



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

بسم الله الرحمن الرحيم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



MONA MAGHRABY



شبكة المعلومات الجامعية
التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار



MONA MAGHRABY



كلية الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

"أشكال الإساءة للأطفال في الأفلام السينمائية المصرية"

رسالة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

الباحثة

سمر على نعيم محمد

إشراف

د/أشرف مصطفى شلبي

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال

بكلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

أ. د/ محمد معوض إبراهيم

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات

العليا للطفلة

جامعة عين شمس

وعميد معهد الجزيرة للأعلام بالقطر

٢٠٢٠ / ٤٤١ / هـ



كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

شكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم :

أ.د/ محمد معوض إبراهيم

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

د/ أشرف مصطفى شلبي

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال - بكلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

وكذلك الهيئات الآتية :

مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة

المكتبة المركزية جامعة القاهرة

مكتبة كلية إعلام جامعة القاهرة



كلية الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الطالب : سمر على نعيم محمد

عنوان الرسالة : أشكال الإساءة للأطفال في الأفلام السينمائية المصرية

اسم الدرجة / ماجستير دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

لجنة المناقشة والحكم :

الاسم : أ.د/ محمد معوض إبراهيم

الوظيفة : أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

الاسم : أ.د/ إعتماد خلف معد

الوظيفة : أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

الاسم : أ.م.د/ داليا إبراهيم المتبولي

الوظيفة : وكيل معهد الجزيرة العالى للإعلام وعلوم الاتصال

تاريخ البحث: ٢٠ / /

الدراسات العليا :

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الاجازة

موافقة مجلس جامعة

موافقة مجلس الكلية



**كلية الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال**

صفحة العنوان : أشكال الإساعء للأطفال في الأفلام السينمائية المصرية

اسم الطالب : سمر على نعيم محمد

الدرجة العلمية : ماجستير

القسم التابع لها : الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية : الدراسات العليا للطفولة عليه

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج : ٢٠١٢

سنة المنح :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"فَلَمَّا هَلَّ يَسْتَوِي الْذِينَ يَعْلَمُونَ

وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

إِنَّمَا يَتَكَبَّرُ أُولُوا الْأَلْهَامِ

حَدَّقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة الزمر الآية ٩)



إِهْدَاءٌ

إِلَى رَمْزِ الْحُبِّ وَالْعَطَاءِ إِلَى وَالِدِي وَوَالِدَتِي

لَهُمَا مِنِي كُلُّ التَّقْدِيرِ وَالاحْتِرَامِ

وَإِلَى زَوْجِي الْغَالِي

وَأَخْوَاتِي وَأَبْنَائِي

لَارَا وَ زَيْن

حَفَظُهُمُ اللَّهُ لِي جَمِيعًا وَرَعَاهُم



الشكر والتقدير

"الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات"

أتقدم بكل آيات الشكر والامتنان والتقدير للأستاذ الدكتور الفاضل / محمد معوض إبراهيم، الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة بجامعة عين شمس وعميد معهد الجزيرة العالي للإعلام، الذي أشرف على رسالتي فأبدع ونصح فأصاب، وصحح فأجاد، فكان نعم المشرف الموجه والمُعين، حيث كانت لملحوظاته ونصائحه عظيم الأثر في نفسي، فأضاءت لي دروب الظلمات التي كانت تقف حجر عثرة قبالة مسيرتي في هذا المجال البحثي، حيث ظهرت دراستي بالشكل الذي عليه الآن، فلأك مني كل الشكر، وجزاك الله عنك خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير لأستادي العزيز الدكتور / أشرف مصطفى شلبي المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال كلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس مُعين لي، ولاسيما أني طوال كتابتي لهذه الدراسة، قد مثلت له مصدراً للقلق والتعب، إلا أنه استوعبني، لسعة عقله، وطيبة قلبه، وحرصه على طلابه من الباحثين، فأغنى رسالتي بنصائحه المستمرة.

كما أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذة المناقشين الأجلاء، الأستاذة الدكتورة / إعتماد خلف معد الأستاذة بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس، أنحني لمقامها العلمي الكبير، ولعراقة تاريخها العظيم وأتشرف بأن يطرز إسمها العلمي في رسالتي الأكاديمية هذه، وأنهله من هرمها العلمي الشامخ نفائس فكرها، وتصويبات

عقلها النيرة التي عُرفت بحسن الإتقان في عملية المناقشة والإشراف على رسائل والأطروحات الأكاديمية.

كما أتوجه بخالص الشكر إلى الأستاذة الدكتورة/ داليا إبراهيم المتبولي أستاذ الإعلام المساعد ووكيل معهد الجزيرة العالي للإعلام وعلوم الاتصال، فشكري لا يدخل حيز إدراك المعاني، فلأك مني كل الشكر، وجزاكم الله عندي خير الجزاء.

وأتوجه أيضاً بالشكر والتقدير إلى جامعة عين شمس على وجه العموم ولكلية ولأسانتها الأفضل على وجه الخصوص.

