



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم عمل المسح الضوئي لهذه الرسالة بواسطة / سامية زكى يوسف

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات:

- بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل
- بعض الصفحات الأصلية تالفة
- بالرسالة صفحات قد تكون مكررة
- بالرسالة صفحات قد يكون بها خطأ ترقيم

جامعة القاهرة
كلية الآداب
قسم الصحافة

صحافة الفكاهة وصحافيها في مصر منذ نشأتها حتى عام ١٩٢٥

رسالة ماجستير

مقدمة من الطالب

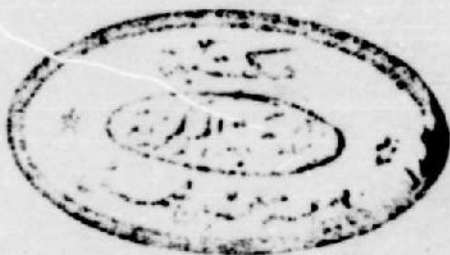
عادل أمين الصيرفي

تحت إشراف

الدكتور إبراهيم إمام



١٣٦١



٠٧٠
٩٠٢

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس الرسائل

رقم الصفحة

أ- و

مقدمة

الباب الاول

(١ - ٢٥٢)

الفصل الاول :

٦٦-١ الفكاهة من الناحية السيكولوجية ومدى تاثير الشعب المصرى بها

القسم الاول :

٢٤-١ سيكولوجية الفكاهة والضحك

٦ = الدلالة الاجتماعية للضحك

١٣ = الاسباب السيكولوجية للضحك

١٥ = الملابس التى تحيط بظاهرة الضحك

٢٤-١٦ = نظريات الضحك

١٦ أولا : نظرية التفوق الذاتى

١٨ نقد نظرية التفوق الذاتى

١٨ ثانيا : نظرية فائز الطاقة

١٩ نقد نظرية فائز الطاقة

٢٠ ثالثا : النظرية الدفاعية

٢٠ نقد النظرية الدفاعية

٢٠ رابعا : النظرية التطورية

٢١ نقد النظرية التطورية

٢١ خامسا : النظرية الانعطافية

٢٢ نقد النظرية الانعطافية

حسبات : التوفيق في المراجع (عبد الرزاق) - الإحصاءات - المراجع

المناقشات الطبية ١٦١

مأخذ : البعده الموضوع : الفكاك من الناحية السيكولوجية - لاملية بيل ربيع الموضوع ١-٢٢

والشعب المصري

٦٦-٢٥

المناخ السبائي والفكر والثقافة ^{لما قبل} طولد أبي نظارة

٨٧-٦٧

الصحف غير الفكاكية لصنوع (بمكة) موضوع (2) جياتر ١٤٦

التقاريف وما مائل ١٩١ - صحيفة الخرطوم (نصرية) ٢٠٤

الشخصيات الضالكة (انظر اعمد شرق) ٦٢-٢٥٦

حفظنا نصف (هل هو صحافي) ٢٢٦

عدم الترتيب : في الصحف ٢٢٢ - ٧

في ترجمة الصحافييه و ٢١٢

المنهج : الفرق بين الصحاف الفكاك والصحاف التي بالجاء اليها به جود وآف

المجلة والجريدة ٧-١٩٤

وضع الشئ تحت غير عنوانه ٦-٥

الشاهد : على قبحه قدر المستوي به ٤ - مكررة ٢٥٢

أسماء الصحف ١٢٢' ١٤١

قصود في القراءم ١٨٥/٢٢٨

روز اليوسف : هل تمارتنك اولم تفعل

ب' ٢٦' ٩٥-٢٦٩' ١٦٩-٧٠' ١٩٢' ٢٢٥' ٢٤١' ٢٨٩'

٢٢٦' ٢٢٠

٢٢٦' ٢٢٨'

