



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

دراسة تحليله للأساليب الغنائية الأوبرالية عند بعض المؤلفين العرب القوميين

**Analytical study of the operatic musical Singing styles
of some Arab national Composers**

رسالة دكتوراه مقدمة من الدارس

أحمد عبد الحميد عبد الخالق

مدرس مساعد- قسم الأصوات (غناء عالمي)

بالمعهد العالي للفنون الموسيقية - دولة الكويت

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

في التربية النوعية قسم التربية الموسيقية تخصص (غناء عالمي)

إشراف

الأستاذة الدكتورة/ مها محمد إبراهيم

الدكتورة/ نسرين جودت عبدة

أستاذ الغناء العالمي كلية التربية الموسيقية

مدرس التأليف والنظريات ووكيل المعهد

جامعة حلوان

العالي للفنون الموسيقية - دولة الكويت

الدكتورة/ سماح عز العرب علي

مدرس الغناء العالمي كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

القاهرة 2022

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَيَسِيرَ اللَّهُ عَمَلَكُمْ
وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ
وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٠٥﴾

النوبة: ١٠٥

الإهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى كل دارس وهاوي متخصص

ولكل محب للموسيقى والغناء الأوبرالي

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين على ما منحني من بصيرة وما أحاطني من هداية وتوفيق حتى أتممت هذا العمل في صورته الحالية.

أتقدم بالشكر من أعماق قلبي إلى كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس مسرح العلم والعلماء، متمثلةً بإدارتها وجميع العاملين فيها، لما قدّمته وتقدّمه من مساعدة لطلبة الدراسات العليا بتوفير كل الإمكانيات، وتذليل كل الصعوبات التي قد تواجههم خلال مسيرتهم العلمية، فلهم منا كل التقدير والاحترام.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ **مها محمد إبراهيم** أستاذ الغناء العالمي كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان لما قدمته لي من معلومات وتذليل كل ما واجهني من صعوبات لإنجاز هذه الرسالة ولم تبخل على بعلم أو بجهد فلها مني جزيل الشكر والتقدير.

أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة/ **نسرين جودت عبدة** وكيل المعهد العالي للفنون الموسيقية - دولة الكويت، لما قدمته لي من توجيهات وإرشادات كانت العون لي في إتمام هذه الدراسة، فلها مني كل الشكر والتقدير.

أتقدم بالشكر والتقدير للدكتورة/ **سماح عز العرب علي** مدرس الغناء العالمي كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمته لي من مساعدة بناءه حتى إتمام هذه الدراسة، فلها مني كل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان بالجميل لكل من المؤلف الموسيقي رشيد البغيلي، والمؤلف الموسيقي مارون الراعي على ما قدماه من عون للباحث في المقابلات الشخصية. أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل أساتذتي وزملائي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وخاصة أ.د/ داليا حسين فهمي (رئيس القسم) وأ.د/ أماني حنفي، أ.د/ عمرو عبد الحميد خليل، لما قدماه لي عون ومساعدة ولو بكلمة طيبة فلهم مني جميعاً الشكر والعرفان بالجميل.

الباحث

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	قرار لجنة المناقشة
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	فهرس المحتويات
ط	فهرس الأشكال
ل	فهرس الجداول
ل	فهرس الملاحق
الفصل الأول: تقديم البحث	
2	مقدمة
3	مشكلة البحث
4	تساؤلات البحث
4	أهداف البحث
4	أهمية البحث
4	حدود البحث
4	إجراءات البحث
4	منهج البحث
5	عينة البحث
5	أدوات البحث
6	مصطلحات البحث

الموضوع	الصفحة
الفصل الثاني: الإطار النظري	
المبحث الأول: القومية Nationalism	10
- مفهوم القومية	10
- أهم عناصر وسمات المدرسة القومية	13
- بعض المؤلفين العالميين القوميين	17
- القومية في الوطن العرب	19
- بعض المؤلفين العرب القوميين	20
المبحث الثاني: الأوبرا Opera	29
- نبذة عن تاريخ الأوبرا	30
- أنواع الأوبرا	33
- التجارب العالمية في فن الأوبرا	34
- الأوبرا في العالم العربي	37
- التجارب العربية في فن الأوبرا	38
- التجارب الخليجية في فن الأوبرا	42
المبحث الثالث: نبذة عن الشخصيات المرتبطة بعينة البحث	45
- المؤلف الموسيقي عزيز الشوان (1916 - 1993) (مصر)	45
- المؤلف الموسيقي مارون الراعي (1963) (لبنان)	48
- المؤلف الموسيقي رشيد البغيلي (1971) (الكويت)	51
- المبحث الرابع: بعض التقنيات والأساليب الغنائية المرتبطة بموضوع البحث	57

الموضوع	الصفحة
---------	--------

الفصل الثالث

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

المحور الأول: دراسات اهتمت بالأصوات والأساليب الغنائية في الأعمال الأوبرالية.	68
المحور الثاني: دراسات اهتمت بالمؤلفين العرب القوميين	71
الدراسات الاجنبية	80
التعليق والعائد من الدراسات السابقة	84

