



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

صياغات تشيكيلية مستحدثة للتصميم الزخرفي المجسم

بالإفادة من الاتجاهات المعمارية فيما بعد الحداثة

New Plastic Formulations for Holographic
Decorative Design, Taking Advantage of
Postmodern Architectural Trends

بحث من إعداد

ليلي سيد سيد أحمد

الباحثة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الفنية - تخصص (التصميم)

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد علي عبده

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية

و عميد كلية التربية النوعية (الأسبق)

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

وائل حمدي عبد الله القاضي

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ووكيل كلية

التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية

البيئة (الأسبق) - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

((سُورَةُ طَه .. آيَةُ ١٤))

شكر وتقدير

الحمد لله والشكر لله حمدًا وشكراً يليق بجلاله على، ما أولاني من فضل وأعانني على إنجاز هذا البحث المتواضع؛ فالشكر لله جل شأنه والصلوة والسلام على رسول الله عليه أفضل الصلاة وأزكي السلام وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد أحمد الله سبحانه وتعالى أن يسر لي سبل إنجاز هذا العمل، وأنه لمن الوفاء أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأساتذة المشرفين على الرسالة.

- أستاذ الأستاذ الدكتور / محمد علي عبده

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية وعميد كلية التربية النوعية (الأسبق) - جامعة عين شمس والذي أخصه بالشكر والامتنان على ما قدمه لي من عون ومساعدة، وما أعطاني إياه من فكر وعلم جعله الله زخراً للعلم والعلماء؛ فلسيادته مني جزيل الشكر والعرفان بالجميل جزاه الله عني خير الجزاء.

- أستاذ الأستاذ الدكتور / وائل حمدي عبد الله القاضي

أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة (الأسبق) - جامعة عين شمس

لما قدمه لي من عون، وآراء سديدة كانت لي كالمنار في هذا البحث، ولما بذله معي من جهد صادق وتوجيهه ودعم؛ لإتمام هذا البحث فلسيادته مني جزيل الشكر والتقدير جزاه الله عني خير الجزاء. كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأساتذة الموقرين أعضاء لجنة المناقشة والحكم لتقاضلهم بقبول مناقشة الرسالة فهم مني كل التقدير والاعتزاز والاحترام.

- الأستاذ الدكتور / محمد ياسين أبو العنين

أستاذ التصميم بقسم التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

- الأستاذ الدكتور / سماح عبد المولى حسني

أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس. أتوجه بخالص الشكر والعرفان إلى أسرتي الغالية ، ولكل من أمدلي يد العون في التحصيل العلمي أو التحصيل المعنوي من أمل ودعم وحث على الصبر والمواصلة إلى أسانذتي بكلية التربية النوعية-جامعة أسيوط، إلى رفيقة دربي "هبة علي" وصديقي الغالية "أسماء محفوظ" .
جزاهم الله عني جميعاً خير الجزاء.

فهرست المحتويات

| رقم الصحيفة | الموضوع |
|-------------|--|
| ١١-١ | الفصل الأول التعريف بالبحث |
| ٢ | - خلفية البحث . |
| ٤ | - مشكلة البحث . |
| ٤ | - هدف البحث . |
| ٤ | - فرضنا البحث . |
| ٤ | - أهمية البحث . |
| ٥ | - حدود البحث . |
| ٦ | - أدوات البحث . |
| ٦ | - منهج البحث . |
| ٦ | *أولاً: الإطار النظري . |
| ٧ | *ثانياً: الإطار التجريبي (تجربة البحث) . |
| ٧ | - مصطلحات البحث . |
| ٣١-١٢ | الفصل الثاني دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث |
| ١٣ | - مقدمة . |
| ١٣ | *أولاً: دراسات تناولت التصميم الزخرفي المجسم . |
| ١٧ | *ثانياً: دراسات تناولت الاتجاهات المعمارية . |
| ١٧ | أ- في مجال الفن التشكيلي . |
| ٢٢ | ب- في مجال التصميم الزخرفي . |
| ٢٥ | *ثالثاً: دراسات تناولت فنون ما بعد الحداثة . |