أخطاء

لصوبات

رقم الصفحة

٢٢	<u>سادسا : النظرية الاجتماعية</u>
٢٢	نقد النظرية الاجتماعية
٢٣	= رأى البروفيسر هارى ف . هارلو
	<u>القسم الثانى :</u>
٦٦-٢٥	الفكاكة والشعب المصرى
٢٥	= بواعث الفكاكة عند الشعب المصرى
٢٥	<u>أولا : البيئة الطبيعية</u>
٢٧	<u>ثانيا : الموقع الجغرافى</u>
٢٨	<u>ثالثا : التدين</u>
٣٠	<u>رابعا : الحسن الفكاكى</u>
٣٠	<u>خامسا : الشعب والحكومة</u>
٣٢	<u>سادسا : الميل الفطرى</u>
٦٦-٣٣	= عصور الفكاكة فى مصر
٣٤	<u>أولا : الفكاكة فى مصر القديمة</u>
٣٨	<u>ثانيا : الفكاكة فى العصور الاسلامية الاولى</u>
٤٠	= الدولة الطولونية
٤٠	= الدولة الاخشيديية
٤١	= العصر الفاطمى
٤٤	= العصر الايوبي
٤٥	= طرفة العصر الايوبي : الفاشوش فى حكم قراقوش
٤٨	<u>ثالثا : الفكاكة فى العصر المملوكى (العصر الذهبى للفكاكة)</u>
٥٨	<u>رابعا : الفكاكة فى العصر العثمانى</u>
٦٥	<u>خامسا : الفكاكة فى العصر الحديث</u>
	<u>الصل الثانى :</u>
١٤٩-٦٧	نشأة الصحافة الفكاكية فى مصر

القسم الاول :

- مولد صحيفة ابونظارة عام ١٨٧٨م ١٠٥-٦٧
- أولا : المناخ السياسى والفكرى والثقافى الذى سبق مولد صحيفة (ابونظارة) ٦٧
- ثانيا : المناخ السياسى والفكرى والثقافى الذى عاصر مولد صحيفة (ابونظارة) ٨٧
- منذ ظهورها حتى احتجاجاتها عام ١٨٧٨م ٩٥
- = مولد صحيفة (ابونظارة) عام ١٨٧٨م

القسم الثانى :

- سلسلة صحف يحقوب بن صنوع رائد الفكاكة فى الصحافة المصرية ١٤٩-١٠٦
- ١- صحيفة (رحلة ابي نظارة زرقا) ١١٦
- ٢- صحيفة (ابونظارة زرقا) ١٢١
- ٣- صحيفة (النظارات المصرية) ١٢٤
- ٤- صحيفة (أبوصفارة) ١٢٦
- ٥- صحيفة (أبوزمارة) ١٢٨
- ٦- صحيفة (الحاوى) ١٣٠
- ٧- صحيفة (ابونظارة ٠٠ لسان حال الامتالمصرية) ١٣٢
- ٨- صحيفة (ابونظارة زرقا ٠٠ لسان حال الامتالمصرية الحرة) ١٣٤
- ٩- صحيفة (أبونظارة زرقا) ١٣٧
- ١٠- صحيفة (الوطنى المصرى) ١٣٩
- ١١- صحيفة (ابونظارة ٠٠ مصر للمصريين) ١٤١
- = صحف ابن صنوع غير الفكاكية ١٤٦
- = التودد - المنصف - العالم الاسلامى ١٤٧

الفصل الثالث :

- صحافة الفكاكة فى طورها الثانى ٢٥٢-١٥٠

القسم الاول :

- صحف ما بعد يحقوب صنوع ابتداء بصحيفة التنكيث والتبكيث عام ١٨٨١م ٢٣٩-١٥٠
- = المناخ السياسى والاجتماعى الذى احاط بظهور صحيفة (التنكيث والتبكيث) عام ١٨٨١م ١٥٣
- = ظهور صحيفة (التنكيث والتبكيث) عام ١٨٨١م ١٥٩

