



بسم الله الرحمن الرحيم

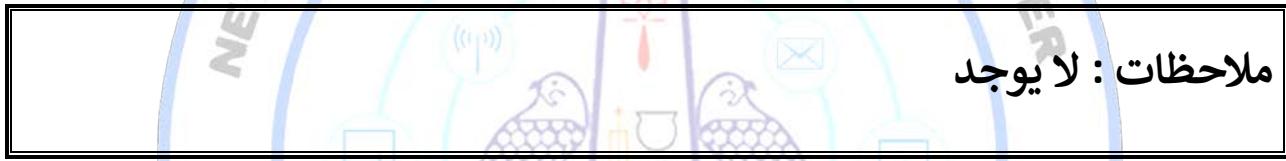
٥٥٥٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتقنيات المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





Université Ain Chams  
Faculté des Jeunes Filles  
Département de langue et  
de littérature Françaises

## **Alexandre Vialatte Chroniqueur (1952-1971)**

Thèse de Magistère présentée par  
**Salma Mohamed Mahmoud Moussa Ahmed**

Assistante au département de langue et de littérature françaises  
Faculté des Jeunes Filles  
Université Ain Chams

Sous la direction de

Mme la professeure <b>Dr. Nadia Abdelmonein Mahmoud</b> Professeure de critique littéraire Au département de français Faculté des Jeunes Filles Université Ain Chams	Mme la professeure <b>Dr. Héba-t-Allah Ahmed</b> Professeure-adjoint de littérature Au département de français Faculté des Jeunes Filles Université Ain Chams
---	--

Mme la professeure  
**Dr. Héba-t-Allah Ali Amine**  
Maître de conférences au département de français  
Faculté des Jeunes Filles  
Université Ain Chams

**2022**



## **Remerciements**

J'adresse mes remerciements les plus sincères et ma profonde gratitude à Madame la professeure **Nadia Abdelmoneim**. Je tiens à lui exprimer ma reconnaissance pour l'intérêt qu'elle m'a toujours manifesté, pour le temps qu'elle m'a consacré, pour ses conseils judicieux lors de l'élaboration de cette thèse, pour ses lectures systématiques de mon travail et ses directives qui n'ont jamais fait défaut.

Je tiens tout particulièrement à exprimer toute ma gratitude à Madame la professeure **Héba-t-Allah Ahmed** pour sa disponibilité, ses remarques et son soutien qui m'ont permis de mener à terme ce travail. Mes plus vifs remerciements vont aussi à Madame Dr **Héba-t-Allah Ali Amine** pour ses précieuses remarques qui m'ont été d'une grande utilité.

J'ai l'honneur et le plaisir d'avoir, pour jury de soutenance, madame la professeure **Salwa Lotfi** et Madame la professeure **Chérine Mohamed Zaki**. Qu'elles reçoivent l'expression de ma plus grande reconnaissance pour avoir consacré une partie de leur temps à la lecture de cette thèse. Je leur adresse ma sincère gratitude pour avoir accepté de juger ce travail.

Mes remerciements et ma reconnaissance vont aussi à tous mes professeurs qui m'ont beaucoup appris, à mes chères collègues et amies qui m'ont soutenue aux moments les plus difficiles et à ma famille qui m'a permis d'achever mes recherches dans les meilleures conditions possibles.



*A la mémoire de mon père*



## **Abstract**

Entre décembre 1952 et avril 1971, Alexandre Vialatte a publié au journal provincial *La Montagne* 898 chroniques sur les nouveautés culturelles, littéraires et l'actualité de son temps dans un style éblouissant qui tient davantage à la littérature qu'au journalisme.

La présente étude montre dans quelle mesure les *Chroniques de la Montagne* puisent dans l'origine, de ce genre journalistique dit mineur, et offrent également de l'originalité. Elle porte sur les éléments qui permettent au journaliste de s'imposer comme un critique littéraire créant ainsi sa voix singulière dans l'écriture de la chronique.

