة الماجستير في التربية النوعية تخصص تربیه موسيقية " موسيقى عربية " "قانون"

تحت إشراف

**أ.د/ نبيل عبد الهادي شورة**      **أ.د/ أمانى حنفى محمد على**

أستاذ الموسيقى العربية \_ وعميد كلية التربية

النوعية (الأسبق)      الموسيقية (سابقاً)

جامعة عين شمس      جامعة حلوان

٢٠٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَدْرًا

سُبْدَانِكَ لَا يَعْلَمُ لَنَا  
إِلَّا مَا هَلَمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ  
الْعَلِيمُ الْعَلِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة البقرة الآية: ٢٢

## قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٣/١/٢٠٢٠ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحث/ خالد إبراهيم محمد الشريبي بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس  
عنوان:

تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من مؤلفات "أمين فهمي" لتحسين أداء  
دارسي آلة القانون

## وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

(مشرفاً ومقرراً)

أ.د/ اماني حنفي محمد

أستاذ الموسيقي العربي - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

(مناقشة داخلية)

أ.د / داليا حسين فهمي

أستاذ الموسيقي العربي - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

(مناقشة خارجية)

أ. د / هدى خليفة محمد

أستاذ الموسيقي العربي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم السبت الموافق ٢٢ / ٢ / ٢٠٢٠ م بقاعة أ. د / اماني حنفي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقشت الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة ..... من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحث / خالد إبراهيم محمد الشريبي درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية تخصص (موسيقي عربية )

بتقدير.....

## أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

(مشرفاً ومقرراً)

(.....)

أ.د/ اماني حنفي محمد

(مناقشة داخلية)

(.....)

أ.د / داليا حسين فهمي

(مناقشة خارجية)

(.....)

أ. د / هدى خليفة محمد

## اہم داع

..... إلی روح أبي رحمه الله

.....إلي أمي الغالية أطال الله في عمرها

# إلي زوجتي ولدي قرة عيني

# إلي إخوتي الأعزاء ..

إلى روح أستاذِيِّ ووالديِّ الروحيِّ أ. د/ نبيل شوره ....

# .....إلى جميع أساتذتي وزملائي بالقسم .....

## شکر و تقدیر

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين؛  
وبعد،،،

أشكر الله العلي القدير على إنجاز هذا العمل بتوفيقه سبحانه  
وتعالى وبنوجيه السادة الأفاضل المشرفين على بحثي هذا .

ويشرفني أن أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذ الفاضل الدكتور / نبيل عبد الهادي  
شورة لرعايته لي فقد وقف بجانبي وأمدني بعلمه الوفير وبمعلومات علمية قيمة  
وبكل التوجيهات الالزمة لإنجاز هذا البحث .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأستاذة الدكتورة / أمانى حنفى محمد  
لتعاونها معي فقد كانت معي لحظة بلحظة حتى انتهيت من إتمام البحث فكانت لي  
نعم العون .

كما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بمزيد من الشكر والتقدير إلى كلا من الأستاذة  
الدكتورة / هدى خليفة محمد، والأستاذة الدكتورة/ داليا حسين فهمي علي قبولهما  
مناقشة هذا البحث.

ولا يفوتي أن أقدم كل الشكر والعرفان بالجميل إلى كل من أ.د/ أسامة السيد  
عميد الكلية الذي لم يدخر جهداً لمساعدتي وتذليل الصعاب التي واجهتني وبكل  
الاحترام والتقدير أقدم شكري لأستاذتي وأخي وصديقي أ.م.د /أحمد سالم لرعايته لي  
، فقد وهبني خالص جهده وكان لي نعم السند والدعم الذي أنار لي الطريق لإنجاز  
هذا العمل المتواضع .

كما اوجه شكري إلى كل من عاونني في إتمام هذه الرسالة وخاص بالشكر والتقدير  
د/ رضوى عبد الرحمن ، م.م/ نادر نجيب ، أ/ علاء عبد المرضي على مساندتهم  
المستمرة لي طوال إتمام هذا البحث.

