



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سامية زكى يوسف

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ  
عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ  
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ }

صدق الله العظيم

آية (١٩) من سورة النمل

## شكر و تقدير

الحمد لله العلي القدير، و الصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد النبي الأمي الأمين، و على آله وصحبه أجمعين، و التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، أحمد الله و أشكر فضله و نعمه أن هدانى إلى إعداد هذه الدراسة، فإن أصبت فبتوفيق منه سبحانه، و إن أخطأت أو سهوت فمن نفسى و من الشيطان، و أرجو من الله أن أكون قد وفقت فيها.

أما بعد ،،،

يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر و التقدير و وافر الاحترام إلى الأستاذ الدكتور/على عبد الرحمن الصهبي أستاذ النحت المتفرغ بقسم التربية الفنية – ورئيس قسم التربية الفنية " الأسبق" بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس. لما أمدنى به من علم و جهد و فكر و توجيهات لإتمام هذا البحث و ظهوره بهذا الشكل اللائق .

كما أتقدم بخالص الشكر و التقدير لأستاذتى الفاضلة الدكتورة / لوزة عبد الحفيظ سليمان أستاذ النحت المساعد – بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس. لما قدمته لى من عون و علم كان له الأثر البالغ فى ظهور هذا البحث فى صورته النهائية .

كما أتقدم بجزيل الشكر العميق و وافر التقدير للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة و الحكم على قبولهم مناقشة هذا البحث .

و أخص بالشكر

الأستاذ الدكتور/ أسامة السيد محمود السروى - أستاذ النحت المتفرغ - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

و الأستاذ الدكتور/ عادل محمد حسن السيد بدر- أستاذ النحت - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .

كما أخص بالشكر و الاحترام أساتذتى و زملائى بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة الفيوم لما قدموه لى، داعية للجميع بكل خير .

و لا يسعنى بعد ذلك إلا أن أبدي شكرى و تقديرى إلى أعلى ما لدى إلى من أحاطنى بالعطف و الحنان و سهرت أعينهم تدعو لأجلى و أحاطونى بالأمان، إلى روح أبى ( رحمه الله ) و أخوتى، أشكركم على ما بذلتموه من أجل سعادتى، أطال الله فى أعماركم و أمددكم الصحة و العافية .

و تعجز كلماتى فى التعبير عن مشاعرى إلى من تحملا الكثير من أجل إتمام علمى إلى أسرتى الصغيرة، زوجى و ابنى و ابنتى، لهما منى كل الحب و العطف و الحنان .

كما أهدى شكرى إلى كل من ساهم من قريب أو بعيد فى ظهور هذا البحث، لهم منى جميعاً خالص الشكر و التقدير .

و الله ولى التوفيق

الباحثة

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
١٦-٣	الفصل الأول : ( التعريف بالبحث )
٧-٣	- خلفية البحث
٨	- مشكلة البحث
٨	- أهداف البحث
٩	- فرض البحث
٩	- أهمية البحث
١٠	- حدود البحث
١٢-١٠	- إجراءات البحث
١٠	منهج البحث ( الإطار النظري )
١١	( الإطار التجريبي )
١١	( أدوات البحث )
١٣-١٢	- مصطلحات البحث
١٦-١٤	- الدراسات المرتبطة
٣٢ - ١٩	الفصل الثانى : أهم رؤى الفراغ فى النحت الحديث
١٩	- تمهيد
٣٢-٢٠	أهم رؤى الفراغ فى النحت الحديث
١١٥-٣٥	الفصل الثالث : أهم رؤى الفراغ عند النحات " هنرى مور "
٣٥	- تمهيد
٣٦	أولاً: الفراغ النافذ
٤٦	ثانياً: الفراغ الناشئ عن تطوير الشكل المفتوح خارجياً

