



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم الاجتماع

القيم الإجتماعية كما تعكسها أنشطة المراكز الثقافية الحكومية والأهلية
بمدينة القاهرة
"دراسة تحليلية ميدانية لبعض فنون الأداء الشعبي"

مقدمة من الطالبة
هبة على بدرى عبد الحافظ
مدرس مساعد بالقسم

إشراف
أ.د نجوى عبد المنعم الشايب
أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا
كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د علياء على شكري
أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا
كلية البنات - جامعة عين شمس

أ.د خالد أبواللليل
أستاذ الأدب الشعبي
كلية الأداب - جامعة القاهرة

صفحة العنوان

اسم الطالب : هبه على بدرى عبد الحافظ

الدرجة العلمية : دكتوراه

القسم التابع له : قسم الاجتماع - شعبة الأنثروبولوجيا والفنون

اسم الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٠٩

سنة المنح ٢٠٢٢:

جامعة عين شمس

الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

رسالة دكتوراه

اسم الطالب : هبه على بدرى عبد الحافظ

عنوان الرسالة : القيم الاجتماعية كما تعكسها أنشطة المراكز الثقافية الحكومية والأهلية دراسة تحليلية

ميدانية لبعض فنون الأداء الشعبي"

اسم الدرجة : دكتوراه

لجنة الإشراف :

١- أ.د علياء على شكري أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا كلية البنات - جامعة عين شمس

٢- أ.د نجوى عبد المنعم الشايب أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا كلية البنات - جامعة عين

شمس

٣- أ.د خالد أبواللليل أستاذ الأدب الشعبي كلية الأداب- جامعة القاهرة

تاريخ البحث : / / ٢٠١

الدراسات العليا :

أجازت الرسالة بتاريخ ختم الإجازة:

٢٠١ / / ٢٠١ / /

موافقة مجلس الكلية موافقة مجلس الكلية

٢٠١ / / ٢٠١ / /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تُوفِيقٌ إِلَّا بِاللَّهِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(الْأَيَّةُ : ٨٨ سُورَةُ هُودٍ)

إهدا

إلى أمي الحبيبه الغاليه :

إلى ملاكي في الحياة .. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتلفاني .. إلى بسمة الحياة وسر الوجود
إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها باسم جراحي إلى أغلى الحبابيب
أقدم إليك باقة من الحب والاحترام والشكر والتقدير وكل المعانى الجميلة على كل ما بذلته من جهد
وصبر وتحمل ،وعلى كل ما قدمته من عطاء.

إلى أبي الحبيب :

لك فى قلبى مكانة كبيرة متوجة بالحب والإحترام والتقدير، وأتمنى أن تكون راضياً عنى وفخوراً بي
وأكون عند حسن ظنك بي.

إلى أسرتي الصغيرة زوجي وأبني الغالي، أقدم إليكم باقة من الحب والشكر والتقدير، لكم منى كل
الحب والتقدير.

أخواتي الغاليين الذين ما بخلوا بعطاء ولا بتضحيه، لكم منى كل الحب والتقدير.
إلى كل من شجعني وساعدنى على اتمام هذا العمل.

أهدى إليكم هذه الرسالة
متنمية لكم دوام الصحة والعافية.

شكر وتقدير

"ولئن شكرتم لأزيدنكم"

أشكر الله عز وجل أولاً الذى لولا توفيقه تعالى لما خرج هذا العمل على هذه الصورة. ومن لا يشكر الناس لا يشكر الله، ولا يفوتنى وأن أتقدم بعظيم الامتنان وخلال الشكر والتقدير لأستاذى الكريمة الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ علياء على شكري على كل ما قدمته للباحثة من علم فياض، وعطاء، وتوجيه، ومجهد لا يمكن إغفاله فهى لى أم قبل أن تكون أستاذة لى، وأتمنى أن يكون هذا العمل على المستوى اللائق الذى ترضاه وتتأمله، داعية لها بالصحة والعافية.

