

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الحضارة الأوربية القديمة

مفهوم الآريوباجوس فى مسرحية " إلهات الرحمة " لاسخولوس رسالة ماجستير فى الآداب

إعلاء
دعاء إبراهيم محمد مرسى

إشراف

أ.د. / فريد حسن الأنور

د. / نسرین أمير سيد على حسن

أستاذ الآداب واللغات اليونانية

مدرس الأساطير اليونانية والرومانية

رئيس قسم الحضارة الأوربية القديمة

قسم الحضارة الأوربية القديمة

كلية الآداب - جامعة عين شمس

كلية الآداب - جامعة عين شمس

القاهرة ١٤٤١ هـ - ٢٠١٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”الْحَقُّ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
وَلَهُ الْحَقُّ فِي الْآخِرَةِ ۖ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ“

صدق الله العظيم

”سورة سبأ“ الآية (١)



جامعة عين شمس ☐
كلية الآداب ☐
قسم الحضارة الأوربية القديمة

اسم الطالبة : دعاء إبراهيم محمد مرسى

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع له : الحضارة الأوربية القديمة

اسم الكلية : الآداب

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : حاصلة على درجة الليسانس فى الآداب ودرجة

الماجستير بتقدير ممتاز

التقدير : ممتاز

سنة المنح : ٢٠١٩م



رسالة ماجستير

اسم الطالبة : دعاء إبراهيم محمد مرسى
عنوان الرسالة:

" مفهوم الأريوباجوس فى مسرحية إلهات الرحمة لاسخولوس "

اسم الدرجة: الماجستير

لجنة الإشراف

أ.د. / فريد حسن الأنور

أستاذ الآداب واللغات اليونانية

رئيس قسم الحضارة الأوربية القديمة

كلية الآداب - جامعة عين شمس

د. / نسرین أمير سيد على حسن

مدرس الأساطير اليونانية والرومانية

قسم الحضارة الأوربية القديمة

كلية الآداب - جامعة عين شمس

تاريخ البحث : ٢٦ / ١٢ / ٢٠١٩ م

الدراسات العليا

ختم الإجازة : أجازت الرسالة بتاريخ ٢٦ / ١٢ / ٢٠١٩ م

لجنة الحكم

أ.د. / فريد حسن الأنور

أستاذ الآداب واللغات اليونانية
رئيس قسم الحضارة الأوربية القديمة
كلية الآداب جامعة عين شمس

أ.د. / سيد محمد عمر

أستاذ الدراسات اليونانية واللاتينية
كلية الآداب جامعة عين شمس

أ.د. / فؤاد شرقاوى على أحمد

أستاذ الدراسات اليونانية واللاتينية
كلية الآداب جامعة الإسكندرية

د. / نسرین أمير سيد على حسن

مدرس الأساطير اليونانية والرومانية
كلية الآداب جامعة عين شمس

إهداء

إلى الغاليين أبى وأمى:
أغلى الناس إلى قلبى الذين أنا را لى
الظلمات فكانا ينبوعا الصبر والأمل

إلى زوجى الحبيب:
من ساندنى لتحقيق غايتى
وكان أرق روح سكنت روحى

إلى أولادى:
قرة عينى فهم القلوب الطاهرة ورياحين
حياتى منة وجنى وياسين ونور

إلى إخوتى:
رمز الحب وبلسم الشفاء الذين لم يفقدوا إيمانهم
بقدرتى على المسيرة الشاقة فى طريق النجاح



شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل أن وفقني لإنجاز هذه الرسالة وأن سخر لي كل من ساعدني على الوصول إلى النجاح .

ولن يتم شكر الله تعالى إلا بشكر عباده الذين كثيراً ما ساعدوني لكي يظهر هذا العمل على هذا النحو ، ولهذا أتقدم بكل الحب والتقدير والعرفان لكل أساتذتي الذين مهدوا لي طريق العلم .

أتقدم بكل أيات الحب والعرفان إلى أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور / فريد حسن الأنور ، معلمي الفاضل وأستاذي القدير الذي قدم لي الكثير في كل ما يتعلق بعلم اللغة اليونانية القديمة ، والأدب اليوناني وفن المسرح ، الذي وجهني إلى الصواب بكل صبر جميل ، وأرشدني إلى ما يثرى رسالتي ويعلى قيمتها ، وتولى من أجلى مهمة الإشراف على الرسالة حباً للعلم ومنفعة للأجيال القادمة .