٥٢	ثالثاً: الفراغ الناشئ عن الأشكال المنفصلة
٦٦	رابعاً: فراغ داخلي و خارجي
٧٨	خامساً: الفراغ الناشئ عن تقليل مساحة الفراغ بين أجزاء الشكل النحتي
٩٥	سادساً: الفراغ الخارجي
١٠٠	سابعاً: الفراغ الناشئ عن إظهار التناقض بين البروز و الفتحة
١٠٣	ثامناً: الفراغ الداخلي
١١٢	تاسعاً: الفراغ الناشئ عن تقوية العمل النحتي وربط جوانبه ببعضها البعض
-١١٨ ١٦٣	الفصل الرابع : أهم رؤى الفراغ عند النحات " أوسيب زادكين "
١١٨	- تمهيد
١١٨	أولاً: الفراغ النافذ
١٢٥	ثانياً : الفراغ خارجي حول كتلة صماء
١٣٥	ثالثاً : الفراغ الداخلي
١٤٤	رابعاً : الفراغ ناشئ عن تحليل الكتلة
١٥٣	خامساً: الفراغ ناشئ عن فتح الكتلة
١٥٧	سادساً: الفراغ طبيعي ناشئ عن حركة كتلتين أو أكثر
-١٦٦ ١٧٧	الفصل الخامس : مقارنة للفراغ عند كل من النحات " هنري مور" و النحات " أوسيب زادكين "
-١٨٠ ٢٣٣	الفصل السادس : أهم العوامل التي أسهمت في وجود عنصر الفراغ عند كل من النحات " هنري مور" و النحات " أوسيب زادكين "
١٨٠	- تمهيد
١٨١	أولاً : المفاهيم الفلسفية و أثرها في وجود عنصر الفراغ عند كل من النحات " هنري مور " و النحات " أوسيب زادكين "

١٨٥	ثانياً : التقدم العلمى والتكنولوجى وأثره فى وجود عنصر الفراغ عند كل من النحات " هنرى مور " و النحات " أوسيب زادكين "
١٩٩	ثالثاً : تغير رؤية النحات الحديث نتيجة للتمرد على المعايير والمفاهيم الأكاديمية وأثرها فى وجود عنصر الفراغ عند كل من النحات "هنرى مور" والنحات "أوسيب زادكين"
٢٠٣	رابعاً : البيئة الطبيعية وأثرها فى وجود عنصر الفراغ عند كل من النحات "هنرى مور" والنحات "أوسيب زادكين"
٢١٥	خامساً : اندلاع الحربين العالميتين الأولى والثانية وأثرهما فى وجود عنصر الفراغ عند كل من النحات " هنرى مور " و النحات " أوسيب زادكين "
٢٢٢	سادساً : تغير رؤية النحات الحديث نتيجة تأثره بالحضارات والفنون القديمة وأثرها فى وجود عنصر الفراغ عند كل من النحات " هنرى مور " و النحات " أوسيب زادكين "
-٢٣٦	<b>الفصل السابع : التطبيقات البحثية</b>
٢٧٠	
٢٣٦	- تمهيد
٢٣٦	أولاً: المنطلق الفكرى و التقنى للتطبيق العلمى
٢٣٧	(١) أهم أنواع الفراغ عند كل من النحات " هنرى مور " ، والنحات " أوسيب زادكين "
٢٣٩	(٢) أهداف التربية الفنية و مدى ارتباطها بالتطبيقات البحثية فى ضوء مقارنة الفراغ عند كل من النحات " هنرى مور" و النحات " أوسيب زادكين " و الإفادة منها فى إثراء فن النحت المعاصر
٢٤٦	(٣) اتجاه الباحثة فى فن النحت و علاقته بالتطبيقات البحثية

٢٤٧	(٤) المنطق التقنى للتطبيقات البحثية
٢٤٧	(أ) الفكرة التشكيلية للتطبيقات البحثية
٢٤٧	(ب) الحدود التشكيلية للتطبيقات البحثية
٢٤٨	(ج) الخامات و الأدوات المستخدمة فى تنفيذ الأعمال النحتية
٢٤٨	١- الخامات
٢٤٩	٢- الأدوات
٢٤٩	ثانياً : التطبيقات البحثية
-٢٤٩ ٢٥٦	أ- تطبيق الفراغ النافذ لدى كل من النحات "هنرى مور" و النحات "أوسيب زادكين "
-٢٥٧ ٢٦٦	ب- تطبيق الفراغ الخارجى لدى كل من النحات "هنرى مور" و النحات "أوسيب زادكين "
٢٦٧	ثالثاً: نتائج البحث
٢٦٧	١- النتائج النظرية
٢٦٨	٢- نتائج التطبيقات البحثية
-٢٦٩ ٢٧٠	رابعاً: التوصيات
-٢٧٣ ٢٨٢	المراجع
-٢٨٥ ٢٨٨	ملخص البحث باللغة العربية
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

