



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سلوى محمود عقل

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
الدراسات العليا  
قسم التربية الفنية

**”الأبعاد الزمنية والمكانية في سينوجرافيا الفضاء المسرحي  
كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية لطلاب التربية الفنية“**  
Temporal and Spatial Dimensions in Sinography  
Theatre Space as an approach to enrich decorative  
designs for art education students

إعداد

**الباحثة/ مريم أشرف على صالح**

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية تخصص (تصميم)  
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه  
فلسفة في التربية النوعية التربية الفنية - تخصص (تصميم)

إشراف

**أ.د / إبراهيم عبد الحميد عوض**  
أستاذ التصميم المتفرغ ووكيل  
لشئون التعليم والطلاب (سابقا)  
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

**د/ هند عبد الرحمن محمد السيد**  
مدرس التصميم بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

## شكر وتقدير

”ربی اشرح لي صدري ويسر لي أمري“

الحمد لله سبحانه وتعالي على ما أولاني به من فضل قد أعانني على الانتهاء  
من إنجاز ذلك البحث العلمي.

واعترافاً مني بالحق أتقدم بهذه الكلمات مع عظيم شكري واحترامي لأستاذي  
الفاصل الأستاذ الدكتور / إبراهيم عبد الحميد أستاذ التصميم المتفرغ بكلية التربية  
النوعية - جامعة القاهرة، والتي تعجز الكلمات عن وصف مكاناته لدى، فكان لي  
الأستاذ الفاصل النصوح ووقف بجانبي في كل خطوة من خطوات البحث منذ ميلاد  
الفكرة حتى نمت وأخذت شكلها النهائي ولذلك أتوجه بالدعاء إلى الله أن يمنحه  
الصحة والعافية ودوام الثراء الفكري والعلمي ليفيضاً به على طلاب العلم ويستمر عطاوه  
للأجيال القادمة، إنه تعالى سميع مجيب الدعاء.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى د/ هند عبد الرحمن مدرس التصميم  
بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة على ما قدمته لي من عون ورعاية وتوجيهات قيمة  
أثرت في موضوع البحث.

كما أتقدم بالشكر إلى السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم لتفضليهم بقبول  
المناقشة وإثراء الرسالة، وأرجو من الله العلي القدير أن يحوز قبولهم وتقديرهم وهو:  
الأستاذ الدكتور / مديحة محمد على أستاذ التصميم بكلية التربية النوعية - جامعة  
القاهرة. أ.م.د / عزت كامل الأنصارى أستاذ مساعد بقسم التصميمات الزخرفية بكلية  
التربية الفنية - جامعة حلوان.

وأتوجه شكري وتقديرى بما أوصانى بهما ربى خيراً إلى روح والدى الحبيب /  
د. أشرف على صالح رحمة الله الذى كنت أتمنى وجوده معى اليوم .  
كما أقدم خالص شكري وتقديرى وإعزازي إلى والداتي الحبيبة د. فيفي حسن  
زلط والتي كان لتشجيعها المتواصل ، وصبرها ، ومثابرتها أكبر أثر في دفع خطواتي قدماً  
نحو إتمام هذه الرسالة متعها الله بتمام الصحة والعافية وأضعها فوق رأسى فجزاها الله  
عني كل خير وأن يرحمها كما ربياني صغيراً .  
وأسجل شكري ودعواتي الصادقة المحبة لزوجي وبنتي مليكة حسام حشمت  
على دعمهم وتشجيعهم المستمر لمواصلة هذا البحث .  
وبكل الإعزاز والرضا أشكر اختي / داليا أشرف مدرس التصوير بقسم التربية  
الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة والتي منحتنى الكثير من التشجيع والمساعدة  
بصدق وإخلاص .  
كما أقدم شكري لأقاربي وكل من شرفني بحضور مناقشة هذا البحث والذي  
أرجو من الله عز وجل أن أكون قد وفقت فيه وأن يكون نافعاً محققاً للهدف منه .

