



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال
جامعة عين شمس

تعرض المراهقين للدراما العاطفية الأجنبية والعربية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو الزواج

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة بكالوريوس الفلسفة في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إشراف

هدير محمد السعيد عزيز الدين

إشراف

أ.م.د./ عمرو نحلة

أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

أ.د./ محمود حسن إسماعيل

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢٠٢٢-١٤٤٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ
أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ"

سُورَةُ الْمُعْظِمِ

سُورَةُ النَّمَلِ ١٩، ...



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال
جامعة عين شمس

صفحة العنوان

اسم الباحثة: هدير محمد السعيد عزيز الدين

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية: كلية الدراسات العليا للطفولة

الجامعة: عين شمس

سنة المنح: ٢٠٢٢ م



كلية الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال
جامعة عين شمس

صفحة الموافقة

اسم الباحثة: هدير محمد السعيد عزيز الدين

عنوان الرسالة: تعرض المراهقين للدراما العاطفية الأجنبية والعربية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو
الزواج

لجنة الحكم والمناقشة:

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية
الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

أ.د/ ذكريا إبراهيم الدسوقي

أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
بكلية الدراسات العليا للطفلة-جامعة عين شمس.

أ.د/ جيهان سيد احمد يحيى

أستاذ الإعلام كلية الدراسات الإسلامية والعربية
بنات - جامعه الأزهر .

أ.م.د/ عمرو محمد عبدالله نحله

أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية
الدراسات العليا للطفلة- جامعة عين شمس.

تاريخ البحث: / ٢٠١ /

الدراسات العليا

ختم الاجازة:

/ /

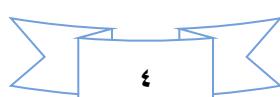
موافقة مجلس الجامعة

٢٠١ / /

موافقة مجلس الكلية

علي نجاح الطالبة في المناقشة

٢٠١ / /



إهادء

"إلى من أعطى كثيراً دون مقابل، إلى من علمني أن الوفاء هو سر النجاح، إلى شجرتي التي لا تذبل، إلى الظل الذي آوى إليه في كل حين، إلى عمود بيتنا، إلى أبي ذلك النبع الصافي، أراك فيزول همي وضيقني، وأمسك بيديك فتهون عليا مصاعب الحياة، فكل الشكر لا يكفي وكل الحب لا يكفي وكل البر لا يكفي، فأبنتك لازالت تكبر وتزداد على مسامعها هنئاً لكى بهذا الرجل، فاللهم انك أنعمت على بآن جعلت هذا الرجل والدى فأنتم على نعمتك بآن لا تحرموني منه وتحفظه وتلبسه لباس الصحة والعافية، دمت لي أبي وحبيبي ورفيقي". (أبى الغالى)

"إلى من عاشت معاناتي بكل فصولها، وسايرت الحلم الجميل بكل تفاصيله، إلى من كان لها الفضل في وصولي إلى قاعه المناقشة، إلى من رضاها غايتي، إلى باسم الحياة والسمعة التي ما زالت تثير لي الطريق، إلى من أضاءت لي حياتي، وأنارت فؤادي، وأنست وحشتى، إلى أمي الرائعة، وحبيبي الغالية، إلى من كانت لي دوماً دافعه، أمري اقسم بمن أحل القسم إنك انتي الحياة في عيني، فانتي كنزي الحقيقي وجنه خلقها الله لأجلـى، فقد بحثت كثيراً عن كلمات تقـي تعـبك، وعبارات تقدر تضحيـتكـ، لكنـى لم أجـد غير دعـاء يـخرج من قـلبي فالـلهـمـ يا مدـيمـ النـعـمـ عـلـىـ نـعـمـتـكـ وـلـاـ يـحرـمـنـيـ مـنـ وـجـوـدـكـ فـيـ حـيـاتـيـ". إـلـىـ أـعـزـ النـاسـ حـبـيـتـيـ وـقـرـةـ عـيـنـيـ اـطـالـ اللهـ فـيـ عـمـرـكـ (أمـيـ الـغالـيةـ)

