



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد



جامعة عين شمس

قسم الإعلام وثقافة الأطفال



كلية الدراسات العليا للطفلة

دراسة مقارنة لصور تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في عينة من مسرحيات الأطفال المصرية والأمريكية

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحثة

ريهام بهاء الدين إبراهيم

إشراف

أ.م.د/ نرمين أحمد كامل سنجر

أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

أ.م.د/ عمرو محمد عبدالله

أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ

لَا يَعْلَمُونَ ۝ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ" ۝

صدق الله العظيم

(سورة الزمر من الآية ۹)

صفحة العنوان

عنوان الدراسة: دراسة مقارنة لصور تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في عينة من مسرحيات الأطفال المصرية والأمريكية

اسم الباحثة: ريهام بهاء الدين إبراهيم

الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع لها: الإعلام وثقافة الأطفال.

الكلية: كلية الدراسات العليا للطفلة.

سنة التسجيل :

سنة التخرج :

سنة المنح :

صفحة الموافقة

اسم الطالبة : ريهام بهاء الدين إبراهيم.

عنوان الرسالة : دراسة مقارنة لصور تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في عينة من مسرحيات الأطفال المصرية والأمريكية

لجنة الحكم والمناقشة

أ. د / محمود حسن اسماعيل أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة

أ. د / جلال أبو زيد هليل فرج الله أستاذ الأدب والنقد - كلية الألسن - جامعة عين شمس

أ.م.د / عمرو محمد عبد الله نحلة أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة

أ.م.د / نرمين أحمد كامل أستاذ مساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفلة

٢٠٢ / / تاريخ البحث

الدراسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ ختم الإجازة

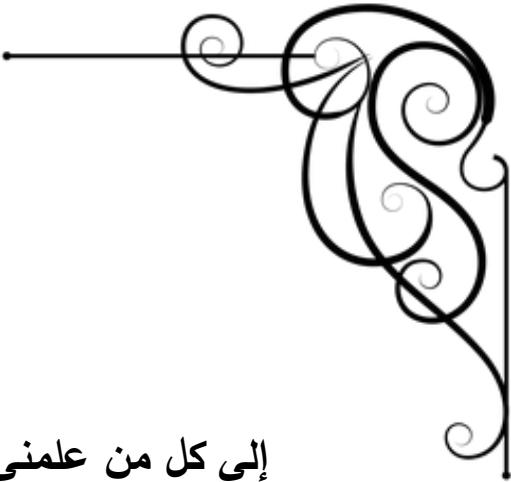
/ /

موافقة مجلس الجامعة موافقة مجلس الكلية

/ /

على نجاح الطالبة في المناقشة

م ٢٠٢ / /



إلى كل من علمني وساندني ... إلى أمري الغالية

السيدة/ فاتن عبد العظيم عبد الرحمن

إلى والدي الغالي رحمه الله...

لواء مهندس / بهاء الدين إبراهيم

إلى زوجي الغالى دكتور / نبيل سلامة

وإلى أبنائي الأعزاء ...



شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً على نعمه الكثيرة وعطائه الجزيل، وأحمده سبحانه حمداً يليق بعظمته، ويوافي جوده وكرمه، والصلوة والسلام على نبي الهدى وخير البرية، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

تقف الباحثة عاجزة عن الشكر والأمتنان لكل من أمدني وأخذ بيدي في إتمام جهدي البحثي المتواضع لذلك أتقدم بجزيل الشكر، أ.م.د/ عمرو محمد عبد الله نحلة، الأستاذ المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس، والذي تشرفت بالتلذذ على يده طوال فترات الدراسة فلم يدخل يوماً بوقته أو جهده أو علمه في تقديم المساعدة مما أضاف من قيمة البحث برؤيته وملحوظاته المثمرة فهو سراج نهدي به في علومنا ومثلاً نحتدي به في حياتنا، فله مني وافر الشكر والتقدير والاحترام على ما قدمه لي من حسن رعاية وخلاص توجيهه ورحابة صدر وبشاشة وجه وكرم أخلاق وتوجيهات صائبة.

