



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

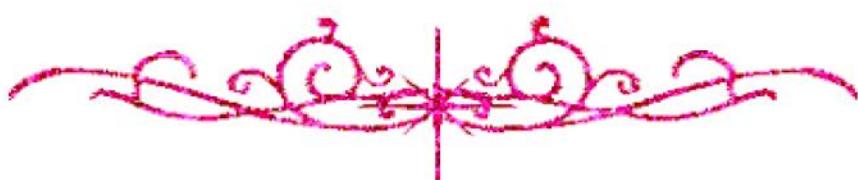
قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

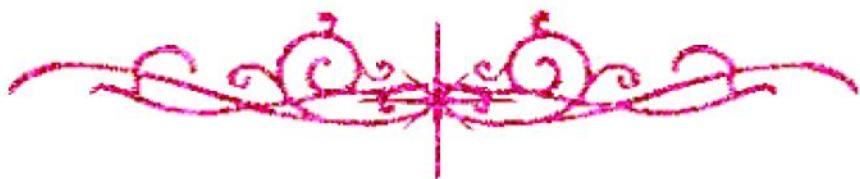
تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





بعض الوثائق

الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالاصل





كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الإمكانات الفنية والتقنية للزردة المعدنية كمدخل لإثراء

المشغولة المعدنية المجمسة

بحث مقدم من الباحثة

هاجر رمضان يوسف عبدالحفيظ

المعيدة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

قسم التربية الفنية (تخصص أشغال المعادن)

إشراف

أ. د / عبد الرحمن محمد ربيع

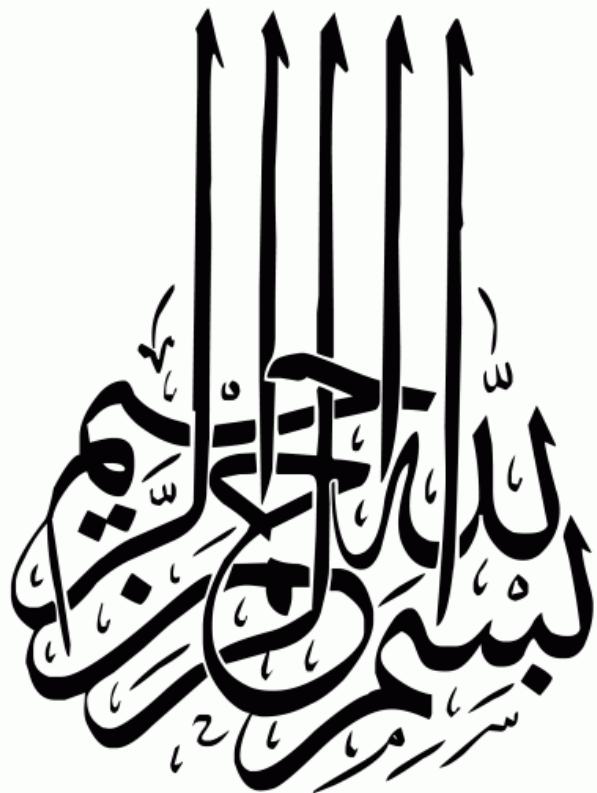
أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ. د / زاهر أمين خيري أيوب

أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس



﴿ يَرَفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا

تَعْمَلُونَ خَيْرٌ ﴾

صدق الله العظيم

(سورة المجادلة: آية ١١)

شكراً وتقدير

الحمد لله مانح الهدى والتوفيق لمن يحب من عباده أن يسلك أقوام طريق
الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خلقه وخاتم رسليه نبينا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين. أحمدك ربى أن وفقتني وقدرت لي إنتهاء هذا
البحث بالصورة التي هو عليها الآن، فإن وفقت فمنك ياربى، وأن قصرت فمن
نفسي، والكمال لك وحدهك .