رقم الصفحة

= سلسلة الصحف الفكاهية منذ توقف (التنكيت والتبكيث) عن الصدور

١٨١	عام ١٨٨٩ م حتى عام ١٩٢٥ م
١٨٤	١- صحف ومجلات سنة ١٨٨٨ م
١٨٥	٢- صحف ومجلات سنة ١٨٩٢ م
١٩٠	٣- صحف ومجلات سنة ١٨٩٣ م
١٩١	٤- صحف ومجلات سنة ١٨٩٤ م
١٩٣	٥- صحف ومجلات سنة ١٨٩٥ م
١٩٤	٦- صحف ومجلات سنة ١٨٩٦ م
١٩٥	٧- صحف ومجلات سنة ١٨٩٨ م
١٩٦	٨- صحف ومجلات سنة ١٨٩٩ م ١٩٠٠ م
١٩٧	٩- صحف ومجلات ١٩٠١ م ١٩٠٢ م
١٩٨	١٠- صحف ومجلات سنة ١٩٠٣ م
١٩٩	١١- صحف ومجلات سنة ١٩٠٤ م ١٩٠٥ م
٢٠٠	١٢- صحف ومجلات سنة ١٩٠٦ م
٢٠١	١٣- صحف ومجلات سنة ١٩٠٧ م
٢٠٢	١٤- صحف ومجلات سنة ١٩٠٨ م
٢٠٣	١٥- صحف ومجلات سنة ١٩٠٩ م
٢٠٨	١٦- صحف ومجلات سنة ١٩١٤ م ١٩١٥ م
٢١٠	١٨- صحف ومجلات سنة ١٩٢١ م
٢١٧	١٩- صحف ومجلات سنة ١٩٢٢ م
٢٢٠	٢٠- صحف ومجلات سنة ١٩٢٣ م
٢٢٢	٢١- صحف ومجلات سنة ١٩٢٤ م
٢٢٦	٢٢- صحف ومجلات سنة ١٩٢٥ م

= الصحف والمجلات المصرية (الجادة والفكاهية) التي صدرت في مصر

٢٢٦

منذ نشأتها عام ١٨٠٠ م حتى عام ١٩٢٥ م

التسم الثاني :

٢٥٢-٢٤٠

مولد مجلة روز اليوسف عام ١٩٢٥ م

= المناخ السياسي والاجتماعي الذي صاحب مولد مجلة روز اليوسف عام ١٩٢٥ م ٢٤١

رقم الصفحة

الباب الثاني
(٢٥٣ - ٣٥٥)

٢٦٣ - ٢٥٣	مقدمة
	<u>الفصل الرابع :</u>
٣١٢ - ٢٦٤	الجيل الاول من صحافى الفكاكة
	<u>القسم الاول :</u>
٢٨٤ - ٢٦٤	يحيى بن صنوع ١٨٣٩ - ١٩١٦ م
٢٦٤	= مولده وطفولته
٢٦٦	= صباه وشبابه
٢٦٩	= يحيى بن صنوع كأول منشئ المسرح المصرى فى تاريخه
٢٧٤	= يحيى بن صنوع كرائد من رواد الفكر المصرى الحديث
٢٧٥	= يحيى بن صنوع سيرته الاولى
٢٧٧	= يحيى بن صنوع كأول منشئ للمصحف الفكاكية
٢٨٢	= بعض الاوسمة والالقب التى نالها ابن صنوع فى حياته
	<u>القسم الثانى :</u>
٣٠٢ - ٢٨٥	عبد الله النديم ١٨٤٥ - ١٨٩٦ م
٢٨٨	<u>اولا :</u> نشأته وشبابه
٢٩٤	<u>ثانيا :</u> جهاده وانضمامه للثورة الحرابية عام ١٨٨١ م
٢٩٩	<u>ثالثا :</u> اختفاء النديم ثم ظهوره مرة أخرى
٣٠٣	<u>رابعا :</u> نفيه ثم عودته الى ارض الوطن ثم نفيه مرة أخرى
	<u>الفصل الخامس :</u>
٣٤٦ - ٣١٣	الجيل الثانى من صحافى الفكاكة حتى عام ١٩٢٥
	<u>القسم الاول :</u>
٣٢٦ - ٣١٤	<u>اولا :</u> حسين شفيق المصرى ١٨٨٢ - ١٩٤٨
٣٣٥ - ٣٢٦	<u>ثانيا :</u> حفيظ ناصف ١٨٥٥ - ١٩١٩
٣٤٣ - ٣٣٥	<u>ثالثا :</u> عبد العزيز البشرى ١٨٨٦ - ١٩٤٣

القسم الثاني :

٣٥٥-٣٤٤

شهر صحافي مجلة روزاليوسف عام ١٩٢٥م

٣٤٤

= محمد التابحي

الغاية :

٣٥٦

= اهداف صحف الفكاهة

٣٥٧

= مبادئ صحف الفكاهة

٣٥٨

= اساليب صحف الفكاهة

٣٦٨-٣٦٠

مراجع البحث :

٥٦-١

ملحق الرسالة :

