



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة القاهرة

كلية الإعلام

الدراسات العليا

إذاعة وتلفزيون

"هوية مصر الفرعونية كما تعكسها الأفلام السينمائية الأمريكية"  
رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الإعلام

**الباحثة**

إباء محمد مكرم

**إشراف**

أ.د/ بركات عبد العزيز

أ.د/ نسمة أحمد البطريق

أستاذ الإذاعة والتلفزيون

كلية الإعلام – جامعة القاهرة

2022/2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا هَا

عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ "

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية (32)

## إهداء

إلى من علمتني معنى الحب والحياة  
أفقدك كثيرًا وأبحث عنك دائمًا في كل شيء  
كلماتك لم تزل تتردد في أذني وروحك تصاحبني  
وعدتك ألا أتهاون في طلب العلم ولا زلت عند وعدي  
أمي الغالية ..... أتمنى أن تكوني راضية عني الآن ....

إلى من تعلمت منه القوة والصبر على تحدي الصعاب ....  
إلى من منحني الثقة المطلقة وآمن بي ودعمني... أبي الغالي ...  
مصدر أمانني وسلواني .... أطال الله في عمرك ومنحك الصحة والعافية

إلى أُمي الثانية وإخوتي وأخواتي.... إلى أصدقائي .... إلى الذين أحبهم .....  
لأن مثلهم لا يستحق سوى الحب ..... ولا نملك أمامهم سوى أن نحب  
بوجودكم تضيء الحياة .... ومن خلالكم نرمم ثنايا الروح  
أدامكم الله في حياتي وجعلني مصدر راحتكم وسعادتكم

إلى كل من يطلب العلم والمعرفة .... من طلب العلا سهر الليالي  
لا تتخلي عن هدفك ولا تجعل الصعوبات تثنيك عن ما تسعى إليه

## الشكر والتقدير

أشكر الله عز وجل وأحمده حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه على توفيقه لي بإتمام هذه الرسالة، فقد منحني الله تبارك وتعالى الصبر والمثابرة لتحمل العقبات والصعوبات الكثيرة التي واجهتني أثناء إجراء هذه الدراسة كصعوبة حصر الأفلام السينمائية الأمريكية التي اهتمت بتقديم موضوعات وقصص تنتمي للحضارة المصرية القديمة.

أتقدم بخالص آيات الشكر والتقدير لأستاذتي ومعلمتي أ. د/ نسمة أحمد البطريق أستاذة الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة والتي قدمت لي الدعم المعنوي ووقفت بجانبني وشجعتني على إتمام الرسالة الخاصة بي وآمنت بي ومنحتني الثقة، فلم تسمح لي بالتخاذل ولا بالتكاسل، فضلاً عن الإضاءات الفكرية والمعلومات القيمة التي أمدتني بها وإطلاعي على العديد من كتبها ودراساتها ومؤلفاتها العلمية القيمة الخاصة بمجال تحليل الخطاب وعلم السيميولوجيا والتي أعاننتني كثيراً أثناء إجراء الدراسة.

ولا يمكن أن أنسى فضل معلمي وأستاذي أ. د/ بركات عبدالعزيز رحمة الله عليه الذي رحب بي وتبناني بمجرد أن عرضت عليه فكرة الدراسة ولم يبخل علي أبداً بوقته ولا بعلمه ولم يسمعي أبداً كلمة تؤذيني بل كان يحتويني ويوجهني بمنتهى الرقة واللفظ.

كذلك أخص بالشكر أ. د/ هويدا مصطفى عميد كلية الإعلام جامعة القاهرة لما قدمته لي من علم نافع وتوجيه صادق منذ أن كانت دراستي مجرد خطة إلى أن أصبحت دراسة مكتملة الأركان، كما أتقدم بجزيل الشكر ل أ.د/ اعتماد خلف معبد أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس والتي رحبت بمناقشة الرسالة الخاصة بي وقدمت لي يد العون والتوجيه الصادق وكانت نعم المعلم والأستاذ الرؤوف بطلابه.

ولا يمكنني أن أغفل ما قدمه لي أ. د/ أحمد محمود جاد أستاذ الإحصاء بكلية الإقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة من توجيه وإرشاد استطعت من خلالهما أن أتقن إتمام الجانب الإحصائي الخاص بالدراسة.