| | |
|---------|---|
| ٣١ | - تعليق عام على الدراسات السابقة المرتبطة . |
| ١٣٤-٣٢ | الفصل الثالث الاتجاهات المعمارية فيما بعد الحادثة |
| ٣٣ | - مقدمة . |
| ٣٣ | أولاً: العمارة. |
| ٣٤ | ثانياً : فنون ما بعد الحادثة . |
| ٣٥ | ثالثاً: الاتجاهات الفكرية للتصميم والتشكيل المعماري الحديث |
| ٦١ | رابعاً: الاتجاهات المعمارية فيما بعد الحادثة . |
| ٦٣ | خامساً : اتجاه الفكر التفكيري . |
| ٦٤ | سادساً : مبادي التصميم وعلاقتها الجمالية في الاتجاه المعماري التفكيري |
| ٦٨ | - الاتجاهات التصميمية التفكيرية. |
| ٧٧ | سابعاً: القيم الفنية في العمارة التفكيرية . |
| ٩٠ | ثامناً: أهم فناني الفكر التفكيري العرب والأجانب وتحليل أعمالهم . |
| ١٣٣ | - خلاصة الفصل. |
| ٢٠٥-١٣٥ | الفصل الرابع التصميم الزخرفي المجسم وبرامج الجرافيك |
| ١٣٦ | - مقدمة . |
| ١٣٧ | أولاً: العملية التصميمية. |
| ١٣٧ | ثانياً: التصميم الزخرفي . |
| ١٣٩ | ثالثاً : التصميم الجرافيك. |
| ١٤٤ | رابعاً : برامج الجرافيك والتصميم الزخرفي المجسم. |
| ١٦٢ | خامساً : أهمية برامج الجرافيك للفنان المصمم . |
| ١٦٣ | سادساً: فناني استخدمو برامج الجرافيك في أعمالهم الفنية. |

| | |
|---------|---|
| ١٦٣ | أ: الفنانين العرب . |
| ١٨٧ | ب : الفنانين الأجانب. |
| ٢٠٥ | - خلاصة الفصل . |
| ٣٤٤-٢٠٦ | الفصل الخامس التجربة البحثية |
| ٢٠٧ | - مقدمة. |
| ٢٠٧ | أولاً: التجربة البحثية . |
| ٢٠٧ | ثانياً: أدوات البحث. |
| ٢٠٨ | ثالثاً: البرامج الخامات المستخدمة في التجربة البحثية. |
| ٢٠٨ | رابعاً: خطوات ومراحل التجربة البحثية. |
| ٢٠٩ | خامساً: هدف التجربة. |
| ٢٠٩ | سادساً: وصف وتحليل أعمال التجربة البحثية. |
| ٢٦٦ | - النتائج والتوصيات. |
| ٢٦٨ | - قائمة المراجع . |
| ٢٧٩ | - نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها في ضوء فرضيات البحث . |
| ٣١٧ | - الملحق. |
| ٣٣٤ | - ملخص البحث باللغة العربية. |
| ٣٣٧ | - مستخلص البحث |
| ١-٣ | - ملخص البحث باللغة الإنجليزية. |

