



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

تصميم وحدة مرجعية قائمة على مهارات القرن الحادي والعشرين لأثراء
مفاهيم التربية البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط لمادة التربية الفنية
بالمملكة العربية السعودية

**Designing a reference unit based on the skills of the
twenty-first century to enrich the concepts of
environmental education among students of the third-
grade average art education in the Kingdom of Saudi
Arabia**

إعداد

أطياف بنت سالم محمد السبيعي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية الفنية)

إشراف

أ.م.د/ هنادي مختار زهران

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد

كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

د/ صابرین عبدالواحد حسن
مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

٢٠٢٢ م



Faculty of specific
Department of Art Education
Syllabuses, and Teaching Methods

Designing a reference unit based on the skills of the twenty-first century to enrich the concepts of environmental education among students of the third-grade average art education in the Kingdom of Saudi Arabia

prepare

Atyaf Salem Mohammed Alsubaie

Complementing to get master degree in art Education requirements
Industry (curriculum and instruction)

Supervised By

Assist .prof .Dr/ Hanady EL-Wahed hassam
Assistant prof. of curriculum and Teacher Methods Art Education Faculty of specific Education Ain shams University University

Dr ./Sabreeen Abd mokhtar zahran
Teacher of curriculum Teacher Methods Art Education Faculty of specific Education Ain shams

2022



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

تصميم وحدة مرجعية قائمة على مهارات القرن الحادي والعشرين
لأثراء مفاهيم التربية البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط لمادة
التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية

Designing a reference unit based on the skills of the twenty-first century to enrich the concepts of environmental education among students of the third-grade average art education in the Kingdom of Saudi Arabia

مشروع بحث مقدم من
أطياف بنت سالم محمد السبعي
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
(تخصص مناهج وطرق تدريس)

إشراف

أ.م.د / هنادي مختار زهران
أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية
المساعدة
مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية
المساعدة
د/ صابرین عبدالواحد حسن
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٠٢١

وَالْكَلِمَاتُ مَعَ الْأَقْرَبِينَ

(سورة طه، من الآية ١١٤)

شكر وتقدير

الحمد لله والصلوة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبة أجمعين تسجد الباحثة الله شاكره راجية رضائه جل وعلا، طامعة في رحمته، خاشعة لجلال وجهه الكريم، شاكره لفضله، مقره بنعمته التي لا تُعد ولا تُحصى حامده إياه على إعانته وتوفيقه في إتمام هذه الدراسة سائلة إياه أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يتقبله مني و يجعله في ميزان حسناتي يوم تنصب الموازين وتنشر الدواوين وتتجدد كل نفس ما عملت من خير حاضر.

فشكراً لله سبحانه وتعالى جل علاه فله وحده الشكر وأسأل الله أن يجازي عنى خيراً كل من قدم لي يد العون سواء من داخل الكلية أو خارجها .

وبكل مشاعر الحب والوفاء والاعتزاز ... واعترافاً مني بالحق أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأساتذة الكرام ...

أ.م.د/ هنادي مختار زهران د/ صابرین عبدالواحد حسن

والذين تشرفت الباحثة بقبولهم الإشراف عليها ، والتي تعجز الكلمات عن وصف مكانتهم لدى ووصف ما أولونى به من متابعة ورعاية و توجيهات وأراء قيمة تعلمت منها الكثير والكثير والتي كان لها الأثر البالغ في تقدم هذا البحث حتى نما وأخذ شكله النهائي ،فهم أصحاب فكر تربوي متميز ويشهد لهم بذلك جميع طلابهم فلسيادتهم مني عظيم احترامي وشكري وتقديري داعية الله لهم بدوام الصحة وموفور العافية ، فقد كانوا بالفعل نعم المشرفين وخير المعلمين ومثال الصبر فجزاهم الله عنى وعن الباحثين والباحثات خير الجزاء .

وأخيراً " اللهم إني أشهدك أنني قد بذلت ما تيسر لي من جهد فإن كنت وفقت فمن عندك، وإن كنت أخطأت وقصرت فمن نفسي، اللهم اجعل عملي هذا مقبولاً وسعي فيه مشكوراً باعياً به وجهك الكريم .

(ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

محتويات البحث

أولاً : فهرس الموضوعات:

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
٢	خلفية المشكلة
٨	مشكلة البحث
٨	أهمية البحث
٩	أهداف البحث
٩	فروض البحث
٩	حدود البحث
٩	منهج البحث
١٠	خطوات البحث
١٠	أولاً: الإطار النظري للبحث
١٠	ثانياً: الإطار العملي للبحث
١١	مصطلحات ومفاهيم البحث
	الفصل الثاني
١٤	تمهيد
١٥	المحور الأول : الوحدة المرجعية .
١٥	أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بالوحدة المرجعية .
١٨	تعقيب على الدراسات السابقة المرتبطة بالوحدة المرجعية
١٨	ثانياً : الوحدة المرجعية .
٢١	١. مكونات الوحدة المرجعية.
٢٢	٢. أهمية الوحدة المرجعية .

رقم الصفحة	الموضوع
٢٢	٣. فلسفة الوحدة المرجعية .
٢٣	٤. أساليب إعداد محتوى الوحدة المرجعية .
٢٥	٥. محتويات الوحدة المرجعية .
٣٢	٦. الوسائل التعليمية والأدوات .
٣٣	٧. الاستراتيجيات التدريسية .
٣٤	٨. أساليب التقويم .
٣٧	٩. المراجع ومصادر التعلم بالوحدة المرجعية .
٣٨	المحور الثاني : مهارات القرن الحادى والعشرين .
٣٨	أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بمهارات القرن الحادى والعشرين .
٤١	التعقيب على الدراسات السابقة المرتبطة بمهارات القرن الحادى والعشرين
٤٢	ثانياً : مفهوم مهارات القرن الحادى والعشرين .
٤٣	ثالثاً : تصنيفات مهارات القرن الحادى والعشرين:
٥٠	رابعاً : مهارات معلم القرن الحادى والعشرين .
٥١	خامساً: التحديات التي تواجه معلم القرن الحادى والعشرين
٥٢	سادساً: أدوار المعلم في مواجهة تحديات القرن الحادى والعشرين.
٥٤	سابعاً : التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الحادى والعشرين.
	الفصل الثالث
٦٠	تمهيد
٦١	المحور الأول : التربية البيئية .
٦١	أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بتعلم المفاهيم في مجال التربية البيئية .

رقم الصفحة	الموضوع
٦٤	تعقيب على الدراسات السابقة
٦٥	ثانياً : التربية البيئية
٦٧	١. مفهوم البيئة.
٦٩	٢. مفهوم التربية البيئية .
٧١	٣. أبعاد الوعى البيئي .
٧١	٤. دور وأهمية المفاهيم البيئية في مجال التعليم .
٧٤	٥. أنواع المفاهيم البيئية .
٧٥	٦. أهداف التربية البيئية .
٧٨	٧. نماذج التربية البيئية.
٨١	٨. أمور يجب مراعاتها عند تدريس التربية البيئية .
٨٢	٩. المحميات الطبيعية في المملكة (تعريفها- أهدافها)
٨٣	١٠. علاقة التربية البيئية بالسياحة (السياحة البيئية في المملكة).
٨٨	المحور الثاني : خصائص المرحلة المتوسطة ومتطلباتها .
٩٠	أولاً : مراحل المراهقة
٩١	ثانياً: الخصائص المميزة لمرحلة المراهقة
١٠٣	ثالثاً: التعبير الفنى عند مراهق المرحلة المبكرة
الفصل الرابع	
١٠٩	تمهيد
١١٠	أولاً : منهج الدراسة
١١٠	ثانياً : عينة الدراسة
١١٠	ثالثاً : أدوات الدراسة
١١	رابعاً : الوحدة المرجعية

رقم الصفحة	الموضوع
١١١	١- محاور بناء الوحدة
١١٤	٢- المحتوى
١١٤	٣- استراتيجيات التدريس المتبعة بالوحدة التعليمية
١١٧	٤- مصادر التعلم
١١٨	٥- الأنشطة التعليمية
١١٨	٦- وسائل التقويم
١١٩	٧- أعداد دروس الوحدة وزمن تدريسها
١٢٠	٨- خطوات تطبيق تجربة الدراسة وتتنفيذ دروس الوحدة المرجعية
١٢٢	٩- الخطة العامة للوحدة المرجعية
١٢٨	الدرس الأول
١٣٤	الدرس الثاني
١٣٨	الدرس الثالث
١٤١	الدرس الرابع
١٤٦	الدرس الخامس
الفصل الخامس	
	تمهيد