كما أتقدم بعظيم شكري وحبي واحترامي إلى الدكتور / نسرين أمير سيد على حسن ، أستاذتي الجليلة وقدوتى التى منحتنى الحب والدعم إلى جانب العلم والمعرفة ، فعلمتني الكثير فيما يتعلق بعلم الأساطير الإغريقية ، فكانت لي خير معين وخير أخت وصديقة ، فطالما كانت ولا زالت تشجعني على المسيرة في طريق النجاح .

كما أتوجه بخالص الشكر والعجب والتقدير إلى الأستاذين الجليلين
عضوى لجنة المناقشة :

الأستاذ الدكتور / سيد محمد عمر، أستاذ الدراسات
اليونانية واللاتينية بكلية الآداب جامعة عين شمس .

و الأستاذ الدكتور / فؤاد شرفاوى على أحمد، أستاذ
الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية ، الذين
ضربا لى مثالا رائعا فى العطاء وحب العلم والمعرفة ، وبذلا معنى مجهودا
عظيما من أجل أن تصبح رسالتى فى أفضل صورة ، وقد أفدت كثيرا من
توجيهاتهما ، وحسن رعايتهما ، وتشجيعهما لى على المطابقة من أجل العلم .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير الى جميع من مدوا لى يد العون
وجميع العاملين بمكتبة كلية الآداب جامعة عين شمس ، وكذلك العاملين
بكلية الآداب جامعة القاهرة ، والمكتبة المركزية بجامعة القاهرة ، ومكتبة
كلية الآداب جامعة حلوان ، كما أخص بالذكر مكتبة مركز الدراسات
البردية والنقوش ، فشكرا للجى على مساعدتهم لى فى الإطلاع على
المصادر والمراجع والمقالات ، وكل الشكر لبنك المعرفة المصرى الذى
أفدت منه كثيرا .

الفهرس

الصفحة

الموضوع

المقدمة.....

الفصل الأول

مفهوم محكمة الآريوباجوس ووقائع الجلسات..... ٩٥-١

أولاً: المفهوم اللغوي لمحكمة الآريوباجوس ٤

ثانياً: نشأة محكمة الآريوباجوس..... ٧

ثالثاً: اعتراف المتهم (أوريستيس) بالجريمة..... ٢٥

رابعاً: دوافع الجريمة..... ٢٩

خامساً: مفهوم التطهر ٤١

سادساً: الدور الدرامي لشبح كليتمنسترا..... ٥٦

سابعاً: أقوال الادعاء (الإيرينيات) أمام محكمة الآريوباجوس..... ٦٤

ثامناً: أقوال الدفاع (الإله أبوللون) أمام محكمة الآريوباجوس ٨١

الفصل الثاني

المداولات والتصويت على الحكم..... ١٧٩-٩٦

أولاً: تصويت الربة أثينة وتحكيم زيوس ٩٧

ثانياً: نظام الاقتراع..... ١٠٤

ثالثاً: الربة أثينة ومفهوم العدالة ١١٠

رابعاً: غضب المدعيات وتهديدهن..... ١٢٥

خامساً: الربة أثينة وقوة الاقتناع..... ١٣١

سادساً: الربة أثينة والتطور الاجتماعي..... ١٥٤

سابعاً: الربة أثينة وعدالة زيوس..... ١٦٣

الفصل الثالث

المفاهيم القانونية فى محكمة الآريوباجوس	١٨١-٢٣٧
أولاً: القانون Νόμος	١٨٣
ثانياً: التصويت ψηφός	١٨٩
ثالثاً: تعادل الأصوات ισόψηφος	١٩٤
رابعاً: القسم ὅρκος	١٩٥
خامساً: العدالة Δίκη	٢٠٢
خاتمة	
نتائج البحث	٢٣٩-٢٤١
كتالوج الصور	٢٤٢-٢٥٢
إحصائية بأرقام الأبيات الواردة بالرسالة	٢٥٣-٢٦٠
قائمة المصادر والمراجع	٢٦١-٢٦٩
ملخص الرسالة باللغة العربية	٢٧٠-٢٧٢
ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية	٢٧٣