فهرس الصور

| رقم الصفة | الصورة |
|-----------|--|
| ٣٧ | صورة (١ ، ٢) منزل كاستا باتيو - برشلونة |
| ٤٠ | صورة (٣) مبني كرايسنر لصناعة السيارات |
| ٤١ | صورة (٤) أحد برجي جسر البوابة الذهبية - كاليفورنيا - أمريكا |
| ٤٢ | صورة (٥) شعار مدرسة الباوهاوس |
| ٤٥ | صورة (٦) فيلا سافوري - فرنسا |
| ٤٧ | صورة (٧) مصنع جونسون للسمع (johnson-wax) ١٩٣٠ |
| ٤٨ | صورة (٨) منزل فريدريك روبي - شيكاغو - (Exterior-frederick) ١٩٨٠ |
| ٥٠ | صورة (٩) أبراج مس فان دروه - شيكاغو |
| ٥٣ | صورة (١٠) التصميم الخارجي لمتحف جوجنهaim - نيويورك |
| ٥٤ | صورة (١١) التصميم الداخلي للمتحف |
| ٥٦ | صورة (١٢) كنيسة رونشو نوترودام (Ronchamp Church) |
| ٥٧ | صورة (١٣) أوبرا سيدني أستراليا (Sydney-Opera-House) |
| ٥٩ | صورة (١٤) برج مالمو بالسويد (Malmo Tower) |
| ٦١ | صورة (١٥) يوضح الهيئة التفكيكية متحف اونتاريو الملكي - دانيال ليبكسيد |
| ٦٥ | صورة (١٦) متحف فيزا لللأثاث بألمانيا ١٩٨٩ فرانك جيري |
| ٦٦ | صورة (١٧) تعارض قوانين الاتزان رغم ثباتها |
| ٦٧ | صورة (١٨) عدم التماثل في التصميم منتزه بارك دو لوفيلت لبرنارد تشومي |
| ٦٩ | صورة (١٩) التناقض بين انتظام و عدم انتظام اجزاء المبني مركز ستاتا (كامبريدج، ماساشوستس، الولايات المتحدة الأمريكية) لفرانك جيري |
| ٧٠ | صورة (٢٠) التناقض بين الراسى والتماثل في المبني |

| | |
|----|---|
| ٧١ | صورة (٢١) التناقض الكلاسيكي والثقافي - سقف مكتب فيينا لکووب هنبلو |
| ٧٢ | صورة (٢٢) التناقض الشبكي - جامعة مدينة هونغ كونغ، دانيال ليبسكيند |
| ٧٣ | صورة (٢٣) تنوع وتنوع الكتل - متحف غوغنهايم بلباو لفرانك جيري |
| ٧٤ | صورة (٢٤) التعقيد في تدخلات كتل المبنى - أمريكان سنتر باريس - فرانك جيري ١٩٩٤ |
| ٧٥ | صورة (٢٥) التعقيد في توجيه خطوط المبنى المتحف اليهودي برلين ١٩٨٩ لدانيال ليبسكيند |
| ٧٥ | صورة (٢٦) يوضح اتجاهات خطوط المتحف اليهود ببرلين |
| ٧٦ | صورة (٢٧) التجديد في شكل المبنى مركز الصحة النفسية - فرانك جيري |
| ٧٨ | صورة (٢٨) إضافة شكل هندي لأخر مبني هانوفر |
| ٧٩ | صورة (٢٩) الحذف في الهيئة التفكيكية المبني الرئيس لمدينة جاسبروم المستقبلية |
| ٨٠ | صورة (٣٠) الحذف والإضافة في التفكيكية |
| ٨١ | صورة (٣١) التجميع في التفكيكية قاعة ومتحف الروك |
| ٨٢ | صورة (٣٢) التكرار في التفكيكية |
| ٨٣ | صورة (٣٣) الإيقاع المنتظم في التفكيكية |
| ٨٣ | صورة (٣٤) الإيقاع المتزايد في التفكيكية |
| ٨٤ | صورة (٣٥) الإيقاع الخطى في التفكيكية |
| ٨٤ | صورة (٣٦) الإيقاع الحر في التفكيكية |
| ٨٥ | صورة (٣٧) استخدام الشبكات الفوضوية في التفكيكية |
| ٨٦ | صورة (٣٨) عدم الاهتمام بالتناسب في التفكيكية |
| ٨٨ | صورة (٣٩) التنوع في استخدام الخامدة |
| ٨٩ | صورة (٤٠) الرمز في التفكيكية |
| ٩٠ | صورة (٤١) الرمز في التفكيكية |