كما أتوجه بجزيل الشكر والتقدير وكل الاعتذار إلى الأستاذة الدكتورة/ نجوى عبد المنعم الشايب على كل ما بذلته من جهد خاص فى تبني الباحثة علمياً وروحياً وتقديم أقصى ما تملك من طاقة ، وتعلمت كثيراً من فائض علمها، فأنا أدين لها بالكثير والكثير، ولن أوفيها حقها، فأدعوا الله لها بالتوفيق ودوم الصحة.

كما أتوجه بجزيل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ خالد أبو الليل على كل ما بذله من جهد خاص فى تقديم أقصى ما يملك من علم ذخير، فأدعوا الله له بالتوفيق ودوم الصحة.
وتقدم الباحثة بفائق الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / حسن أحمد الخولي والتى أكن له كل الحب والاحترام ، فأتوجه إليه بكل الشكر على تفضله بقبول مناقشة الرسالة الراهنة، وعلى توجيهاته المستمرة والقيمة، وأدعوا الله بدوم الصحة.

كما تقدم الباحثة بكل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / سعيد المصري على بقائه بقبول مناقشة الرسالة الراهنة، وعلى كل ما سوف يقدمه من ملاحظات وتوجيهات تثري الرسالة، وتقيد الباحثة من خلال خبراته المتميزة، داعية له بالتوفيق ودوم الصحة.

وقبل أن نمضي تقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة إلى جميع أساندنتى ، ادعوا الله لهم بدوم الصحة والعافية. إلى أبي وأمي وأخواتي وزوجي العزيز وأبني الغالي الشكر والعرفان لكم لوقفكم جانبي طيال فترة الدراسة وتحملت معى المزيد من التعب والجهود

إلى الأخوات اللواتي لم تلدهن أمي .. إلى من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء إلى بنابيع الصدق الصافي إلى من معهم سعدت ، وبرفقتهم في دروب الحياة الحلوة والحزينة سرت إلى من كانوا معى على طريق النجاح والخير إلى من عرفت كيف أجدهم وعلمونى أن لا أضيعهم إلى أصدقائي الأحباب ، متنينا لهم بالتوفيق والنجاح

إلى كل حالات الدراسة، والإخباريين الذين ساهموا فى إثراء هذا العمل ولولاهم لما استطاعت الباحثة جمع مادة ميدانية وساعدونى على مواجهة أى صعوبات تعوق العمل الميدانى.

الفهرس

الباب الأول: الإطار المنهجي والنظري للدراسة

رقم الصفحة	عنوان الفصل
١٥-١	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
١	مقدمة
٣-١	أولاً - مشكلة الدراسة - أهدافها - تساوؤلاتها - أهميتها
٧-٤	ثانياً- الإجراءات المنهجية
١٥-٧	ثالثاً- مناهج الدراسة وأدوات جمع البيانات
١٥	رابعاً- الإطار الزمني للدراسة
١٥	خامساً- الصعوبات التي واجهت الدراسة
٢٦-١٦	الفصل الثاني: الإطار النظري: المفاهيم والمصطلحات والقضايا النظرية
١٦	مقدمة
١٩-١٦	أولاً- المفاهيم والمصطلحات
١٩	ثانياً- القضايا النظرية
٢٠-١٩	١- نظرية المسئولية الاجتماعية
٢١-٢٠	٢- نظرية رأس المال الثقافي
٢٢-٢١	٣- نظرية التفاعلية الرمزية
٢٣-٢٢	٤- النظرية الوظيفية
٢٤-٢٣	٥- نظرية الصيغ الشفاهية
٢٤	٦- المدرسة التأويلية التفسيرية
٢٦-٢٤	٧- بعض قضايا وآليات نظرية إعادة إنتاج التراث.
٤٦-٤٧	الفصل الثالث: الدراسات السابقة: روؤية تحليلية
٤٧	مقدمة
٣٠-٢٧	المحور الأول- دراسات توظيف التراث الشعبي في غرس القيم.
٣١-٣٠	المحور الثاني- دراسات المراكز الثقافية.
٣١	المحور الثالث- دراسات الإعلام والتراث الشعبي.
٤٥-٣٢	المحور الرابع- دراسات لفنون الأداء الشعبي
٤٦	التعليق على الدراسات السابقة

