



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٥٥٥٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / صفاء محمود عبد الشافى

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون

أدنى مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة عين شمس  
كلية الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

# معالجة القنوات الفضائية العربية لموضوعات الاستشهاد وعلاقتها بالصورة الذهنية لشهادة لدى المراهقين

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير  
في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

سارة أحمد محرم عبد الله

إشراف

أ.م.د / محمود محمد عبد الحليم

أستاذ مساعد الإعلام  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال  
كلية الدراسات العليا للطفولة  
جامعة عين شمس

أ.د / إعتماد خلف عبد

أستاذ الإعلام  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال  
كلية الدراسات العليا للطفولة  
جامعة عين شمس

العام الجامعي

١٤٤٣ - ٢٠٢٢ م



جامعة عين شمس  
كلية الدراسات العليا للطفلة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

### صفحة العنوان

العنوان: معالجة القنوات الفضائية العربية لموضوعات الاستشهاد وعلاقتها بالصورة  
الذهنية للشهادة لدى المراهقين

اسم الطالبة: سارة أحمد محرم عبدالله

الدرجة العلمية: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

القسم التابع له: قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية: كلية الدراسات العليا للطفلة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج:

سنة النجاح:



جامعة عين شمس  
كلية الدراسات العليا للطفلة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

### صفحة الموافقة

اسم الطالبة: سارة أحمد محرم عبدالله

عنوان الرسالة: معالجة القنوات الفضائية العربية لموضوعات الاستشهاد وعلاقتها  
بالصورة الذهنية للشهداء لدى المراهقين

اسم الدرجة: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

الدرجة العلمية: رسالة ماجستير

### لجنة الحكم والمناقشة:

١- أ.د/ اعتماد خلف معيدي - أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات  
العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٢- أ.د/ زكريا إبراهيم الدسوقي - أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية  
الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

٣- لواء دكتور/ قدرى على عبدالجيد - رئيس قسم العلوم الإنسانية والإجتماعية - كلية  
الشرطة

٤- أ.م.د/ محمود محمد عبدالحليم - أستاذ الإعلام المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال -  
كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة / /

موافقة مجلس الكلية / /

موافقة مجلس الجامعة / /

# شكر وتقدير

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم:

١) أ.د/ اعتماد خلف معبد – أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا للطفلة – جامعة عين شمس.

٢) أ.م.د/ محمود محمد عبدالحليم – أستاذ الإعلام المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا للطفلة – جامعة عين شمس.

أشكر السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

١) أ.د/ اعتماد خلف معبد – أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا للطفلة – جامعة عين شمس.

٢) أ.د/ زكريا إبراهيم الدسوقي – أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا للطفلة – جامعة عين شمس.

٣) لواء دكتور/ قدرى على عبدالجيد – رئيس قسم العلوم الإنسانية والإجتماعية – كلية الشرطة.

٤) أ.م.د/ محمود محمد عبدالحليم – أستاذ الإعلام المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال – كلية الدراسات العليا للطفلة – جامعة عين شمس.

وكذلك أتوجه بالشكر للهيئات الآتية:

- مكتبة كلية الدراسات العليا للطفلة.

- مكتبة كلية الآداب في جامعة عين شمس.

- المكتبة المركزية في جامعة القاهرة.

- مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة.

والله ولي التوفيق

الباحثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

\* رَبِّيْ قَدْءَ اتَّيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ  
الْأَهَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيَ فِي  
الْأَدْنِيَا وَالْأَخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَالْحَقِّنِي بِالصَّلِحِينَ \*

(صدق الله العظيم)

يوسف (آية ١٠١)

# إهداً إلى أرواح الشهداء

"وَلَا تَحْسِنَ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ"

(صدق الله العظيم)

(سورة آل عمران الآية ١٦٩)

<> نَحْيَةٌ إِلَى رَوْحِ الشَّهِيدِ <>

- ▷ إِلَيْيَ من ضحوا بالحياة....فوهبوا الحياة.
- ▷ إِلَيْيَ من أناروا بدمائهم درب الحرية.
- ▷ إِلَيْيَ من سطروا بتضحياتهم ملحمة البطولة.
- ▷ إِلَيْيَ من حملوا مشعل الحرية والاستقلال.