"إلى من أشركـهـ فيـ أمرـيـ واـشـدـدـ بـهـ أـزـرـىـ، إـلـىـ مـنـ يـدـقـ القـلـبـ فـرـحاـ لـاـ لـشـيءـ سـوـىـ لـرـؤـيـتـهـ سـعـيدـاـ، إـلـىـ ذـاكـ الجـبـلـ الذـىـ عـنـدـمـاـ تـمـيلـ بـيـ الدـنـيـاـ أـسـنـدـ نـفـسـىـ عـلـيـهـ عـنـدـ الشـدـائـدـ، فـكـيـفـ لـاـ اـحـبـهـ وـرـبـ الكـونـ قـالـ سـنـشـدـ عـضـدـكـ بـأـخـيـكـ، فـأـجـمـلـ قـدـرـ فـيـ دـنـيـتـيـ إـنـكـ أـخـيـ، فـالـلـهـمـ أـدـمـ لـيـ أـخـيـ وـأـدـمـهـ بـخـيرـ وـأـحـفـظـهـ لـيـ مـنـ كـلـ شـرـ". (أخـيـ الـغالـيـ)

"إلى من شاركتـيـ طـعـمـ الـحـيـاةـ، وـبـادـلـنـيـ الإـلـاـصـ وـالـلـوـفـاءـ، فـكـانـ لـيـ نـعـمـ الرـفـيقـ، اـسـتـضـيـ بـأـرـائـهـ، وـاـتـشـجـعـ بـأـفـوـالـهـ، إـلـىـ مـنـ أـجـدـهـ بـجـانـبـيـ دـائـماـ، إـلـىـ زـوـجـيـ الـغـالـيـ شـرـيكـ عمرـيـ وـرـفـيقـ روـحـيـ بـارـكـ اللهـ لـيـ فـيـكـ وـحـفـظـكـ مـنـ كـلـ شـرـ وـأـعـانـيـ عـلـىـ أـكـونـ سـنـداـ لـكـ". (زـوـجـيـ الـغالـيـ)

"إلى عروستنا الجميلة التي نورت بيـتناـ، زـوـجـهـ أـخـيـ عنـ قـرـيبـ، اـدـامـكـ اللهـ فيـ حـيـاتـاـ وـحـفـظـ قـلـبـكـ بالـحنـانـ وـالـرـفـقـ وـالـمـوـدةـ". (زـوـجـهـ أـخـيـ الـغالـيـ)

شكر وتقدير

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه على هدایته وتوفيقه لي في هذه الدراسة، راجية من الله أن يجعله علمًا نافعًا، وإنني في هذا المقام لا يسعني إلا أن أعتذر لكل ذي فضل على بفضله، فإن أهل الفضل والعطاء هم أهل للشكر والثناء، أتقدم بالشكر الجزيء لأستاذى الفاضل أ.د/ محمود حسن إسماعيل أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس، والذي منحني شرفاً عظيمًا بالإشراف على هذه الرسالة، وعاش معى متابعبها، فقد قدم لي من وقته الثمين، وعلمه الغزير، وخبراته الغنية الشيء الكثير، مما أنار لي دروب البحث، وساعدنى في التغلب على كثير من صعوباته، فله مني كل الشكر والثناء والتقدير والاحترام.

كما أتقدم بالشكر الجزيء لأستاذى الفاضل أ.م.د/ عمرو نحلة أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس، خير مثال للخلق والعلم، المشرف على الرسالة الذى له شكري وعظيم امتناني على وفته طيلة كتابة هذه الرسالة والذي لم يتأخر في ارشادي وتوجيهي إلى الطرق والأساليب المثلثي، اذ غمرنى بالفضل واحتضننى بالنصائح، وتفضل على بقبول الاشراف على هذه الرسالة، فقد كان نعم الناصح الأمين، أفادنى على بعلمه وشمنى بفضله وسماحته، ومنحنى الثقة، وغرس في نفسي قوة العزم، ولم يدخل جهداً في اتمامها، ولم يدخل على بوقته الثمين، ابقاء الله ذخراً لطلبه العلم وجعل ذلك في ميزان حسناته.

كما يشرفني ويسعدنى أن أقدم بأطيب الشكر والتقدير لأستاذى أ.د/ زكريا الدسوقي أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس على تفضل سيادته وتشريفه بمناقشة هذه الرسالة، متحملاً عناء قرأتها، للوقوف على ما أوجعنيها، ولتكون مساهمته اثراء لهذه الرسالة، فجزاه الله عنى خير الجزاء، وزاده رقياً، وتمتعه بالصحة والعافية.

ويشرفني ويسعدني أيضاً أن أتقدم بأطيب الشكر والتقدير والاحترام لدكتورتنا الجميلة ذو الخلق الحميد والذوق الراقى أ.د/ جيهان يحيى أستاذ الإعلام بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات - جامعة الأزهر علي تفضل سيادتها وتشريفها بمناقشة هذه الرسالة، والتماسها للظروف، وتحملها عناء قرأتها، وتحميلاً وتحسينها بإرشاداتها السديدة، بالرغم من كثرة أعبائها فجزاها الله عني خير الجزاء.