أما السادة الحضور فأنقدم لهم بجزيل الشكر والتقدير على تشريفهم لي بالحضور في هذا اليوم، كما أسأل أن يتقبل من الجميع طاعاتهم وأن يكتب حضورهم في ميزان حسناتهم، وادعوا الله أن يجزي عن الجميع كل خير، وها أنا الأن أقف ساماً مطبيعاً لما يوجهه لي السادة أعضاء لجنة المناقشة الصفة الأجلاء من ملاحظات تقوّم هذا العمل، والله ولي التوفيق.

الباحثة

مستخلص الدراسة

عنوان الرسالة : " أشكال الإساءة للأطفال في الأفلام السينمائية المصرية"

اسم الباحث : سمر على نعيم محمد.

جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

مشكلة الدراسة: ما أشكال الإساءة للأطفال في الأفلام السينمائية المصرية، هدفت الدراسة إلى الكشف عن أشكال الإساءة التي تقدم في الأفلام السينمائية. وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية، وتضمنت تحليلاً مفصلاً عينة من الأفلام السينمائية وتشمل عدد (١٠) أفلام سينمائية وتعطى الفترة الزمنية من ٢٠١٢ - ٢٠١٧، بواقع (١٠) ساعات و (٣٩٦) دقيقة و (٣٧٤) ثانية التي تحتوى على بعض صورة الإساءة المختلفة للأطفال، وتمثلت نتائج الدراسة في: - جاءت (الإساءة اللفظية) في صدارة موضوعات الإساءة التي ظهرت في الأفلام السينمائية عينة الدراسة، وفي المرتبة الثانية جاء (الإساءة الجنسية)، وفي المرتبة الثالثة جاءت (الإساءة الجنسية). - احتلت (الكلمات ذات الصلة) في المرتبة الثالثة، وفي المرتبة الرابعة، واحتلت (الشئون) في المرتبة الرابعة، و جاءت (الكلمات ذات الصلة) في المرتبة الخامسة، ثم تلتها (الكلمات ذات الصلة) في المرتبة السادسة. - احتل (الضرب) صدارة مظاهر الإساءة من حيث الجانب الجسدي المقدمة في الأفلام السينمائية عينة الدراسة، وجاء (ركل بالقدم) في المرتبة الثانية، وفي المرتبة الثالثة جاءت (الكلمات ذات الصلة) في المرتبة الثالثة، وجاء (الحرق) في المرتبة الرابعة. - جاءت طريقة (الكلمات ذات الصلة) في صدارة أساليب التعبير اللفظية عن الإساءة للأطفال في الأفلام السينمائية عينة الدراسة، بينما جاءت في المرتبة الثانية (الجمل القصيرة)، ثم جاءت (العبارات الطويلة) في المرتبة الثالثة والأخيرة.

The key words

Child Abuse

Egyptian films

الكلمات المفتاحية :

الإساءة للأطفال

الأفلام السينمائية المصرية

Abstract

Thesis Title: "Forms of Child Abuse in Egyptian Films"

Researcher name: Samar Ali Naem Muhammad.

Research organization: Department of Media and Children's Culture

- College of Graduate Studies for Childhood

Ain-Shams University

Study problem: What are the forms of child abuse in Egyptian cinematic films? The study aimed to reveal the forms of abuse presented in cinematic films. This study belongs to descriptive studies, and included analysis of the content of a sample of cinematic films and includes (10) cinematic films and covers the period of time from 2012 to 2017, by (10) hours and (396) minutes and (374) seconds that contain some image of abuse. Different for children,

The results of the study were: - (Verbal abuse) came at the forefront of abuse topics that appeared in the films in the study sample, and came second (physical abuse), and in third place came (sexual abuse).

- (Words with sexual connotations) were at the forefront of the offense manifestations in terms of the verbal aspect presented in the films in the study sample. In the fourth place, and (strange signs in the Arabic language) ranked fifth,

Then it was followed by (insulting words) in sixth place. (Burning) came in fourth place .- The (words) method came at the forefront of verbal methods of expressing child abuse in cinematic films in the study sample, while it came in second place (short sentences), then (long phrases) came third and last.

Keywords: The key words

Child Abuse

Egyptian films

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٤-١	مقدمة الدراسة
٥٣-٥	الفصل الأول الإطار المنهجي للدراسة
٧	مشكلة الدراسة
٨	الدراسات السابقة
٤٥	التعليق على الدراسات السابقة
٤٧	أهمية الدراسة
٤٨	أهداف الدراسة
٤٨	تساؤلات الدراسة
٤٩	نوع ومنهج الدراسة
٤٩	مجتمع الدراسة
٥٠	عينة الدراسة
٥١	أدوات جمع البيانات
٥٣	مصطلحات الدراسة
٩١ - ٥٤	الفصل الثاني أشكال الإساءة للأطفال في الأفلام السينمائية وعلاقتها بالتأثيرات السلبية عليهم
٥٥	تمهيد
٥٥	تعريف الإساءة
٥٨	حجم ظاهرة الإساءة للأطفال