



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





جامعة عين شمس

كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة آثار مصرية

## مقابر النبلاء فيبني حسن (وراثة في الترتيب الزمني)

رسالة مقدمة من الباحثة

رحاب إسماعيل غالب عبد الحميد الطحاوي

لنيل ورقة الدكتوراه في الآداب من قسم الآثار

تحت إشراف

أ. د نور جلال عبد الحميد

أستاذ الآثار المصرية ورئيس قسم الآثار

كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ. د. خالد يونس تهولاني

أستاذ الآثار المصرية القديمة

و مدير المركز الأستراطي للمصريات سابقاً جامعة ماكواري

أستراليا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا  
عَلِمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

(سورة البقرة : آية ٣٢)

# فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ- و	فهرس المحتويات
ز- ح	قائمة الاختصارات
ط	قائمة الجداول
ي - ف	المقدمة والشكر
١٦١-١	<b>الباب الأول: تاريخ مقابربني حسن</b>
٣٧-٢	<b>الفصل الأول : تاريخ مقابربني حسن من خلال الشواهد</b> <b>المعمارية</b>
٢	١- اولاً: عناصر عمارة خارج المقبرة
٢	٢- الشكل العام وواجهة المقبرة
٧	٣- الفناء الخارجي للمقبرة
٩	<b>ثانياً : عناصر عمارة داخل المقبرة</b>
٩	١- الأعمدة والعتب
١٤	٢- الباب الوهمي
١٧	<b>أوّلهم تفاصيل الباب الوهمي:</b>
١٨	أولاً: الأعتاب والعضادات
١٨	ثانياً: لوحة القربان
١٨	أ- طراز لوحة القربان
٢٢	ب- أوّل صاحب المقبرة على لوحة القربان
٢٦	<b>٣- السقف</b>
٣٠	٤- النيشة/قرن الأقدس
٣٣	٥- الأهداف
٩٥-٣٩	<b>الفصل الثاني: تاريخ مقابربني حسن عن طريق وراثة</b> <b>النصوص والنظام الأدواري</b>
٣٩	<b>أولاً- الألقاب والأنساب</b>

# فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣٩	١- باقى الألوى مقبرة ٦٩
٤٠	٢- باقى الثاني مقبرة ٢٣
٤١	٣- ريمونشنتي مقبرة ٦٧
٤٢	٤- باقى الثالث مقبرة ١٥
٤٣	٥- خيتي للأول مقبرة ١٧
٤٥	٦- خنوم حتب للأول مقبرة ١٤
٤٧	٧- خنني مقبرة ٢١
٤٨	٨- نشرخت مقبرة ٢٣
٥١	٩- الكاتب خنوم حتب مقبرة ١٢
٥٢	١٠- أمنمحات مقبرة ١٠
٥٤	١١- خنوم حتب الثاني مقبرة ٢
٥٥	أ- ولري خنوم حتب الثاني
٥٧	ب- زوجات خنوم حتب الثاني
٥٩	ت- أولاد خنوم حتب الثاني
٦١	ث- بنات خنوم حتب الثاني
٦٢	١٢- خنوم حتب الرابع مقبرة ٤
٧١	ثانياً: المعبودات التي ذكرت في نقوش مقابر الدارلة الوسطى ببني حسن
٧١	١- المعبودة خنوم
٧٤	٢- المعبودة باخت
٧٧	٣- المعبودة حتحور
٧٩	٤- المعبود حدر
٨٠	٥- المعبود أنوريس
٨١	٦- المعبود حلات
٨٢	٧- المعبود أوزير
٨٣	ثالثاً: النظام الأولي في إقليم الوجه
٩٠	رابعاً: الواقع الذي ورد ذكره في مقابر بني حسن
٩١	١- عرينة منعت خوف
٩٣	٢- عرينة حبند
٩٣	٣- عرينة نفروسي
٩٤	٤- عرينة حرو-ور

