



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





كلية الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال  
جامعه عين شمس

# تعرض المراهقين للدراما العاطفية الأجنبية والعربية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو الزواج

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

هدير محمد السعيد عزيز الدين

إشراف

أ.م.د./ عمرو نحلة

أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

أ.د./ محمود حسن إسماعيل

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

١٤٤٣هـ - ٢٠٢٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ"

صدق الله العظيم

سورة النمل ١٩،،،،



كلية الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال  
جامعة عين شمس

## صفحة العنوان

اسم الباحثة: هدير محمد السعيد عزيز الدين

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية: كلية الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: عين شمس

سنة المنح: ٢٠٢٢م



كلية الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال  
جامعة عين شمس

## صفحة الموافقة

اسم الباحثة: هدير محمد السعيد عزيز الدين

عنوان الرسالة: تعرض المراهقين للدراما العاطفية الأجنبية والعربية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو الزواج

لجنة الحكم والمناقشة:

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة-جامعه عين شمس.

أ.د/ ذكريا إبراهيم الدسوقي

أستاذ الإعلام كلية الدراسات الاسلاميه والعربية بنات- جامعه الأزهر.

أ.د/ جيهان سيد احمد يحيي

أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة- جامعه عين شمس.

أ.م.د/ عمرو محمد عبدالله نحل

تاريخ البحث: / / ٢٠١

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الاجازة:

/ /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠١

علي نجاح الطالبة في المناقشة

/ / ٢٠١

## إهداء

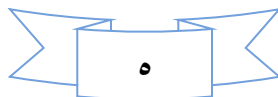
"إلى من أعطى كثيراً دون مقابل، إلى من علمني أن الوفاء هو سر النجاح، إلى شجرتي التي لا تذبل، إلى الظل الذي آوى إليه في كل حين، إلي عمود بيتنا، إلى أبي ذلك النبع الصافي، أراك فيزول همي وضيقِي، وأمسك بيدك فتَهون عليا مصاعب الحياة، فكل الشكر لا يكفي وكل الحب لا يكفي وكل البر لا يكفي، فأبنتك لازالت تكبر وتزداد على مسامعها هنيئاً لكي بهذا الرجل، فاللهم انك أنعمت على بأن جعلت هذا الرجل والدي فأتمم على نعمتك بأن لا تحرمني منه وتحفظه وتلبسه لباس الصحة والعافية، دمت لي أبي وحبيبي ورفيقي". (أبي الغالي)

"إلى من عاشت معاناتي بكل فصولها، وسأيرت الحلم الجميل بكل تفاصيله، إلى من كان لها الفضل في وصولي الى قاعه المناقشة، إلى من رضاها غايتي، إلى بلسم الحياة والشمعة التي ما زالت تنير لي الطريق، إلى من أضاءت لي حياتي، وأنارت فؤادي، وأنست وحشتي، إلى أمي الرائعة، وحبيبتِي الغالية، إلى من كانت لي دوماً دافعه، أمي اقسم بمن احل القسم إنك انتي الحياة في عيني، فانتِ كنزي الحقيقي وجنه خلقها الله لأجلي، فقد بحثت كثيراً عن كلمات تفي تعبك، وعبارات تقدر تضحيتك، لكني لم اجد غير دعاء يخرج من قلبي فاللهم يا مديم النعم ادم على نعمتك وألا يحرمني من وجودك في حياتي". إلى أعز الناس حبيبتِي وقرة عيني اطل الله في عمرك (أمي الغالية)

"إلى من أشركه في أمرى واشدد به أزرى، إلى من يدق القلب فرحاً لا شيء سوى لرؤيته سعيداً، إلى ذاك الجبل الذي عندما تميل بي الدنيا أسند نفسي عليه عند الشدائد، فكيف لا احبه ورب الكون قال سنشد عضدك بأخيك، فأجمل قدر في دنيتي إنك أخي، فاللهم أدم لي أخي وأدمه بخير وأحفظه لي من كل شر". (أخي الغالي)