الباحثة

## إهداع

أهدي هذا البحث إلى روح والدى رحمه الله الذى  
كنتأتمنى وجوده معي اليوم، فإليك ما تمنيت  
يا من زرعت في نفسي العمل والحب والعلم  
والإخلاص والتضحية والعطاء، فكنت  
رمزاً للأبوة الحانية العطاءة

وإلى أمي الحبيبة فلها مني شكر عميق  
ودعائي لها بالصحة والعافية  
على ما تحملته في إتمام  
هذا البحث

# محتويات البحث

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	<h3>الفصل الأول</h3>
٣٥-١	<h4>التعريف بالبحث</h4>
٢	• خلفية البحث .....
١٥	• مشكلة البحث .....
١٥	• فروض البحث .....
١٥	• أهداف البحث .....
١٦	• أهمية البحث .....
١٦	• حدود البحث .....
١٧	• منهج وإجراءات البحث .....
١٩	• أدوات البحث .....
١٩	• مصطلحات البحث .....
٣٥-٢٦	• الدراسات المرتبطة ويتضمن محورين رئيسيين وهي :
٢٧	• المحور الأول: دراسات ركزت واهتمت بتناول الأبعاد الزمانية والمكانية من الناحية الفنية عامة، والتصميمي
	..... الفني خاصة .....
٢٧	..... ١- دراسة "إيهاب بسمارك الصيفي" (١٩٩١)
٢٧	..... ٢- دراسة "أمانى موسى" (١٩٩٩)
٢٨	..... ٣- دراسة "أحمد عبد الغني" (٢٠٠٠)
٢٨	..... ٤- دراسة "محمد عبد الباسط عبد الرازق" (٢٠٠٣)

## الموضوع

## الصفحة

٢٩	.....	٥ - دراسة "هبة العزيز أسعد" (٢٠٠٦)
٢٩	.....	٦ - دراسة "رحاب فاروق عبد العزيز حماد" (٢٠٠٩)
٣٠	.....	• التعقيب على الدراسات التي تناولت الأبعاد الزمانية والمكانية من الناحية الفنية عامة، والتصميم الفني خاصة .....
٣١	.....	• المحور الثاني: دراسات تناولت المفاهيم الزمانية والمكانية في "سينوغرافيا" الفضاء المسرحي .....
٣١	.....	١ - دراسة "نبيل عبد الوهاب حسن الحلوجي" (٢٠٠٣) ....
٣١	.....	٢ - دراسة "صبحي السيد سيد أحمد عبد الحليم" (٢٠١٣) .
٣٢	.....	٣ - دراسة "يسرى صالح على العليوي" (٢٠١٣) .....
٣٣	.....	٤ - دراسة "محمد على يوسف الجرجاوي" (٢٠١٥) .....
٣٤	.....	٥ - دراسة "بدر على المهاña" (٢٠١٦) .....
٣٤	.....	• التعقيب على الدراسات التي تناولت مجموعات من المفاهيم الزمانية والمكانية في "سينوغرافيا" الفضاء المسرحي .....

## الفصل الثاني

### الأبعاد الفكرية والتشكيلية لمفهوم zaman و المكان

٨٦-٣٦	.....	• تمهيد : .....
٣٧	.....	أولاًً: المفاهيم المتعددة للزمان والمكان .....
٣٧	.....	١ - مفهوم الفسيولوجي للزمان والمكان .....
٣٨	.....	٢ - المفهوم الجغرافي (البيئي) للزمان والمكان .....
٣٩	.....	٣ - المفهوم السيكولوجي للزمان والمكان .....
٤٢	.....	٤ - المفهوم الديني للزمن .....