١٠-١

أولاً : نماذج من كتابات يعقوب بن صنوح

٢-١

١- البارلمنتو المصري

٦-٣

٢- نموذج من شعره

١٠-٦

٣- مسرحياته

١٤-١١

ثانياً : نماذج من كتابات عبد الله النديم

١٤-١١

١- ازجاله

١٤

٢- معاوراته

٢٤-١٥

ثالثاً : نماذج من كتابات حسين شفيق المصري

١٦

١- الملاحظات

١٧

٢- الشعر الحلمي

١٨

٣- المقامات

١٩

٤- على الرابة

٢٠

٥- الازجال

٢٢

٦- الشعر الجاد

٢٢

٧- المقالات

٢٣

٨- الحكم والكلمات المأثورة

٢٣

٩- تحريفاته اللاذعة

(فهرس)

- ٧ -

رقم الصفحة

٢٤-٢٨

رابعاً : نماذج من كتابات حنفى ناصف

٢٤

١- شعره

٢٦

٢- نثره

٢٨-٥٦

خامساً : نماذج من كتابات عبد العزيز المشوى

٢٨

١- المقالة الاولى (فن الاعلان)

٣٢

٢- المقالة الثانية (التأمين على الموت)

٣٧

٣- المقالة الثالثة (شركة تنظيف الريق)

٣٩

٤- المرأة الاولى (زهور باها)

٤٤

٥- المرأة الثانية (الدكتور متجوب ثابت)

٥٠

(الدكتور متجوب ايضا)

٥١

٦- المرأة الثالثة (حافظ ابراهيم)

مقدمة

مقدمة

من أقدم ما عرف عن الشعب المصري منذ عصوره الموزلة في القدم حبه السخذي لايجارى للفكاهة ، وقدرته التي لا تبارى على استخدام أساليبها المختلفة - نكتة أو تهكم أو سخرية أو لاذع أو (قافية) الخ - وهي الأساليب التي يقوم بها ما أعج صلح بها مافسد ، أو يتنفس من خلالها إذا ما انفلت رجل الغضب في الصدور وكاد أن ينفجر .

والفكاهة في هذه الحالة الأخيرة هي بحق سياط هذا الشعب التي يلهب بها ظهر من يرميه بها ، وهي السيف الذي يسلطه على رقاب المارقين أو الدخلاء - مستعمرين وحكام مستبدين .

ولقد كان موضوع صحافة الفكاهة وصحافيتها في مصر منذ نشأتها حتى عام ١٩٢٥ من أحب الموضوعات التي استأثرت باهتمامي ان لم يكن أحبها على الإطلاق ، بل انه منذ بدء دراستي بكلية الآداب - قسم الصحافة - عام ١٩٦٠ وأنا انظر الى هذا الموضوع بعين الاهتمام والاعتبار ، وخاصة بعد ما تبين لي أن أحدا من اساتذة القسم أو غيرهم لم يهتم به الاهتمام الكافي الذي هو أهل له .

وإذا كانت الصحافة - عامة - هي المصبر الحقيقي عن اتجاهات شعب من الشعوب و مرآة تعكس وجه هذا الشعب بتفاصيله وقسماته ، فان الصحافة الفكاهية - خاصة - فهي مصر قد أدت - في الحقبة محل الدراسة - هذا الدور الكبير تجاه هذا الشعب الذي يمتاز بالنزعة الفكاهية عن سائر شعوب الأرض .

هذه بعض الأسباب التي جعلتني أختار هذا الموضوع مجالا لبحثي ، غير أن هذا الموضوع الذي ظل يراود خيالي ، وسيدار على تفكيري فترة طويلة من الزمن لم يخرج الى حيز

الوجود والواقع الا بفضل استاذى الجليل السيد الدكتور ابراهيم امام ، الذى شجمنى على
الخطو على دربه ، وأولى كل كلمة فى البحث من بدايته الى منتهاه كل عناية ورعاية ،
ومنحنى من خالص توجيهاته وسديد رأيه وثاقب فكره ما استرشدت به فى خطة البحث
وصلب الموضوع ورافده المختلفة ، فمهما نوهت بفضل سيادته على هذا البحث فلن أفيكه
حقه ، ويكفى أن اذكر انه لولا تشجيعه المستمر والدائم لى طوال سنوات ست لما كان هذا البحث
بين يدي قارئه الآن حقيقة ملموسة .