رقم الصفحة	عنوان الفصل
٧٥-٤٧	الفصل الرابع: دور الجهود الدولية والمحلية في صون التراث الشعبي
٤٧	مقدمة
٥١-٤٧	أولاً- اتفاقية منظمة اليونسكو لصون التراث غير المادي:
٥٦-٥١	ثانياً- لمحنة تاريخية عن دور وزارة الثقافة وصندوق التنمية الثقافية في دعم التراث الشعبي
٦٤-٥٧	ثالثاً- جهود الدولة في تطوير العشوائيات؛ لتحقيق العدالة الاجتماعية والثقافية "حي الأسمدة نموذجاً"
٧٥-٦٥	رابعاً- جهود الدولة كما تعكسها وسائل الإعلام
٧٥	التعليق
١٠١-٧٦	الفصل الخامس- دور مركز إبداع بيت السحيمي في إحياء التراث الشعبي الغناء الشعبي والحكى نموذجاً
٧٦	مقدمة
١٠١-٧٦	أولاً- المناخ التاريخي لمركز إبداع بيت السحيمي
١٢٧-١٠٢	الفصل السادس- دور مركز إبداع وكالة الغوري وقبة الغوري في صون التراث الرقص الديني والغناء الشعبي نموذجاً
١٠٢	مقدمة
١١١-١٠٢	أولاً- المناخ التاريخي لمركز إبداع وكالة الغوري
١٢٧-١١١	ثانياً- المناخ التاريخي لمركز إبداع قبة الغوري
١٤٣-١٢٨	الفصل السابع- دور مركز إبداع قصر الأمير طاز في إحياء التراث الانشاد الديني نموذجاً
١٢٨	مقدمة
١٤٣-١٢٨	أولاً - المناخ التاريخي لمركز إبداع قصر الأمير طاز
١٧٤-١٤٤	الفصل الثامن: المراكز الثقافية الأهلية ودورها في دعم التراث الشعبي
١٤٤	مقدمة
١٥٨-١٤٤	أولاً- المركز المصري للثقافة والفنون
١٧٤-١٥٩	ثانياً- مركز المصطبة للموسيقى والفنون
١٩٢-١٧٥	الفصل التاسع: القيم الاجتماعية بين التنظير والواقع
١٧٥	مقدمة
١٧٦-١٧٥	أولاً- تعريف القيم
١٧٧-١٧٦	ثانياً- أهمية دراسة القيم
١٧٨-١٧٧	ثالثاً- خصائص القيم

