



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سلوي محمود عقل

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

**”الأبعاد الزمانية والمكانية في سينوجرافيا الفضاء المسرحي
كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية لطلاب التربية الفنية”**
Temporal and Spatial Dimensions in Sinography
**Theatre Space as an approach to enrich decorative
designs for art education students**

إعداد

الباحثة/ مريم أشرف على صالح

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية تخصص (تصميم)
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه
فلسفة في التربية النوعية التربية الفنية - تخصص (تصميم)

إشراف

د/ هند عبد الرحمن محمد السيد

مدرس التصميم بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د / إبراهيم عبد الحميد عوض

أستاذ التصميم المتفرغ ووكيل
لشئون التعليم والطلاب (سابقاً)
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

شكر وتقدير

”ربي اشرح لي صدري ويسر لي أمري“

الحمد لله سبحانه وتعالى على ما أولاني به من فضل قد أعانني على الانتهاء من انجاز ذلك البحث العلمي.

واعترافاً منى بالحق أتقدم بهذه الكلمات مع عظيم شكري واحترامي لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ إبراهيم عبد الحميد أستاذ التصميم المتفرغ بكلية التربية النوعية — جامعة القاهرة، والتي تعجز الكلمات عن وصف مكاناته لدى، فكان لي الأستاذ الفاضل النصوح ووقف بجانبني في كل خطوة من خطوات البحث منذ ميلاد الفكرة حتى نمت وأخذت شكلها النهائي ولذلك أتوجه بالدعاء إلى الله أن يمنحه الصحة والعافية ودوام الثراء الفكري والعلمي ليفيضا به على طلاب العلم ويستمر عطاؤه للأجيال القادمة، إنه تعالى سميع مجيب الدعاء.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى د/ هند عبد الرحمن مدرس التصميم بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة على ما قدمته لي من عون ورعاية وتوجيهات قيمة أثرت في موضوع البحث.

كما أتقدم بالشكر إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم لتفضلهم بقبول المناقشة وإثراء الرسالة، وأرجو من الله العلي القدير أن يحوز قبولهم وتقديرهم وهم: الأستاذ الدكتور /مديحة محمد على أستاذ التصميم بكلية التربية النوعية — جامعة القاهرة. أ.م.د / عزت كامل الأنصاري أستاذ مساعد بقسم التصميمات الزخرفية بكلية التربية الفنية — جامعة حلوان.

وأتوجه شكري وتقديرى بما أوصاني بهما ربي خيراً إلى روح والدي الحبيب/
د. أشرف على صالح رحمه الله الذي كنت أتمني وجوده معي اليوم.

كما أقدم خالص شكري وتقديري وإعزازي إلى والداتي الحبيبة د. فيفي حسن
زلط والتي كان لتشجيعها المتواصل، وصبرها، ومثابرتها أكبر أثر في دفع خطواتي قدماً
نحو إتمام هذه الرسالة متعها الله بتمام الصحة والعافية وأضعها فوق رأسي فجزاها الله
عني كل خير وأن يرحمها كما ربياني صغيراً.

وأسجل شكري ودعواتي الصادقة المحبة لزوجي وبنتي مليكة حسام حشمت
على دعمهم وتشجيعهم المستمر لمواصلة هذا البحث.

وبكل الإعزاز والرضا أشكر أختي/ داليا أشرف مدرس التصوير بقسم التربية
الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة والتي منحتني الكثير من التشجيع والمساعدة
بصدق وإخلاص.

كما أقدم شكري لأقاربي وكل من شرفني بحضور مناقشة هذا البحث والذي
أرجو من الله عز وجل أن أكون قد وفقت فيه وأن يكون نافعاً محققاً للهدف منه.

الباحثة

إهداء

أهدى هذا البحث إلى روح والدي رحمه الله الذي
كنت أتمنى وجوده معي اليوم، فأليك ما تمنيت
يا من زرعت في نفسي العمل والحب والعلم
والإخلاص والتضحية والعطاء، فكنت
رمز الأبوة الحانية العطاء

وإلى أُمي الحبيبة فلها مني شكر عميق
ودعائي لها بالصحة والعافية
على ما تحملته في إتمام
هذا البحث

