



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

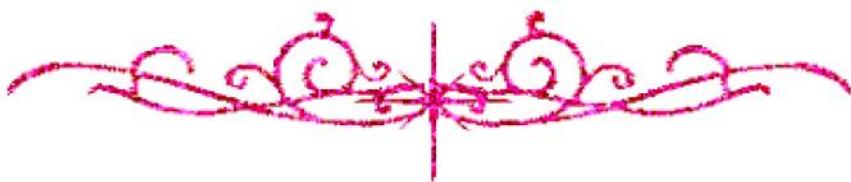




شبكة المعلومات الجامعية



# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

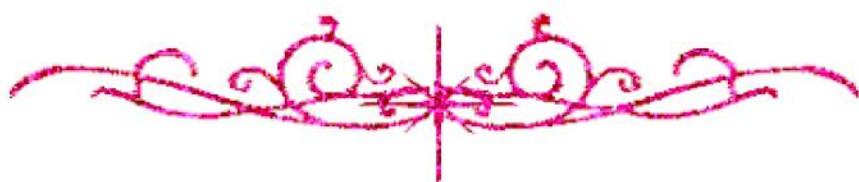
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار

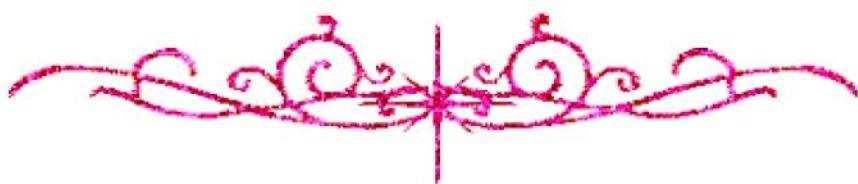




شبكة المعلومات الجامعية  
@ ASUNET

**بعض الوثائق**

**الأصلية تالفة**





بالرسالة صفحات  
لم ترد بالاصل





جامعة عين شمس  
كلية الآداب  
قسم الحضارة الأوروبية القديمة

# مفهوم الآريوباجوس في مسرحية "إلهات الرحمة" لاسخولوس رسالة ماجستير في الآداب

إعداد  
دعا إبراهيم محمد مرسى

د. نسرين أمير سيد على حسن	أ.د. فريد حسن الأنور
مدرس الأساطير اليونانية والرومانية	أستاذ الآداب واللغات اليونانية
قسم الحضارة الأوروبية القديمة	رئيس قسم الحضارة الأوروبية القديمة
كلية الآداب - جامعة عين شمس	كلية الآداب - جامعة عين شمس

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

**”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ ۚ وَهُوَ الْمَحْيِيُّ الْمَمْدُورُ“**

**صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ**

**”سُورَةُ سَبَا“ الْآيَةُ (١)**



جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم الحضارة الأوربية القديمة

اسم الطالبة : دعاء إبراهيم محمد مرسى

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع له : الحضارة الأوربية القديمة

اسم الكلية : الآداب

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : حاصلة على درجة الليسانس في الآداب ودرجة

الماجستير بتقدير ممتاز

النقد : ممتاز

سنة المونج : ٢٠١٩ م



## **رسالة ماجيستر**

**اسم الطالبة : دعاء إبراهيم محمد مرسي  
عنوان الرسالة :**

**"مفهوم الآريوياجوس في مسرحية إلهات الراحمة لاسخولوس"**

**اسم الدرجة: الماجيستر**

**لجنة الإشراف  
أ.د. / فريد حسن الأنور**

**أستاذ الآداب واللغات اليونانية**

**رئيس قسم الحضارة الأوروبية القديمة**

**كلية الآداب - جامعة عين شمس**

**د. / نسرين أمير سيد على حسن**

**مدرس الأساطير اليونانية والرومانية**

**قسم الحضارة الأوروبية القديمة**

**كلية الآداب - جامعة عين شمس**

**تاريخ البحث : ٢٦/١٢/٢٠١٩ م**

**الدراسات العليا**

**ختم الإجازة : أجازت الرسالة بتاريخ ٢٦/١٢/٢٠١٩ م**

## **لجنة الحكم**

**أ.د. / فريد حسن الأنور**

أستاذ الآداب واللغات اليونانية

رئيس قسم الحضارة الأوروبية القديمة

كلية الآداب جامعة عين شمس

**أ.د. / سيد محمد عمر**

أستاذ الدراسات اليونانية واللاتينية

كلية الآداب جامعة عين شمس

**أ.د. / فؤاد شرقاوي على أحمد**

أستاذ الدراسات اليونانية واللاتينية

كلية الآداب جامعة الإسكندرية

**د. / نسرين أمير سيد على حسن**

مدرس الأساطير اليونانية والرومانية

كلية الآداب جامعة عين شمس

ایڈیشنز

إلى الغاليين أبي وأمي:

أغلى الناس إلى قلبي الذين أناراً لي

الظلمات فكانا ينبوعا الصبر والأمل

إلى زوجي الحبيب:

من ساندنى لتحقىق غايتى

## وكان أرق روح سكنت روحى

إلى أولادي:

قرة عيني فهم القلوب الطاهرة ورياحين

حياتي منة وجنى وياسين ونور

إلى إخوتي:

رمز الحب ويلسم الشفاء الذين لم يفقدوا إيمانهم

بقدرتى على المسيرة الشاقة فى طريق النجاح



# شُكْرٌ لِّرَبِّي

أشكر الله عز وجل أن وفقني لإنجاز هذه الرسالة وأن سخر لي كل من ساعدهني على الوصول إلى النجاح .