رقم الصفحة	عنوان الفصل
١٧٩-١٧٨	رابعاً- مصادر القيم
١٨١-١٧٩	خامساً- تصنیف القيم
١٨٤-١٨٢	سادساً- القيم الاجتماعية بين الواقع النظري والميداني "دراسة تحليلية للعروض الثقافية"
١٨٦-١٨٥	سابعاً- المراكز الثقافية الحكومية والأهلية رؤية تحليلية مقارنة
١٨٩-١٨٦	ثامناً- الخصائص الاجتماعية للجمهور المشارك في العروض المقدمة في المراكز الثقافية
١٩١-١٨٩	تاسعاً- طرق التعرف على مواعيد الحفلات المقدمة في المراكز الثقافية الحكومية والأهلية
١٩٢-١٩١	عاشرًا- المردود الاجتماعي للعروض على الجمهور المشارك
٢٠٣-١٩٣	النتائج المستخلصة
١٩٧-١٩٣	أولاً- تحليل نتائج الدراسة في ضوء النظرية
١٩٩-١٩٧	ثانياً- تحليل نتائج الدراسة في ضوء الدراسات السابقة
٢٠١-١٩٩	ثالثاً- المراكز الثقافية الحكومية: الموقع والنشأة والتمويل
٢٠٢-٢٠١	رابعاً- المردود الاجتماعي للعروض على الجمهور المشارك
٢٠٣-٢٠٢	خامساً- نتائج خاصة بدور الدولة باتاحة الخدمات الاجتماعية والثقافية بحي الأسمرات
٢٠٣	سادساً- الرؤية المستقبلة والتوصيات
٢١١-٢٠٤	مراجعة الدراسة
٢١١-٢٠٤	أولاً: المراجع العربية أ- الكتب ب- الرسائل ج- المعاجم والقاميس العربية مراجع شبكة المعلومات الدولية تقارير الندوات
٢١١	ثانياً المراجع الأجنبية
٢٢٧-٢١٢	ملحق الدراسة
٢١٧-٢١٢	ملحق رقم (١) أدلة العمل الميداني
٢٢٠-٢١٨	ملحق رقم (٢) الخصائص الاجتماعية لأفراد الدراسة
٢٢٨-٢٢١	ملحق رقم (٣) ملخص الدراسة باللغة العربية والأجنبية

فهرس الصور

رقم الصفحة	عنوان الصورة
٥٨	صورة رقم (١) توضح المسرح الذي عقد عليه العروض الثقافية ببحي الأسمارات وشكل أعضاء فرقه السيرك القومي المشاركون وهم يرتديوا البدل السمراء
٥٩	صورة رقم (٢) صورة توضح تكبد الجمهور المشارك في العرض بالأسمرات وهذا يدل على أن هناك جذب للجمهور من خلال العروض المقدمة
٦٠	صورة رقم (٣) صورة توضح أحد أعضاء فرقة التنورة وسط سكان الأسمارات أثناء العرض وجذب الجمهور له مع التصفيق والتهليل
٦٠	صورة رقم (٤) صورة لأعضاء فرقة السيرة الشعبية أثناء الأداء ببحي الأسمارات
٦١	صورة رقم (٥) صورة لأعضاء فرقة الغناء الشعبي أثناء العرض المقام بمدينة حي الأسمارات
٦١	صورة رقم (٦) صورة للمنشد وأعضاء فرقته أثناء الأداء المقدم بمنطقة حي الأسمارات
٦٢	صورة رقم (٧) صورة للفائزة أثناء فقرة المسابقات التي عقدت بالأسمارات
٦٢	صورة رقم (٨، ٩) صورة للجمهور حي الأسمارات المشارك في حضور عرض الانشاد الديني
٦٣	صورة رقم (١٠) صورة توضح أعضاء الفرقة الشعبية المشاركة في العرض في المسرح المكشوف بقصر الثقافة ببحي الأسمارات
٦٤	صورة رقم (١١) صورة للجمهور المشارك في العرض بالمسرح المكشوف بقصر الثقافة ببحي الأسمارات
٦٦	صورة رقم (١٢) يوضح إعلان جريدة الجمهورية مواعيد العروض التي تقدمها وزارة الثقافة بالمسارح والمراكز الثقافية خلال شهر رمضان عام ٢٠١٨
٦٦	صورة رقم (١٣) توضح التغطية الإعلامية لجريدة الأهرام حول ما دار في بشارع المعز أثناء افتتاح أول حفلات ليالي رمضان بحضور وزير الثقافة ورئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة عام ٢٠١٧
٦٧	صورة رقم (١٤) توضح التغطية الإعلامية في جريدة المصري اليوم حول ما دار في حفلة افتتاح مهرجان الطبلول بيبر يوسف بالقلعة عام ٢٠١٨
٦٨	صورة رقم (١٥) توضح التغطية الإعلامية في جريدة المساء حول ما دار في كرنفال مهرجان الفنون التراثية بشارع المعز عام ٢٠١٨
٦٨	صورة رقم (١٦) توضح التغطية الإعلامية في جريدة المساء حول ما دار في حفلة افتتاح مهرجان سماع للموسيقى الروحية بيبر يوسف بالقلعة ٢٠١٧
٦٩	صورة رقم (١٧) توضح التغطية الإعلامية في جريدة المساء حول ما دار في كرنفال مهرجان سماع بشارع المعز ٢٠١٧
٦٩	صورة رقم (١٨) توضح التغطية الإعلامية في جريدة المساء حول ما دار في حفلة ختام المهرجان الدولي للطبلول النوبية بيبر يوسف بالقلعة ٢٠١٨
٧١	صورة رقم (١٩) صورة للصفحة الرسمية لصندوق التنمية الثقافية علي الفيس بوك ويتم فيه عرض البرنامج الشهري للفعاليات الثقافية المقدمة في المراكز التابعة له
٧٢	صورة رقم (٢٠، ٢١) صور للصفحة الرسمية لبيت السحيمي ووكالة الغوري "مراكز حكومية" على الفيس بوك حيث يتم عرض فيها مواعيد العروض وبعض الفيديوهات المقدمة