وأقدم كذلك بأسمى آيات الشكر والعرفان لأساتذة ودكاترة كلية الآداب جامعة كفر الشيخ، وأخص بالذكر: أ. م.د/ ريهام درويش لما قدمته لي من دعم معنوي وعلمي إذ أنارت لي جوانب فكرية هامة في الدراسة وحثتني على مواصلة الدراسة بهمة وطموح عالي، وأيضاً د/ أحمد سليم و د/ سمر فهيم حماد مدرسا الآثار المصرية بكلية الآداب جامعة كفر الشيخ إذ قدما لي العديد من النصائح والتوجيهات التي أعاننتني في تحليل الأفلام عينة الدراسة

وتفنيد الأخطاء التاريخية والسمات والمظاهر الكاذبة التي حاول صناع السينما الأمريكية الصاقها للحضارة المصرية القديمة.

كما يسعدني ويشرفني أن أتقدم بكل الحب والتقدير لجميع الأساتذة الأفاضل بكلية الإعلام جامعة بني سويف، وأخص منهم: أ. م. د/ رشا عادل لطفي أستاذ مساعد الإذاعة والتلفزيون ووكيل كلية الإعلام لشئون التعليم والطلاب جامعة بني سويف، أ. م. د/ ممدوح عبد الله مكاوي أستاذ مساعد الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة بني سويف، د/ إنجي عباس أبو العز مدرس الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام جامعة بني سويف والتي أتقدم لها بشكر خاص فكل كلمات الثناء والامتنان لا توفيقها حقها، فقد قدمت لي الكثير والكثير دعمتي وشجعتني وعلمتني وآمنت بي وحثتني على بذل المزيد من الجهد، فكانت ولا تزال الأخت والصديقة والمعلم والمرشد والملاك الحامي، ولذا أشكرها من كل قلبي وأتمنى لها دوام النجاح والتوفيق، كذلك أتقدم بالشكر والثناء لأستاذة/ زينب محمد المدرس المساعد بكلية الإعلام جامعة بني سويف فهي أول من شجعتني على أن أكمل الدراسة وأسعى لنيل درجة الماجستير.

كما وجب علي أن أشكر د/ دعاء أحمد البنا مدرس الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات، والتي أنارت لي بعد النقاط الفكرية في الدراسة الخاصة بي واستعنت بدراستها وأبحاثها في فهم أساليب تحليل الخطاب وكيفية تطبيقها في تحليل الأعمال الدرامية والأفلام السينمائية.

## قائمة المحتويات

العنوان	رقم الصفحة
المقدمة	2-1
الفصل الأول: الإطار المنهجي والنظري للدراسة	26 - 3
أولاً: الإطار المنهجي للدراسة	23 - 4
مشكلة الدراسة	4
أهمية الدراسة	5 - 4
أهداف الدراسة	5
الدراسات السابقة	15 - 5
تساؤلات الدراسة	16 - 15
الإجراءات المنهجية للدراسة	23 - 16
ثانياً: الإطار النظري للدراسة (نظرية الهوية الاجتماعية)	26 - 24
الفصل الثاني: هوية مصر الفرعونية	64 - 27
المبحث الأول: مفهوم الهوية وملامح الهوية المصرية	42 - 28
أولاً: مفهوم الهوية والعلاقة بين الثقافة والهوية	33 - 28
ثانياً: ملامح الهوية المصرية	42 - 34
المبحث الثاني: الهوية الفرعونية (سمات المصريين القدماء والانتقادات الموجهة للحضارة المصرية القديمة)	64 - 43
أولاً: أصل المصريين القدماء	50 - 43
ثانياً: أعداء الحضارة المصرية	59 - 51
ثالثاً: الانتقادات الموجهة إلى لفظ فرعون	64 - 60
الفصل الثالث: السينما الأمريكية	94 - 65
المبحث الأول: الصناعة السينمائية في أمريكا	80 - 66
أولاً: أهمية السينما وتأثيرها على المجتمع	68 - 66
ثانياً: الصناعة السينمائية الأمريكية في خدمة الاستراتيجية الصهيونية	75 - 69
ثالثاً: التدفق الدولي للسينما الأمريكية	80 - 76
المبحث الثاني: هوليوود ما بين الغزو الثقافي وتشويه الصور القومية	94 - 81