ولن يتم شكر الله تعالى إلا بشكر عباده الذين كثيرًا ما ساعدنوني لكي يظهر هذا العمل على هذا النحو ، ولمن أتقده بكل الحب والتقدير والعرفان لكل أستاذتي الذين مهدوا لي طريق العلم .

أتقده بكل آياته المحب والعرفان إلى أستاذى الجليل **الأستاذ الدكتور / فريد محسن الأنور** ، معلمى الفاضل وأستاذى القدير الذى قدم لمى الكثير في كل ما يتعلق بعلم اللغة اليونانية القديمة ، والأدب اليونانى وفن المسرح ، الذى وجهنى إلى الصواب بكل صبر جميل ، وأرشدنى إلى ما يشرى رسالته ويعلى قيمتها ، وقولى من أجلى مممة الإشارة على الرسالة حبًا للعلم ومنفعة للأجيال القادمة .

ثـما أتقـده بـعـظـيمـهـ شـكـريـ وـدـيـ وـاعـتـراـمـهـ إـلـىـ  
**الـدـكـتوـرـةـ / نـسـرينـ أـمـيرـ سـيدـ عـلـىـ حـسـنـ** ، أـسـتـاذـتـىـ الجـلـيلـةـ  
وـقـدوـتـىـ التـىـ منـتـنـىـ المـحـبـ وـالـدـعـمـ إـلـىـ جـانـبـ الـعـلـمـ وـالـعـرـفـةـ،  
فـعـلـمـتـنـىـ الـكـثـيرـ فـيـمـاـ يـتـعـلـقـ بـعـلـمـ الـأـسـاطـيرـ الـإـغـرـيقـيـةـ،ـ فـكـانـتـهـ لـمـ خـيـرـ  
مـعـيـنـ وـخـيـرـ أـخـتـ وـصـدـيقـةـ،ـ فـطـالـمـاـ كـانـتـهـ وـلـاـ ذـالـكـ تـشـجـعـنـىـ عـلـىـ  
الـمـسـيـرـةـ فـيـ طـرـيقـ النـجـاحـ.

لما أتوجه بذالص الشكر والحب والتقدير إلى الأستاذين الجليلين

بخصوص لجنة المناقشة :

**الأستاذ الدكتور / سيد محمد عمر، أستاذ الدراسات**

اليونانية واللاتينية بكلية الآداب جامعة عين شمس.

**والأستاذ الدكتور / فؤاد هرقاوي على محمد، أستاذ**

الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، الذين  
خرجا لي مثلاً رائعاً في العطاء وحبه العلم والمعرفة، وبذلاً معى مجاهداً  
عظيماً من أجل أن تصبح رسالته في أفضل صورة، وقد أفادته كثيرة من  
توجيهاتهما، وحسن رعايتهما، وتشجيعهما لي على المعاشرة من أجل العلم.

لما أتوجه بذالص الشكر والتقدير إلى جميع من مدوا لي يد العون

وجميع العاملين بمكتبة كلية الآداب جامعة عين شمس، وكذلك العاملين  
بكلية الآداب جامعة القاهرة، والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة، ومكتبة  
كلية الآداب جامعة حلوان، لـما أذن بالذكر مكتبة مركز الدراسات  
البردية والنقوش، فشكراً للجمي على مساعدتهم لي في الإطلاع على  
المصادر والمراجع والمقالات، وكل الشكر لبنك المعرفة المصري الذي  
أفادته منه كثيرة.

# الفهرس

الصفحة	الموضوع
--------	---------

..... المقدمة.....

## الفصل الأول

٩٥-١	مفهوم محكمة الآريوباجوس ووقائع الجلسات.....
٤	أولاً: المفهوم اللغوي لمحكمة الآريوباجوس .....
٧	ثانياً: نشأة محكمة الآريوباجوس.....
٢٥	ثالثاً: اعتراف المتهم (أوريستيس) بالجريمة.....
٢٩	رابعاً: دوافع الجريمة.....
٤١	خامساً: مفهوم التطهر .....
٥٦	سادساً: الدور الدرامي لشبح كليتمنسيرا.....
٦٤	سابعاً: أقوال الادعاء (إيرينيات) أمام محكمة الآريوباجوس.....
٨١	ثامناً: أقوال الدفاع ( الإله أبوللون ) أمام محكمة الآريوباجوس .....

## الفصل الثاني

١٧٩-٩٦	المداولات والتصويت على الحكم .....
٩٧	أولاً: تصويت الربة أثينة وتحكيم زيوس .....
١٠٤	ثانياً: نظام الاقتراع.....
١١٠	ثالثاً: الربة أثينة ومفهوم العدالة .....
١٢٥	رابعاً: غضب المدعىات وتهديدهن.....
١٣١	خامساً: الربة أثينة وقوة الانقاض.....
١٥٤	سادساً: الربة أثينة والتطور الاجتماعي.....
١٦٣	سابعاً: الربة أثينة وعدالة زيوس .....

### الفصل الثالث

المفاهيم القانونية في محكمة الـريوباجوس ..... ٢٣٧-١٨١	
أولاً: القانون Nόμος ..... ١٨٣	
ثانياً: التصويت ψήφος ..... ١٨٩	
ثالثاً: تعادل الأصوات ίσοψηφος ..... ١٩٤	
رابعاً: القسم ὅρκος ..... ١٩٥	
خامساً: العدالة Δίκη ..... ٢٠٢	
خاتمة ..... ٢٤١-٢٣٩	
نتائج البحث ..... ٢٥٢-٢٤٢	
إحصائية بأرقام الأبيات الواردة بالرسالة ..... ٢٦٠-٢٥٣	
قائمة المصادر والمراجع ..... ٢٦٩-٢٦١	
ملخص الرسالة باللغة العربية ..... ٢٧٢-٢٧٠	
ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية ..... ٢٧٣	