رقم الصفحة	عنوان الصورة
٧٢	صورة رقم (٢٣، ٢٣) صور للصفحة الرسمية للمركز المصري للفنون ومركز المصطبة "مراكز أهلية" على الفيس بوك حيث يتم عرض فيها موقع المركز وبعض الفيديوهات المقدمة
٧٣	صورة رقم (٢٤، ٢٥) صور للصفحة الرسمية لفرقة ومضة وفرقة سماع على الفيس بوك حيث يتم عرض فيها موعد الفعاليات الخاصة بالفرقة
٧٧	صورة رقم (٢٦، ٢٦) توضح شكل بيت السحيمي من الداخل وهي تتوسط المكان ومزور عه بالورود والأشجار وحولها مجموعة من مشرابيات الحجرات المصنوعة من الخشب
٧٨	صورة رقم (٢٨) توضح شكل أحد الغرف من الداخل ببيت السحيمي وبه مجموعة من الشبابيك (المشرابيات) المصنوعة من الخشب ومزخرفة بالنقش الهندسي، ومجموعة من الأريكة والترابيزات المتنوعة، وكذلك شكل الحوائط المطلية بالزيت
٧٩	صورة رقم (٢٩) توضح طريقة جلوس الجمهور المتلقي لعروض حفلات بيت السحيمي أثناء عرض الأراجوز ٢٠١٧
٨١	صورة رقم (٣٠، ٣١) صورة توضح أعضاء فرقة النيل للموسيقى والغناء الشعبي أثناء الأداء ببيت السحيمي، حيث يجلس أعضاء الفرقة على الكراسي ويرتدى السيدات الجلباب الملون ويرتدى الذكور الجلباب البلدى عام ٢٠١٧
٨٢	صورة رقم (٣٢) توضح أداء أعضاء فرقة المزمار الصعيدي وهم يرتدوا الجلباب أثناء عرض فرقة النيل بمركز بيت السحيمي ٢٠١٧.
٨٣	صورة رقم (٣٣) توضح أداء أعضاء فرقة النوبة وهم يرتدوا الزي المشار الخاص بهم أثناء عرض فرقة النيل بمركز بيت السحيمي عام ٢٠١٧
٨٤	صورة رقم (٣٤) توضح أحد افراد فرقة الإنشاد الديني أثناء الأداء ببيت السحيمي عام ٢٠١٧
٨٥	صورة رقم (٣٥) توضح أداء أعضاء فرقة التنورة الصوفية المشاركون بفرقة النيل للغناء بمركز بيت السحيمي.
٨٨	صورة رقم (٣٦، ٣٧) صورة لاعضاء فرقة ومضة للاراجوز وخیال الظل أثناء الأداء ببيت السحيمي
٩٣	صورة رقم (٣٨) توضح طريقة جلوس اعضاء فرقة السيرة الهلالية قبل الأداء بمحاجة الأدوات المستخدمة في الأداء بمركز بيت السحيمي
١٠٣	صورة رقم (٣٩) توضح شكل وكالة الغوري من الداخل وهو عبارة عن فناء كبير مكشوف تتوسطه فسقية وتتكون من أربع طوابق كل طابق يحتوي على عدد من الغرف تطل على الوكالة من الداخل وبها مجموعة من المشرابيات المصنوعة من الخشب والمزخرفة بالأشكال الهندسية عام ٢٠١٩
١٠٤	صورة رقم (٤٠) توضح الشكل الداخلي لمركز وكالة الغوري وهو مجهز بوحدات الاضاءة والادوات السمعية وكذلك المسرح المبني من الصاج.
١٠٦	صورة رقم (٤١) توضح أعضاء فرقة التنورة التراثية أثناء الأداء بمركز وكالة الغوري
١٠٦	صورة رقم (٤٢) توضح طريقة جلوس الجمهور أثناء عرض التنورة بوكالة الغوري
١٠٧	صورة رقم (٤٣) توضح أداء اعضاء فرقة التنورة في فقرة "التحميله الموسيقية": استعراض كل فرد بأدواته بوكالة الغوري.
١٠٨	صورة رقم (٤٤) توضح أعضاء فرقة التنورة التراثية أثناء الأداء بمركز وكالة الغوري