الباحثة

مستخلص الدراسة

عنوان الرسالة: تعرّض المراهقين للدراما العاطفية الأجنبية والعربية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو الزواج

اسم الباحثة: هدير محمد السعيد عزيز الدين

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا لطفولة جامعة عين شمس

١- هدفت الدراسة التعرف على تعرّض المراهقين للدراما العاطفية الأجنبية والعربية وعلاقتها باتجاهاتهم نحو الزواج، هذه الرسالة من الدراسات الوصفية التي اعتمدت على منهج المسح بشقيه التحليلي والميداني، وتكونت عينة الدراسة التحليلية من (٤) أفلام منهم (٢) فيلم أجنبي و(٢) فيلم عربي، وتكونت عينة الدراسة الميدانية من عينة قوامها ٤٠٠ مفردة، بالصف الأول الجامعي، وذلك بجامعات المنوفية-عين شمس-الأزهر-٦أكتوبر، معتمدة على استمارة استبيان واستمارة تحليل مضمون، وتوصلت أهم النتائج إلى: - بالنسبة للأفلام العاطفية الأجنبية جاء السعي نحو إسعاد الطرف الآخر في مقدمة القيم التي تحكم العلاقة العاطفية في الترتيب الأول، وجاء التعاون والمساعدة في الترتيب الثاني، وجاء تبادل الآراء في الترتيب الثالث، وجاء الحب والاحترام المتبادل في الترتيب الرابع، وجاء الوفاء والإخلاص في الترتيب الخامس، وجاء الاعتراف بالجميل في الترتيب الأخير، وأيضاً في الأفلام العاطفية العربية جاء السعي نحو إسعاد الطرف الآخر في الترتيب الأول، وجاء الحب والاحترام المتبادل في الترتيب الثاني، وجاء التعاون والمساعدة في الترتيب الثالث، ثم جاء الوفاء والإخلاص في الترتيب الرابع، أما تبادل الآراء جاء في الترتيب الرابع، أما الاعتراف بالجميل جاء في الترتيب الأخير.

- أن أهم دوافع الإقبال على الزواج لدى المبحوثين نتيجة مشاهدة الدراما العاطفية وفقاً لنوع الدراما، جاء في مقدمة تلك الدوافع "الاستقرار النفسي والعاطفي"، يليها في الترتيب الثاني "قضاء المزيد من أوقات الحب والرومانسية مع الحبيب"، أما دافع "تكوين أسرة وإنجاب أطفال" فقد جاء بالترتيب الثالث، كذلك جاء بالترتيب الرابع "إشباع الرغبة الجنسية"، بينما جاءت "الزواج يوسع من دائرة العلاقات الاجتماعية بانضمام الفرد إلى أسرة شريك الحياة"

بالترتيب الخامس، وجاء "زوجي/ زوجي سشاركتني أعباء الحياة" بالترتيب السادس، وظهر "الزواج حماية من الانحراف" بالترتيب السابع، أما "للمنفعة الشخصية" فجاء بالترتيب الثامن.

الكلمات المفتاحية : Key Words

Adolescents المراهقين

Emotional Drama الدراما العاطفية

Marriage زواج

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة
<h3>الفصل الأول</h3> <h4>الإطار المنهجي والنظري للدراسة</h4>	
٤	مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
٦	أهمية الدراسة
٧	أهداف الدراسة
٧	الدراسات السابقة
٢٦	مصطلحات الدراسة
٢٧	الإطار النظري للدراسة "نظريية الغرس الثقافي"
٣٠	فروض الدراسة
٣١	نوع الدراسة ومنهجها
٣١	مجتمع وعينة الدراسة
٣٣	أداة الدراسة
٣٩	المعالجة الإحصائية للبيانات

الفصل الثاني

”الدراما العاطفية واتجاهات المراهقين نحو الزواج“

المبحث الأول: الدراما العاطفية

٤٥	تعريف الدراما العاطفية Emotional drama
٤٥	تأثير الدراما العاطفية على المراهقين
٤٦	مساهمة وسائل الإعلام في تكوين العلاقات العاطفية بين المراهقين
٤٨	الارتباط العاطفي في مرحلة المراهقة
٥٠	الشخصيات الإعلامية الرومانسية وتأثيرها على الارتباط العاطفي لدى المراهقين
٥١	تصوير وسائل الإعلام للعلاقات الرومانسية
٥٢	تعزيز العلاقات الرومانسية بين المراهقين
٥٣	المراهقة والمعتقدات الرومانسية
٥٣	وسائل الإعلام والمعتقدات الرومانسية
٥٥	كيفية الحفاظ على العلاقات العاطفية