محتويات البحث

أولاً: فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الفصل الأول	
التعريف بالبحث	٣٥-١
• خلفية البحث	٢
• مشكلة البحث	١٥
• فروض البحث	١٥
• أهداف البحث	١٥
• أهمية البحث	١٦
• حدود البحث	١٦
• منهج وإجراءات البحث	١٧
• أدوات البحث	١٩
• مصطلحات البحث	١٩
• الدراسات المرتبطة ويتضمن محورين رئيسيين وهي:	٣٥-٢٦
• المحور الأول: دراسات ركزت واهتمت بتناول الأبعاد الزمانية والمكانية من الناحية الفنية عامة، والتصميم الفني خاصة	٢٧
١- دراسة "إيهاب بسمارك الصيفي" (١٩٩١)	٢٧
٢- دراسة "أمني موسى" (١٩٩٩)	٢٧
٣- دراسة "أحمد عبد الغني" (٢٠٠٠)	٢٨
٤- دراسة "محمد عبد الباسط عبد الرازق" (٢٠٠٣)	٢٨

الموضوع	الصفحة
٥- دراسة "هبة العزيز أسعد" (٢٠٠٦)	٢٩
٦- دراسة "رحاب فاروق عبد العزيز حماد" (٢٠٠٩)	٢٩
• التعقيب على الدراسات التي تناولت الأبعاد الزمانية والمكانية من الناحية الفنية عامة، والتصميم الفني خاصة	٣٠
• المحور الثاني: دراسات تناولت المفاهيم الزمانية والمكانية في "سينوجرافيا" الفضاء المسرحي	٣١
١- دراسة "نبيل عبد الوهاب حسن الحلوجي" (٢٠٠٣)	٣١
٢- دراسة "صبحي السيد سيد أحمد عبد الحليم" (٢٠١٣) .	٣١
٣- دراسة "يسرى صالح على العليوي" (٢٠١٣)	٣٢
٤- دراسة "محمد على يوسف الجرجاوي" (٢٠١٥)	٣٣
٥- دراسة "بدر على المهنا" (٢٠١٦)	٣٤
• التعقيب على الدراسات التي تناولت مجموعات من المفاهيم الزمانية والمكانية في "سينوجرافيا" الفضاء المسرحي	٣٤

الفصل الثاني

٣٦-٨٦

الأبعاد الفكرية والتشكيلية لمفهوم الزمان والمكان

• تمهيد :	٣٧
أولاً: المفاهيم المتعددة للزمان والمكان	٣٧
١- مفهوم الفسيولوجي للزمان والمكان	٣٨
٢- المفهوم الجغرافي (البيئي) للزمان والمكان	٣٩
٣- المفهوم السيكلولوجي للزمان والمكان	٣٩
٤- المفهوم الديني للزمان	٤٢

الموضوع	الصفحة
٥- المفهوم الفني للمكان والزمان	٤٤
ثانياً: مفهوم الزمان والمكان عند الفلاسفة	٤٧
١- أفلاطون Plato (٤٢٨-٣٤٧ ق.م)	٤٧
٢- أرسطو Arsitole (٣٨٤-٣٢٢ ق.م)	٤٩
٣- أفلوطين Plotinus (٢٧٠-٢٠٥ ق.م)	٥١
٤- أبو البركات البغدادي (١٠٨٧-١١٦٥ م)	٥١
٥- ابن سينا (٩٨٠-١٠٣٧ م)	٥٢
٦- صمويل ألكسندر S. Alexander (١٨٥٩-١٩٣٧ م)	٥٣
٧- هنري بريجسون H.Bregson (١٨٥٩-١٩٤١ م)	٥٣
٨- مارتين هيدجر M. Heigegger (١٨٨٩-١٩٧٦ م)	٥٤
٩- شبنجلر Spengler (١٨٨٠-١٩٣٦ م)	٥٥
١٠- جون ديوي Jon Dewe (١٧٧٠-١٨٣١ م)	٥٦
ثالثاً: اتجاهات تفسير المكان بارتباطه بالزمان	٥٧
١- التفسير المنطقي للمكان	٥٧
٢- التفسير الرياضي	٥٨
أ- التواصل (Continuity)	٥٨
ب- التعدد البعدي (Dimensionality)	٥٩
ج- الاتصال (Commectivity)	٥٩
د- الاتجاه (Orientation)	٥٩
٣- التفسير الطبيعي	٦٠
٤- التفسير الفيزيائي	٦١