"إلى من شاركني طعم الحياة، وبادلني الإخلاص والوفاء، فكان لي نعم الرفيق، استضي بآرائه، واتشجع بأقواله، إلى من أجده بجانبِي دائماً، إلي زوجي الغالي شريك عمري ورفيق روحي بارك الله لي فيك وحفظك من كل شر وأعانني على أن أكون سنداً لك". (زوجي الغالي)

"إلى عروستنا الجميلة التي نورت بيتنا، وزجه أخي عن قريب، ادامك الله في حياتنا وحفظ قلبك بالحنان والرفق والمودة". (زوجه أخي الغالية)



## شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه على هدايته وتوفيقه لي في هذه الدراسة، راجية من الله أن يجعله علماً نافعاً، وإني في هذا المقام لا يسعني إلا أن أعترف لكل ذي فضل علي بفضلِهِ، فأن أهل الفضل والعطاء هم أهل للشكر والثناء، أتقدم بالشكر الجزيل لأستاذي الفاضل أ.د/ محمود حسن إسماعيل أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، والذي منحني شرفاً عظيماً بالإشراف علي هذه الرسالة، وعاش معي متاعبها، فقد قدم لي من وقته الثمين، وعلمة الغزير، وخبراته الغنية الشيء الكثير، مما أنار لي دروب البحث، وساعدني في التغلب علي كثير من صعوباته، فله مني كل الشكر والثناء والتقدير والاحترام.

كما أتقدم بالشكر الجزيل لأستاذي الفاضل أ.م.د/ عمرو نحلة أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، خير مثال للخلق والعلم، المشرف علي الرسالة الذي له شكري وعظيم امتناني علي وقفته طيلة كتابه هذه الرسالة والذي لم يتأخر في ارشادي وتوجيهي إلي الطرق والأساليب المثلي، اذ غمرني بالفضل واختصني بالنصح، وتفضل علي بقبول الاشراف علي هذه الرسالة، فقد كان نعم الناصح الأمين، أفاض علي بعلمة وشملي بفضلِهِ وسماحته، ومنحني الثقة، وغرس في نفسي قوة العزيمة، ولم يدخر جهداً في اتمامها، ولم يبخل علي بوقته الثمين، ابقاه الله ذخراً لطلبه العلم وجعل ذلك في ميزان حسناته.

كما يشرفني ويسعدني أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير لأستاذتي أ.د/ زكريا الدسوقي أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس علي تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذه الرسالة، متحملاً عناء قرأتها، للوقوف علي ما أعوج منها، ولتكون مساهمته اثراء لهذه الرسالة، فجزاه الله عني خير الجزاء، وزاده رقياً، ومتعه بالصحة والعافية.

ويشرفني ويسعدني أيضاً أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام لدكتورتنا الجميلة ذو الخلق الحميد والذوق الراقي أ.د/ جيهان يحيى أستاذ الإعلام بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات - جامعة الأزهر علي تفضل سيادتها وتشريفها بمناقشة هذه الرسالة، والتماسها للظروف، وتحملها عناء قرأتها، وتجميلها وتحسينها بإرشاداتها السديدة، بالرغم من كثرة أعبائها فجزاها الله عني خير الجزاء.

الباحثة



## مستخلص الدراسة

**عنوان الرسالة:** تعرض المراهقين للدراما العاطفية الأجنبية والعربية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو الزواج