الصفحة	الموضوع
٤٤	- المفهوم الفني للمكان والزمان .....
٤٧	ثانياً: مفهوم الزمان والمكان عند الفلاسفة .....
٤٧	١- أفالاطون Plato (٣٤٧-٤٢٨ ق.م) .....
٤٩	٢- أرسسطو Arsitole (٣٢٢-٣٨٤ ق.م) .....
٥١	٣- أفلوطين Plotinus (٢٧٠-٢٠٥ ق.م) .....
٥١	٤- أبو البركات البغدادي (١٠٨٧-١١٦٥ م) .....
٥٢	٥- ابن سينا (٩٨٠-١٠٣٧ م) .....
٥٣	٦- صمويل ألكسندر S. Alexander (١٨٥٩-١٩٣٧ م) .....
٥٣	٧- هنري بريجسون H.Bregson (١٨٥٩-١٩٤١ م) .....
٥٤	٨- مارتين هيدجر M. Heidegger (١٨٨٩-١٩٧٦ م) .....
٥٥	٩- شبنجلر Spengler (١٨٨٠-١٩٣٦ م) .....
٥٦	١٠- جون ديو Jon Dewe (١٧٧٠-١٨٣١ م) .....
٥٧	ثالثاً: إتجاهات تفسير المكان بارتباطه بالزمان .....
٥٧	١- التفسير المنطقي للمكان .....
٥٨	٢- التفسير الرياضي .....
٥٨	أ- التواصل (Continuity) .....
٥٩	ب- التعدد البعدي (Dimensionality) .....
٥٩	ج- الاتصال (Connectivity) .....
٥٩	د- الاتجاه (Orientation) .....
٦٠	٣- التفسير الطبيعي .....
٦١	٤- التفسير الفيزيائي .....

الصفحة	الموضوع
٦٣	رابعاً: المحاور الأساسية للتنويعات الزمانية والمكانية التشكيلية .....
٦٤	١- التتابع الزمني في المكان .....
٦٤	٢- التتابع المكاني في الزمان .....
٦٥	٣- التجاور المكاني في الزمان .....
٦٦	٤- التجاور الزمني في المكان .....
٦٦	٥- الزمان والمكان معاً كهوية متكافئة .....
٦٧	خامساً: المفاهيم المتبادلة حول الزمان والمكان في الفنون التشكيلية .....
٦٧	١- بول كلي Klee .....
٦٨	٢- رودلف أرنهايم Rudolph Arnheim .....
٦٨	٣- سيرزا قاسم .....
٦٩	٤- نعيم عطية .....
٦٩	٥- جومبريتتش Gombrich .....
٧٠	سادساً: النظريات العلمية والفكيرية وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان ...
٧٠	١- نظرية الإدراك وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان .....
٧١	أ- التتشابه .....
٧٢	ب- التواصل .....
٧٣	ج- الانغلاق .....
٧٣	د- التقارب .....
٧٤	هـ- الشكل / والأرضية .....
٧٦	وـ- التناظر والنظام .....
٧٧	• نتائج النظرية الجشطلتية .....

الموضع	الصفحة
٢- نظرية الاحتمالات وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان .....	٧٨
٣- نظرية الاتصال وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان .....	٨١
٠ الخلاصة .....	٨٦
<b>الفصل الثالث</b>	<b>١٦٥-٨٨</b>
<b>”السمات المعمارية لسينوجرافيا الفضاءات المسرحية“</b>	
<b>وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان”</b>	
٠ تمهيد .....	٨٨
أولاً: الفكر الفلسفي ”سينوجرافيا“ الفضاء المسرحي وأنواعها وعلاقتها بمفهوم الزمان والمكان .....	٨٨
١- الفكر الفلسفي ”سينوجرافيا“ الفضاء المسرحي .....	٨٨
٢- أنواع ”سينوجرافيا“ الفضاء المسرحي .....	٩١
أ- على مستوى التوظيف .....	٩١
ب- على مستوى الوسائل .....	٩١
ج- على مستوى التخطيط .....	٩١
د- من حيث التأثير .....	٩٢
هـ- من حيث ماهو فني وجمالي .....	٩٢
وـ- من حيث العناصر (الصوت- الموسيقي – الحركة – الجسد – الكلمة – الإضاءة) .....	٩٢
زـ- على مستوى مكونات العرض المسرحي .....	٩٢
٣- خصائص ومميزات ”سينوجرافيا“ .....	٩٣
٤- أهداف ”سينوجرافيا“ الفضاء المسرحي .....	٩٦