| | |
|-----|--|
| ٩٤ | صورة (٤٢) مركز الملك عبدالله للدراسات والابحاث البترولية بالمملكة العربية السعودية |
| ٩٥ | صورة (٤٣) توضح التالف ما بين التصميم والبيئة |
| ٩٦ | صورة (٤٤) تبين عمليات التصميم المذكورة سابقاً |
| ٩٩ | صورة (٤٥) مبني جالاكسي سوهو.(Galaxy soho) |
| ٩٩ | صورة (٤٦) الحركة داخل المبني |
| ١٠٢ | صورة (٤٧) البيت الراقص لفرانك جيري(Case danzanti) |
| ١٠٢ | صورة (٤٨) توضح التكرار بالمبني |
| ١٠٦ | صورة (٤٩) متحف غوغانهيم |
| ١٠٦ | صورة (٥٠) تعدد المحاور بالمبني على حسب اتجاه الخطوط اللينة به |
| ١٠٩ | صورة (٥١) مركز ورصفيف ويكسنر للفنون، على من جامعة ولاية (Wexner) |
| ١٠٩ | صورة (٥٢) توضح التكوينات الهندسية المعقدة لمركز ورصفيف ويكسنر للفنون |
| ١١٢ | صورة (٥٣) مبني ماكس رينهارت الإداري |
| ١١٢ | صورة (٥٤) عدم التمايز الناتج عن تعدد المحاور واتجاهات الكتل المكونة لسطح المبني |
| ١١٤ | صورة (٥٥) متحف الأكروبوليس الجديد(Acropolis museum) برنارد تشومي (Bernard Tschumi) |
| ١١٥ | صورة (٥٦) التصميم الداخلي لمتحف الأكروبوليس الجديد |
| ١١٨ | صورة (٥٧) المركز الثقافي(Grottammare Bernard Tschumi Architects) |
| ١١٨ | صورة (٥٨) توضح شكل الكتلة المكونة للمبني |
| ١٢١ | صورة (٥٩) مكتبة سياتل المركزية بالولايات المتحدة الأمريكية ريم كولهاس (Rem Koolhaas) |
| ١٢١ | صورة (٦٠) توضح استخدام المخطط الحر داخل المبني |
| ١٢٥ | صورة (٦١) مقر تليفزيون الصين المركزي(ChinaCentral television)Headquarters |

| | |
|-----|---|
| ١٢٥ | صورة (٦٢) الإيقاع الحركي المنكسر |
| ١٢٨ | صورة (٦٤) ، (٦٣) منزل سكني لدانيل ليبكسيد(daniel-libeskind) |
| ١٣٢ | صورة (٦٥) المتحف اليهودي (The Jewish museum) |
| ١٣٢ | صورة (٦٦) توضح الإيقاع الحر في تكرار الخطوط على المساحات الخارجية للمتحف |
| ١٣٨ | صورة (٦٧) لوحة للفنان أشر |
| ١٣٩ | صورة (٦٨) لوحة للفنان Victor Vasarely (فيكتور فازا ريللي |
| ١٤٥ | صورة (٦٩) واجهة برنامج أدوبى فوتوشوب |
| ١٤٦ | صورة (٧٠) توضح انسيابية الخطوط في برنامج أدوبى فوتوشوب |
| ١٤٧ | صورة (٧١) من أعمال الباحثة توضح تأثير اللون في أعمال الباحثة |
| ١٤٨ | صورة (٧٢) توضح علاقة العناصر بعضها ببعض من أعمال الباحثة |
| ١٤٩ | صورة (٧٣) واجهة برنامج أدوبى الإلستریتور (Adobe IIIustrator) |
| ١٥٠ | صورة (٧٤) استخدامات برنامج أدوبى الإلستریتور (Adobe IIIustrator) |
| ١٥١ | صورة (٧٥) صندوق أدوات برنامج أدوبى الإلستریتور |
| ١٥٢ | صورة (٧٦) واجهة برنامج أوتوكاد (Auto Cad) |
| ١٥٣ | صورة (٧٧) إحدى استخدمت برنامج أوتوكاد (Auto Cad) |
| ١٥٤ | صورة (٧٨) واجهة أوتوكاد لمختلف المشاريع المعمارية |
| ١٥٥ | صورة (٧٩) واجهة برنامج (Free Hand) |
| ١٥٦ | صورة (٨٠) صندوق أدوات برنامج (Free Hand) |
| ١٥٧ | صورة (٨١) واجهة برنامج الكوريل دروه (Corel DRAW) وواجهة برنامج Free Hand) |
| ١٥٨ | صورة (٨٢) صندوق أدوات الكوريل دروه (Corel DRAW) |
| ١٥٩ | صورة (٨٣) واجهة برنامج (Autodesk 3ds max) |
| ١٦٠ | صورة (٨٤) برنامج (Autodesk 3ds max) |