إلى هؤلاء جميعاً عرفاني بالجميل ،،،،

الباحث

| رقم<br>الصفحة | قائمة المحتويات                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|
|               | الشكر و التقدير.....                                              |
| أ             | قائمة المحتويات.....                                              |
| ب             | قائمة الجداول.....                                                |
| ج             | قائمة الأشكال.....                                                |
|               | <b>الفصل الأول: مشكلة البحث والدراسات السابقة</b>                 |
|               | <b>المبحث الأول : تقديم البحث</b>                                 |
| ٢             | مقدمة.....                                                        |
| ٤             | مشكلة البحث.....                                                  |
| ٤             | أهداف البحث.....                                                  |
| ٤             | أهمية البحث.....                                                  |
| ٤             | تساؤلات البحث.....                                                |
| ٤             | إجراءات البحث.....                                                |
| ٥             | أدوات البحث.....                                                  |
| ٥             | مصطلحات البحث.....                                                |
|               | <b>المبحث الثاني : الدراسات السابقة</b>                           |
| ٩             | الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث.....                     |
|               | <b>الفصل الثاني الإطار النظري</b>                                 |
| ٢٠            | <b>المبحث الأول آلة القانون</b>                                   |
| ٢١            | تاريخ آلة القانون.....                                            |
| ٢٥            | الوصف التفصيلي لآلة القانون.....                                  |
| ٢٨            | أوتار القانون.....                                                |
| ٣٠            | التقنيات المستخدمة في العرف على آلة القانون.....                  |
| ٣٤            | <b>المبحث الثاني : أشهر رواد آلة القانون</b>                      |
| ٣٤            | أشهر الرواد الذي تأثر بهم أمين فهمي.....                          |
| ٣٦            | أشهر الرواد المعاصرين لامين فهمي.....                             |
| ٤١            | أشهر الرواد المتأثرين بأمين فهمي.....                             |
| ٤٥            | <b>المبحث الثالث : نبذة عن أمين فهمي</b>                          |
| ٤٥            | أمين فهمي حياته وأعماله.....                                      |
| ٤٧            | <b>المبحث الرابع : بعض القوالب الآلية التي لحن فيها أمين فهمي</b> |
| ٤٧            | السماعي.....                                                      |
| ٤٨            | المقطوعة.....                                                     |
| ٤٨            | التقسيم.....                                                      |

### الفصل الثالث الإطار التطبيقي

|                          |                                                    |
|--------------------------|----------------------------------------------------|
| ٤٩                       | إجراءات البحث                                      |
| ٥٠                       | أسماء السادة الخبراء                               |
| ٥١                       | استماراة استطلاع رأي الخبراء                       |
| ٧٥                       | موسيقي أمل                                         |
| ٧٩                       | التدريبات المبتكرة المستوحاة من موسيقي أمل         |
| ٨٤                       | سماعي نهاوند                                       |
| ٨٩                       | التدريبات المبتكرة المستوحاة من سماعي نهاوند       |
| ٩٥                       | سماعي بياتي                                        |
| ٩٩                       | التدريبات المبتكرة المستوحاة من سماعي بياتي        |
| ١٠٥                      | تقاسيم قانون                                       |
| ١٠٨                      | التدريبات المبتكرة المستوحاة من تقاسيم قانون       |
| ١١٤                      | موسيقي ألوان شرقية                                 |
| ١١٨                      | التدريبات المبتكرة المستوحاة من موسيقي ألوان شرقية |
| ١٢١                      | سماعي هزام                                         |
| ١٢٥                      | التدريبات المبتكرة المستوحاة من سماعي هزام         |
| الفصل الرابع نتائج البحث |                                                    |

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| ١٢٨ | أولاً : عرض النتائج             |
| ١٢٩ | ثانياً: تحليل النتائج وتفسيرها  |
| ١٣٣ | ثالثاً : توصيات البحث ومقترحاته |
| ١٣٤ | مراجعة البحث                    |
| ١٣٤ | أولاً: المراجع العربية          |
| ١٣٨ | ثانياً : المراجع الأجنبية       |
| ١٣٩ | ملحق البحث                      |
| ١٤٠ | ملخص البحث                      |
| ١٤٠ | ملخص البحث بالعربية             |
| ١   | ملخص البحث بالإنجليزية          |

## قائمة الجداول

| رقم الصفحة | أسم الجدول                                                | رقم الجدول |
|------------|-----------------------------------------------------------|------------|
| ٢٩         | يوضح أنواع أوتار القانون المتوسط ذي الثمانية وسبعين وتراً | ١          |