83 – 81	أولاً: الغزو الثقافي الهوليوودي
86 – 84	ثانياً: هوليوود تصنع الرأي العام
94 – 87	ثالثاً: هوليوود وتشويه الصور القومية
182-95	الفصل الرابع: نتائج الدراسة
175-96	المبحث الأول: نتائج الدراسة التحليلية
142-96	أولاً: ملامح وأبعاد الصورة المقدمة عن الحضارة المصرية القديمة في الأفلام السينمائية الأمريكية
153-143	ثانياً: تقييم عناصر الصورة المقدمة عن مصر القديمة وملوكها وملكاتهما في الأفلام ونقدها وتقنيدها علمياً
173-154	ثالثاً: مصداقية القائمون على صناعة السينما الأمريكية في تجسيدهم لأبعاد الحضارة المصرية القديمة
175-174	رابعاً: علاقة الصورة التي تقدمها السينما الأمريكية عن الحضارة المصرية القديمة بتوجهات السياسة الخارجية الأمريكية
182-176	المبحث الثاني: ملخص لأهم النتائج
185-183	مقترحات الدراسة
203-186	المراجع
195-187	أولاً: المراجع العربية
200-195	ثانياً: المراجع الأجنبية
203-201	ثالثاً: المواقع الإلكترونية
224-204	الملاحق
205	ملحق (1) أفلام أمريكية عن الحضارة المصرية القديمة
214-206	ملحق (2) استمارة تحليل الخطاب
220-215	ملحق (3) أسئلة المقابلة المتعمقة
224-221	ملحق (4) رسوم توضيحية



## قائمة الجداول

رقم الصفحة	عناوين الجداول	رقم الجدول
130	الأنطروحات الإيجابية للقضايا التي تناولها الخطاب الدرامي للأفلام عن الحضارة المصرية القديمة	1
132	الأنطروحات السلبية للقضايا التي تناولها الخطاب الدرامي للأفلام عن الحضارة المصرية القديمة	2
138	السمات الإيجابية التي تعرضها الأفلام للتعبير عن الحضارة المصرية القديمة	3
140	السمات السلبية التي تعرضها الأفلام للتعبير عن الحضارة المصرية القديمة	4
142	مدى تغطية الخطاب الدرامي للأفلام لجوانب القضايا التي تناولها	5
154	الأنطر المرجعية الخاصة بالقضايا التي تناولها الخطاب الدرامي للأفلام	6
158	مسارات البرهنة المستخدمة في القضايا التي تناولها الخطاب الدرامي الخاص بالأفلام	7
159	اللغات المستخدمة في الخطاب الدرامي الخاص بالأفلام	8
161	الدول التي وقعت بها أحداث الأفلام	9
165	المعالم المكانية المرتبطة بقصص الأفلام	10
167	طبيعة الديكور	11
168	الرموز المرئية المستخدمة بالأفلام للتعبير عن الحضارة المصرية القديمة	12
169	القيم التي تعكسها الرموز المرئية المستخدمة بالأفلام للتعبير عن الحضارة المصرية القديمة	13
170	الأغراض الدرامية لمونتاج الأفلام	14
171	أساليب التنوع الدرامي المستخدمة في الأفلام	15
172	استخدامات الموسيقى التصويرية في الأفلام	16
174	شركات الإنتاج السينمائي	17