## فهرس الأشكال

رقم الصفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
٢٣	"هنرى مور" - شخص واقف - ١٩٥٢م - برونز - ٢٥.١ x ٥ x ٦.٣ سم - انجلترا	(١)
٢٦	"هنرى مور" - امرأة جالسة ، ١٩٥٧ م - برونز - ٩١.٤ x ١٤٨.٨ x ١٣٩.٤ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(٢)
٣٠	"أوسيب زادكين" - الشاعر - ١٩٤٢ م - رخام - ٢٩ x ٣٤.٥ x ٢٣.٨ سم - مركز زادكين للأبحاث	(٣-أ)
٣١	زاوية أخرى للتمثال	(٣-ب)
٣٢	"هنرى مور" - أم وطفل - ١٩٥٥ م - برونز - ١٩ x ٩ x ١٥.٥ سم - مقتنيات آرت نت العالمية	(٤)
٣٧	"هنرى مور" - "شخص راقد" - ١٩٣٨م - حجر أخضر - ٧٣.٧ x ١٣٢.٧ x ٨٨.٩ سم	(٥)
٣٨	"هنرى مور"، "شخص مستلقى" - ١٩٣٩م - خشب الدردار - ارتفاعه ٩٤.٤ سم - معهد ديترويت للفنون - ميتشجن - أمريكا	(٦)
٣٩	"هنرى مور" - "الشكل المستلقى" - ١٩٣٩م - رصاص وقاعدة خشبية - ١٤.٣ x ٣٣ x ١٧ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(٧)
٤١	"هنرى مور" - "شخص مستلقى" - ١٩٥٨ م - حجر جبرى رومانى - ٤٠٠ x ٥٠٠ x ٢٨٥ سم - اليونسكو - باريس	(٨)
٤٢	"هنرى مور" - "الحلقة الثلاثية" - ١٩٦٦ م - بورسيلين - ٢٤.٦ x ٣٤ x ٢٩ سم - مقتنيات هنرى مور	(٩)
٤٣	هنرى مور - "قطعة مغزل كبيرة" - ١٩٦٨م - برونز - ٣٥٥ x ٣١٠ x ٢٣٥ سم - حديقة يورك شاير - ويست برتون - وكيفيلد	(١٠)
٤٤	"هنرى مور" - "الشكل المستلقى (عظمة)" - ١٩٧٤ م -	(١١)

رقم الصفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
	برونز - ٢٧.٦ × ١٠.٥ سم - مجموعة خاصة - مقتنيات جيمس كيركمان - لندن	
٤٥	" هنرى مور " - " شخص مستلقى : دائرة " - ١٩٨٣م - برونز - ٤٣.١٨ × ٨٨.٩ × ٣٣.٢ سم - جاليري فيرست دابس	(١٢)
٤٧	" هنرى مور " - " أم وطفلها " - ١٩٢٤ م - حجر هورنتون - ٣٥.٥ × ٤٠.٥ × ٦٣.٥ سم - مقتنيات هنرى مور	(١٣)
٤٨	" هنرى مور " - " امرأة ذات ذراعين مرفوعين " - ١٩٢٤م - حجر - ١٥.٧ × ٢١ × ٤٨.٢ سم - مقتنيات هنرى مور	(١٤)
٤٩	" هنرى مور " - " الشكل النصفى " - ١٩٢٩م - أسمنت - ٢٧.٣ × ٣٦.٨ × ٧٣.٧ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(١٥)
٥١	" هنرى مور " - " مادونا و الطفل " - ١٩٤٥م - برونز - ٦.٥ × ٥.٥ × ٤.٥ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(١٦)
٥٣	" هنرى مور " - " رأس و كرة " - ١٩٣٤م - مرمر و قاعدة من حجر هورينتون - ١٦.٥ × ٢٠.٥ × ٥١ سم - مؤسسة هنرى مور	(١٧)
٥٤	" هنرى مور " - " طائر و بيضة " - ١٩٣٤م - مرمر - ٢٣.٥ × ٥٥.٩ × ٢٠.٦ سم - مركز يلى للفن البريطانى	(١٨)
٥٥	" هنرى مور " - " شكلين " - ١٩٣٤ م - خشب بنكادو - ٣٠.٨ × ٥٤.٦ × ٢٧.٩ سم - موما جاليري - نيويورك - أمريكا	(١٩)
٥٦	" هنرى مور " - " شكلين " - ١٩٣٦م - حجر هورنتون - ارتفاعه ١٠٦.٧ سم - متحف فيلادلفيا للفنون - أمريكا	(٢٠)
٥٧	" هنرى مور " - " شخصية قائمة مزدوجة " - ١٩٥٠م - برونز - ارتفاعه ٢٢١ سم - مدخل الجناح البريطانى - بينالى البندقية	(٢١)
٥٩	" هنرى مور " - " شكل مستلقى من قطعتين رقم ٣ " - ١٩٦١م -	(٢٢)