رقم الصفحة	عنوان الصورة
١٠٩	صورة رقم (٤٥ ، ٤٦) توضح طريقة أداء اعضاء الفرقة أثناء فقرة التنورة الاستعراضية حيث يتم استعراض مهاراتهم باستخدام التنورة بمركز وكالة الغوري
١١٢	صورة رقم (٤٧) توضح الشكل الخارجي لمركز قبة الغوري من الخارج وهي تطل على شارع الأزهر.
١١٢	صورة رقم (٤٨) صورة توضح شكل مركز قبة الغوري من الداخل
١١٤	صورة رقم (٤٩) صورة لاعضاء فرقه سماع أثناء الأداء بمركز قبة الغوري
١١٨	صورة رقم (٥٠) صورة لاعضاء فرقه سماع أثناء أداء عرض طقوس السمو والمقامات الروحية بمركز قبة الغوري
١١٩	صورة رقم (٥١) توضح اعضاء فرقه الطبول النوبية أثناء الأداء بمركز قبة الغوري
١٢١	صورة رقم (٥٢) توضح تكبس الجمهور أثناء حفل افتتاح مهرجان سماع بيبر يوسف في القلعة ومدى ملائمة المكان وتجهيزه بوحدات الأضاءة والصوت
١٢٢	صورة رقم (٥٣) توضح مشاركة دولة الجزائر في الكرنفال المقاصد بشارع المعز لمهرجان سماع للانشاد الديني
١٢٣	صورة (٥٤) توضح اعضاء فرقه بورسعيد المشاركون في عرض الاحتفال بذكرى ثورة ٢٣ يوليو، المقام بمركز قبة الغوري.
١٢٤	صورة رقم (٥٥) توضح أداء اعضاء فرقه بورسعيد للفنون الشعبية أثناء عرض الاحتفال بذكرى ثورة ٢٣ يوليو بمركز قبة الغوري.
١٢٥	صورة رقم (٥٦) توضح أداء اعضاء فرقه بورسعيد لللات الشعبية أثناء الاحتفال بذكرى ثورة ٢٣ يوليو بمركز قبة الغوري.
١٢٥	صورة رقم (٥٧) توضح أداء اعضاء فرقه أطفال بورسعيد للفنون الشعبية أثناء الاحتفال بذكرى ثورة ٢٣ يوليو بمركز قبة الغوري.
١٢٩	صورة رقم (٥٨) توضح شكل الشارع الذي يوجد فيه مركز قصر الأمير طاز وهو عبارة عن شارع ضيق كما وصفته الباحثة فيما سبق.
١٣٠	صورة رقم (٥٩) توضح شكل قصر الأمير طاز من الداخل وهذا المكان عبارة عن فناء كبير يخصص جزء منه لإقامة العروض
١٣١	صورة رقم (٦٠) توضح شكل مدخل قصر الأمير طاز وشكل المشربيات المصنوعة من الخشب والمزخرفة بالأشكال الهندسية
١٣٣	صورة رقم (٦١) توضح اعضاء فريق مدرسة الانشاد الديني من الجنسين في المراحل العمرية المختلفة أثناء تعليمهم أصول الانشاد الديني بمركز قصر الأمير طاز
١٣٤	صورة رقم (٦٢) توضح اعضاء الدفعة الثامنة لفريق مدرسة الانشاد الديني وهم يرتدوا الجلباب الأبيض والطاقة للرجال والإيشارب للسيدات، ولكن فريق التخت لا يرتدوا الطاقة البيضاء أثناء الأداء لحفلة التخرج بشهر رمضان بقصر الأمير طاز
١٣٥	صورة رقم (٦٣) توضح شكل المسرح المصنوع من الصاج وطريقة جلوس الجمهور أثناء عرض فرقه الانشاد الديني بقصر الأمير طاز
١٣٦	صورة رقم (٦٤) توضح أداء اعضاء فرقه الانشاد الديني أثناء الأداء في شهر رمضان بقصر الأمير طاز