- **Mots-clés :**

**Chronique - critique littéraire - journalisme – littérarité - La Montagne - Vialatte**



# Introduction



Alexandre Vialatte (1901-71), écrivain « *notoirement méconnu* »<sup>1</sup>, comme il se déclarait, occupe aujourd’hui une place à part dans le monde intellectuel du XX<sup>e</sup> siècle. Né à Magnac-Laval, à côté de Clermont-Ferrand, il passe son adolescence à Ambert, ville provinciale dans la région d’Auvergne<sup>2</sup>. Son père, officier dans l’armée, voyant ses bonnes aptitudes en mathématiques, l’incite à se présenter à l’École navale, mais il fut refusé à cause de sa mauvaise vue. Il s’oriente alors vers la faculté des Lettres de Clermont-Ferrand et prépare un diplôme de langue allemande. Il se lie d’amitié avec Henri Pourrat, son aîné de quinze ans, son mentor qui l’a toujours encouragé à écrire.

En 1922, ses études terminées, il réside en Allemagne, comme traducteur civil auprès de l’armée française d’occupation. Il découvre les philosophes allemands : Nietzsche, Goethe, Thomas Mann et Kafka qu’il traduit en français. Il est nommé ensuite professeur au Lycée-Héliopolis du Caire (1937-39). De ce

---

<sup>1</sup> FAURIE, Fabienne « un chroniqueur mais aussi... », In *La Montagne*, 2011, [en ligne], [http://www.abf.asso.fr/fichiers/file/Auvergne/presentation\\_vialatte\\_2011.pdf](http://www.abf.asso.fr/fichiers/file/Auvergne/presentation_vialatte_2011.pdf) (consulté le 6 janvier 2022).

<sup>2</sup> Province au Sud-Est de la France, connue par les forêts, les montagnes, l’eau thermale, les volcans et la plus grande entreprise Michelin qui fait de ce département une destination pour les travailleurs. « CENTRE FRANCE PAYS D’AUVERGNE », In *Auvergne-centrefrance.fr*, [en ligne], <http://www.auvergne-centrefrance.com>, (consulté le 3 décembre 2019).

séjour naît son livre autobiographique *Au coin du désert* sur l'Égypte, sa culture et ses habitants (1938).

De son vivant, Vialatte publie trois romans : *Batting le ténébreux* (1928), *Le Fidèle Berger* (1938) et *Les Fruits du Congo* (1950) qui furent un échec. Il se concentre alors sur sa carrière journalistique et collabore à plusieurs journaux dont *La Nouvelle-Rhénane*, *Paris-Match*, *Spectacle du monde*, *Marie-Claire* et *La Montagne*. Selon Patrick Bergeron, c'est la chronique qui lui a valu une grande renommée : « *la chronique est, sans conteste, la grande affaire de Vialatte.* »<sup>3</sup> Marie-Hélène Raynaud affirme qu'il lisait ses chroniques à la Sorbonne<sup>4</sup>. Écriture et traduction ont été ses uniques sources de revenu durant toute sa vie.

Cependant, le chroniqueur ne devient célèbre qu'après sa mort. De nos jours, le cercle de ses amateurs ne cesse de s'agrandir. Plusieurs places en France portent son nom : une allée à Paris<sup>5</sup>, une bibliothèque<sup>6</sup> et une sculpture à Ambert, une école à Brioude et un

---

<sup>3</sup> BERGERON, Patrick, « Alexandre Vialatte », In *Nuit Blanche*, n°101, Hiver 2005, 2006, p. 54–59 [en ligne], <https://id.erudit.org/iderudit/19128ac>, (consulté le 11 décembre 2019).

<sup>4</sup> FAURIE, Fabienne, *op.cit.*, (consulté le 6 janvier 2022).

<sup>5</sup> 13ème arrondissement à Paris, *Code postal Monde*, [en ligne], <https://www.codepostalmonde.com/france/pstreet-allee-alexandre-vialatte-paris-75-75013/>, (consulté le 3 février 2022).