ولذلك أحمد الله عز وجل على توفيقه لي، حيث أكرمنى بأساتذة أجياله كانوا
وراء ما وصلت إليه الآن. فأئمة من دواعي الفخر والعرفان بالجميل أن أتقدم
بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى صاحب الجهد والعطاء الذى لا مثيل له إلى
أستاذى ومعلمى أ.د / زاهر أمين خيري أىوب- أستاذ أشغال المعادن - كلية
التربية النوعية - جامعة عين شمس، فالكلمات لا توفي حقها عما أكمله من
احترام وتقدير فكان نعم العون لي، وما أمنى به من رعاية علمية وتوجيهية
وارشاد طوال فترة البحث فجزاه الله عنى خير الجزاء. كما أتقدم بخالص
الشكراً والعرفان بالجميل إلى أستاذى ومعلمى أ.د/عبدالرحمن محمد ربيع،
أستاذ أشغال المعادن - كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، فهو الأستاذ
الأكاديمى والنور الذى يضئ لي طريق البحث العلمي، فجزاه الله عنى خير
الجزاء على ما أمنى به من علم وأفكار قيمة أثمرت في إتمام هذا البحث ولم
يخل على يوماً بوقته وجهده، وأنواعه بالشكراً والعرفان بالجميل إلى لجنة
المناقشة أستاذى أ.م.د/محمد محمد العربي ، أستاذ أشغال المعادن المساعد
ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة الازهر، لتكريمه وتفضله
بالموافقة على قبول مناقشة هذا البحث فجزاه الله عنى خير الجزاء وله مني
جزيل الشكر. وأنواعه بالشكراً والتقدير إلى أستاذى أ.م.د/ يحيى مصطفى
أحمد، أستاذ أشغال المعادن المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة عين
شمس. لتكريمه وتفضله بالموافقة على قبول مناقشة هذا البحث وما قدمه لي
من نصح وارشاد فله مني جزيل الشكر. واتقدم بخالص شكري وتقديرى إلى

استاذتي أ.م.د/آيات عصمت عبدالله استاذ الأشغال الفنية المساعد - كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس، فقد قدمت لى العون والمساعدة من نصح وإرشاد لإتمام البحث فجزاها الله عنى خير الجزاء. كما أتوجه بخالص شكري ومحبتي إلى كل من أصدقائي وأساتذة والزملاء من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم لما قدموا لي من مساعدة وآراء بنائية لإتمام هذا البحث. وبكل معاني الحب والإعتزاز أتوجه لأصحاب العطاء الدائم إلى من لا تكفيهم عبارات الشكر والثناء إلى مصدر سعادتي في الحياة إلى الحياة ذاتها إلى أفراد عائلتي .واخص بالذكر أبي بارك الله لنا في عمره وأدامه نعمة في حياتي وجعله الله مصدر سعاده لي فهو دائماً رمز للعطاء بدون مقابل . وأمي بارك الله لنا في عمرها فهي رمز الحنان والحب والعطاء الغزير ولا توفي كلماتي حقهما علي. كما أتقدم بخالص حبي وإعتزازي إلى زهور حياتي أخواتي إلى من سهروا لراحتي جعلهم الله سندأ لي الله لا حرمني حبهم وعطائهم الذي لا ينتهي من كانوا دائماً بجواري يشجعونني ويساعدونني حتى أكمل ما بدأته . فالكلمات لا تعبر عما بداخلي من مشاعر عميقة والإعتراف بالجميل لهم . وبكل حبي إلى قرة عيني ومصدر سعادتي بعد الله وأبي إلى سدني في الحياة أخي محمد رمضان بارك الله فيك ومنحك الصحة والعافية وأدام الله وجودك ببهجة وسعادة لي، أدعوا الله أن يجزيهم عنى كل خير لما تحملوه من أحلى لأكون في هذا المكان، وشكري الجزيل لازواج أخواتي لما قدموا لي من مساعدة وتشجيع طوال فترة البحث فجزاهم الله عنى خير الجزاء. شكري وحبي للزهور الصغيرة اولاد أخواتي ، وأخيراً إلى رفيقي وحبيبي الصغير الذي كان دائماً يشجعني ويسهر معي إلى أبني الذي لم ألد إلى أبن أختي وحبيبي محمود أحمد عشري دمت لي خير الرفيق ياصغيري. وأخيراً أتوجه بالشكر إلى من أدين لهم بمحبتهم لي ، وإلى من ساعدني من قريب أو بعيد لإتمام هذا العمل . والحمد لله دائماً وأبداً.