## قائمة الأشكال

رقم الشكل	عناوين الأشكال	رقم الصفحة
1	أهمانيت مقيدة بالسلاسل في محاولة لتحنيطها بالزئبق	100
2	أهمانيت تقتل والدها بعد أن عقدت الاتفاقية مع الإله ست	101
3	أهمانيت تحاول إغواء نيك والتأثير عليه ليخضع لها	101
4	أحد العمال أصابته حالة من التشنج وتسمم نتيجة لمحاولته فتح بوابة الهرم	103
5	أحد أبطال الفيلم يتفقد الآلى الخاص به بعد أن أتلغه كائن غريب بداخل الهرم	103
6	لوحة أخمنرع السحرية التي تعيد الحياة للكائنات بالمتحف كل ليلة	104
7	الملك كامونرع يهدد لاري ليعطيه لوحة أخمنرع	105
8	الملك مرينكير وزوجته الملكة شيبسهرت ينظران للوحة أخمنرع ليتبينوا مدى الضرر الذي لحق بها	107
9	الكاهن الأكبر يتم طقوس توليفة لوحة أخمنرع السحرية	107
10	ايفي تبحث عن كتاب به معلومات عن الملك العقرب وواحة أم شير	108
11	سوار الملك العقرب يجلب لقطات سريعة لأماكن موجودة بمصر	110
12	الإله حورس يضحي بعينه الثانية مقابل أن ينقذ بك	110
13	أهمانيت تغوي بشري لكي تطعنه بخنجر ست ومن ثم تتم اتفاقها مع الإله ست	111
14	الأميرة الفرعونية أهمانيت تشرع في طعن بشري بالخنجر لكي يتجسد في هيئته الإله ست	111
15	نوره تقرأ الرموز الهيروغليفية المنقوشة على الحجر حتى تتمكن من إيجاد طريقة للخروج لتتنقذ نفسها وصديقها من فتك الإله أنوبيس	112
16	نوره تبحث في أرجاء غرفة الدفن في محاولة منها لفك شفرة خريطة النجوم	112
17، 18	إله القمر عند المصريين القدماء الإله خونسو امتثل لرغبة الملك مرينكير ووضع قوته على لوحة أخمنرع ووهبها قدرات فائقة	114
19، 20	الإله أنوبيس يقبل عرض الملك العقرب ويبقى على حياته ويهبه واحة أم شير	115
21، 22، 23	منح الإله أنوبيس قيادة الجيش للملك العقرب ومن ثم أخذ روحه ليعلمه للأبد	115

116	خيانة الكاهن الأعظم إمحوتب للفرعون سيتي الأول مع زوجته عنخ سنامون وقيامهما بقتله	24، 25
117-116	طقوس تحضير مومياء الكاهن الأعظم إمحوتب باستخدام كتاب الموتى	26، 27، 28
117	تحضير الكاهن إمحوتب لروح حبيبته عنخ سنامون باستخدام كتاب الموتى	29
117	أليكس يحاول إعادة والدته إيفي للحياة من جديد بعد أن قتلها عنخ سنامون باستخدام كتاب الموتى	30
118	موسى يخبر رمسيس بأنه لا ينصت لغير الله ورمسيس يستنكر وجود إله غيره	31، 32
120	الملك مرينكير يؤمر لاري بأن يقبل صولجانه	33
122	الملك كامونرع يضع جيداديا صديق لاري بداخل الساعة الرملية ليجبر لاري على حل شفرة لوحة أخمنرع في خلال ساعة	34
124	عنخ سنامون تطعن نفسها حتى لا يقبض عليها الحراس ويعاقبوها ويجبروها على أن تظل أسيرة لسيتي الأول حتى بعد أن قتلته بمعاونة حبيبها إمحوتب	35، 36
124	غرور رمسيس الثاني وتحديه لمراد الله عز وجل وتجاهله لتحذيرات نبي الله موسى عليه السلام	37
125	الفجوة والإختلاف الكبير بين حياة بني إسرائيل في مصر وبين الحياة التي يتمتع بها موسى بصفته أحد كبار رجال الدولة	38
126	وضع اليهود في مصر كما يعكسه فيلم Exodus إذ كانوا يعانون من الذل والمهانة والاستعباد	39، 40
126	اليهود كانوا يعملون في بناء الأهرامات والمدن والمعابد المصرية القديمة	41
127	ملاحظ عمال مصري يجلد أحد العبيد بالسوط	42
127	لحظة خروج اليهود من مصر	43، 44
128	هيئة معبد الإله أوزاريس بعد أن دمره الإله ست	45
128	هيئة معبد الإله أوزاريس عندما كان يشمله أوزاريس برعايته هو وزوجته إيزيس	46
129	حب الإله حورس للبشري بك وحزنه الشديد على وفاته	47

## المقدمة

## المقدمة

حرصت شعوبُ العالم منذ بدء الخليقة حتى اليوم على المحافظة على تميزها وتفردها اجتماعيًا وقوميًا وثقافيًا؛ لذلك اهتمت بأن يكون لها هوية تساعد في الإعلاء من شأن الأفراد في المجتمعات، وفي زيادة الوعي بالذات الثقافية والاجتماعية، مما أسهم في تميز الشعوب عن بعضهم البعض، فالهوية جزء لا يتجزأ من نشأة الأفراد منذ ولادتهم حتى رحيلهم عن الحياة؛ إذ تبرز الهوية حقيقة الشخص وتميزه عن غيره.

