

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من مؤلفات " أمين فهمي " لتحسين أداء دارسي آلة القانون Innovative Exercises Inspired from Amin Fahmi's Composition to Improve Student's Performance of Qanun Instrument

رسالة مقدمة من

خالد إبراهيم محمد الشربيني

المعيد بقسم التربية الموسيقية _ بكلية التربية النوعية _ جامعة عين شمس استكمالاً للحصول علي
درجة الماجستير في التربية النوعية تخصص تربيته موسيقية " موسيقى عربية " "قانون"

تحت إشراف

أ.د /نبيل عبد الهادي شورة أ.د /أمانى حنفي محمد علي

أستاذ الموسيقى العربية _ وعميد كلية التربية أستاذ الموسيقى العربية _ وعميد كلية التربية
الموسيقية (سابقاً) النوعية (الأسبق)
جامعة حلوان جامعة عين شمس

٢٠٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ

لَسْبَّحَانَكَ لَا يَعْلمُ لَنَا
إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْعَظِيمُ

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية: ٣٢

قرار لجنة المناقشة والحكم

بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٣/١/٢٠٢٠ علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحث/ خالد إبراهيم محمد الشربيني بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
بغنوان:

تدريبات عزفية مبتكرة مستوحاه من مؤلفات " أمين فهمي " لتحسين أداء
دارسي آلة القانون

وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

- أ.د/ امانى حنفي محمد
أستاذ الموسيقى العربيه – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
أ.د / داليا حسين فهمي
أستاذ الموسيقى العربيه – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس
أ.د / هدي خليفة محمد
أستاذ الموسيقى العربيه – كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- (مشرفا ومقررا)
- (مناقشا داخليا)
- (مناقشا خارجيا)

وقد اجتمعت اللجنة بالتنسيق عاليه في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت الموافق ٢٢ / ٢ / ٢٠٢٠ م بقاعة أ.د / امانى حنفي بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس وناقشت الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة..... من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحث / خالد ابراهيم محمد الشربيني درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية تخصص (موسيقى عربيه)

بتقدير.....

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

- أ.د امانى حنفي محمد
(.....)
(مشرفا ومقررا)
- أ.د / داليا حسين فهمي
(.....)
(مناقشا داخليا)
- أ.د / هدي خليفة محمد
(.....)
(مناقشا خارجيا)

إهداء

إلي روح أبي رحمه الله

إلي أمي الغالية أطل الله في عمرها

إلي زوجتي وولدي قرة عيني

إلي إخوتي الأعزاء

إلي روح أستاذي ووالدي الروحي أ. د/ نبيل شورة

إلي جميع أساتذتي وزملائي بالقسم

شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين؛
وبعد،،،،

أشكر الله العلي القدير على إنجاز هذا العمل بتوفيقه سبحانه
وتعالي ويتوجبه السادة الأفاضل المشرفين على بحثي هذا .

ويشرفني أن أتقدم بكل الشكر والتقدير للأستاذ الفاضل الدكتور / نبيل عبد الهادي
شورة لرعايته لي فقد وقف بجانبني وأمدني بعلمه الوفير وبمعلومات علمية قيمة
وبكل التوجيهات اللازمة لإنجاز هذا البحث .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلي الأستاذة الدكتورة / أماني حنفي محمد
لتعاونها معي فقد كانت معي لحظة بلحظة حتى انتهيت من إتمام البحث فكانت لي
نعم العون .

كما يشرفني ويسعدني ان اتقدم بمزيد من الشكر والتقدير الي كلا من الأستاذة
الدكتورة/ هدي خليفة محمد، والأستاذة الدكتورة/ داليا حسين فهمي علي قبولهما
مناقشة هذا البحث.

ولا يفوتني أن أقدم كل الشكر والعرفان بالجميل إلى كل من أ.د/ أسامة السيد
عميد الكلية الذي لم يدخر جهداً لمساعدتي وتذليل الصعاب التي واجهتني وبكل
الاحترام والتقدير أقدم شكري لأستاذي وأخي وصديقي أ.م.د /أحمد سالم لرعايته لي
، فقد وهبني خالص جهده وكان لي نعم السند والدعم الذي أنار لي الطريق لانجاز
هذا العمل المتواضع .