الصفحة	الموضوع
١٧١-٩٧	<p><b>الفصل الثالث: تاريخ مقابربني حسن من خلال دراسة المناظر المسجلة</b></p>
٩٨	<p><b>أولاً: منظر للأحراس واستخدامه في تاريخ مقاصيربني حسن</b></p>
٩٩	<p>١- الأسلوب التبعي في تصوير الأحراس</p>
١٠٠	<p>أ- صيد الأسماك بالحرية/الربيع</p>
١٠١	<p>● زاوية بيل الحرية في صيد السمك</p>
١٠٢	<p>ب- صيد الطيور بعاصمة الريمة</p>
١٠٣	<p>ث- صيد الطيور بشبكة الصيد</p>
١٠٤	<p>ـ آلياً أسفل قارب البروي</p>
١٠٨	<p>ـ ملابس/أزياء صاحب المقبرة لثناء الصيد في الأحراس</p>
١٠٩	<p>ـ شاركة أفراد العائلة في رحلة الصيد في الأحراس</p>
١١٣	<p><b>ثانياً: مناظر الزراعة واستخدامها في تاريخ مقابربني حسن</b></p>
١١٦	<p><b>ثالثاً: صيد الحيوانات في الصحراء</b></p>
١١٦	<p>١- الأسلوب التبعي في تصوير صيد الحيوانات في الصحراء</p>
١١٧	<p>ـ مشاركة صاحب المقبرة في رحلة صيد الحيوانات</p>
١١٩	<p>ـ ظهور الحيوانات الخرافية</p>
١٢٠	<p><b>رابعاً: رحلة الحجج واستخدامها في تاريخ مقابربني حسن</b></p>
١٢٣	<p><b>خامساً: منظر عاشرة القرابين واستخدامها في تاريخ مقابربني حسن</b></p>
١٣٣	<p><b>ساوياً: منظر المصارعة</b></p>
١٣٥	<p><b>سادساً: منظر المعركة</b></p>
١٣٩	<p><b>ثاعناً: منظر للأجانب</b></p>
١٤٦	<p>ـ مشاركة للأجانب في الأنشطة اليومية والوظائف الأولية</p>
١٤٨	<p><b>تاسعاً: منظر نقل تمثال صاحب المقبرة</b></p>
١٥١	<p><b>عاشرأً: عناصر فنية من مناظر مختلفة</b></p>

الصفحة	الموضوع
١٥١	١- صناعة النبيذ
١٥٤	٢- منظر القزم والآلات المختلفة التي ظهرت في بني حسن
١٥٧	٣- منظر الراعي والماشية
١٥٨	٤- الحيوانات
١٥٩	٥- غزل الخيوط بالنول
٦٦٨-٦٦٩	<p><b>الباب الثاني: وراثة تحليلية للشواهر</b>  <b>المساعرة في تاريخ مقابر بني حسن</b></p>
١٧٦-١٧٣	<p><b>الفصل الأول: شواهر من بني حسن على الانتقال من الأسرة الحاوية عشرة إلى الأسرة الثانية عشرة</b></p>
١٨٩-١٧٧	<p><b>الفصل الثاني: شواهر تاريخ مقابر الأسرة الحاوية عشرة في بني حسن</b></p>
١٧٨	١- مقبرة رقم ٢٩
١٨٠	٢- مقبرة رقم ٣٣
١٨١	٣- مقبرة رقم ٢٧
١٨٢	٤- مقبرة رقم ٢٨
١٨٣	٥- مقبرة رقم ١٥
١٨٤	٦- القبرتان (١٦، ١٩)
١٨٥	٧- مقبرة رقم ١٧
١٨٦	٨- مقبرة رقم ١٨
٢٠٤-١٩٠	<p><b>الفصل الثالث: شواهر تاريخ مقابر الأسرة الثانية عشرة في بني حسن</b></p>

الصفحة	الموضوع
١٩٦	١- مقبرة رقم ١٤
١٩٦	• أولاً: الشواهد العمارية
١٩٣	• ثانياً: الشواهد الفنية
١٩٤	٢- مقبرة رقم ١٣
١٩٥	٣- مقبرة رقم ١١
١٩٧	٤- مقبرة رقم ١٢
١٩٧	٥- مقبرة رقم ١١
١٩٩	٦- مقبرة رقم ١٠
٢٠١	٧- مقبرة رقم ٣
٢٠١	٨- مقبرة رقم ٤
٢٠٢	٩- مقبرة رقم ٥
٢٠٣	١٠- مقبرة رقم ١
٢٠٣	١١- مقبرة ٢٦
٢٢٨-٢٠٦	<b>الفصل الرابع: تاريخ بعض المقابر غير المنقوشة وأهميتها التاريخية في بني حسن</b>
٢٠٧	<b>أولاً: المقبرة (رقم ١٨)</b>
٢٠٧	١- العمارة غير العاوية للمقبرة
٢١١	٢- هوية ونسب صاحب المقبرة
٢١٦	<b>ثانياً: مقبرة (رقم: ٣٦)</b>
٢١٦	١- الميزات/السمات العمارية
٢١٧	٢- مقارنة مع المقابر الأخرى
٢١٩	٣- تاريخ المقبرة
٢٢١	٤- الهوية المحتملة لصاحب المقبرة
٢٢٣	٥- حفر غرف الدفن
٢٢٥	٦- أنشطة بني حسن في الدولة الحيرة

الصفحة	الموضوع
٢٣٣-٢٤٩	الخاتمة وأهم النتائج
٢٦٧-٢٤٤	قائمة المراجع
٢٣٥	أولاً: المراجع العربية
٢٣٧	ثانياً: المراجع العربية
٢٣٨	ثالثاً: المراجع الأجنبية
٢٧٣-٢٧٩	ملخص الرسالة
٣٩١-٣٧٥	ملحق الصور والأشغال