"اللَّهُمَّ أَرْحَمْ شَهِداءَ الْوَطَنِ"

الباحثة،،،

إِهْدَاد

► أهدي هذا العمل المتواضع إلى أمي الغالية نور حياتي

أدامك الله تاجاً على رؤسنا....

﴿ وَإِلَيْ رُوحِ أَبِي الْغَالِيِّ رَحْمَةُ اللَّهِ وَغَفْرَانُهُ وَأَدْخِلْهُ

الفردوس الأعلى.

"اللهم أجعل كل عمل صالح يصدر مني في ميزان حسناتهم"

الباحثة

## إهداه إلى أبي الغالي

أهدى ثمرة جهدي المتواضع إلى من شرفني بحمل اسمه ، والذي رحمه الله تعالى....  
من بذل الغالي والنفيس في سبيل وصولي لدرجة علمية عالية ورحل قبل أن يرى ثمرة  
غرسه...

وهنا يقف لسانى عاجزاً مهما أوتى من فصاحة الكلام عما في أعماق قلبي من الحب  
والاحترام والتقدير والعرفان بالجميل لك يا أبي ، فأنت نور حياتي ورمز الأمل والأمان في  
هذه الدنيا ، من عاش من أجلنا ومن أجل أن نحيا حياة كريمة في بيت كريم ، وفي أحضان  
علم نافع ، فقد كان إرضاؤك يا أبي جزءاً من طموحي وجزءاً من سيري في طريق العلم ،  
حتى ترى ثمرة جهودك ونتائج غرسك ، فأنت معنى الحياة لي...

وكل الحب والاحترام والتقدير لأبي الذي كان سندًا وعوناً لي اعطاني الكثير وتحمل معي  
الكثير طوال مسیرتي العلمية وبفضل تشجيعه استطعت بإتمام رسالتى على أكمل وجهة  
وهو الذي اشرف بكونه أبي وإلى إغلي من وحبته الحياة لي والمصدر الوحيد لسعادتي  
وبدونه لا تبقى للحياة أي معنى فهو رحل ولكنه ليس رحل من عقلي وقلبي ..  
إلى الروح التي علمتني معنى الفقد؛ إذ ليس الوجع في أيام الفقد الأولى ، بل حين تأتي  
الأيام السعيدة فتجد أن من يستطيع مشاركتك بشكل أعمق قد رحل .

إلى ساكن الأنفاس ومن أبصرت به طريق حياتي ... واستمدت منه قوتي واعتزازي  
بذاتي ... إلى الكفاح الذي لا يتوقف... إلى الشامخ الذي علمني معنى الإصرار وأن لا  
شيء مستحيل في الحياة مع قوة الإيمان والتخطيط السليم... إلى ينبوع العطاء المتقانى  
مدى عمرى... إلى أبي رحمة الله عليك  
إلى من أفتقد حرارة تصفيقة فرحاً بإنجازى في هذه اللحظة... ولا أفتقد دعواته التي أجني  
ثمارها كل لحظة .

إلى الذي وهبني كل ما يملك ؛ حتى أحقق له أماله... إلى من كان يدفعني قدماً نحو الأمام  
لنيل المبتغي... إلى الإنسان الذي امتلك الإنسانية بمعانيها كلها.

أسأل الله الكريم أن يجمعنا بك فالجنة ..... ما أصعب فراقك يا والدي (رحمة الله عليك)  
أهدي هذا العمل .... راجية من الله له القبول

ابنوك الباحثة

## شكر وتقدير

أشكر الله سبحانه وتعالى، بفضله بدأت، وبفضله أسير، عليه توكلت وبه أستعين جل جلاله أشكره وأحمده على نعمه وكرمه وعظيم فضله الذي أنار لي طريق العلم وأعانني على آداء هذا الواجب ووفقي لإنتمام هذه الرسالة.

إلى القامات العالية الذين يحملون أمانة العلم في أعقابهم.. إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة.. من منطلق قول رسولنا الكريم (صلى الله عليه وسلم) من لا يشكر الناس لا يشكر الله. إعترافاً بالفضل وإقراراً بالجميل أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى أستاذتي الفاضلة ومعلمتي الخلوق العالمة الجليلة الأستاذة الدكتوره / إعتماد خلف معبد - أستاذ الإعلام - كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، والتي شرفت بتكرمتها بالإشراف على هذه الرسالة فكان لإرشاداتها العلمية ونصائحها البناءة وموافقتها الإنسانية وعلمها الفياض أبلغ الآثر في إنجاز هذا البحث، خالص تقديرني لما قدمته لي من عنون صادق وجهد مشكور، آدام الله عليكي نعمة الصحة والعافية ودعائني لكى دائمًا بالتوفيق والسداد.