كما تقدم الباحثة بعظيم الشكر والإمتنان إلى أ.م.د / نرمين أحمد كامل سنجر الأستاذ المساعد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس، لتفضلاها الكريم بالإشراف على هذه الرسالة فنهلت الباحثة من علم سيادتها وتوجيهات التي كان لها عظيم الأثر في إخراج هذه الدراسة إلى النور، فلكل مني كل الحب والاحترام والتقدير لما تعلمته من خلقك الرفيع وعلمك الغزير.

وأنه لشرف لي أن يتفضل بمناقشة الرسالة والحكم عليها عالمنان جليلان وهما الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بكلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس، لقبوله مناقشة البحث وتصحیص سيادته جزءاً من وقته لقراءته ومناقشته مما أثرى من قيمته بملحوظته وآرائه العلمية والبحثية القيمة فكان خير معين ومشجع بتشجيعه وعلمه الفياض ودعمه المستمر.

ولا يسعني إلا أن أقدم بأعمق مشاعر الامتنان، للأستاذ الدكتور/ جلال أبو زيد هليل فرج الله أستاذ الأدب والنقد بكلية الألسن- جامعة عين شمس، ومقرر اللجنة العلمية لترقية الأساتذة في اللغة العربية وأدابها، على قبول سيادته مناقشة البحث رغم أعباء عمله وأشكره على ما قدمه لنا من توجيهات ومعلومات قيمة أسممت في إثراء موضوع دراستنا في جوانبها المختلفة.

كما أود أن أشكر كل أساتذتي بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة شمس، والذين يعودون من أهم علماء وفلاسفة الإعلام بالوطن العربي والذين تعلمت منهم الكثير في كيفية التفكير المنطقي والعلمي في الفن والحياة.

الباحثة

مستخلص الدراسة

عنوان الدراسة: دراسة مقارنة لصور تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في عينة من مسرحيات الأطفال المصرية والأمريكية

اسم الباحثة: ريهام بهاء الدين إبراهيم

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الأطفال - كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

هدفت هذه الدراسة إلى مقارنة صور تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في عينة من مسرحيات الأطفال المصرية والأمريكية، و تتنمى هذا الدراسة إلى الدراسات الوصفية التي تستهدف دور مسرح الطفل في تمكين الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال دراسة وتحليل مجموعة من المسرحيات المصرية والأمريكية، وتعتمد هذه الدراسة على منهج تحليل المضمون المناسب لطبيعة الدراسة، يتمثل مجتمع الدراسة في مسرحيات ذوي الاحتياجات الخاصة التي تم إعدادها وإنتاجها في مسرح الطفل المصري والأمريكى، وتمثل عينة الدراسة في عينة من النصوص المسرحية العربية والأجنبية لذوي الاحتياجات الخاصة، وتضمنت العينة (٨) نصوص مسرحية (٤) أمريكية و(٤) مصرية بهدف المقارنة بينهم في صور تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل وتمثل عينة الدراسة في عينة من النصوص المسرحية العربية والأجنبية لذوي الاحتياجات الخاصة، وتضمنت العينة (٨) نصوص مسرحية، (٤) أمريكية و(٤) مصرية بهدف المقارنة بينهم في صور تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل، وتوصلت الدراسة إلى: - أن أنواع الصراع التي قامت عليه النصوص المسرحية في مقدمتها "الصراع الخارجي" بنسبة بلغت (٥٥,٠٠%) من إجمالي النصوص المسرحية، وبالترتيب الثاني جاء المزيج بين الصراع الداخلي والخارجي بنسبة مئوية (٣٧,٥%)، يليها بالترتيب الثالث الصراع الداخلي بنسبة (١٢,٥%) من إجمالي النصوص المسرحية عينة الدراسة، - وجاء بالترتيب الأول منها "التمكين النفسي" في مقدمة أنواع التمكين المختلفة لذوي الاحتياجات الخاصة التي تناولتها النصوص المسرحية "عينة الدراسة" بنسبة بلغت (٣٤,٨%)، ثم يليها مباشراً "التمكين الاجتماعي" في الترتيب الثاني بنسبة بلغت (٢٦,٤%)، ويليها في الترتيب الثالث "التمكين التشريعي" وكان ذلك بنسبة بلغت (١٦,٩%)، وظهر "التمكين التربوي" بالترتيب الرابع بنسبة بلغت (١٣,٥%)، وبالترتيب الخامس "التمكين الوظيفي" لذوي الاحتياجات الخاصة بنسبة مئوية (٤,٥%)، ثم بالترتيب السادس جاء "التمكين الصحي" بنسبة بلغت (٣,٩%) من إجمالي أنواع التمكين التي ظهرت بالنصوص المسرحية.