ويمكن تعريف الهوية باعتبارها "تمائل المقومات أو الصفات الأساسية في حالات مختلفة وظروف متباينة"، وبذلك فإنها تشير إلى الشكل التجميعي أو الكل المركب لمجموعة من الصفات التي تُكوّن الحقيقة الموضوعية لشيء ما، والتي بواسطتها يمكن معرفة هذا الشيء وغيره على وجه التحديد، والهوية مفهوم لا يرتبط بالبعد الثقافي أو الاجتماعي للمصطلح، فهي جملة المعالم المميزة للشيء الذي تظهره على حقيقته بحيث لا تخطئ في تمييزه عن غيره من الأشياء، فكل إنسان له شخصيته المميزة، وله نسقه القيمي ومعتقداته وعاداته السلوكية وميوله واتجاهاته وثقافته، وهو الأمر الذي ينطبق بدوره على الأمم والشعوب؛ فكل شعب له ثقافته ومعتقداته واتجاهاته ومواقفه وسماته التي تكون هويته وتبرز ملامحها.

كذلك فإن الهوية ليست أحادية البنية، أي أنها لا تتشكل من عنصر واحد كالدين أو اللغة أو العرق أو الثقافة أو الأخلاق أو الخبرة الذاتية أو العلمية، وإنما هي محصلة تفاعل هذه العناصر كلها مع بعضها البعض. وتشير الهوية إلى كيفية إدراك شعب ما لذاته، وكيفية تمايزه عن الآخرين، وتستند إلى مسلمات ثقافية عامة مرتبطة تاريخيًا بقيمة اجتماعية وسياسية واقتصادية للمجتمع، ومن ثم ندرك أن الهوية هي المسؤولة عن غرس الإحساس بالانتماء لدى الأفراد؛ فالهوية تجعل الفرد مدركًا لأهمية ارتباطه بوطن معين وانتمائه لشعب معين دون غيره مما يدفعه للتعبير عن اعتزازه وامتنانه وفخره بتبعيته لهذا الوطن وهذا الشعب دون غيره.

وتعد أبرز مبادئ الهوية هي أن تكون منسجمة مع معطيات الفكر القانوني والسياسي الذي يستند لقانون المواطنة بوصفها معيارًا جوهريًا لتحقيق المساواة، وأن تعبر عن الواقع؛ أي تكون انعكاسًا لتصور فئة دون غيرها. أما عن مكونات الهوية، فإنها تتمثل في موقع جغرافي مشترك، وذاكرة تاريخية وطنية مشتركة، وثقافة شعبية موحدة، وحقوق وواجبات مشتركة، بالإضافة إلى اقتصاد مشترك.<sup>(1)</sup>

وحينما ننقل من العام إلى الخاص ممثلًا في "هوية مصر"، فإننا نجد أن الحديث عن هوية مصر يبدأ من موقعها الجغرافي الفريد، أو ما أسماه جمال حمدان "عبرية المكان الذي يتعمد عليه الزمان في تعاقب قرونه وحقبه"، ولذلك فهوية مصر هي نتاج تفاعل الحقب التي مرت عليها جميعًا، ولا يمكن اختزال هوية مصر في

(1) أمين جلال. "الهوية والتراث"، ط1، (بيروت: دار الكلمة للنشر، 1984) ص10.