<sup>6</sup> La Bibliothèque Alexandre Vialatte, 11 place des Ramacles 63170 AUBIÈRE, *Bibliothèque Alexandre-Vialatte*, [en ligne], <https://www.clermontmetropole.eu/bouger-se-divertir/le-dynamisme-culturel/bibliotheques-et-mediathèques/bibliotheque-alexandre-vialatte/>, (consulté le 5 février 2022).

hôtel<sup>7</sup> à Clermont-Ferrand. L’association des Amis de Vialatte<sup>8</sup>, fondée en 1972, un an après sa mort, multiplie les manifestations culturelles à son honneur. Ses chroniques sont rééditées en 2011 dans le cadre de « l’année-Vialatte ». En outre, de grands écrivains contemporains, comme Amélie Nothomb<sup>9</sup>, ont exprimé leur admiration pour son œuvre prestigieuse. Un prix littéraire nommée « Prix-Vialatte » récompense chaque année un écrivain de talent qui se distingue par « *l’humour, l’ambiance, la forme* »<sup>10</sup> et l’originalité de son écriture.

Selon Daniel Martin, les chroniques de Vialatte à *La Montagne*<sup>11</sup> sont considérées comme les « *meilleures* »<sup>12</sup> de sa

---

<sup>7</sup> 16 place Delille, 63000 Clermont Ferrand, « Alexandre Vialatte Hôtel-Littéraire », [en ligne], <https://www.hotelslitteraires.fr/wp-content/uploads/2018/03/Booklet-Hôtel-Littéraire-Alexandre-Vialatte.pdf> (consulté le 5 février 2022).

<sup>8</sup> Site officiel <https://amisvialatte.com>, (consulté le 3 avril 2019).

<sup>9</sup> AUTHIER, Christian, « Hommage à Vialatte », In *lopinion.com*, 12 décembre 2011, [en ligne], [https://lopinion.com/public/articles/litterature/4541\\_hommage-a-vialatte](https://lopinion.com/public/articles/litterature/4541_hommage-a-vialatte), (consulté le 3 février 2022).

<sup>10</sup> LETERTRE, Jacques, « Philibert Humm, lauréat du prix Alexandre-Vialatte 2021 », In *La Montagne.fr*, [en ligne], [https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/loisirs/philibert-humm-lauréat-du-prix-alexandre-vialatte-2021\\_14022219/](https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/loisirs/philibert-humm-lauréat-du-prix-alexandre-vialatte-2021_14022219/), (consulté le 31 mars 2021).

<sup>11</sup> Journal communiste destiné aux provinciaux d’Auvergne, In *La Montagne.fr*, [en ligne], <https://www.lamontagne.fr>, (consulté le 31 mars 2021).

<sup>12</sup> MARTIN, Daniel, « Vialatte Chroniqueur à La Montagne », In *Doucet Littérature*, 4 février 2017, [en ligne], <http://www.doucet-litterature.org/spip.php?article135>, (consulté le 3 avril 2022).

production. A partir de 1985, plusieurs tentatives ont été effectuées pour les rassembler dans un recueil. La plus importante renvoie à la publication établie par son fils Pierre en collaboration avec l'éditeur Robert Laffont. Celui-ci a publié en 2000 l'intégralité des *Chroniques de la Montagne* en deux volumes : (1952-61) et (1962-71). La diversité des sujets, le style éblouissant, la fantaisie et l'humour dans ces chroniques ont particulièrement attiré notre attention.

Dans le présent travail, nous tenterons d'étudier Vialatte le chroniqueur et de répondre aux questions suivantes :

Dans quelle mesure les *Chroniques de la Montagne* puisent-elles dans l'origine, de ce genre journalistique dit mineur, et offrent-elles également de l'originalité ?

Comment Vialatte manipule-t-il les éléments paratextuels pour donner une nouvelle forme à sa chronique ?

Quelles sont les raisons qui élèvent l'écriture de ses *Chroniques* au niveau de la critique littéraire ?

Pour ce, nous avons divisé notre travail en trois chapitres :

Le premier intitulé « *Du discours journalistique* » abordera l'origine de la chronique, son évolution, l'innovation introduite par Vialatte et les différents sujets traités.

Le deuxième « *Du paratexte au texte* » portera sur les éléments paratextuels : le titre, le chapeau, la clausule « *Et c'est*