Key words

الكلمات المفتاحية

Empowering Persons with Special Need

تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة

كهر قائمة الموضوعات

رقم الصفحة	الفصل الأول
١	المقدمة
٦	مشكلة الدراسة
٧	أهمية الدراسة
٨	أهداف الدراسة
٨	الدراسات السابقة
٢٣	تساؤلات الدراسة
٢٤	نوع الدراسة ومنهجها
٢٤	مجتمع الدراسة وعيتها
٢٥	التعريفات الإجرائية لمفاهيم الدراسة
٢٥	أدوات الدراسة
٢٦	المعالجة الإحصائية للبيانات
	الفصل الثاني
	مسرح الطفل وتمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
	المبحث الأول: مسرح الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة
٢٩	تعريف ذوي الاحتياجات الخاصة
٣٢	الاحتياجات الأساسية لذوي الاحتياجات الخاصة
٣٣	اهتمام المجتمع بذوي الاحتياجات الخاصة ورعايتها
٣٥	تعريفات مسرح الطفل وخصائصه
٣٨	نشأة مسرح ذوي الاحتياجات الخاصة وتطوره
٣٩	أنواع العروض المقدمة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة
٤١	أهمية عرض ذوي الاحتياجات الخاصة في مسرح الطفل

قائمة الموضوعات

٤٢	صور ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل
٤٤	المبحث الثاني: تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٤٥	مفهوم تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٤٨	أهداف تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٤٩	أهمية تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٥٣	أبعاد تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٥٦	إيجابيات تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٥٨	العوامل المؤثرة في تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٥٩	توفير متطلبات تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٦٠	مظاهر تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرحيات الأطفال
٦٢	نماذج تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في مسرحيات الأطفال
٦٣	مستويات تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٦٤	خصائص تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة بمسرح الطفل
٦٥	صور تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة في مسرح الطفل
٦٧	الأساليب المستخدمة في دعم قضايا تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٦٩	عوامل نجاح مسرح الطفل في تجسيد قضايا تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
٧٠	معوقات استخدام عروض مسرح الطفل في تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة
١٣٨ - ٧٦	الفصل الثالث
	نتائج الدراسة التحليلية ومناقشاتها
١٥٤ - ١٤١	قائمة مراجع الدراسة
	ملحق الدراسة
١٥٩	ملحق (١): أسماء السادة الممكين

كهر قائمة الموضوعات

١٦٢	ملحق (٢) : استماراة تحليل المضمون
١٧٤	ملخص الدراسة باللغة العربية
١-٦	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية

كهر قائمة الموضوعات

فهرس الجداول

رقم الصفحة	فهرس الجداول	م
٢٥	توصيف عينة النصوص المسرحية المصرية والأمريكية	١
٧٦	نوع الدراما بالنصوص المسرحية "عينة الدراسة"	٢
٧٧	الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي"عينة الدراسة"	٣
٨٠	المجتمع الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي"عينة الدراسة"	٤
٨١	مدى ارتباط عنوان النصوص المسرحية بالمضمون "عينة الدراسة"	٥
٨٢	أنواع الصراع القائمة بنصوص المسرحية "عينة الدراسة"	٦
٨٣	الشخصيات المعبرة عن مفردات التمكين داخل النصوص المسرحية "عينة الدراسة"	٧
٨٥	الوظيفة الدرامية للإطار الزمني للأحداث داخل النصوص المسرحية "عينة الدراسة"	٨
٨٦	الأسلوب المستخدم في تقديم مضمون النصوص المسرحية "عينة الدراسة"	٩
٨٧	نوع الحبكة بالنصوص المسرحية "عينة الدراسة"	١٠
٨٨	طبيعة النهاية بالنصوص المسرحية "عينة الدراسة"	١١
٨٩	شكل النهاية بالنصوص المسرحية "عينة الدراسة"	١٢
٩٣	نوع النهاية بالنصوص المسرحية "عينة الدراسة"	١٣
٩٤	إِنطباعات التي تثيرها النصوص المسرحية "عينة الدراسة"	١٤
٩٥	المشاكل التي تثيرها شخصيات النصوص المسرحية "عينة الدراسة"	١٥
٩٦	أنواع التمكين للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة التي ظهرت بالنصوص المسرحية عينة الدراسة	١٦
٩٧	التمكين النفسي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بالنصوص المسرحية عينة الدراسة	١٧
١١٠	التمكين الصحي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بالنصوص المسرحية عينة الدراسة	١٨
١١٣	التمكين الوظيفي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بالنصوص المسرحية عينة الدراسة	١٩
١١٤	التمكين الاجتماعي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بالنصوص المسرحية عينة الدراسة	٢٠
١٢٥	التمكين التشريعي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بالنصوص المسرحية عينة الدراسة	٢١
١٢٩	التمكين التربوي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بالنصوص المسرحية عينة الدراسة	٢٢