**اسم الباحثة:** هدير محمد السعيد عزيز الدين

**جهة البحث:** قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

١- هدفت الدراسة التعرف علي تعرض المراهقين للدراما العاطفية الأجنبية والعربية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو الزواج، هذه الرسالة من الدراسات الوصفية التي اعتمدت علي منهج المسح بشقيه التحليلي والميداني، وتكونت عينة الدراسة التحليلية من (٤) أفلام منهم (٢) فيلم اجنبي و(٢) فيلم عربي، وتكونت عينه الدراسة الميدانية من عينة قوامها ٤٠٠ مفردة، بالصف الأول الجامعي، وذلك بجامعة المنوفية-عين شمس-الأزهر-٦ أكتوبر، معتمدة علي استمارة استبيان واستمارة تحليل مضمون، وتوصلت أهم النتائج إلي: - بالنسبة للأفلام العاطفية الأجنبية جاء السعي نحو إسعاد الطرف الآخر في مقدمة القيم التي تحكم العلاقة العاطفية في الترتيب الأول، وجاء التعاون والمساعدة في الترتيب الثاني، وجاء تبادل الآراء في الترتيب الثالث، وجاء الحب والاحترام المتبادل في الترتيب الرابع، وجاء الوفاء والإخلاص في الترتيب الخامس، وجاء الاعتراف بالجميل في الترتيب الأخير، وأيضاً في الأفلام العاطفية العربية جاء السعي نحو إسعاد الطرف الآخر في الترتيب الأول، وجاء الحب والاحترام المتبادل في الترتيب الثاني، وجاء التعاون والمساعدة في الترتيب الثالث، ثم جاء الوفاء والإخلاص في الترتيب الرابع، أما تبادل الآراء جاء في الترتيب الرابع، أما الاعتراف بالجميل جاء في الترتيب الأخير.

- أن أهم دوافع الإقبال علي الزواج لدى المبحوثين نتيجة مشاهدة الدراما العاطفية وفقاً لنوع الدراما، جاء في مقدمة تلك الدوافع "الاستقرار النفسي والعاطفي"، يليها في الترتيب الثاني "لقضاء المزيد من أوقات الحب والرومانسية مع الحبيب"، أما دافع "تكوين أسرة وإنجاب أطفال" فقد جاء بالترتيب الثالث، كذلك جاء بالترتيب الرابع "إشباع الرغبة الجنسية"، بينما جاءت "الزواج يوسع من دائرة العلاقات الاجتماعية بانضمام الفرد إلي أسرة شريك الحياة"

بالترتيب الخامس، وجاء "زوجتي/ زوجي سيشاركني أعباء الحياة" بالترتيب السادس، وظهر  
"الزواج حماية من الانحراف" بالترتيب السابع، أما "للمنفعة الشخصية" فجاء بالترتيب الثامن.

### الكلمات المفتاحية: Key Words

Adolescents

المراهقين

Emotional Drama

الدراما العاطفية

Marriage

زواج

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة
<b>الفصل الأول</b> <b>الإطار المنهجي والنظري للدراسة</b>	
٤	مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
٦	أهمية الدراسة
٧	أهداف الدراسة
٧	الدراسات السابقة
٢٦	مصطلحات الدراسة
٢٧	الإطار النظري للدراسة "نظرية الغرس الثقافي"
٣٠	فروض الدراسة
٣١	نوع الدراسة ومنهجها
٣١	مجتمع وعينة الدراسة
٣٣	أداة الدراسة
٣٩	المعالجة الإحصائية للبيانات

## الفصل الثاني

### ”الدراما العاطفية واتجاهات المراهقين نحو الزواج”

#### المبحث الأول: الدراما العاطفية

٤٥	تعريف الدراما العاطفية Emotional drama
٤٥	تأثير الدراما العاطفية على المراهقين
٤٦	مساهمة وسائل الإعلام في تكوين العلاقات العاطفية بين المراهقين
٤٨	الارتباط العاطفي في مرحلة المراهقة
٥٠	الشخصيات الإعلامية الرومانسية وتأثيرها على الارتباط العاطفي لدى المراهقين
٥١	تصوير وسائل الإعلام للعلاقات الرومانسية
٥٢	تعزيز العلاقات الرومانسية بين المراهقين
٥٣	المراهقة والمعتقدات الرومانسية
٥٣	وسائل الإعلام والمعتقدات الرومانسية
٥٥	كيفية الحفاظ على العلاقات العاطفية

#### المبحث الثاني: الزواج

٥٦	مفهوم الزواج وأهدافه وفوائده وأشكاله
٦٠	متطلبات الزواج الجيد وشروط الاختيار الزوجي السليم
٦٢	الدراما العاطفية والمعتقدات الزوجية
٦٣	دور وسائل الإعلام في توعية المراهقين نحو الزواج
٦٤	أثر التعرض للدراما العاطفية على توجهات المراهقين نحو الزواج