الموضوع	الصفحة
رابعاً: المحاور الأساسية للتنويعات الزمانية والمكانية التشكيلية.....	٦٣
١- التتابع الزمني في المكان	٦٤
٢- التتابع المكاني في الزمان	٦٤
٣- التجاور المكاني في الزمان	٦٥
٤- التجاور الزمني في المكان	٦٦
٥- الزمان والمكان معا كهوية متكافئة	٦٦
خامساً: المفاهيم المتبادلة حول الزمان والمكان في الفنون التشكيلية	٦٧
١- بول كلي Klee	٦٧
٢- رودلف أرنهيم Rudolph Arnheim	٦٨
٣- سيزا قاسم	٦٨
٤- نعيم عطية	٦٩
٥- جومبريتش Gombrich	٦٩
سادساً: النظريات العلمية والفكرية وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان ...	٧٠
١- نظرية الإدراك وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان	٧٠
أ- التشابه	٧١
ب- التواصل	٧٢
ج- الانغلاق	٧٣
د- التقارب	٧٣
هـ- الشكل /والأرضية	٧٤
و- التناظر والنظام	٧٦
• نتائج النظرية الجشطولية	٧٧

الموضوع	الصفحة
٢- نظرية الاحتمالات وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان	٧٨
٣- نظرية الاتصال وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان	٨١
• الخلاصة	٨٦

١٦٥-٨٨

الفصل الثالث

"السمات المعمارية لسينوجرافيا الفضاءات المسرحية"

وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان"

• تمهيد	٨٨
أولاً: الفكر الفلسفي "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي وأنواعها وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان.	٨٨
١- الفكر الفلسفي "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي	٨٨
٢- أنواع "سينوجرافيا" الفضاء المسرحي	٩١
أ- على مستوى التوظيف	٩١
ب- على مستوى الوسائل	٩١
ج- على المستوى التخطيطي	٩١
د- من حيث التأثير	٩٢
هـ- من حيث ماهو فني وجمالي	٩٢
و- من حيث العناصر (الصوت- الموسيقى - الحركة - الجسد - الكلمة - الإضاءة)	٩٢
ز- على مستوى مكونات العرض المسرحي	٩٢
٣- خصائص ومميزات "السينوجرافيا"	٩٣
٤- أهداف "سينوجرافيا" الفضاء المسرحي	٩٦

الموضوع	الصفحة
٥- علاقة "سينوجرافيا" الفضاء المسرحي بالزمان والمكان	٩٨
ثانياً: التطور التاريخي للسّمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاءات المسرحية المختلفة الزمان والمكان	١٠٠
١- نماذج المصري القديم Ancient Egyptian Models	١٠١
أ- الساحات العامة وأفنية المعابد	١٠١
ب- قصور كبار المسؤولين	١٠١
ب-١ السّمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي لمعبد الكرنك	١٠١
٢- المسرح الإغريقي Ancient Greek theatre	١٠٢
أ- السّمات المعمارية "لسينوجرافيا" فضاء المسرح الإغريقي ..	١٠٤
ب- السّمات المعمارية الجديدة "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي الإغروروماني	١٠٦
٣- المسرح الروماني Ancient Roman Theatre	١٠٧
أ- السّمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي الروماني	١٠٩
٤- المسرح الإليزابيثي The Elizabethan Theatre	١١٢
أ- السّمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي الإليزابيثي	١١٢
٥- مسرح العصور الوسطي Middle Ages Theatre	١١٣
أ- السّمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي للعصور الوسطي	١١٤
أ-١ الكنيسة كحيز مسرحي : Church As A Theatrical Space	١١٥
أ-٢ مسرح المنصة : The Platform Stage	١١٦

الموضوع	الصفحة
أ- ٣ مسرح العرب The Wagon Stage	١١٧
٦- العصر الإسلامي : The Islamic Era	١١٨
أ- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي في العصر الإسلامي	١١٩
٧- المسرح في عصر النهضة الأوروبية Theater in the European Renaissance	١٢٠
أ- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي لعصر النهضة الأوروبية	١٢٠
أ- ١ بداية عصر النهضة الأوروبية	١٢١
أ- ٢ عصر النهضة الأوروبية	١٢١
ب- عصر النهضة الأوروبية (منتصف القرن الخامس عشر) ...	١٢٣
ب- ١- مسرح سيرليو Serlio Theatre	١٢٣
ب- ٢ المسرح الأولمبي Olimpico Theatre	١٢٤
ج- مسرح سايبونيتا بإيطاليا : Siboneta Theater	١٢٥
د- مسرح البلاط في عصر النهضة : Tile Theater	١٢٦
٨- مسرح البروسينيوم الباروكي في أوروبا Proscenium Boroque Theater	١٢٨
أ- مسرح البروسينيوم الباروك الإيطالي : Italian proscenium Baroque Theater	١٣٠
أ- ١- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي البروسينيومي	١٣١
ب- مسرح الباروك الإنجليزي : English Baroque Theatre	١٣٣
ب- ١- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي الباروكي الإنجليزي	١٣٣