رقم الصفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
	برونز - ١٣٧ X ٢٨٠ X ١٥٨.٥ سم - مقتنيات تاتي - لندن	
٦٠	" هنرى مور" - "الشكل المتكئ من جزأين رقم ٤" - ١٩٦٢م - برونز - ٦٩.٥ X ١٠٩.٦ X ٥٨.٩ سم - مجموعة خاصة	(٢٣)
٦١	" هنرى مور" - "قطعتين حافة السكين" - ١٩٦٢م - برونز - ٣٣ X ٧١.١ X ٤٩.٨ سم - مقتنيات تاتي - لندن	(٢٤)
٦٢	" هنرى مور" - "الشكل البيضاوى المزدوج" - ١٩٦٦م - برونز - ارتفاعه ٥٥٠ سم - مقتنيات هنرى مور	(٢٥)
٦٣	" هنرى مور" - "رأسى التوأّم" - ١٩٧٦م - برونز - ارتفاعه ١٦ سم - متحف ديدريشسن للفنون - فنلندا	(٢٦)
٦٤	" هنرى مور" - "الشكل المتكئ من قطعتين: رفيع" - ١٩٧٦م - برونز - ارتفاعه ٢٥ سم - مقتنيات هنرى مور	(٢٧)
٦٥	" هنرى مور" - "الشكل المتكئ من جزأين مقطوعين" - (١٩٧٩-١٩٨١م)، برونز - ٤٣.٢ X ٢٨.٧ سم - حدائق كيو - لندن - إنجلترا المملكة المتحدة	(٢٨)
٦٧	" هنرى مور" - "الخوذة" - ١٩٣٩م - برونز - ١٦.٥ X ١٨ X ٢٩.١ سم - المعرض الفنى الوطنى الاسكتلندى للفن الحديث	(٢٩)
٦٩	" هنرى مور" - "رأس الخوذة رقم ١" - ١٩٥٠م - برونز - ٣٠ X ٣٥.٥ X ٤٠ سم - المعرض الفنى الوطنى الاسكتلندى للفن الحديث	(٣٠)
٧٠	" هنرى مور" - "التقسيم الداخلى و الخارجى": "زهرة" - ١٩٥١م - برونز - ارتفاعه ٧٦.٥ سم - إنجلترا	(٣١)
٧١	" هنرى مور" - "الشكل المتكئ" - الشكل الداخلى/ الخارجى" - ١٩٥١م - برونز - ١٧.١ X ٥٢.٧ X ٣٣ سم - مركز الفنون - مركز ساوث بانك - لندن	(٣٢)

