



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

تصميم وحدة مرجعية قائمة على مهارات القرن الحادي والعشرين لأثراء مفاهيم التربية البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط لمادة التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية

## **Designing a reference unit based on the skills of the twenty-first century to enrich the concepts of environmental education among students of the third-grade average art education in the Kingdom of Saudi Arabia**

اعداد

أطياف بنت سالم محمد السبيعي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية الفنية)

إشراف

د/ صابر بن عبدالواحد حسن  
مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ.م.د/ هنادي مختار زهران  
أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد  
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

٢٠٢٢م



Faculty of specific  
Department of Art Education  
Syllabuses, and Teaching Methods

# **Designing a reference unit based on the skills of the twenty-first century to enrich the concepts of environmental education among students of the third- grade average art education in the Kingdom of Saudi Arabia**

prepare

**Atyaf Salem Mohmmmed Alsubaie**

Complementing to get master degree in art Education requirements  
Industry (curriculum and  
instruction)

Supervised By

**Assist .prof .Dr/ Hanady  
EL-Wahed hassam**

Assistant prof. of curriculum and  
Teacher Methods  
Art Education

Faculty of specific Education  
Ain shams University  
University

**Dr ./Sabreeen Abd  
mokhtar zahran**

Teacher of curriculum  
Teacher Methods  
Art Education

Faculty of specific Education  
Ain shams

**2022**



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

**تصميم وحدة مرجعية قائمة على مهارات القرن الحادي والعشرين  
لاثراء مفاهيم التربية البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط لمادة  
التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية**

**Designing a reference unit based on the skills of the twenty-first  
century to enrich the concepts of environmental education among  
students of the third-grade average art education in the Kingdom of  
Saudi Arabia**

مشروع بحث مقدم من

أطياف بنت سالم محمد السبيعي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

(تخصص مناهج وطرق تدريس)

إشراف

د/ صابر بن عبدالواحد حسن

أ.م.د/ هنادي مختار زهران

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية

المساعد

المساعد

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

التربية النوعية – جامعة عين شمس

٢٠٢١م



( سورة طه، من الآية ١١٤ )

## شكر وتقدير

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.....تسجد الباحثة لله شاكرة راجية رضائه جل وعلا، طامعة في رحمته، خاشعة لجلال وجهه الكريم، شاكرة لفضله، مقره بنعمته التي لا تُعد ولا تُحصى حامده إياه على إعانتة وتوفيقه في إتمام هذه الدراسة سائلة إياه أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يتقبله منى ويجعله في ميزان حسناتي يوم تنصب الموازين وتنشر الدواوين وتجد كل نفس ما عملت من خير محضر.

فشكرا لله سبحانه وتعالى جل علاه فله وحده الشكر وأسأله أن يجازى عنى خيرا كل من قدم لى يد العون سواء من داخل الكلية أو خارجها .

وبكل مشاعر الحب والوفاء والاعتزاز... واعترافاً منى بالحق أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأساتذة الكرام ...

أ.م.د/ هنادي مختار زهران د/ صابرين عبدالواحد حسن

والذين تشرفت الباحثة بقبولهم الإشراف عليها ،والتي تعجز الكلمات عن وصف مكانتهم لدى ووصف ما أولونى به من متابعة ورعاية و توجيهات وأراء قيمة تعلمت منها الكثير والكثير والتي كان لها الأثر البالغ فى تقدم هذا البحث حتى نما وأخذ شكله النهائي ،فهم أصحاب فكر تربوي متميز ويشهد لهم بذلك جميع طلابهم فلسيادتهم منى عظيم احترامي وشكري وتقديري داعية الله لهم بدوام الصحة وموفور العافية ،فقد كانوا بالفعل نعم المشرفين وخير المعلمين ومثال الصبر فجزاهم الله عنى وعن الباحثين والباحثات خير الجزاء.

وأخيرا " اللهم إني أشهدك أنى قد بذلت ما تيسر لى من جهد فإن كنت وفقت فمن عندك، وإن كنت أخطأت وقصرت فمن نفسى، اللهم اجعل عملي هذا مقبولا وسعبي فيه مشكورا باغيا به وجهك الكريم.

( ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا )

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

## محتويات البحث

### أولاً : فهرس الموضوعات:

رقم الصفحة	الموضوع
	<b>الفصل الأول</b>
٢	خلفية المشكلة
٨	مشكلة البحث
٨	أهمية البحث
٩	أهداف البحث
٩	فروض البحث
٩	حدود البحث
٩	منهج البحث
١٠	خطوات البحث
١٠	أولاً: الإطار النظري للبحث
١٠	ثانياً: الإطار العملي للبحث
١١	مصطلحات ومفاهيم البحث
	<b>الفصل الثاني</b>
١٤	تمهيد
١٥	المحور الأول : الوحدة المرجعية .
١٥	أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بالوحدة المرجعية .
١٨	تعقيب على الدراسات السابقة المرتبطة بالوحدة المرجعية
١٨	ثانياً : الوحدة المرجعية .
٢١	١ . مكونات الوحدة المرجعية.
٢٢	٢ . أهمية الوحدة المرجعية .

الموضوع	رقم الصفحة
٣. فلسفة الوحدة المرجعية .	٢٢
٤. أساليب إعداد محتوى الوحدة المرجعية .	٢٣
٥. محتويات الوحدة المرجعية .	٢٥
٦. الوسائل التعليمية والأدوات .	٣٢
٧. الاستراتيجيات التدريسية .	٣٣
٨. أساليب التقويم .	٣٤
٩. المراجع ومصادر التعلم بالوحدة المرجعية .	٣٧
المحور الثانى : مهارات القرن الحادى والعشرين .	٣٨
أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بمهارات القرن الحادى والعشرين.	٣٨
التعقيب على الدراسات السابقة المرتبطة بمهارات القرن الحادى والعشرين	٤١
ثانياً : مفهوم مهارات القرن الحادى والعشرين .	٤٢
ثالثاً : تصنيفات مهارات القرن الحادى والعشرين:	٤٣
رابعاً : مهارات معلم القرن الحادى والعشرين .	٥٠
خامساً: التحديات التي تواجه معلم القرن الحادى والعشرين	٥١
سادساً: أدوار المعلم فى مواجهة تحديات القرن الحادى والعشرين.	٥٢
سابعاً : التربية الفنية فى ضوء مهارات القرن الحادى والعشرين.	٥٤
<b>الفصل الثالث</b>	
تمهيد	٦٠
المحور الأول : التربية البيئية .	٦١
أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بتعلم المفاهيم فى مجال التربية البيئية .	٦١



الموضوع	رقم الصفحة
تعقيب على الدراسات السابقة	٦٤
ثانياً : التربية البيئية	٦٥
١ . مفهوم البيئة.	٦٧
٢ . مفهوم التربية البيئية .	٦٩
٣ . أبعاد الوعي البيئي .	٧١
٤ . دور وأهمية المفاهيم البيئية فى مجال التعليم .	٧١
٥ . أنواع المفاهيم البيئية .	٧٤
٦ . أهداف التربية البيئية .	٧٥
٧ . نماذج التربية البيئية.	٧٨
٨ . أمور يجب مراعاتها عند تدريس التربية البيئية .	٨١
٩ . المحميات الطبيعية فى المملكة (تعريفها - أهدافها )	٨٢
١٠ . علاقة التربية البيئية بالسياحة (السياحة البيئية فى المملكة).	٨٣
المحور الثانى : خصائص المرحلة المتوسطة ومتطلباتها .	٨٨
أولاً : مراحل المراقبة	٩٠
ثانياً: الخصائص المميزة لمرحلة المراقبة	٩١
ثالثاً: التعبير الفنى عند مراقب المرحلة المبكرة	١٠٣
<b>الفصل الرابع</b>	
تمهيد	١٠٩
أولاً : منهج الدراسة	١١٠
ثانياً : عينة الدراسة	١١٠
ثالثاً : أدوات الدراسة	١١٠
رابعاً : الوحدة المرجعية	١١

الموضوع	رقم الصفحة
١- محاور بناء الوحدة	١١١
٢- المحتوى	١١٤
٣- استراتيجيات التدريس المتبعة بالوحدة التعليمية	١١٤
٤- مصادر التعلم	١١٧
٥- الأنشطة التعليمية	١١٨
٦- وسائل التقويم	١١٨
٧- أعداد دروس الوحدة وزمن تدريسها	١١٩
٨- خطوات تطبيق تجربة الدراسة وتنفيذ دروس الوحدة المرجعية	١٢٠
٩- الخطة العامة للوحدة المرجعية	١٢٢
الدرس الأول	١٢٨
الدرس الثانى	١٣٤
الدرس الثالث	١٣٨
الدرس الرابع	١٤١
الدرس الخامس	١٤٦
الفصل الخامس	
تمهيد	