وأنه من دواعي فخري وإعترافي أن يناقش هذه الرسالة الأستاذ الدكتور/ زكريا إبراهيم الدسوقي - أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال ورئيس قسم الإعلام - كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس والذي غمرني بسعادة بالغة عند قبوله مناقشة هذه الرسالة، وما بذلت من جهد في فراغتها وتقديمها، فلا أحد ينكر دعمه المتواصل لأبنائه الباحثين فكان دائمًا نعم المعلم والموجه والقدوة وصاحبة الرأي والموافق المشهودة، أدامه الله منبراً من منابر العلم، وآدام فضله علينا ما حبينا. كما أتوجه بأرق كلمات الشكر والتقدير وأجمل التحيات وأطيبها إلى اللواء الدكتور/ قدربي علي عبد المجيد - رئيس قسم العلوم الإنسانية والاجتماعية - كلية الشرطة، والذي وهبه الله جمال الخلق والخلق والتي تمثل نموذجاً ناجحاً وقدوة حسنة يحتذى بها من قبل بأحثيه، وأنا على ثقة تامة بأن سعادته سوف يقدم الكثير من الملاحظات السديدة والتوجيهات البناءة ليثري هذا البحث حتى يخرج في أفضل صوره، جعلك الله نبراساً يهتدى به كل باحث، خالص تقديرني وإحترامي.

كما أتوجه بكل معاني الشكر والعرفان إلى الدكتور/ محمود محمد عبد الحليم - أستاذ مساعد الإعلام كلية الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس، لتفضله بالإشراف على الرسالة فكتيراً ما أعطاني من خبراته العلمية البناءة التي ساهمت في تطوير رسالتى، فكان ملاحظاً لما بين السطور يطور ويبذل الجهد ويمدني بالمعلومات المنشورة إرضاء لضميره الحي فله مني كل الشكر والتقدير والاحترام.

الخلاص تقديري لما قدمه لي من تشجيع وتوجيه حيث لم يتوان في تقديم النصيحة والمعلومة فأكراكي بفيض علمه، وعظيم كرمه أدعوه الله تعالى أن يجزيك عنى خير الجزاء.  
إلى أفراد أسرتي الصغيرة وعائلتي الكبيرة من كانوا سندًا لي ودعاً في كل خطوة بحياتي وبمسيرتي الدراسية.

إلى أعز وأغلى الناس والذي هي منبع الحنان والحب والعطاء التي كانت عوناً وسندًا لي وتحملت  
معي الكثير من أجل سعادتي وراحتي وكان لدعائهما أفضل الأثر في تسيير أمورى الحياتية يرجع  
لها كل الفضل والتقدير وبتشجيعها المستمر لي ووقفوها بجانبي طوال الوقت في تفوقى بحياتي  
العلمية.

وإلى كل الحب والإعتزاز لأبي الحبيب (رحمه الله) الذي تعلم منه الكثير من المبادئ الأخلاقية والعطاء والإخلاص والطيبة والصبر وبفضل دعواته لي استطعت بتكمل مسيتي الدراسية.

كل الشكر والتقدير والامتنان لأمي وأبي فلهما كل الفضل في كل خطوة في حياتي فهما السند القوي الدائم غير المشروط، ويد العون التي لم تمل يوماً من مساندتي فلولاهم ما نقدمت خطوة واحدة في حياتي، للكما مني كل الحب والود والتقدير والاحترام.

كما أتقن بمزيد من الحب والتقدير إلى أخوتي الأعزاء ( محمود وعبدالرحمن ومحمد ) إلى من بوجودهم أكتسب قوة ومحبة لاحدود لها ولدعمكم لي طوال رحلتي البحثية والعلمية والذين تقاسموا معي عبء الحياة وكلما أظلمت الطريق أمامي لجأت إليهم فأناروها لي وكلما دُبَ اليأس في نفسي زرعوا فيها الأمل لأسير قدماً ، أسأل الله أن يوفقكم ويحفظكم لي أينما وطئت أقدامكم .

والشكر موصول إلى أصدقائي الباحثين أصدقاء الدرس الذين أحبتهم وأحبوني وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة وعلى مقدموه لي من نصيحة وإرشاد لأنهاه هذا العمل على الوجه الأكمل فلهما مني كل الشكر والتقدير.

