شبكة المعلومات الجامعية

# بسم اللّه الرحمن الرحيم

# شبكة المعلومات الجامعية

# التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

شبكة المعلومات الجامعية

# جامعة عين شمس

## التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

# قسم

## نقسم باللّه العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

# يجب أن

## تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

شبكة المعلومات الجامعية

# بعض الوثائق الأصلية تالفة

شبكة المعلومات الجامعية

# بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل

كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

# الإمكانات الفنية والتقنية للزردة المعدنية كمدخل لإثراء المشغولة المعدنية المجسمة

بحث مقدم من الباحثة

**هاجر رمضان يوسف عبدالحفيظ**

المعيدة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية

قسم التربية الفنية ( تخصص أشغال المعادن )

## إشراف

**أ. د / زاهر أمين خيري أيوب**
أستاذ اشغال المعادن بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

**أ. د / عبد الرحمن محمد ربيع**
أستاذ اشغال المعادن بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

﴿ يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

**صدق الله العظيم**

**(سورة المجادلة: آية ١١)**

# شكر وتقدير

الحمد لله مانح الهدى والتوفيق لمن يحب من عباده أن يسلك أقوم طريق، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خلقه وخاتم رسله نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .أحمدك ربي أن وفقتني وقدرت لي إنهاء هذا البحث بالصورة التي هو عليها الآن، فأن وفقت فمنك ياربي، وأن قصرت فمن نفسي،والكمال لك وحدك .

ولذلك أحمد الله عز وجل على توفيقه لى، حيث أكرمنى بأساتذة أجلاء كانوا وراء ما وصلت إليه الآن.فأنة لمن دواعي الفخر والعرفان بالجميل أن أتقدم بأسمي آيات الشكر والتقدير إلى صاحب الجهد والعطاء الذى لا مثيل له إلى أستاذي ومعلمى **أ.د / زاهر أمين خيري أيوب**– أستاذ أشغال المعادن – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس، فالكلمات لا توفي حقها عما أكنة من احترام وتقدير فكان نعم العون لي، وما أمدني بة من رعاية علمية وتوجية وارشاد طوال فترة البحث فجزاه الله عني خير الجزاء. كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان بالجميل إلى أستاذي ومعلمى **أ.د/عبدالرحمن محمد ربيع**، أستاذأشغال المعادن –كلية التربية النوعية– جامعة عين شمس، فهو الأستاذ الأكاديمي والنور الذي يضئ لي طريق البحث العلمي،فجزاه الله عني خير الجزاء علي ما أمدني به من علم وأفكار قيمة أثمرت في إتمام هذا البحث ولم يبخل علي يوماً بوقتة وجهده، وأتوجه بالشكر والعرفان بالجميل إلى لجنة المناقشة أستاذى **أ.م.د/محمد محمد العربي** ، أستاذ أشغال المعادن المساعد ورئيس قسم التربية الفنية – كلية التربية – جامعة الازهر، لتكرمة وتفضلة بالموافقة علي قبول مناقشة هذا البحث فجزاه الله عني خير الجزاء وله مني جزيل الشكر. وأتوجه بالشكر والتقدير إلي أستاذي **أ.م.د/ يحيي مصطفي أحمد**، أستاذ أشغال المعادن المساعد– كلية التربية النوعية– جامعة عين شمس. لتكرمة وتفضلة بالموافقة علي قبول مناقشة هذا البحث وما قدمة لي من نصح وارشاد فله مني جزيل الشكر. واتقدم بخالص شكري وتقديري إلي

استاذتي ا.م.د/**آيات عصمت عبدالله** استاذ الأشغال الفنية المساعد- كلية التربية النوعية –جامعة عين شمس، فقد قدمت لى العون والمساعدة من نصح وإرشاد لإتمام البحث فجزاها الله عني خير الجزاء. كما أتوجه بخالص شكري ومحبتي إلى كل من **أصدقائي والأساتذة والزملاء من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بكلية التربية النوعية** – جامعة الفيوم لما قدموة لي من مساعدة وآراء بنائة لإتمام هذا البحث. وبكل معاني الحب والإعتزاز أتوجة لأصحاب العطاء الدائم إلي من لا تكفيهم عبارات الشكر والثناء إلي مصدر ساعدتي في الحياة إلي الحياة ذاتها إلي **أفراد عائلتي** .واخص بالذكر **أبي** بارك الله لنا في عمره وأدامه نعمة في حياتي وجعلة الله مصدر سعاده لي فهو دائماً رمز للعطاء بدون مقابل .**وأمي** بارك الله لنا في عمرها فهي رمز الحنان والحب والعطاء الغزير ولا توفي كلماتي حقهما عليَ.كما أتقدم بخالص حبي وإعتزازي إلي زهور حياتي **أخواتي** إلي من سهروا لراحتي جعلهم الله سنداً لي الله لا حرمني حبهم وعطائهم الذي لا ينتهي من كانوا دائما بجواري يشجعونني ويساعدوني حتي أكمل ما بدأتة . فالكلمات لا تعبرعما بداخلى من مشاعر عميقة والإعتراف بالجميل لهم .و بكل حبي إلي قرة عيني ومصدر سعادتي بعد الله وأبي إلي سندي في الحياه **أخي محمد رمضان** بارك الله فيك ومنحك الصحة والعافية وأدام الله ووجودك بهجة و سعادة لي، أدعو الله أن يجزيهم عني كل خير لما تحملوه من أجلى لأكون فى هذا المكان، وشكرى الجزيل **لإزواج أخوتي** لما قدموه لي من مساعدة وتشجيع طوال فترة البحث فجزاهم الله عني خير الجزاء. شكري وحبي للزهور الصغيرة **اولاد أخواتي** ، وأخيراً إلي رفيقي وحبيبي الصغيرالذي كان دائما يشجعني ويسهر معي إلي أبني الذي لم ألده إلي أبن أختي وحبيبي **محمود أحمد عشري** دمت لي خير الرفيق ياصغيري.وأخيراّ أتوجه بالشكر إلى من أدين لهم بمحبتهم لى ، وإلى من ساعدنى من قريب أو بعيد لإتمام هذا العمل . والحمد لله دائماً وأبداً.