## ثانياً: فهرس الأشكال:

رقم الصفحة	موضوع الشكل
٢١	شكل (١) يوضح مكونات الوحدة المرجعية
٢٩	شكل (٢) يوضح سلم الأهداف المعرفية
٢٩	شكل (٣) يوضح سلم الأهداف المهارية
٢٩	شكل (٤) يوضح سلم الأهداف الوجدانية
٨٩	شكل (٥) تخطيط يوضح مفهوم مرحلة المراهقة
٩٠	شكل (٦) تخطيط يوضح تقسيم مراحل المراهقة

## رابعاً: فهرس الجداول:

رقم الصفحة	موضوع الجدول
٢٤	جدول (١) يوضح عناصر مقومات الوحدة المرجعية لعدد من الخبراء التربويين ويوضح العناصر المتفق عليها .
١١١	جدول (٢) يوضح المحاور الأساسية للوحدة المرجعية والتي تصاغ في ضوءها أهداف الوحدة
١١٩	جدول (٣) عناوين دروس الوحدة المرجعية والزمن اللازم للتدريس
١٢٢	جدول (٤) الخطة العامة للوحدة المرجعية

## خامساً : فهرس الملاحق

رقم الصفحة	الملاحق
	ملحق (١) الخطة الدراسية لطلاب المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م
	ملحق (٢) المناطق المحمية القائمة تحت إدارة المركز الوطني لتنمية الحياة الفطرية
	ملحق (٣) لجنة الخبراء والمحكمين
	ملحق (٤) إستمارة تحكيم الاطار العام للوحدة المرجعية والبنية

الملاحق	رقم الصفحة
الرئيسية لموضوع دروس الوحدة وأداة قياسها .	
ملحق (٥) الإطار العام للوحدة التعليمية	

# الفصل الأول

## مشكلة الدراسة

## الفصل الأول

خلفية المشكلة  
مشكلة البحث  
أهمية البحث  
أهداف البحث  
فروض البحث  
حدود البحث  
منهج البحث  
خطوات البحث  
مصطلحات البحث

## خلفية الدراسة :

تعد التربية الفنية أحد أهم الجوانب التربوية التي تهدف إلى بناء الشخصية عن طريق الفن؛ فإعداد الطالب فنياً لا يصبح كاملاً إلا بتنمية مفاهيم التذوق لديه ، وحتى يتحقق ذلك لابد من توافر البيئة الفنية والمنهج الفني، حتى يفكر ويحس ويعي وينمو بعملياته الجسدية والعقلية وللفن آثار إجتماعية هائلة، فهو يغير التجارب الشخصية في المجالات الحياتية، لتعميق رؤية الذات وفهم الآخرين، فالمبدع والمتلقي في الفن يأخذ كل منهما من الآخر حقيقته ومعناه؛ بل إن البشر جميعاً في اللحظة الإستيطيقية (الاستمتاع الجمالي) يغدون ذوباً من امتزاج كلي وجزئي، فالفن يطلعنا على الديناميات النفسية والذاتية، فذلك من أهم الأنشطة البشرية تعبيراً عن التواصل بين الأفراد وبين الأجيال وبين الأمم. والفن باعتباره من الأنشطة التربوية، يعد أحد مكونات الحضارة البشرية الأساسية، فهو يعين المتعلم على فهم من حوله بوضوح مفرداته في صورة معبرة عن العصر الذي يعيش فيه، وذلك باعتبار الفن في أساسه يمثل عملية اتصال أو تخاطب أو بين الفرد والجماعة (١).

وللتربية الفنية دوراً هاماً ومؤثراً في العملية التعليمية، إذ أن الهدف الأسمى للتربية الفنية هو تحقيق النمو المتكامل للطلاب في مختلف نواحيه الجسمية والعقلية والانفعالية والإجتماعية والخلقية، وهي تحقق له أكبر الفلسفات التربوية في تعبيرها عن هذا الهدف فمنها ما يؤكد أن غاية التربية هي تحقيق الذات أو تحقيق الكفاءة

---

(١) كلايف بل : ٢٠١٣ ، "الفن"، ترجمة عادل مصطفى، بميشيل ميتياس، رؤية للنشر والتوزيع ، القاهرة، ص ٣٣.