رقم الصفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
٧٣	" هنرى مور " - "التقسيم الداخلى والخارجى للشكل " - ١٩٥٢م - جص - ١٩٥.٦ X ٦٧.٩ X ٦٩.٢ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(٣٣)
٧٥	"هنرى مور" - " رأس الخوذة (٢)" - ١٩٦٧م - برونز - الداخلى ٣٠.٩ سم الخارجى ٣٣.٥ سم - مقتنيات هنرى مور	(٣٤)
٧٦	"هنرى مور" - " رأس الخوذة ٢ " - ١٩٦٧م - برونز - الداخلى ارتفاعه ٣٠.٩ سم الخارجى ارتفاعه ٣٣.٥ سم - مقتنيات هنرى مور	(٣٥)
٧٧	" هنرى مور " - " الأشكال المتصلة المتكئة " - ١٩٦٩م - برونز - عرضه ٢١٣سم - مقتنيات هنرى مور	(٣٦)
٧٩	" هنرى مور " - " الشكل الوترى " - ١٩٣٧م - خشب الكرز و خيوط و قاعدة من البلوط - ١٦.٨ X ١٣.٥ X ٥٦.٦ سم - متحف هنرى مور - هيرشورن - واشنطن	(٣٧)
٨٠	" هنرى مور " - " الريليف الوترى " - ١٩٣٧م - برونز و خيوط - ٢٠.٢ X ٤٧ X ٢٠ سم - مقتنيات هنرى مور	(٣٨)
٨٢	" هنرى مور " - " الشكل الوترى " - ١٩٣٨م - برونز و سلسلة مرنة - ١٩.٧ X ٣٤.٣ X ٢٧.٣ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(٣٩)
٨٤	" هنرى مور " - " رأس " - ١٩٣٨م - خشب الدردار و خيوط - ١٧ X ١٦ X ٢٢ سم - لندن	(٤٠)
٨٥	" هنرى مور " - " الرأس الوترية " - ١٩٣٨م - برونز و خيوط - ٥ X ٥.٥ X ١١.٥ سم - مقتنيات هنرى مور	(٤١)
٨٦	" هنرى مور " - " الشكل الوترى " - ١٩٣٨م - برونز و خيوط - ارتفاعه ٣٥.٥ سم - متحف الفن - دالاس	(٤٢)
٨٨	" هنرى مور " - " الكائن المتوتر " - ١٩٣٨م - برونز و خيوط - ارتفاعه ٣٥.٥ سم - متحف الفن - دالاس	(٤٣)

رقم الصفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
٨٩	" هنرى مور " - " الشكل الوتري (وعاء) " - ١٩٣٨م - برونز و خيوط - ٢٥.٥ X ٢٣ X ٥٣ سم - مقتنيات هنرى مور	(٤٤)
٩٠	" هنرى مور " - " سلة الطائر " - ١٩٣٩م - خشب و خيوط - ٣٧.٥ X ٢٣.٤ X ٤١.٩ سم	(٤٥)
٩١	" هنرى مور " - " رأس " - ١٩٣٩م - رصاص و خيوط - ارتفاعه ٤١ سم - مقتنيات هنرى مور	(٤٦)
٩٢	" هنرى مور " - " الشكل الوتري " - ١٩٣٩م - برونز و خيوط - ١٤.٦ X ٢٩.٢ X ١١.٧ سم - مقتنيات هنرى مور	(٤٧)
٩٣	" هنرى مور " - " الشكل الوتري " - ١٩٣٩م - برونز و خيوط حمراء - ١٧.١ X ٢٠.٣ سم - مقتنيات هنرى مور	(٤٨)
٩٤	" هنرى مور " - " الكرة الوترية " - ١٩٣٩م - برونز و خيوط - ٩.٣ X ١١.٢ X ١٠.٧ سم - مقتنيات هنرى مور	(٤٩)
٩٥	" هنرى مور " - " رأس طفل " - ١٩٢٦م - أسمنت مصبوب - ١٠.١٦ X ١٠.١٦ X ١٥.٢٤ سم - مقتنيات هنرى مور	(٥٠)
٩٦	" هنرى مور " - " رأس " - ١٩٢٨م - حجر - ١٠.٥ X ١٧.٥ X ١٧.٣ سم	(٥١)
٩٧	" هنرى مور " - " رأس فتاة " - ١٩٢٨م - جص و مرمر - ٩ X ١٧.٩ X ٩.٨ سم - مجموعة خاصة - لندن	(٥٢)
٩٨	" هنرى مور " - " تركيب " - ١٩٣٢م - حجر أفريقي - ٢٩.٨ X ٤٤.٥ X ٤٥.٥ سم	(٥٣)
٩٩	" هنرى مور " - " الشكل البرونزى " - ١٩٨٦م - حجر أفريقي - ارتفاعه ١٤ قدم - ولنجتون - نيوزيلندا	(٥٤)
١٠١	" هنرى مور " - " تكوين " - ١٩٣٣م - خشب جوز - ارتفاعه	(٥٥)