حقبة بعينها وتجاهل غيرها من الحقب التي لا تزال فاعلة، والتي يصنع مجموعها في تفاعله هوية مصر التي لا تنفصل عن عبقرية مكانها، لكن المكون الأول والأقدم في هذه الهوية هو المكون الفرعوني الذي ترجع بدايته تقريباً إلى سنة 3200 قبل الميلاد، وبالتالي فإن الحضارة الفرعونية لعبت دوراً رئيساً في تشكيل هوية مصر ثقافياً وتاريخياً وحضارياً وسياسياً واجتماعياً، فهي جزء لا يتجزأ من هوية مصر والمصريين، لذا يجب الاهتمام بهوية مصر الفرعونية وعدم الاكتفاء بتناول تراثها في الكتب والدراسات، بل ينبغي أن يمتد هذا الاهتمام ليشمل تجسيد وتصوير ملامحها وأبعادها في القوالب الدرامية عامة والأفلام السينمائية خاصة نظراً لما تتمتع به السينما من مكانة متميزة وتأثير بالغ على الفرد والمجتمع.

السينما فن قائم بذاته، تتمثل أهميته في قدرته على تجسيد الواقع أو إعادة إنتاجه كما هو، حيث إن واقعية السينما بمقدورها أن تعيد خلق نبض الحياة على الشاشة، الأمر الذي يشير إلى مدى تأثير السينما والدور الاجتماعي الذي تقوم به، فهي ليست مجرد وسيلة للترفيه والتسلية؛ حيث تمثل السينما أحد أبرز أساليب القوة الناعمة التي تعتمد عليها الدول والحضارات لكي تعبر عن نفسها وعن الآخر، لكن ذلك لا ينفي أنها تُستخدم في بعض الأحيان بغرض تشويه حضارات أو شعوب بعينها والإساءة لهم، من خلال ترويج أفكار عنهم مغايرة للواقع، أو تمرير بعض المعلومات المغلوطة خلال الأعمال السينمائية، وبالتالي تترك هذه الأعمال في نفس المتلقي انطباعاً سيئاً وأفكاراً مشوهة عن تلك الحضارة أو هذا الشعب.

هنا تظهر جلياً أهمية السينما وأنها - سلاح ذو حدين - فبجانب ما تقوم به السينما من دوراً إيجابياً في التعريف بالشعوب والثقافات المختلفة، والتعبير عما يواجه الأفراد من مشكلات، ومناقشة القضايا الحياتية، يمكنها في أحيان أخرى أن تقوم بدورٍ سلبيٍّ، وتساهم في خداع الأفراد عندما تعتمد تزييف الحقائق، فتُعلي من قدر أممٍ بعينها، وتبالغ في وصف محاسنها وتصوير مميزاتها رغم أنهم ليسوا أهلاً لذلك، في حين تظهر أمماً وحضاراتٍ أخرى يجب ألا يختلف أحد على ريادتها وأسبقيتها في كثير من المجالات ومناحي الحياة بشكل غير لائق، وتتعتها بأسوأ الصفات، طاعنةً فيما سطره التاريخ وأقر به الباحثون والمتخصصون حول صفات وإنجازات هذه الأمة أو تلك الحضارة، وبهذا تبتعد السينما عن دورها الأساسي والغرض الذي جُعِلت له - إحداث التقارب بين الشعوب والثقافات ونقل الحقيقة كما هي - وتكون مجرد أداة لخدمة مصالح وأيدولوجيات دول أو شعوب بعينها على حساب الدول والشعوب الأخرى.

وتعتبر حضارة مصر القديمة من أبرز الحضارات التي أثرت في وجدان وفكر الشعوب في شتى بقاع الأرض وشغلت أذهان صناع السينما إذ وجدوها حضارة مثيرة مفعمة بالحياة والأبعاد الإنسانية والثقافية تصلح أن تكون نواة للعديد من الأفكار والموضوعات التي يمكن أن تقدم تجسد في هيئة أفلام سينمائية روائية تجذب الجمهور من مختلف دول العالم وتحقق الشعبية الجماهيرية.

## الفصل الأول

### الإطار المنهجي والنظري للدراسة

23 - 4	أولاً: الإطار المنهجي للدراسة
4	مشكلة الدراسة
5 - 4	أهمية الدراسة
5	أهداف الدراسة
15 - 5	الدراسات السابقة
16 - 15	تساؤلات الدراسة
23 - 16	الإجراءات المنهجية للدراسة
26-24	ثانياً: الإطار النظري للدراسة (نظرية الهوية الاجتماعية)