وفي النهاية أسأل الله أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم وأن يلهمني الصواب والسداد في القول والعمل.

**فَاللَّهُمَّ اعْلَمُنَا مَا يَنْفَعُنَا، وَأَنْفَعُنَا بِمَا عَلِمْتَنَا، وَزَدْنَا عَلِمًا،،،**

الباحثة

## المستخلص

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى معالجة القنوات الفضائية العربية لموضوعات الاستشهاد وعلاقتها بالصورة الذهنية للشهداء لدى المراهقين، وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية مستخدماً منها مسح بشقيه الوصفي والتحليلي، وتكونت عينة الدراسة من عينة عميقة قوامها (٤٥٠) مفردة من المراهقين والبالغين العمر ١٨ سنة، وتمثلت أدوات الدراسة في أداتين وهما استبيان إلكتروني وصحيفة تحليل المضمون.

ومن أهم النتائج التي توصلت لها الدراسة:

- ١- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين تعرض المبحوثين لموضوعات الاستشهاد التي تناولتها البرامج الحوارية بالقنوات الفضائية العربية وبين اتجاهاتهم نحو طبيعة الصورة الإعلامية التي تقدمها تلك البرامج حول موضوعات الإستشهاد.
- ٢- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين دوافع مشاهدة المبحوثين للبرامج الحوارية التي تتناول موضوعات الاستشهاد بالقنوات الفضائية العربية وبين أطر تناول موضوعات الاستشهاد.
- ٣- كشفت النتائج أن استراتيجيات التناول الإعلامي لقضية الحلقة من وجهة نظر طرفين القضية، جاء (العرض المجرد من الرأي) في مقدمة استراتيجيات التناول الإعلامي في حلقات برنامج الحياة اليوم بقناة الحياة بنسبة ٥٢.٥%， وفي برنامج ٩٠ دقيقة بقناة المحور جاء (العرض المجرد من الرأي) في مقدمة استراتيجيات التناول الإعلامي في حلقات البرنامج بنسبة ٥٥%， وفي برنامج مساء DMC جاء (العرض المجرد من الرأي) في مقدمة استراتيجيات التناول الإعلامي في حلقات البرنامج بنسبة ٤٥%， وبرنامج على مسئوليتي بقناة صدى البلد جاء (العرض المجرد من الرأي) في مقدمة استراتيجيات التناول في حلقات البرنامج بنسبة ٤٥%.
- ٤- أفادت نتائج الدراسة فيما يتعلق بأساليب الإنقاع المستخدمة في البرنامج، جاء أسلوب (حالات معاصرة) في مقدمة أساليب الإنقاع العقلانية المستخدمة في حلقات برنامج الحياة اليوم بقناة الحياة بنسبة ٤٢.٥%， وفي برنامج ٩٠ دقيقة بقناة المحور جاء أسلوب (حالات معاصرة) في مقدمة أساليب الإنقاع العقلانية المستخدمة في حلقات البرنامج بنسبة ٣%， وفي برنامج مساء DMC جاء أسلوب (الشواهد التاريخية) في مقدمة أساليب الإنقاع العقلانية المستخدمة بنسبة ٢٥%.

**الكلمات المفتاحية:** القنوات الفضائية العربية- موضوعات الاستشهاد- الصورة الذهنية للشهداء.

## **ABSTRACT**

The study aims to identify the extent to which Arab satellite channels address martyrdom topics and their relationship to the mental image of martyrs among adolescents. This study is considered a descriptive study using the sample survey method. The study sample consisted of a sample of (450) adolescents. The study tools consist of: an electronic questionnaire form and a content analysis newspaper.

### **Among the most important findings of the study:**

1. There is a statistically significant correlation between respondents' exposure to the topics of martyrdom dealt with by the talk shows of the Arab satellite channels and their attitudes towards the nature of the media image.
2. There is a statistically significant correlation between respondents' motives to watch the talk shows and the frameworks tackling with martyrdom topics.
3. Results of the study have revealed that the media handling of the episode's issue as seen by the issue's two parties that (the show void of opinion) comes on top in Al-Hayah Program in Al-Hayah Channel representing 52.5%; while in the program of (90 Minutes) in Al-Mehwar Channel, it came on top of the strategies of the media processing representing 50%.
4. The results report with regard to the methods of persuasion used in the program, the method of (contemporary cases) came at the forefront of the rational methods of persuasion used in the episodes of the Al-Hayat Al-Youm program on Al-Hayat channel by 42.5%, and in the 90-minute program on Al-Mehwar TV came the method (contemporary cases) at the top of the rational persuasion styles used in the program's episodes by 30%, and in the DMC evening program on DMC channel, the (historical evidence) method came at the forefront of the rational persuasion styles used in the program's episodes by 25%.

