



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





كلية الآثار
الدراسات العليا



جامعة القاهرة

فن التصوير بالطباعة خلال العصر القاجاري في ضوء مخطوط الشاهنامه

دراسة أثرية فنية

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد

أسامة كمال إبراهيم أبوناب

المدرس المساعد بقسم الآثار الإسلامية

كلية الآثار – جامعة القاهرة

تحت إشراف

أ.م.د/ أسماء حسين عبد الرحيم

أستاذ التصوير الإسلامي المساعد

كلية الآثار – جامعة القاهرة

أ.م.د/ إيهاب أحمد إبراهيم

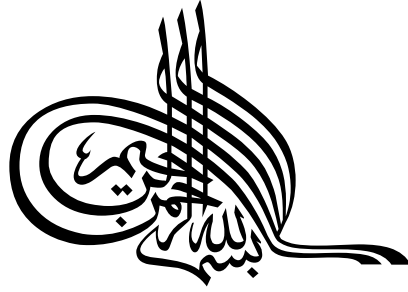
أستاذ التصوير الإسلامي المساعد

كلية الآثار – جامعة القاهرة

المجلد الأول (المتن)

القاهرة

٢٠٢٢/٥١٤٤٣ م



﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

صَلَّى
الْعَظِيمُ

سورة البقرة، الآية رقم ٢٣

الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على
درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية
بمرتبة «الشرف الأولى» بتاريخ ٢٠٢٢/٣/٣١ م

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

التوقيع

الدرجة العلمية

الاسم

أستاذ مساعد

١- أ.م.د/ إيهاب أحمد إبراهيم أحمد

أستاذ مساعد

٢- أ.م.د/ أسماء حسين عبد الرحيم

أستاذ

٣- أ.د/ سامح فكري طه المرسى البنا

أستاذ مساعد

٤- أ.م.د/ العربي صبري عبد الغني عمارة

ملخص الرسالة

يعتبر فن التصوير بالطباعة الحجرية (الرسم الليثوغرافي) شكل من أشكال فنون الرسم التي مورست في إيران منذ ثلاثينيات القرن ١٣هـ/١٩م، وتعتمد الرسوم التوضيحية أو التصاویر المنفذة بالطباعة الحجرية على تجربة الرسم التوضيحي أو الزخارف كما كانت مطبقة سابقاً في المخطوطات الفارسية التقليدية على مدي قرون عديدة، وقد شكّل فن التصوير بالطباعة الحجرية وسيطاً بين المنمنمات التقليدية في المخطوطات التقليدية وأشكال التعبير الإبداعي الأكثر شيوعاً مثل الرسم على البلاطات الخزفية، والرسم على الزجاج أو رسوم المقاهي «نقاشى قهوه خانه».

وتتناول هذه الدراسة فن التصوير بالطباعة في إيران خلال العصر القاجاري في ضوء واحد من أهم الكتب الفارسية على الإطلاق، وهو كتاب شاهنامه الفردوسي، حيث أنتجت في إيران خلال العصر القاجاري خمس إصدارات مصورة منفذة بالطباعة الحجرية خلال حكم الأسرة القاجارية لإيران، تناولت هذه الدراسة أربع إصدارات منها وهي مرتبة كالتالي: هي شاهنامه طهران التي طبعت في الفترة ما بين ١٢٦٥ - ١٢٦٧هـ / ١٨٤٨ - ١٨٥٠م، التي تمثل أول إصدار إيراني مصور بالطباعة الحجرية من الشاهنامه، وشاهنامه تبريز التي طبعت في سنة ١٢٧٥هـ/١٨٥٩م، التي تمثل ثاني إصدار إيران مصور بالطباعة الحجرية بإيران، وأول إصدار مصور مطبوع بمدينة تبريز موطن ومنشأة الطباعة بإيران، وشاهنامه طهران التي طبعت في سنة ١٣٠٧هـ/١٨٨٩م، وشاهنامه طهران (١٣١٩ - ١٩٢٦هـ/١٩٠١ - ١٩٠٨م) التي أنتجت تحت رعاية واحد من أهم رجال البلاط القاجاري وهو حسين باشا خان أمير بهادر وزير الحرب، لذلك عرفت باسم شاهنامه بهادري نسبة إليه.