**الدارسة/ هاجر رمضان يوسف**

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- اهداف البحث
- فروض البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- منهجية البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

## خلفية البحث :

تعد المعادن من أكثر العناصر أهمية ووفرة في الطبيعة، إذ أن وجودها في حياه الإنسان له تأثير واضح في بناء حضارته علي مر العصور ، وتحقيق مطالبه الأولية، وإن امكاناتها المتعددة اتاحت للإنسان تحقيق الكثير من المنجزات، بدءاً من الأدوات البسيطة إلي المركبات القوية وأسلحة الحرب. وفنون اشغال المعادن هي إحدي مجالات الفن التشكيلي التي تعتبر من أقدم الفنون التي عرفتها البشرية، والتي مارسها الفنان العربي حيث تعددت وظائفه وأشكاله .

ويعتبر مجال أشغال المعادن من المجالات الفنية التطبيقية التي تحتوي علي الكثير من الأساليب التشكيلية اليدوية وطرق معالجات سطحية مستخدمة في تشكيل الخامات المعدنية المختلفة مثل الأسلاك، المسطحات، المواسير، الشرائح . وذلك لإنتاج مشغولة معدنية تحمل العديد من القيم الفنية، وهذه الطرق والأساليب هي التي نعني بها مجموعة العمليات التنفيذية ومهارات الأداء والخبرات المعرفية اللازمة لإنتاج أي عمل فني أو صناعي، أي أن الأساليب التشكيلية هي الوسيلة الأدائية لدي الفنان والممارس لتشكيل وصياغة عمله الفني والمهارة اللازمة للكشف عن نواحي الجمال في هذا العمل .
ومن هذه الأساليب التشكيلية المستخدمة التشكيل بالطرق، الحني ،والسبك، الجمع، .... الخ .

وأن الهدف الذي يقوم عليه هذا البحث هو أن يمد طالب اليوم ومعلم المستقبل بالمعلومات والصياغات الفنية التي يحتاجها في ممارسة عمله الفني وفي إيجاد حلول تشكيلية لجماليات الزرد المعدني بكافة أشكاله المختلفة في

المشغولة المعدنية المجسمة مما يساعده علي استمرار تدفق الأفكار واختيار أفضل الحلول وعمل صياغات متعددة تتميز بالابتكار والبعد عن النمطية.

إن توظيف الإمكانات الفنية والتقنية للزردة المعدنية سوف تحقق العديد من القيم الجمالية والانشائية في بناء المشغولة المعدنية المجسمة، بشكل يتسم بحرية في البناء والتشكيل والخروج عن المألوف عن طريق تركيب أكثر من شكل وهيئة وما ينتج عنة الكثير من الخطوط البنائية المتنوعة في العمل الفني ودورها في استحداث مشغولة معدنية مجسمة برؤي تشكيلية مبتكرة في التربية الفنية .

حيث يتم تنفيذ هذه المجسمات المعدنية بالأسلاك المختلفة الأقطار والشرائح وغيرها والتي يتم تشكيلها بتقنيات مختلفة مثل الحني والطي والتي يمكن تحويل قطعة السلك الواحدة او مجموعة من الأسلاك التي تشكل سطح مستوي كما يمكن تحويل هذا السطح إلي شكلاً مجسماً اسطوانياً أو نصف كروي أو مخروطي بالزرد المعدني وهذا يحقق لنا ابعاد تشكيلية جديدة .

وقد وجدت الدارسة أن التشكيل بالزرد المعدني كمفردة تشكيلية يقوم عليها العمل الفني يعطي أبعاد جمالية جديدة كما أنه يوسع أفاق جديدة للتجريب ويعطي تنوع أكثر للتطبيقات وتكون هذه التطبيقات مختلفه عن غيرها، ويوحي بأفكار جديدة ومتوعة لتطبيقات جديدة .

لكن يجب علي الدارسة عدم الأعتماد فقط علي التشكيل بالزردة المعدنية كنوع من الإتقان فقط كي لا يتحول العمل الفني إلي حرفة ، لذلك رأت الدارسة من الضروري تقديم مدخل فني لممارسة الأعمال الفنية في ضوء الأمكانات الفنية والتقنية للزرد المعدني ويكون ملائماً لها .