الفصل الرابع: الإطار التحليلي

تحليل عينة البحث	89
العمل الأول (أريا هذا صباح العيد من أوبرا أنس الوجود) للمؤلف عزيز الشوان	89
تحليل الأساليب الغنائية بأريا هذا صباح العيد من أوبرا أنس الوجود	92
تعليق الباحث على آريا هذا صباح العيد من أوبرا أنس الوجود	101
العمل الثاني (أريا عنتر وعبله من أوبرا عنتر وعبله) للمؤلف مارون الراعي	102
تحليل الأساليب الغنائية بأريا عنتر وعبله من أوبرا عنتر وعبله	104
تعليق الباحث على آريا عنتر وعبله من أوبرا عنتر وعبله	110
العمل الثالث: افتتاحية أوبرا ابن جبران للمؤلف رشيد البغلي	111
تحليل الأساليب الغنائية بافتتاحية أوبرا ابن جبران	112
تعليق الباحث على افتتاحية أوبرا ابن جبران.	113
العمل الرابع (أريا حبيبي معاك من أوبرا ابن جبران) للمؤلف رشيد البغلي	114
تحليل الأساليب الغنائية بأريا حبيبي معاك من أوبرا ابن جبران	116
تعليق الباحث على آريا حبيبي معاك من أوبرا ابن جبران.	124

الصفحة	الموضوع
125	العمل الخامس (آريا على الحدود من أوبرا ديرة) للمؤلف رشيد البغيلي
127	تحليل الأساليب الغنائية بآريا على الحدود من أوبرا ديرة
131	تعليق الباحث على آريا على الحدود من أوبرا ديرة.
الفصل الخامس: نتائج البحث ومناقشاتها	
133	عرض نتائج البحث
149	مناقشة نتائج البحث
154	توصيات البحث والمقترحات
157	قائمة المصادر والمراجع العلمية
198	ملاحق البحث
233	ملخص البحث باللغة العربية
244	ملخص البحث باللغة الأجنبية

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع
45	شكل (1) المؤلف الموسيقي عزيز الشوان (1916 - 1993) (مصر)
48	شكل (2) المؤلف الموسيقي مارون الراعي (1963) (لبنان)
51	شكل (3) المؤلف الموسيقي رشيد البغيلي (1971) (الكويت)
92	شكل (4) م 1: 4 آريا هذا صباح العيد من أوبرا أنس الوجود للمؤلف عزيز الشوان
93	شكل (5) م 5: 9
94	شكل (6) من م 11 ³ : 13
95	شكل (7) م 16 ³ : 20 ¹
95	شكل (8) م 21: 23
96	شكل (9) م 23: 26
96	شكل (10) م 25: 30
97	شكل (11) م 30: 33
97	شكل (12) م 32: 34
98	شكل (13) م 40
99	شكل (14) م 45: 46

الصفحة	الموضوع
100	شكل (15) م 54: 56
104	شكل (16) م 16 ³ : 19 ¹ آريا عنتر وعبله من أوبرا عنتر وعبله للمؤلف مارون الراعي
105	شكل (17) م 20: 25
106	شكل (18) م 29: 34
107	شكل (19) م 34: 49
108	شكل (20) م 50: 53
109	شكل (21) م 81: 82
100	شكل (22) م 84: 89
112	شكل (23) فن الدحة من افتتاحية أوبرا ابن جبران
113	شكل (24) م 27: 31م
116	شكل (25) م 15: 17 من آريا حبيبي معاك من أوبرا ابن جبران
117	شكل (26) م 16: 17
118	شكل (27) م 17: 19
118	شكل (28) م 20: 21
118	شكل (29) م 21: 22
119	شكل (30) م 22: 23
119	شكل (31) م 23

الصفحة	الموضوع
120	شكل (32) م 24 : 25
120	شكل (33) م 26 : 28
121	شكل (34) م 28 : 36
121	شكل (35) م 34 : 36
123	شكل (36) م 37 : 40
123	شكل (37) م 49 : 52
127	شكل (38) م 1 : م 7 آريا على الحدود من أوبرا ديرة للمؤلف رشيد البغيلي
128	شكل (39) م 1 : م 7
128	شكل (40) 16 : 20 ³
129	شكل (41) التفعيلة الإيقاعية للعبارة الثالثة
129	شكل (42) من م 21 : 25
130	شكل (43) م 35
130	شكل (44) من م 35 : 56

فهرسُ الجداول

الصفحة	الموضوع
5	جدول (1) عينة البحث

فهرسُ المُلَاحِقِ

الصفحة	الموضوع
168	ملحق (1) محتويات الأسطوانة المدمجة (CD)
169	ملحق (2) المدونة الموسيقية لأريا هذا صباح العيد من أوبرا أنس الوجود للمؤلف عزيز الشوان
183	ملحق (3) المدونة الموسيقية لأريا عنتر وعبله من أوبرا عنتر وعبله للمؤلف مارون الراعي
200	ملحق (4) المدونة الموسيقية لافتتاحية أوبرا ابن جبران للمؤلف رشيد البغيلي
210	ملحق (5) المدونة الموسيقية لأريا حبيبي معاك من أوبرا ابن جبران للمؤلف رشيد البغيلي
218	ملحق (6) المدونة الموسيقية لأريا على الحدود من أوبرا ديرة للمؤلف رشيد البغيلي

الفصل الأول

تقديم البحث

الفصل الأول

تقديم البحث

- مقدمة البحث.
- مشكلة البحث.
- تساؤلات البحث.
- أهمية البحث.
- أهداف البحث.
- حدود البحث.
- إجراءات البحث.
- منهج البحث.
- عينة البحث.
- أدوات البحث.
- مصطلحات البحث.