الموضوع	الصفحة
ج- مسرح الباروك الفرنسي : French Baroque Theater	١٣٥
ج-١- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء لمسرح الباروك الفرنسي	١٣٦
٩- مسرح العصر الحديث : Modern Age Theater	١٣٨
أ- تعريف القاعات المتعددة الأغراض	١٣٨
ب- أسباب ظهور المسارح متعددة الوظائف في العصر الحديث	١٣٩
ج- القاعات متعددة الأغراض كنوع جديد من فضاء المسرح ..	١٤٠
ثالثاً: المدارس الفنية وأثرها على تطور السمات المعمارية "لسينوجرافيا"	١٤٦
الفضاءات المسرحية المختلفة الزمان والمكان	
أ- البواهروس Bauhaus	١٤٦
ب- البنائية Constructivism	١٥١
ب-١ أثر الحركة البنائية الروسية على الاتجاه التفكيكي ...	١٥٢
ب-٢ أثر الحركة البنائية على "سينوجرافيا" الفضاء المسرحي	١٥٤
ج- التفكيكية Deconstructivism	١٥٦
ج-١ فلسفة التفكيك وأثرها على السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي	١٥٧
ج-٢ خصائص العمارة التفكيكية	١٥٨
ج-٣ اتجاهات عمارة المسرح التفكيكية	١٦٠
ج-٤ سمات العمارة التفكيكية في الفضاء المسرحي	١٦٢
د- العلاقة بين التفكيكية والبنائية	١٦٢
• الخلاصة	١٦٥

الفصل الرابع

٢٥٤-١٦٧

دراسة تحليلية للأبعاد الزمانية والمكانية في سينوجرافيا الفضاء المسرحي (الأجنبية/ والعربية)

- ١٦٧ • تمهيد:
- ١٦٨ المحور الأول: عناصر ومكونات الفراغ للأبعاد الزمانية والمكانية في
"سينوجرافيا" الفضاء المسرحي (الداخلي / والخارجي).....
- ١٦٨ أولاً: تشكيل الفراغ.....
- ١٦٩ ١- ماهية الفراغ Space
- ١٧١ ٢- مميزات الفراغ.....
- ١٧٢ ٣- قيمة الفراغ.....
- ١٧٢ ٤- الضوء واللون في الفراغ.....
- ١٧٤ ٥- أساليب تمثيل البعد الثالث والعمق الفراغي.....
- ١٧٥ أ- المستويات المترابطة.....
- ١٧٥ ب- التفاوت في الحجم.....
- ١٧٥ ج- موضع العناصر على مستوى الصورة.....
- ١٧٥ د- المنظور الجوي (الهوائي).....
- ١٧٦ هـ- استخدامات اللون.....
- ثانياً: عناصر مكونات الفراغ (الداخلي) للأبعاد المكانية والزمانية في
"سينوجرافيا" الفضاء المسرحي المتعدد الوظائف.....
- ١٧٧ ١- صالة المسرح Theater hall
- ١٧٨ ٢- المقاعد Seating

الموضوع	الصفحة
أ- أنواع المقاعد	١٨٠
..... Fixed seats المقاعد الثابتة ١-أ	١٨٠
..... Open Seats المقاعد المفتوحة ٢-أ	١٨٠
..... The Seats are قابلة للطي متحركة ٣-أ	١٨١
..... foldable and moveable	١٨١
..... Interior Walls (Partitions) الحوائط الداخلية (القواطع) ٣-	١٨١
..... Ceiling الأسقف ٤-أ	١٨٣
..... أنواع أسقف المسرح ٤-أ	١٨٤
..... Book Ceiling السقف القابل للطي ١-أ	١٨٤
..... Roll Ceiling السقف قابل للرفع ٢-أ	١٨٥
..... Floating Ceiling السقف المعلق ٣-أ	١٨٦
..... The Stairs السلالم وتنقسم وحدة السلم إلى جزئين هما ... ٥-	١٨٧
..... The stair السلم ١-أ	١٨٧
..... Masking الوجهة الجانبية للسلم ١-أ	١٨٧
..... عناصر التصميم للأبعاد الزمانية والمكانية في "سينوجرافيا" ثالثاً:	
..... الفضاء المسرحي للفراغ (الخارجي/ الداخلي) ١٨٩	١٨٩
..... Point النقطة ١-أ	١٨٩
..... Line الخط ٢-أ	١٩٣
..... Shape الشكل ٣-أ	١٩٦
..... Texture الملمس ٤-أ	١٩٩
..... Light الضوء ٥-أ	٢٠٤
..... اللون في برامج الجرافيك ٦-أ	٢٠٩