كما اوجه شكري الي كل من عاونني في إتمام هذه الرسالة واخص بالشكر والتقدير
د/ رضوى عبد الرحمن ، م.م/ نادر نجيب ، أ/ علاء عبد المرضي على مساندتهم
المستمرة لي طوال إتمام هذا البحث.

إلى هؤلاء جميعاً عرفاني بالجميل ،،،،

الباحث

رقم الصفحة	قائمة المحتويات
	الشكر و التقدير.....
أ	قائمة المحتويات.....
ب	قائمة الجداول.....
ج	قائمة الأشكال.....
	الفصل الأول: مشكلة البحث والدراسات السابقة
	المبحث الأول : تقديم البحث
٢	مقدمة.....
٤	مشكلة البحث.....
٤	أهداف البحث.....
٤	أهمية البحث.....
٤	تساؤلات البحث
٤	إجراءات البحث.....
٥	أدوات البحث
٥	مصطلحات البحث.....
	المبحث الثاني : الدراسات السابقة
٩	الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث.....
	الفصل الثاني الإطار النظري
٢٠	المبحث الأول آلة القانون
٢١	تاريخ آلة القانون.....
٢٥	الوصف التفصيلي لآلة القانون.....
٢٨	أوتار القانون.....
٣٠	التقنيات المستخدمة في العرف علي آلة القانون.....
٣٤	المبحث الثاني : أشهر رواد آله القانون
٣٤	أشهر الرواد الذي تأثر بهم أمين فهمي
٣٦	أشهر الرواد المعاصرين لأمين فهمي.....
٤١	أشهر الرواد المتأثرين بأمين فهمي.....
٤٥	المبحث الثالث : نبذه عن أمين فهمي
٤٥	أمين فهمي حياته وأعماله.....
٤٧	المبحث الرابع : بعض القوالب الآلية التي لحن فيها أمين فهمي
٤٧	السماعي.....
٤٨	المقطوعة.....
٤٨	التقاسيم.....

الفصل الثالث الإطار التطبيقي

٤٩	إجراءات البحث
٥٠	أسماء السادة الخبراء
٥١	استمارة استطلاع رأي الخبراء
٧٥	موسيقي أمل
٧٩	التدريبات المبتكرة المستوحاة من موسيقي أمل
٨٤	سماعي نهاوند
٨٩	التدريبات المبتكرة المستوحاة من سماعي نهاوند
٩٥	سماعي بياتي
٩٩	التدريبات المبتكرة المستوحاة من سماعي بياتي
١٠٥	تقاسيم قانون
١٠٨	التدريبات المبتكرة المستوحاة من تقاسيم قانون
١١٤	موسيقي ألوان شقيقه
١١٨	التدريبات المبتكرة المستوحاة من موسيقي ألوان شرقية
١٢١	سماعي هزام
١٢٥	التدريبات المبتكرة المستوحاة من سماعي هزام

الفصل الرابع نتائج البحث

١٢٨	أولاً: عرض النتائج
١٢٩	ثانياً: تحليل النتائج وتفسيرها
١٣٣	ثالثاً : توصيات البحث ومقترحاته
١٣٤	مراجع البحث
١٣٤	أولاً: المراجع العربية
١٣٨	ثانياً : المراجع الأجنبية
١٣٩	ملاحق البحث
١٥٠	ملخص البحث
١٥٠	ملخص البحث بالعربية
١	ملخص البحث بالانجليزية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
٢٩	يوضح أنواع أوتار القانون المتوسط ذي الثمانية وسبعين وترًا	١