رقم الصفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
	٣٥.٦ سم - مقتنيات هنرى مور	
١٠٢	" هنرى مور " - " الفتحة والنتوء " - ١٩٣٤م - خشب الدردار - ارتفاعه ٦٨.٦ سم - مقتنيات هنرى مور	(٥٦)
١٠٣	" هنرى مور " - " الشكل المتكئ " - ١٩٣١م - برونز - ارتفاعه ٤٣.٣ سم - المعهد الوطني لفنون بيلا - المكسيك.	(٥٧)
١٠٥	" هنرى مور " - " الشكل المتكئ " - ١٩٣٩م - برونز - ٨.٥ x ٢٥.٥ x ٣.٥ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(٥٨)
١٠٦	" هنرى مور " - " ثلاثة نقاط " - ١٩٣٩م - برونز - ٩.٥ x ١٩ x ٤ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(٥٩)
١٠٨	" هنرى مور " - " مجسم مجموعة العائلة " - ١٩٤٥م - برونز - ٦ x ١٧.٨ x ١٠.٢ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(٦٠)
١٠٩	" هنرى مور " - " مجموعة العائلة " - ١٩٤٩م - برونز - ٧٠ x ١١٨ x ١٥٤ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(٦١)
١١٠	" هنرى مور " - " الكرسي الهزاز ٢ " - ١٩٥٠م - برونز - ٧.٦ x ٣١.٢ x ٢٧.٦ سم - مجموعة خاصة - متحف فيتزوويليام - كامبردج	(٦٢)
١١١	" هنرى مور " - " أم و ابنها مع تقاحة " - ١٩٥٦م - برونز - ارتفاعه ١٧.١ سم - مجموعة خاصة	(٦٣)
١١٣	" هنرى مور " - " شكل مضطجع " - ١٩٥١م - جص مطلى - ٨٩.٢ x ٢٢٧.٣ x ١٠٥.٤ سم - مقتنيات تاتى - لندن	(٦٤)
١١٤	" هنرى مور " - " الشكل المضطجع الضخم " - ١٩٥١م - جص مطلى - ٢٤.١ x ٣٦.٣ x ٢٤.١ سم - متحف فيتزوويليام - كامبردج	(٦٥-أ)
١١٥	زاويا أخرى للتمثال	(٦٥-ب)

رقم الصفحة	بيانات الشكل	رقم الشكل
١١٩	" أوسيب زادكين" - " عودة الابن الضال " - ١٩٥٠م - برونز - ارتفاعه ٨٢ سم - لندن	(٦٦)
١٢٠	" أوسيب زادكين" - " امرأة واقفة " - ١٩٥٧م - برونز - ١٣ X - ٤٣ X ١٩ سم - آرت نت جاليري	(٦٧)
١٢١	" أوسيب زادكين" - " الفتاة الجالسة أو الحاملة " - ١٩٥٩م - برونز - ١٦ X ١٦.٥ X ١٨ سم	(٦٨)
١٢٢	" أوسيب زادكين" - " الغابة البشرية " - ١٩٦٠م - برونز - ارتفاعه ٦٢.٢ سم - متحف زادكين - باريس	(٦٩)
١٢٣	" أوسيب زادكين" - " مسكن " - ١٩٦٣م - برونز - ٣١ X ٦٠ X - ٩٢ سم - متحف زادكين - باريس	(٧٠)
١٢٤	" أوسيب زادكين" - " النحت للعمارة أو الرواق " - ١٩٦٥م - برونز - ١٥ X ٤٨ X ٤٤ سم - متحف زادكين - باريس	(٧١)
١٢٥	" أوسيب زادكين"، " النبي" - ١٩١٤م - خشب بلوط - ٢٢٣ X - ٤٠ X ٣٠ سم - متحف جرونبل - مدينة جرونبل	(٧٢)
١٢٦	" أوسيب زادكين" - " تمثال نصفي لفتاة صغيرة " - ١٩١٤م - تيراكوتا - ٤٨ X ٢٦ X ١٤ سم - مركز أبحاث زادكين - باريس	(٧٣)
١٢٧	" أوسيب زادكين" - " تمثال نصفي لامرأة " - حجر - ارتفاعه ٥٢ سم - مقتنيات آرت نت جاليري	(٧٤)
١٢٨	" أوسيب زادكين" - " مصارع الثيران " - ١٩١٨م - حجر - ارتفاعه ٤٧.٣ سم - مجموعة خاصة	(٧٥)
١٢٩	" أوسيب زادكين" - " رأس رجل، بوذا " - ١٩١٩م - خشب المذهب و قاعدة من الحجر - الرأس ٥٤ سم القاعدة ٣٧ سم	(٧٦)
١٣٠	" أوسيب زادكين" - " فينوس " Venus - ١٩٢٢م - خشب	(٧٧)