ثانياً: فهرس الأشكال:

رقم الصفحة	موضوع الشكل
٢١	شكل (١) يوضح مكونات الوحدة المرجعية
٢٩	شكل (٢) يوضح سلم الأهداف المعرفية
٢٩	شكل (٣) يوضح سلم الأهداف المهاريه
٢٩	شكل (٤) يوضح سلم الأهداف الوجدانية
٨٩	شكل (٥) تخطيط يوضح مفهوم مرحلة المراهقة
٩٠	شكل (٦) تخطيط يوضح تقسيم مراحل المراهقة

رابعاً: فهرس الجداول:

رقم الصفحة	موضوع الجداول
٢٤	جدول (١) يوضح عناصر مقومات الوحدة المرجعية لعدد من الخبراء التربويون ويوضح العناصر المتفق عليها .
١١١	جدول (٢) يوضح المحاور الأساسية للوحدة المرجعية والتي تصاغ في ضوءها أهداف الوحدة
١١٩	جدول (٣) عناوين دروس الوحدة المرجعية والزمن اللازم للتدريس
١٢٢	جدول (٤) الخطة العامة للوحدة المرجعية

خامساً : فهرس الملاحق

رقم الصفحة	الملاحق
	ملحق (١) الخطة الدراسية لطلاب المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م
	ملحق (٢) المناطق محمية القائمة تحت إدارة المركز الوطني لتنمية الحياة الفطرية
	ملحق (٣) لجنة الخبراء والمحكمين
	ملحق (٤) إستماراة تحكيم الاطار العام للوحدة المرجعية والبنية

رقم الصفحة	الملاحق
	الرئيسية لموضوع دروس الوحدة وأداة قياسها .
	ملحق (٥) الإطار العام للوحدة التعليمية

الفصل الأول

مشكلة الدراسة

نحویں

- خلفية المشكلة
- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- فرضيات البحث
- حدود البحث
- منهج البحث
- خطوات البحث
- مصطلحات البحث

خلفية الدراسة :

تعد التربية الفنية أحد أهم الجوانب التربوية التي تهدف إلى بناء الشخصية عن طريق الفن؛ فإعداد الطالب فنياً لا يصبح كاملاً إلا بتنمية مفاهيم التذوق لديه ، وحتى يتحقق ذلك لابد من توافر البيئة الفنية والمنهج الفني، حتى يفكر ويحس ويعي وينمو بعملياته الجسدية والعقلية وللفن آثار إجتماعية هائلة، فهو يغير التجارب الشخصية في المجالات الحياتية، لتعزيز رؤية الذات وفهم الآخرين، فالإبداع والمتألق في الفن يأخذ كل منهما من الآخر حقيقته ومعناه؛ بل إن البشر جمِيعاً في اللحظة الإستاتيقية (الاستمتاع الجمالي) يغدون ذوباً من امتراج كلي وجزئي ، فالفن يطعننا على الديناميات النفسية والذاتية، فذلك من أهم الأنشطة البشرية تعبيراً عن التواصل بين الأفراد وبين الأجيال وبين الأمم. والفن باعتباره من الأنشطة التربوية، يعد أحد مكونات الحضارة البشرية الأساسية، فهو يعين المتعلم على فهم من حوله بوضوح مفرداته في صورة معبرة عن العصر الذي يعيش فيه، وذلك باعتبار الفن في أساسه يمثل عملية اتصال أو تخاطب أو بين الفرد والجماعة (١).

وللرتبة الفنية دوراً هاماً ومؤثراً في العملية التعليمية، إذ أن الهدف الأساسي للرتبة الفنية هو تحقيق النمو المتكامل للطلاب في مختلف نواحيه الجسمية والعقلية والانفعالية والإجتماعية والخلقية، وهي تتحقق له أكبر الفلسفات التربوية في تعبيرها عن هذا الهدف فمنها ما يؤكد أن غاية التربية هي تحقيق الذات أو تحقيق الكفاءة

(١) كلايف بل : ٢٠١٣ ، "الفن" ، ترجمة عادل مصطفى، بميشيل ميتاس، رؤية للنشر والتوزيع ، القاهرة، ص ٣٣ .