## قائمة الأشكال

| رقم الصفحة | أسم الشكل                                                                                   | رقم الشكل |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ٢١         | يوضح آلة الجنك                                                                              | ١         |
| ٢٢         | يوضح السنطور المصري                                                                         | ٢         |
| ٢٢         | يوضح السنطور فارسي                                                                          | ٣         |
| ٢٣         | يوضح آلة القانون بشكلها الحالي                                                              | ٤         |
| ٢٧         | يوضح كيف يلبس الكستبان وكيفية تثبيت الريشة                                                  | ٥         |
| ٣٠         | يوضح الطريقة المعتمدة في استخدام قراءة ترقيم الأصابع حسب الترقيم<br>الموضوع في البحث الحالي | ٦         |
| ٧٥         | يوضح موسيقي أمل                                                                             | ٧         |
| ٧٩         | يوضح التدريب الأول على مقطوعة أمل                                                           | ٨         |
| ٧٩         | يوضح التدريب الثاني على مقطوعة أمل                                                          | ٩         |
| ٨٠         | يوضح التدريب الثالث على مقطوعة أمل                                                          | ١٠        |
| ٨٠         | يوضح التدريب الرابع على مقطوعة أمل                                                          | ١١        |
| ٨١         | يوضح التدريب الخامس على مقطوعة أمل                                                          | ١٢        |
| ٨١         | يوضح التدريب السادس على مقطوعة أمل                                                          | ١٣        |
| ٨٢         | يوضح التدريب السابع على مقطوعة أمل                                                          | ١٤        |
| ٨٣         | يوضح التدريب الثامن على مقطوعة أمل                                                          | ١٥        |
| ٨٥_٨٤      | يوضح سمعي نهاوند                                                                            | ١٦        |
| ٨٩         | يوضح التدريب الأول على سمعي نهاوند                                                          | ١٧        |
| ٩٠         | يوضح التدريب الثاني على سمعي نهاوند                                                         | ١٨        |
| ٩١         | يوضح التدريب الثالث على سمعي نهاوند                                                         | ١٩        |
| ٩٢         | يوضح التدريب الرابع على سمعي نهاوند                                                         | ٢٠        |
| ٩٣         | يوضح التدريب الخامس على سمعي نهاوند                                                         | ٢١        |
| ٩٣         | يوضح التدريب السادس على سمعي نهاوند                                                         | ٢٢        |
| ٩٤         | يوضح التدريب السابع على سمعي نهاوند                                                         | ٢٣        |
| ٩٤         | يوضح التدريب الثامن على سمعي نهاوند                                                         | ٢٤        |
| ٩٥         | يوضح سمعي ببأطي                                                                             | ٢٥        |
| ٩٩         | يوضح التدريب الأول على سمعي ببأطي                                                           | ٢٦        |
| ٩٩         | يوضح التدريب الثاني على سمعي ببأطي                                                          | ٢٧        |
| ١٠٠        | يوضح التدريب الثالث على سمعي ببأطي                                                          | ٢٨        |
| ١٠١        | يوضح التدريب الرابع على سمعي ببأطي                                                          | ٢٩        |
| ١٠١        | يوضح التدريب الخامس على سمعي ببأطي                                                          | ٣٠        |
| ١٠٢        | يوضح التدريب السادس على سمعي ببأطي                                                          | ٣١        |

| رقم الصفحة | أسم الشكل                                  | رقم الشكل |
|------------|--------------------------------------------|-----------|
| ١٠٣        | يوضح التدريب السابع على سمعي بياتي         | ٣٢        |
| ١٠٣        | يوضح التدريب الثامن على سمعي بياتي         | ٣٣        |
| ١٠٤        | يوضح التدريب التاسع على سمعي بياتي         | ٣٤        |
| ١٠٥        | يوضح تفاصيل قانون                          | ٣٥        |
| ١٠٨        | يوضح التدريب الأول على تفاصيل قانون        | ٣٦        |
| ١٠٩        | يوضح التدريب الثاني على تفاصيل قانون       | ٣٧        |
| ١٠٩        | يوضح التدريب الثالث على تفاصيل قانون       | ٣٨        |
| ١١٠        | يوضح التدريب الرابع على تفاصيل قانون       | ٣٩        |
| ١١٠        | يوضح التدريب الخامس على تفاصيل قانون       | ٤٠        |
| ١١١        | يوضح التدريب السادس على تفاصيل قانون       | ٤١        |
| ١١٢        | يوضح التدريب السابع على تفاصيل قانون       | ٤٢        |
| ١١٢        | يوضح التدريب الثامن على تفاصيل قانون       | ٤٣        |
| ١١٣        | يوضح التدريب التاسع على تفاصيل قانون       | ٤٤        |
| ١١٤        | يوضح موسيقي ألوان شرقية                    | ٤٥        |
| ١١٨        | يوضح التدريب الأول على موسيقي ألوان شرقية  | ٤٦        |
| ١١٨        | يوضح التدريب الثاني على موسيقي ألوان شرقية | ٤٧        |
| ١١٩        | يوضح التدريب الثالث على موسيقي ألوان شرقية | ٤٨        |
| ١١٩        | يوضح التدريب الرابع على موسيقي ألوان شرقية | ٤٩        |
| ١٢٠        | يوضح التدريب الخامس على موسيقي ألوان شرقية | ٥٠        |
| ١٢٠        | يوضح التدريب السادس على موسيقي ألوان شرقية | ٥١        |
| ١٢١        | يوضح سمعي هزام                             | ٥٢        |
| ١٢٥        | يوضح التدريب الأول على سمعي هزام           | ٥٣        |
| ١٢٥        | يوضح التدريب الثاني على سمعي هزام          | ٥٤        |
| ١٢٦        | يوضح التدريب الثالث على سمعي هزام          | ٥٥        |
| ١٢٧        | يوضح التدريب الرابع على سمعي هزام          | ٥٦        |
| ١٢٧        | يوضح التدريب الخامس على سمعي هزام          | ٥٧        |