مقدمة

إن قضية تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة ودمجهم في المجتمع اندماجاً كلياً هي قضية إنسانية تتعلق بالمجتمع ككل وتحتاج إلى كامل جهوده حتى يتحقق والوعي بها، فتمكين ذوي الاحتياجات الخاصة من القضايا المجتمعية المهمة، التي تحتاج إلى تضافر الجهد من جميع المؤسسات والقطاعات العامة والخاصة، ليكون لها دور فاعل في الحد من الآثار السلبية على ذوي الاحتياجات الخاصة، وخاصة مع زيادة أعدادهم وتتنوع إعاقتهم، الأمر الذي يستوجب أن تعمل مؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات التعليمية والتربوية والثقافية كافة على تغيير نظرة المجتمع نحوهم باعتبارهم أشخاصاً لديهم عجز في جزء من قدراتهم، كما أنهم يمتلكون طاقات وقدرات أخرى يجب تطويرها ليتسنى لهم في المجتمع بسهولة، وتغيير النظرة السلبية تجاههم، فرعاية ذوي الاحتياجات الخاصة حق أصيل كفلته الشرائع السماوية ومبادئ حقوق الإنسان في المساواة وتكافؤ الفرص بين أفراد المجتمع، تمكيناً لهم وتنمية لما لديهم من استعدادات يجعلهم قادرين على حماية أنفسهم وإعالتها، وأن المسؤولية المجتمعية في تمكينهم مطلب ضروري لتحسين جودة حياتهم وتطور مجتمعاتهم.

فتمكين ذوي الاحتياجات الخاصة من القضايا التي ترتبط بتحقيق أهداف التنمية المستدامة، وأن ارتفاع نسبة ذوي الاحتياجات الخاصة تعد هدراً للطاقات البشرية، ومنذ إعلان الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية عام ٢٠١٨ عاماً لذوي القدرات الخاصة، وجهت وزارة الثقافة جميع القطاعات التابعة بإعداد سياسات تستهدف طاقات الأمل وتعمل على تذليل العقبات كافة من أجل دمجهم بشكل طبيعي في الحياة من خلال الأنشطة والفعاليات المتنوعة التي تنظمها الوزارة.

وفي ظل ذلك الاهتمام من قبل وزارة الثقافة أصدرت قراراً بتأسيس فرقة "الشمس" لذوي الاحتياجات الخاصة في مارس ٢٠١٨ لتكون أول فرقة محترفة نوعية وخصصت لها مسرح الحديقة الدولية ليكون مقرًا لها وتولت العديد من العروض المرتبطة بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في العديد من مسارح الدولة، والتي من خلالها تعرّض لهم قضاياهم وصور تمكينهم داخل المجتمع، فمسرح الطفل يسعى إلى تغيير الظروف الاجتماعية والبيئية التي تؤدي إلى تمكين ذوي الاحتياجات الخاصة، ويمكن أن يسهم مسرح الطفل في التحسيض الإبداعي لصور التمكين لذوي الاحتياجات الخاصة من خلال التطرق إلى موضوعات مناسبة لحياتهم وظروف إعاقتهم وخاليتهم الإجتماعية