| | |
|-----|---|
| ١٦١ | صورة (٨٥) برنامج (3 D Studio max) |
| ١٦٥ | صورة (٨٦) من مجموعة عمل الفنان محمد علي عبده |
| ١٦٨ | صورة (٨٧) من مجموعة عمل الفنان وائل حمدي عبد الله القاضي |
| ١٧٢ | صورة (٨٨) من مجموعة عمل الفنان محمد ياسين ابو العنين |
| ١٧٦ | صورة (٨٩) من مجموعة عمل الفنان محمد عبد الباسط |
| ١٧٧ | صورة (٩٠) غلاف البوم فريق بينك فلويد (Floyd Pink) |
| ١٧٨ | صورة (٩١) بوستر فيلم اشتباك للفنان احمد عماد الدين (Ahmed EmadEldin) |
| ١٨١ | صورة (٩٢) سوريا (Syria 2016 II) للفنان أحمد عماد الدين |
| ١٨٢ | صورة (٩٣) إعلان شركة تويوتا للفنان رامي حسين مستخدما برنامج الفوتوشوب (Photoshop) وبرنامج الاليستريتو (Illustrator) |
| ١٨٦ | صورة (٩٤) إعلان أسمنت يشيل تاريخ للفنان رامي حسين |
| ١٩٠ | صورة (٩٥) التنفيذ (katharsis) للفنان سيريل رولاندو (Cyril Rolando) |
| ١٩٥ | صورة (٩٦) مجموعة العمل ما يعيش تحت للفنان ماسيمج زيلينسكي (Maciej Zielinski) |
| ٢٠٠ | صورة (٩٧) طبيعة الموسيقى (The music nature) للفنان جريكو سانتاندر (Jerico Santander) |
| ٢٠٤ | صورة (٩٨) العمل فرسي الجحيم (Equinusinfernus) للفنان كورتي ووستر (Courtney Wooster) |
| ٢١١ | صورة (٩٩) التصميم الزخرفي الأول |
| ٢١٤ | صورة (١٠٠) التصميم الزخرفي الثاني |
| ٢١٧ | صورة (١٠١) التصميم الزخرفي الثالث |
| ٢٢٠ | صورة (١٠٢) التصميم الزخرفي الرابع |
| ٢٢٣ | صورة (١٠٣) التصميم الزخرفي الخامس |
| ٢٢٦ | صورة (١٠٤) التصميم الزخرفي السادس |

| | |
|-----|---|
| ٢٢٩ | صورة (١٠٥) التصميم الزخرفي السابع |
| ٢٣٢ | صورة (١٠٦) التصميم الزخرفي الثامن |
| ٢٣٥ | صورة (١٠٧) التصميم الزخرفي التاسع |
| ٢٣٨ | صورة (١٠٨) التصميم الزخرفي العاشر |
| ٢٤١ | صورة (١٠٩) التصميم الزخرفي الحادي عشر |
| ٢٤٤ | صورة (١١٠) التصميم الزخرفي الثاني عشر |
| ٢٤٧ | صورة (١١١) التصميم الزخرفي الثالث عشر |
| ٢٥٠ | صورة (١١٢) التصميم الزخرفي ثلاثي الأبعاد الرابع عشر |
| ٢٥٤ | صورة (١١٣) التصميم الزخرفي ثلاثي الأبعاد الخامس عشر |
| ٢٥٨ | صورة (١١٤) التصميم الزخرفي ثلاثي الأبعاد السادس عشر |
| ٢٦١ | صورة (١١٥) التصميم الزخرفي ثلاثي الأبعاد السابع عشر |
| ٢٦٤ | صورة (١١٦) التصميم الزخرفي ثلاثي الأبعاد الثامن عشر |