# قائمة (الاختصارات

<b>ÄAT</b>	Ägypten und Altes Testament, Wiesbaden.
<b>ASAE</b>	Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire
<b>BIOR</b>	Bibliotheca Orientalis, Leyde
<b>BIFAO</b>	Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale, Le Caire.
<b>BSEG</b>	Bulletin de la Société d'Égyptologie. Genève
<b>Wb</b>	Erman , A. & Grapow , H., Wörterbuch der ägyptischen Sprache , 7Bde, Berlin und Leipzig, 1971
<b>Études et Travaux</b>	Études et Travaux / Centre d'Archéologie méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences
<b>GM</b>	Göttinger Miszellen. Göttingen
<b>RÄRG</b>	Hans Bonnet, Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte, Berlin 1953
<b>LÄ</b>	Lexikon der Ägyptologie, Wiesbaden
<b>IFAO</b>	Institut français d'archéologie orientale, Le Caire.
<b>ICE</b>	International Congress Egyptology
<b>JEOL</b>	Jaarbericht van het Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap 'Ex Oriente Lux', Leiden
<b>JAEI</b>	Journal of Ancient Egyptian Interconnections, Tucson.
<b>JEA</b>	Journal Of Egyptian Archaeology, London
<b>JNES</b>	Journal of Near Eastern Studies, Université de Chicago, Chicago.
<b>JAOS</b>	Journal of the American Oriental Society, New Haven.
<b>JARCE</b>	Journal Of The American Research Center in Egypt , New York
<b>JSSEA</b>	Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities, Mississauga.
<b>LGG</b>	Leitz , C., Lexikon der ägyptischen Götterbezeichnungen 7 Bde, Leuven – Paris, 2002

<b><i>MiFAO</i></b>	Mémoires publiés par les membres de l’Institut français d’archéologie orientale, Le Caire.
<b><i>MMJ</i></b>	Metropolitan Museum Journal. Metropolitan Museum, New York.
<b><i>MMAEE</i></b>	Metropolitan Museum Of Art , Egyptian Expedition Metropol. Mus, New York
<b><i>OLA</i></b>	Orientalia Lovaniensia Analecta, Louvain.
<b><i>PM</i></b>	Porter (B.), Moss (R.L.B.), Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings (Oxford).
<b><i>PSBA</i></b>	Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, Londres.
<b><i>PMMA</i></b>	Publications of the Metropolitan Museum of Art, New York.
<b><i>PT</i></b>	Sethe, K., Die Altaegyptischen Pyramidentexte : nach den Papierabdrücken und Photographien des Berliner Museums.2vols, Leipzig , 1910.
<b><i>Urk</i></b>	Sethe, K., Urkunden de ägyptischens Altertums, Leipzig , Berlin
<b><i>SAK</i></b>	Studien Zur altagyptischen Kultur , Hamburg
<b><i>ZÄS</i></b>	Zeitschrift für ägyptische Sparache und Altertumskunde , Leipzig , Berlin

# قائمة الجرالون

## فهرس الاختصارات

رقم الصفحة	عنوان الجرول	رقم الجرول
٣	قياسات المقابر وواجهاتها	رقم: ١
٤	الشكل العام والواجهة	رقم: ٢
٦-٥	قياسات الباب للمقابر	رقم: ٣
٨	الفناء الخارجي للمقابر المنقوشة وغير المنقوشة	رقم: ٤
١١-١٠	عرو الأعمدة والعتب اللذان	رقم: ٥
١٥	موقع الباب الوهمي	رقم: ٦
١٦	قياس الباب الوهمي ولوحة القرابان	رقم: ٧
٢٤-٢٣	سقف المقبرة	رقم: ٨
٢٨-٢٦	النيشة وموقعها في المقبرة	رقم: ٩
٢٨	قياسات النيشة ذات مائدة القرابين	رقم: ١٠
٣٢-٣١	الأحواض لشكالها وقياساتها	رقم: ١١
٦٤	الألقاب الأولية لخاتم مقابر بنى حسن	رقم: ١٢
٦٤	أهم الألقاب الشرفية لخاتم بنى حسن	رقم: ١٣
٦٥	أهم الألقاب الدينية في نقوش مقابر بنى حسن	رقم: ١٤
٦٥	الألقاب النسائية الهاoteca التي ظهرت في بنى حسن	رقم: ١٥
١٢٢	موقع مائدة القرابين المصاحبة لقائمة القرابين	رقم: ١٦
١٢٤	عرو موائد القرابين وظهور الزوجة على أحد الموائد	رقم: ١٧
١٢٧	عرو ونوع الأرغفة وفراع صاحب المقبرة بالنسبة للمائدة	رقم: ١٨
١٣٠	قائمة القرابين في مقابر بنى حسن	رقم: ١٩
١٣٢-١٣١	يوضع ما يرتديه صاحب المقبرة من ملابس ومجوهرات	رقم: ٢٠