رقم الصفحة	عنوان الصورة
١٤١	صورة رقم (٦٥) توضح أعضاء فرقة المولوية وطريقة أداء عامر التوني أثناء العرض المقدم بقصر الأمير طاز بمناسبة الاحتفال بشهر رمضان الكريم
١٤٢	صورة رقم (٦٦) توضح طريقة وقوف المنشد وحوله راقصي المولوية وهم يرتدوا الجلباب الأبيض والطربوش الطويل ذو اللون العسلي
١٤٣	صورة رقم (٦٧) توضح طريقة وقوف المنشد وحوله راقصي المولوية وهم يرتدوا الجلباب ذو اللون الأزرق والاحمر والبرتقالي والطربوش الطويل ذو اللون العسلي بقصر الأمير طاز
١٤٤	صورة رقم (٦٨) توضح الفرق المشاركة في عروض المركز المصري للثقافة والفنون سواء داخل المركز أو في المهرجانات
١٤٥	صورة رقم (٦٩) توضح شكل مركز المصري للثقافة والفنون من الخارج قبل بداية عرض فرقة مزاهer ودخول الجمهور وانتظاره بعض أعضاء الفرقة
١٤٦	صورة رقم (٧٠) توضح الشكل الداخلي لمركز المصري للثقافة والفنون من الداخل أثناء العرض، ووقف الكوادية وسط الجمهور بدون اي حاجز
١٤٧	صورة رقم (٧١، ٧٢) توضح الشكل الداخلي لمركز المصري للثقافة من الداخل قبل بداية عرض فرقة مزاهer حيث مجهز بوحدات الاضاءة والأدوات المستخدمة في العرض
١٤٨	صورة رقم (٧٣) توضح اداء أعضاء فرقة مزاهer في أحد العروض المقامة بالمركز المصري للثقافة والفنون
١٤٩	صورة رقم (٧٤، ٧٥) صورة لكوادية الزار وسط الجمهور أثناء الأداء في عرض فرقة مزاهer لطقوس الزار بالمركز المصري للثقافة والفنون
١٥٠	صورة رقم (٧٦، ٧٧) صورة لاعضاء الفرقة من السيدات والرجال أثناء عرض فرقة مزاهer لطقوس الزار بالمركز المصري للثقافة والفنون
١٥٣	صورة رقم (٧٨) صورة توضح أحد أعضاء الفرقة وهو يرتدي الحزام "الشخصية" أثناء حضور عرض فرقة مزاهer لطقوس الزار بالمركز المصري للثقافة والفنون
١٥٤	صورة رقم (٧٩) توضح أعضاء فرقة المدائح والذكر الصوفي قبل العرض بالمركز المصري للثقافة والفنون
١٥٥	صورة رقم (٨٠) توضح اداء سلمي العسال أثناء أحد العروض المقامة بالمركز المصري للثقافة والفنون
١٥٥	صورة رقم (٨١) توضح للفنانة رضا شيخة أثناء الأداء في أحد العروض المقدمة بالمركز المصري للثقافة والفنون
١٥٦	صورة رقم (٨٢) توضح أعضاء الفرقة أثناء الأداء في عروض مركز المصري للثقافة والفنون
١٥٦	صورة رقم (٨٣) صورة لمؤدي الفرقة أثناء الأداء في أحد حفلات مركز المصري للثقافة والفنون
١٥٧	صورة رقم (٨٤) صورة لمؤدي الفرقة أثناء الأداء في عروض مركز المصري للثقافة والفنون
١٥٧	صورة رقم (٨٥) توضح أعضاء الفرقة أثناء الأداء في أحد عروض المركز المصري للثقافة والفنون
١٥٨	صورة رقم (٨٦) توضح أعضاء الفرقة أثناء الأداء في أحد عروض مركز المصري للثقافة والفنون
١٥٩	صورة رقم (٨٧) توضح الفرق المشاركة بالعرض بمركز المصطبة
١٦٠	صورة رقم (٨٨) توضح الجزء الاول لشكل مركز المصطبة من الداخل