قائمة الجداول

| الصفحة | الجدول |
|--------|--|
| ٩٧ | جدول (١) يوضح وصف وتحليل مبني جالاكسي سوهو Galaxy soho للمعمارية زها حديد Zahahadid |
| ١٠٤ | جدول (٢) يوضح وصف و تحليل متحف غوغانهيم Guggenheim Museum للمعماري فرانك جيري frank jehry |
| ١١٠ | جدول (٣) يوضح وصف و تحليل مبني ماكس رينهارت الإداري Max Renhart Administrative Building للمعماري بيتر أيزنمان Peter Eisenman |
| ١١٦ | جدول (٤) يوضح وصف و تحليل المركز الثقافي Grottammare Bernard Tschumi للمعماري برنارد تشوميل Bernard tschomil Architects |
| ١٢٣ | جدول (٥) يوضح وصف و تحليل مقر تلفزيون الصين المركزي ChinaCentral television للمعماري ريم كولهاوس Reemkoolhaas Headquarters |
| ١٣٠ | جدول (٦) يوضح وصف و تحليل المتحف اليهودي The Jewish museum للمعماري دانيال ليسيكيد Daniellipeskind |
| ١٦٤ | جدول (٧) يوضح عرض وتحليل العمل الفني للفنان محمد علي عبده Mohamed Ali Abdo |
| ١٦٧ | جدول (٨) يوضح عرض وتحليل العمل الفني للفنان وائل حمدي عبد الله القاضي Waiel Abdalla Al Qade |
| ١٧٠ | جدول (٩) يوضح عرض وتحليل العمل الفني للفنان محمد ياسين Mohamed Yaseen |
| ١٧٤ | جدول (١٠) يوضح عرض وتحليل العمل الفني للفنان محمد عبد الباسط Basset |
| ١٧٩ | جدول (١١) يوضح عرض وتحليل العمل الفني للفنان أحمد عماد الدين Ahmed EmadEldin |
| ١٨٣ | جدول (١٢) يوضح عرض وتحليل العمل الفني للفنان رامي حسين .Ramy Hussien |
| ١٨٨ | جدول (١٣) يوضح عرض وتحليل العمل الفني للفنان سيريل رولاندو .Cyril Rolando تحليل العمل الفني . |
| ١٩٢ | جدول (١٤) يوضح عرض وتحليل العمل الفني للفنان ماسيج زيلينسكي Maciej Zielinski |
| ١٩٧ | جدول (١٥) يوضح عرض وتحليل العمل الفني للفنان جريكو سانتاندر Jerico Santander |
| ٢٠٢ | جدول (١٦) يوضح عرض وتحليل العمل الفني للفنان كورتي ووستر Courtney Wooster . |
| ٢٨٨ | جدول (١٧) المتوسطات الحسابية الموزونة والنسبة المئوية الموزونة للتصميم الزخرفي رقم (١) في المحور الأول: وهو الاستفادة من الاتجاهات المعمارية فيما بعد الحادثة (ن = ١١) |
| ٢٨٩ | جدول (١٨) المتوسطات الحسابية الموزونة والنسبة المئوية الموزونة للتصميم الزخرفي رقم (٢) في المحور الأول: وهو الاستفادة من الاتجاهات المعمارية فيما بعد الحادثة (ن = ١١) |
| ٢٩٠ | جدول (١٩) المتوسطات الحسابية الموزونة والنسبة المئوية الموزونة للتصميم الزخرفي رقم (٣) في المحور الأول: وهو الاستفادة من الاتجاهات المعمارية فيما بعد الحادثة (ن = ١١) |