وقد قسمت هذه الدراسة إلى مجلدين، خصصت المجلد الأول للمتن، حيث اشتمل على مقدمة توضح أهمية الموضوع وأسباب اختياره وإشكالية البحث وصعوباته والدراسات السابقة، ويليهما تمهيد للحقبة التاريخية التي ترجع إليها الإصدارات المصورة بالطباعة موضوع الدراسة، وأعقبت ذلك باباً الأول الخاص بالدراسة الوصفية لنسخ إصدارات الشاهنامه المصورة بالطباعة الحجرية، ثم الباب الثاني الذي خصصته للدراسة التحليلية لصور هذه الإصدارات وخصائصها وسماتها الفنية وأهم مصوريها، ثم خاتمة تشتمل على أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، يلي ذلك قائمة المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها الدراسة، بينما اشتمل المجلد الثاني من هذه الدراسة على كتالوج اللوحات والأشكال.

الكلمات الدالة

- النصوص
- القاجاري
- الشاهنامه
- شاهنامه سلطان كجوري
- الطباعة الحجرية
- النصوص بالطباعة
- ميرزا علي قلي مخوي
- سنار البريزي
- علي خان
- مصور الملك

إهداء

إلى من غمرني بالحب، وطوقني بعلمه وخلقه وسعائه
فكان خير مثال للأستاذ والأب إلى أستاذي

د. إيفاد أحمد إبراهيم

إلى أستاذتي العزيزة التي تحملتي كثيراً، ومنحتني العلم الغزير
والوقت الوفير طوال إعداد الدراسة

د. أسماء حسين عبد الرحيم محمود

إلى جنته الله في الأرض، والنور الذي يضيء لي حياتي
ونبع النضحية وإثارة الذات

أمنى العبيبة أسماء الله بقلها

إلى سندي ورفيقة دربي وشريكة حياتي

زهبة الغالية

إلى فلذات كبدي وأغلي ما في الوجود عندي أنائي

حمد وعبد الرحمن وفنا

فهرس المحتويات

الموضوع	أرقام الصفحات
الجزء الأول: المتن	
المقدمة	أ - ك
التمهيد: الدولة القاجارية (١١٩٣ - ١٣٤٢هـ/١٧٧٩ - ١٩٢٤م)	١ - ٣٠
- أغا محمد خان (١١٩٣ - ١٢١٢هـ/١٧٧٩ - ١٧٩٧م) - فتح علي شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠هـ/١٧٩٧ - ١٨٣٤م) - محمد شاه (١٢٥٠ - ١٢٦٤هـ/١٨٣٤ - ١٨٤٨م) - ناصر الدين شاه (١٢٦٤ - ١٣١٣هـ/١٨٤٨ - ١٨٩٦م) - مظفر الدين شاه (١٣١٣ - ١٣٢٤هـ/١٨٩٦ - ١٩٠٧م) - محمد علي شاه (١٣٢٤ - ١٣٢٧هـ/١٩٠٧ - ١٩٠٩م) - أحمد شاه قاجار (١٣٢٧ - ١٣٤٣هـ/١٩٠٩ - ١٩٢٥م)	
الباب الأول: الدراسة الوصفية	٣١ - ٥٥٤
الفصل الأول: دراسة وصفية لتصاوير شاهنامه طهران ١٢٦٥ - ١٢٦٧هـ/ ١٨٤٨ - ١٨٥٠م - بيانات النسخة - الوصف العام للكتاب - تاريخ طباعة الإصدار - الدراسة الوصفية لصور الإصدار	٣٠ - ١٧٦
الفصل الثاني: دراسة وصفية لتصاوير شاهنامه تبريز ١٢٧٥هـ/١٨٥٨م بيانات النسخة	١٧٧ - ٣٠٤

	■ الوصف العام للكتاب ■ تأريخ طباعة الإصدار ■ الدراسة الوصفية لصور الإصدار
٤٣٨ - ٣٠٥	الفصل الثالث: دراسة وصفية لتصاویر شاهنامه طهران ١٣٠٧هـ/ ١٨٨٩م. ■ بيانات النسخة ■ الوصف العام للكتاب ■ تأريخ طباعة الإصدار ■ الدراسة الوصفية لصور الإصدار
٥٥٤ - ٤٣٩	الفصل الرابع: دراسة وصفية لنسخة شاهنامه طهران ١٣١٩ - ١٩٢٦هـ/ ١٩٠١-١٩٠٨م..... ■ بيانات النسخة ■ الوصف العام للكتاب ■ تأريخ طباعة الإصدار ■ الدراسة الوصفية لصور الإصدار
٧٧٤ - ٥٥٥	الباب الثاني: الدراسة التلخيصية
٥٧٨ - ٥٥٥	الفصل الأول: فن التصوير بالطباعة الحجرية في إيران القاجارية..... ■ دخول الطباعة إلى إيران. ■ طريقة طباعة الكتب في العصر القاجاري (تقنية الطباعة الحجرية). ■ تأريخ طباعة الشاهنامه