رقم الصفحة	عنوان الصورة
١٦٠	صورة رقم (٨٩) يوضح الجزء الثاني من شكل مركز المصطبة من الداخل
١٦١	صورة رقم (٩٠) توضح مدخل مركز المصطبة للموسيقى والفنون الشعبية
١٦٢	صورة رقم (٩٢، ٩١) شكل مركز الضمة الذي يقام بداخله عروض مركز المصطبة من الخارج
١٦٣	صورة رقم (٩٣) شكل مسرح الضمة من الداخل أثناء عرض فرقة نوباتور أحد عروض مركز المصطبة.
١٦٤	صورة رقم (٩٤) توضح أعضاء فرقة الطنبورة أثناء الأداء بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة
١٦٥	صورة رقم (٩٥) توضح أعضاء فرقة الرانجو أثناء الأداء بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة
١٦٦	صورة رقم (٩٦) توضح أعضاء فرقة الجركن البدوية أثناء الأداء بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة
١٦٧	صورة رقم (٩٧) توضح أعضاء فرقة نوبا نور أثناء العرض وهم يرتديوا الجلباب الأبيض والعمة ومعهم الآلات الموسيقية المستخدمة في العرض المقدم بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة
١٦٨	صورة رقم (٩٨) توضح أعضاء فرقة دراويش أثناء الأداء بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة
١٦٩	صورة رقم (٩٩) توضح أعضاء فرقة مزامير النيل أثناء الأداء بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة
١٧٠	صورة رقم (١٠٠) توضح أعضاء فرقة الوزيري أثناء الأداء بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة
١٧١	صورة رقم (١٠١) توضح أعضاء فرقة الكفاف أثناء الأداء بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة
١٧٢	صورة رقم (١٠٢) توضح أعضاء فرقة الحنة أثناء الأداء بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة
١٧٣	صورة رقم (١٠٣) توضح مودي فرقة البرامكة أثناء الأداء بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة
١٧٣	صورة رقم (١٠٤) توضح أعضاء فرقة بلدي أثناء الأداء بمسرح الضمة التابع لمركز المصطبة