**Keywords:** Arab satellite channels - topics of martyrdom - mental image of the martyrs.

## قائمة المحتويات

الصفحة	المحتويات
٢	مقدمة الدراسة
<b>الفصل الأول</b> <b>(الإطار المنهجي)</b>	
٣	أولاً: الدراسة الاستطلاعية
٥	ثانياً: مشكلة الدراسة
٦	ثالثاً: أهمية الدراسة
٧	رابعاً: أهداف الدراسة
٨	خامساً: الدراسات السابقة
٥٣	سادساً: أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة
٥٤	سابعاً: التعقب على الدراسات السابقة
٥٧	ثامناً: المدخل النظري للدراسة (نظريية الأطر الخبرية )
٦٦	تاسعاً: التعريفات الإجرائية للدراسة
٦٨	عاشرأً: متغيرات الدراسة
٦٨	أحدى عشر: تساولات الدراسة وفرضتها
٧١	ثاني عشر: نوع ومنهج الدراسة
٧١	ثالث عشر: مجتمع وعينة الدراسة
٧٣	رابع عشر: أدوات الدراسة
٧٤	خامس عشر: حدود الدراسة
٧٥	سادس عشر: إجراءات الصدق والثبات
٧٧	سابع عشر: المعالجة الإحصائية للبيانات
<b>الفصل الثاني</b> <b>القنوات الفضائية وصورة الشهيد لدى المراهقين</b>	
٨٠	مقدمة.
٨١	المبحث الأول: دور القنوات الفضائية التلفزيونية في تشكيل الصورة الذهنية.
٨١	أولاً: أهمية القنوات الفضائية
٨٢	ثانياً: خصائص القنوات الفضائية.
٨٣	ثالثاً: التحديات التي تواجه القنوات الفضائية.
٨٤	رابعاً: تأثير القنوات الفضائية على المراهقين.

الصفحة	المحتويات
٨٦	خامساً: واقع القنوات الفضائية العربية.
٨٨	المبحث الثاني: دور القنوات الفضائية في تكوين الصورة الذهنية.
٨٩	أولاً: سمات وخصائص الصورة الذهنية.
٩٠	ثانياً: مكونات الصورة الذهنية.
٩٠	ثالثاً: العوامل المؤثرة في تكوين الصورة الذهنية.
٩١	رابعاً: تصنيفات الصورة الذهنية.
٩٢	خامساً: وظائف الصورة الذهنية.
٩٣	سادساً: القنوات الفضائية وعلاقتها في تكوين الصورة الذهنية.
٩٦	المبحث الثالث: الإطار المعرفي للاستشهاد وعلاقتها بصورة الشهيد.
٩٧	أولاً: تعريف الشهيد وأسباب تسمية الشهيد بهذا الاسم..
٩٨	ثانياً: فضل الشهادة.
٩٩	ثالثاً: شروط الشهادة.
١٠٠	رابعاً: أنواع الشهاء، أقسام الشهادة.
١٠٢	المبحث الرابع: صورة الشهيد لدى المراهقين.
١٠٣	أولاً: العوامل التاريخية.
١٠٣	ثانياً: العوامل النفسية والروحية.
١٠٤	ثالثاً: عوامل ترجع إلى وسائل الإعلام.
١٠٥	خاتمة الفصل.
<b>الفصل الثالث</b>	
<b>نتائج الدراسة</b>	
١٠٧	أولاً: نتائج الدراسة التحليلية.
١٥٤	ثانياً: نتائج الدراسة الميدانية.
<b>خاتمة الدراسة</b>	
٢٠٧	أولاً: النتائج العامة للدراسة ومناقشتها.
٢١١	ثانياً: مقتراحات ووصيات الدراسة.
٢١٤	ثالثاً: الصعوبات التي واجهت الباحثة.
٢١٥	مراجع الدراسة
<b>ملخص الدراسة</b>	
٢٥٧	أولاً: ملخص الدراسة باللغة العربية.
١	ثانياً: ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.