كما كان لسيادته الفضل كل الفضل على فى انتقاء مراجع البحث واختيارها وخاصة
ما كان أساسيا منها مثل كتاب (الصحفى الناصر) للدكتور ابراهيم هدهو (الفكاكة فى مصر)
للدكتور فوقي شيفو (الفكاكة فى الأدب المعنى) للدكتور احمد محمد الحفنى ، و (الفاشوش
فى حكم قراقوش) لاساتذنا الراحل المرحوم الدكتور / عبداللطيف حمزه ، وكذلك امهات
الكتب التى لابد للمباحث الذى يسير غور حقبة من تاريخنا الرجوع اليها مثل (بدائع الزهور
فى وقائع الدهور) لابن اياس ، و (عجائب الآثار فى التراجم والاخبار) للجبرتي ، ودائرة
المعارف البريطانية .

وغير ذلك من المراجع العربية والاجنبية كثير ما كان لاستاذى الجليل فضل التنبيه اليه
واطلاعى عليه .

هذا وقد اقتضت خطة البحث ان يكون تبويبه على النحو التالى :-

أولا : الباب الأول :

تأثير صحافة الفكاكة فى مصر منذ نشأتها حتى ظهور مجلة روز اليوسف عام ١٩٢٥
ونقسم هذا الباب الى ثلاثة فصول ينقسم كل منها الى قسمين رئيسيين وذلك على
النحو الآتى :-

١- الفصل الأول :

الفكاكة من الناحية السيكلوجية ومدى تأثير الشعب المصرى بها ونقسم هذا

الفصل الى قسمين هما :-

١ - القسم الأول : سيكلوجية الفكاهة والضحك :

وفي هذا القسم عرضت الاسباب السيكلوجية للضحك والدلالة الاجتماعية له ، كما تعرضت بايجاز للنظريات التي اجتهدت في تفسير ظاهرة الضحك من الناحية السيكلوجية والانتقادات التي وجهت الى كل منها .

ب - القسم الثاني : الفكاهة والشعب المصري :

وفي هذا القسم عرضت الاسباب التي جعلت المصريين شعبا ذائقة فكاهية منذ اقدم عصوره حتى العصر الحديث .

٢ - الفصل الثاني :

نماء الصحافة الفكاهية في مصر .

وينقسم هذا الفصل الى قسمين هما :-

١ - القسم الأول : مولد صحيفة ابوننارة عام ١٨٧٨ م :-

وفي هذا القسم تناولت المناخ السياسي والفكري والثقافي الذي سبق مولد هذه الصحيفة الرائدة بالمعرض والتحليل ثم عرضت للمناخ السياسي والفكري والثقافي الذي عاصر مولد الصحيفة منذ ظهورها حتى احتجابها كما تعرضت لاسباب التي دعت الى اختفائها من مصر في نهاية الامر .

ب - القسم الثاني : سلسلة صحف يعقوب بن صنوع رائد الفكاهة في الصحافة المصرية :

وفي هذا القسم عرضت تلك السلسلة الطويلة من الصحف الفكاهية التي

اصدرها رائد الفكاهة في الصحافة المصرية والتي بلغت احدى عشرين
صحيفة ، كما عرضت بايجاز شديد للمصحف غير الفكاهية التي اصدرها
ابن صنوع استكمالاً لحلقات البحث وتتميماً لجوانبه .

٣ - الفصل الثالث :

صحافة الفكاهة في طورها الثاني :

ونقسم هذا الفصل الى قسمين هما :-

١ - القسم الاول : صحف ما بعد يعقوب صنوع ابتداءً بصحيفة التنكيت والتبكيث عام ١٨٨١ م :-

وفي هذا القسم عرضت للمناخ السياسي والاجتماعي الذي صاحب ظهور
اولى صحف الفكاهة بعد صحف ابن صنوع وهي صحيفة التنكيت والتبكيث
ثم مولد هذه الصحيفة عام ١٨٨١ م . ثم عرضت بعد ذلك للسلسلة الاولى
من الصحف الفكاهية في مصر منذ توقف صحيفة التنكيت والتبكيث عن الصدور
عام ١٨٨١ م وحتى عام ١٩٢٥ وهي السلسلة التي ضمت عشرات الصحف
والمجلات الفكاهية التي صدرت في مصر في هذه الفترة .

ب - القسم الثاني : مولد مجلة روز اليوسف عام ١٩٢٥ م :-

وفي هذا القسم عرضت للظروف التي احاطت بمولد هذه المجلة ثم
ظهرها على مسرح الحياة الفنية والسياسية في البلاد ومنهجها الفكاهي
في معالجة الموضوعات المختلفة ، وقد اعتبرت ظهور هذه المجلة نهاية
للفترة التي حاولت دراستها في هذا البحث لاسباب ذكرتها بين سطور
هذا القسم .