الدارسة/ هاجر رمضان يوسف

الفصل الأول

التعريف بالبحث

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- اهداف البحث
- فروض البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- منهجية البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

خلفية البحث :

تعد المعادن من أكثر العناصر أهمية ووفرة في الطبيعة، إذ أن وجودها في حياة الإنسان له تأثير واضح في بناء حضارته على مر العصور ، وتحقيق مطالبه الأولية، وإن امكاناتها المتعددة اتاحت للإنسان تحقيق الكثير من المنجزات، بدءاً من الأدوات البسيطة إلى المركبات القوية وأسلحة الحرب. وفنون اشغال المعادن هي إحدى مجالات الفن التشكيلي التي تعتبر من أقدم الفنون التي عرفتها البشرية، والتي مارسها الفنان العربي حيث تعددت وظائفه وأشكاله .

ويعتبر مجال أشغال المعادن من المجالات الفنية التطبيقية التي تحتوي على الكثير من الأساليب التشكيلية اليدوية وطرق معالجات سطحية مستخدمة في تشكيل الخامات المعدنية المختلفة مثل الأسلاك، المسطحات، المواسير، الشرائح . وذلك لإنتاج مشغولة معدنية تحمل العديد من القيم الفنية، وهذه الطرق والأساليب هي التي نعني بها مجموعة العمليات التنفيذية ومهارات الأداء والخبرات المعرفية الازمة لإنتاج أي عمل فني أو صناعي، أي أن الأساليب التشكيلية هي الوسيلة الأدائية لدى الفنان والممارس لتشكيل وصياغة عمله الفني والمهارة الالزمة للكشف عن نواحي الجمال في هذا العمل . ومن هذه الأساليب التشكيلية المستخدمة التشكيل بالطرق، الحني ،والسبك، الجمع، الخ .

وأن الهدف الذي يقوم عليه هذا البحث هو أن يمد طالب اليوم ومعلم المستقبل بالمعلومات والصياغات الفنية التي يحتاجها في ممارسة عمله الفني وفي إيجاد حلول تشكيلية لجماليات الزرد المعدني بكافة أشكاله المختلفة في

المشغولة المعدنية المجسمة مما يساعده على استمرار تدفق الأفكار واختيار أفضل الحلول وعمل صياغات متعددة تتميز بالابتكار والبعد عن النمطية. إن توظيف الإمكانيات الفنية والتقنية للزردة المعدنية سوف تحقق العديد من القيم الجمالية والانسانية في بناء المشغولة المعدنية المجسمة، بشكل يتسم بحرية في البناء والتشكيل والخروج عن المألوف عن طريق تركيب أكثر من شكل وهيئة وما ينتج عنـهـ الكثـيرـ منـ الخطـوـطـ الـبـنـائـيـةـ المتـوـعـةـ فيـ الـعـلـمـ الـفـنـيـ وـدـورـهـاـ فيـ اـسـتـحـدـاثـ مشـغـولـةـ مـعـدـنـيـةـ مجـسـمـةـ بـرـؤـيـ تـشـكـيلـيـةـ مـبـكـرـةـ فيـ التـرـبـيـةـ . الفنية .

حيث يتم تنفيذ هذه المجسمات المعدنية بالأسلاك المختلفة الأقطار والشرائح وغيرها والتي يتم تشكيلها بتقنيات مختلفة مثل الحني والطي والتي يمكن تحويل قطعة السلك الواحدة او مجموعة من الأسلاك التي تشكل سطح مستوي كما يمكن تحويل هذا السطح إلى شكلاً مجسمًا اسطوانيًا أو نصف كروي أو مخروطي بالزرد المعدني وهذا يحقق لنا ابعاد تشكيلية جديدة . وقد وجدت الدراسة أن التشكيل بالزرد المعدني كمفردة تشكيلية يقوم عليها العمل الفني يعطي أبعاد جمالية جديدة كما أنه يوسع آفاق جديدة للتجريب ويعطي تنوع أكثر للتطبيقات وتكون هذه التطبيقات مختلفة عن غيرها، ويوحي بأفكار جديدة ومتعددة لتطبيقات جديدة .

لكن يجب على الدراسة عدم الاعتماد فقط على التشكيل بالزردة المعدنية كنوع من الإتقان فقط كي لا يتحول العمل الفني إلى حرفه ، لذلك رأى الدراسة من الضروري تقديم مدخل فني لممارسة الأعمال الفنية في ضوء الإمكانيات الفنية والتقنية للزرد المعدني ويكون ملائماً لها .