قائمة الأشكال

رقم الشكل	أسم الشكل	رقم الصفحة
١	يوضح آلة ألجناك	٢١
٢	يوضح السنطور المصري	٢٢
٣	يوضح السنطور فارسي	٢٢
٤	يوضح آلة القانون بشكلها الحالي	٢٣
٥	يوضح كيف يلبس الكستبان وكيفية تثبيت الريشة	٢٧
٦	يوضح الطريقة المعتمدة في استخدام قراءة ترقيم الأصابع حسب الترقيم الموضوع في البحث الحالي	٣٠
٧	يوضح موسيقي أمل	٧٥
٨	يوضح التدريب الأول علي مقطوعة أمل	٧٩
٩	يوضح التدريب الثاني علي مقطوعة أمل	٧٩
١٠	يوضح التدريب الثالث علي مقطوعة أمل	٨٠
١١	يوضح التدريب الرابع علي مقطوعة أمل	٨٠
١٢	يوضح التدريب الخامس علي مقطوعة أمل	٨١
١٣	يوضح التدريب السادس علي مقطوعة أمل	٨١
١٤	يوضح التدريب السابع علي مقطوعة أمل	٨٢
١٥	يوضح التدريب الثامن علي مقطوعة أمل	٨٣
١٦	يوضح سماعي نهاوند	٨٤_٨٥
١٧	يوضح التدريب الأول علي سماعي نهاوند	٨٩
١٨	يوضح التدريب الثاني علي سماعي نهاوند	٩٠
١٩	يوضح التدريب الثالث علي سماعي نهاوند	٩١
٢٠	يوضح التدريب الرابع علي سماعي نهاوند	٩٢
٢١	يوضح التدريب الخامس علي سماعي نهاوند	٩٣
٢٢	يوضح التدريب السادس علي سماعي نهاوند	٩٣
٢٣	يوضح التدريب السابع علي سماعي نهاوند	٩٤
٢٤	يوضح التدريب الثامن علي سماعي نهاوند	٩٤
٢٥	يوضح سماعي بياتي	٩٥
٢٦	يوضح التدريب الأول علي سماعي بياتي	٩٩
٢٧	يوضح التدريب الثاني علي سماعي بياتي	٩٩
٢٨	يوضح التدريب الثالث علي سماعي بياتي	١٠٠
٢٩	يوضح التدريب الرابع علي سماعي بياتي	١٠١
٣٠	يوضح التدريب الخامس علي سماعي بياتي	١٠١
٣١	يوضح التدريب السادس علي سماعي بياتي	١٠٢

رقم الصفحة	أسم الشكل	رقم الشكل
١٠٣	يوضح التدريب السابع علي سماعي بياتي	٣٢
١٠٣	يوضح التدريب الثامن علي سماعي بياتي	٣٣
١٠٤	يوضح التدريب التاسع علي سماعي بياتي	٣٤
١٠٥	يوضح تقاسيم قانون	٣٥
١٠٨	يوضح التدريب الأول علي تقاسيم قانون	٣٦
١٠٩	يوضح التدريب الثاني علي تقاسيم قانون	٣٧
١٠٩	يوضح التدريب الثالث علي تقاسيم قانون	٣٨
١١٠	يوضح التدريب الرابع علي تقاسيم قانون	٣٩
١١٠	يوضح التدريب الخامس علي تقاسيم قانون	٤٠
١١١	يوضح التدريب السادس علي تقاسيم قانون	٤١
١١٢	يوضح التدريب السابع علي تقاسيم قانون	٤٢
١١٢	يوضح التدريب الثامن علي تقاسيم قانون	٤٣
١١٣	يوضح التدريب التاسع علي تقاسيم قانون	٤٤
١١٤	يوضح موسيقي ألوان شرقية	٤٥
١١٨	يوضح التدريب الأول علي موسيقي ألوان شرقية	٤٦
١١٨	يوضح التدريب الثاني علي موسيقي ألوان شرقية	٤٧
١١٩	يوضح التدريب الثالث علي موسيقي ألوان شرقية	٤٨
١١٩	يوضح التدريب الرابع علي موسيقي ألوان شرقية	٤٩
١٢٠	يوضح التدريب الخامس علي موسيقي ألوان شرقية	٥٠
١٢٠	يوضح التدريب السادس علي موسيقي ألوان شرقية	٥١
١٢١	يوضح سماعي هزام	٥٢
١٢٥	يوضح التدريب الأول علي سماعي هزام	٥٣
١٢٥	يوضح التدريب الثاني علي سماعي هزام	٥٤
١٢٦	يوضح التدريب الثالث علي سماعي هزام	٥٥
١٢٧	يوضح التدريب الرابع علي سماعي هزام	٥٦
١٢٧	يوضح التدريب الخامس علي سماعي هزام	٥٧