٦٧	<b>الفصل الثالث</b> <b>نتائج الدراسة التحليلية</b>
٩٣	<b>الفصل الرابع</b> <b>نتائج الدراسة الميدانية ومناقشتها</b>
١٢٦	<b>خاتمة الدراسة</b>
١٣٢	النتائج العامة للدراسة
١٤٠	الربط بين نتائج الدراستين التحليلية والميدانية
١٤٢	توصيات ومقترحات الدراسة
١٤٥	<b>قائمة مراجع الدراسة</b>
١٤٦	أولاً: المراجع العربية
١٥٠	ثانياً: المراجع الأجنبية
١٥٨	<b>ملاحق الدراسة</b>
١٥٩	ملحق (١): أسماء السادة المحكمين
١٦١	ملحق (٢): استمارة تحليل المضمون
١٦٥	ملحق (٣): استمارة الاستبيان
١٧٤	ملحق (٤): التعريفات الإجرائية لاستمارة تحليل المضمون
١٨٦	ملحق (٥): ملخص قصص الأفلام العاطفية عينة الدراسة التحليلية
١٩١	<b>ملخص الدراسة</b>
١٩٢	ملخص الدراسة باللغة العربية
1-5	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية Summary

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
٣٣	خصائص عينة الدراسة وفقا لمتغيرات النوع والجامعة	١
٣٨	معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس وكل عبارة	٢
٣٨	معامل ثبات لمقياس تأثير جودة الحياة وأبعاده وفقا لمعامل (التجزئة النصفية- ألفا كرومباخ)	٣
٣٩	توصيف ليكرت لأبعاد مقياس اتجاهات المبحوثين نحو الزواج	٤
٦٨	الفترة التي تم فيها عرض الأفلام العاطفية عينة التحليل	٥
٦٩	جهة الإنتاج في الأفلام العاطفية عينة التحليل	٦
٧٠	ال قالب الدرامي الغالب على مضمون الفيلم في الأفلام العاطفية عينة التحليل	٧
٧١	طرق التعبير عن العاطفة في الأفلام العاطفية عينة التحليل	٨
٧٥	الاستمالات المستخدمة في العاطفة في الأفلام العاطفية عينة التحليل	٩
٧٨	الأماكن التي تتم به مقابلة الطرفين في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٠
٨٠	رضا الطرفين عن العلاقة العاطفية في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١١
٨٢	المهنة التي يؤديها أبطال الأفلام العاطفية في الأفلام عينة التحليل	١٢
٨٣	الحالة الاجتماعية للبطل بالأفلام العاطفية عينة التحليل	١٣
٨٣	المستوي الاقتصادي للبطل بالأفلام العاطفية عينة التحليل	١٤

٨٤	القيم التي تحكم العلاقة العاطفية بين الطرفين في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٥
٨٨	دور الأصدقاء في العلاقة العاطفية القائمة بين الابطال في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٦
٨٩	السمات الجاذبة في الزوج في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٧
٩٠	السمات الجاذبة في الزوجة في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٨
٩١	نهاية الفيلم العاطفي في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٩
٩٤	مدى مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للدراما العاطفية (الأجنبية- العربية)	٢٠
٩٥	معدل مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للدراما العاطفية (الأجنبية- العربية) أسبوعياً.	٢١
٩٦	أنماط مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للدراما العاطفية (الأجنبية- العربية).	٢٢
٩٨	أهم دوافع مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للدراما العاطفية (الأجنبية- العربية)	٢٣
١٠٠	أكثر جوانب الإعجاب في الدراما العربية والأجنبية من وجهة نظر المبحوثين عينة الدراسة	٢٤
١٠١	تأثير تعرض المبحوثين للدراما العاطفية في تحديد اختيارهم للزوج/ للزوجة في المستقبل	٢٥
١٠٢	أهم مواصفات شريك/ شريكة الحياة من خلال تعرض المبحوثين للدراما العاطفية	٢٦
١٠٣	أهم مواصفات الزوجة من خلال تعرض المبحوثين وكما تعرضها الدراما العاطفية	٢٧