المبحث الثاني: الزواج

٥٦	مفهوم الزواج وأهدافه وفوائده وأشكاله
٦٠	متطلبات الزواج الجيد وشروط الاختيار الزوجي السليم
٦٢	الدراما العاطفية والمعتقدات الزوجية
٦٣	دور وسائل الإعلام في توعية المراهقين نحو الزواج
٦٤	أثر التعرض للدراما العاطفية على توجهات المراهقين نحو الزواج

٦٧	الفصل الثالث نتائج الدراسة التحليلية
٩٣	الفصل الرابع نتائج الدراسة الميدانية ومناقشاتها
١٢٦	خاتمة الدراسة
١٣٢	النتائج العامة للدراسة
١٤٠	الربط بين نتائج الدراستين التحليلية والميدانية
١٤٢	توصيات ومقترنات الدراسة
١٤٥	قائمة مراجع الدراسة
١٤٦	أولاً: المراجع العربية
١٥٠	ثانياً: المراجع الأجنبية
١٥٨	ملاحق الدراسة
١٥٩	ملحق (١) : أسماء السادة الممكين
١٦١	ملحق (٢) : استماراة تحليل المضمون
١٦٥	ملحق (٣) : استماراة الاستبيان
١٧٤	ملحق (٤) : التعريفات الإجرائية لاستماراة تحليل المضمون
١٨٦	ملحق (٥) : ملخص قصص الأفلام العاطفية عينة الدراسة التحليلية
١٩١	ملخص الدراسة
١٩٢	ملخص الدراسة باللغة العربية
١-٥	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية Summary

قائمة الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
٣٣	خصائص عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات النوع والجامعة	١
٣٨	معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس وكل عبارة	٢
٣٨	معامل ثبات لمقياس تأثير جودة الحياة وأبعاده وفقاً لمعاملي (التجزئة النصفية- ألفا كرومباخ)	٣
٣٩	توصيف ليكرت لأبعاد مقياس اتجاهات المبحوثين نحو الزواج	٤
٦٨	الفترة التي تم فيها عرض الأفلام العاطفية عينة التحليل	٥
٦٩	جهة الإنتاج في الأفلام العاطفية عينة التحليل	٦
٧٠	ال قالب الدرامي الغالب على مضمون الفيلم في الأفلام العاطفية عينة التحليل	٧
٧١	طرق التعبير عن العاطفة في الأفلام العاطفية عينة التحليل	٨
٧٥	الاستيمات المستخدمة في العاطفة في الأفلام العاطفية عينة التحليل	٩
٧٨	الأماكن التي تتم به مقابلة الطرفين في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٠
٨٠	رضا الطرفين عن العلاقة العاطفية في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١١
٨٢	المهنة التي يؤديها أبطال الأفلام العاطفية في الأفلام عينة التحليل	١٢
٨٣	الحالة الاجتماعية للبطل بالأفلام العاطفية عينة التحليل	١٣
٨٣	المستوى الاقتصادي للبطل بالأفلام العاطفية عينة التحليل	١٤

٨٤	القيم التي تحكم العلاقة العاطفية بين الطرفين في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٥
٨٨	دور الأصدقاء في العلاقة العاطفية القائمة بين الابطال في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٦
٩٠	السمات الجاذبة في الزوج في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٧
٩١	السمات الجاذبة في الزوجة في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٨
٩٤	نهاية الفيلم العاطفي في الأفلام العاطفية عينة التحليل	١٩
٩٥	مدى مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للدراما العاطفية (الأجنبية- العربية)	٢٠
٩٦	معدل مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة للدراما العاطفية (الأجنبية- العربية) أسبوعياً.	٢١
٩٨	أنماط مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة الدراما العاطفية (الأجنبية- العربية).	٢٢
١٠٠	أهم دوافع مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة الدراما العاطفية (الأجنبية- العربية)	٢٣
١٠١	أكثر جوانب الإعجاب في الدراما العربية والأجنبية من وجهة نظر المبحوثين عينة الدراسة	٢٤
١٠٢	تأثير تعرض المبحوثين للدراما العاطفية في تحديد اختيارهم للزوج/ للزوجة في المستقبل	٢٥
١٠٣	أهم مواصفات شريك/ شريكة الحياة من خلال تعرض المبحوثين للدراما العاطفية	٢٦
	أهم مواصفات الزوجة من خلال تعرض المبحوثين وكما تعرضها الدراما العاطفية	٢٧