الصفحة	الموضوع
٩٨	٥- علاقة "سينوجرافيا" الفضاء المسرحي بالزمان والمكان .....
١٠٠	ثانياً: التطور التاريخي للسمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاءات المسرحية المختلفة الزمان والمكان .....
١٠١	١- نماذج المصري القديم .....Ancient Egyptian Models
١٠١	أ- الساحات العامة وأفنية المعابد .....
١٠١	ب- قصور كبار المسؤولين .....
١٠١	ب-١ السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي لعبد الكرنك .....
١٠٢	٢- المسرح الإغريقي .....Ancient Greek theatre
١٠٤	أ- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" فضاء المسرح الإغريقي ..
١٠٦	ب- السمات المعمارية الجديدة "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي الإغريروروماني .....
١٠٧	٣- المسرح الروماني ..... Ancient Roman Theatre
١٠٩	أ- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي الروماني
١١٢	٤- المسرح الإليزابيثي ..... The Elizabethan Theatre
١١٢	أ- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي الإليزابيثي
١١٣	٥- مسرح العصور الوسطي ..... Middle Ages Theatre
١١٤	أ- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي للعصور الوسطي .....
١١٥	٦- الكنيسة كحيز مسرحي : Church As A Theatrical Space
١١٦	٧- مسرح المنصة : The Platform Stage .....

الموضوع

الصفحة

١١٧	..... أ- مسرح العربة The Wagon Stage
١١٨	..... ٦- العصر الإسلامي : The Islamic Era
١١٩	..... أ- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي في العصر الإسلامي .....
١٢٠	..... ٧- المسرح في عصر النهضة الأوروبية Renaissance
١٢٠	..... أ- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي لعصر النهضة الأوروبية .....
١٢١	..... أ- بداية عصر النهضة الأوروبية .....
١٢١	..... أ- عصر النهضة الأوروبية .....
١٢٣	..... ب- عصر النهضة الأوروبية (منتصف القرن الخامس عشر) ...
١٢٣	..... ب-١- مسرح سيرليو Serlio Theatre
١٢٤	..... ب- ٢ المسرح الأولمبي Olimpico Theatre
١٢٥	..... ج- مسرح سايبونيتا بـإيطاليا : Siboneta Theater
١٢٦	..... د- مسرح البلاط في عصر النهضة : Tile Theater
١٢٨	..... ٨- مسرح البروسينيوم الباروكي في أوروبا Boroque Theater
١٣٠	..... أ- مسرح البروسينيوم الباروك الإيطالي : Italian proscenium Baroque Theater
١٣١	..... أ-١- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي البروسينيومي .....
١٣٣	..... ب- مسرح الباروك الإنجليزي : English Baroque Theatre
١٣٣	..... ب-١- السمات المعمارية "لسينوجرافيا" الفضاء المسرحي الباروكي الإنجليزي .....

١٣٥	ج- مسرح الباروك الفرنسي: French Baroque Theater
١٣٦	ج-١-السمات المعمارية "سينوغرافيا" الفضاء لمسرح الباروك الفرنسي .....
١٣٨	.....٩- مسرح العصر الحديث: Modern Age Theater
١٣٨	.....أ- تعريف القاعات المتعددة الأغراض .....
١٣٩	ب-أسباب ظهور المسارح متعددة الوظائف في العصر الحديث
١٤٠	ج- القاعات متعددة الأغراض كنوع جديد من فضاء المسرح ..
١٤٦	ثالثاً: المدارس الفنية وأثرها على تطور السمات المعمارية "سينوغرافيا" الفضاءات المسرحية المختلفة الزمان والمكان .....
١٤٦	.....أ- الباوهوس Bauhaus
١٥١	.....ب- البنائية Constructivism
١٥٢	.....ب-١-أثر الحركة البنائية الروسية على الاتجاه التفككي ...
١٥٤	.....ب-٢-أثر الحركة البنائية على "سينوغرافيا" الفضاء المسرحى .....
١٥٦	.....ج- التفكيكية Deconstructivism
١٥٧	.....ج-١ فلسفة التفكيك وأثرها على السمات المعمارية "سينوغرافيا" الفضاء المسرحي .....
١٥٨	.....ج-٢ خصائص العمارة التفكيكية .....
١٦٠	.....ج-٣ اتجاهات عمارة المسرح التفكيكية .....
١٦٢	.....ج-٤ سمات العمارة التفكيكية في الفضاء المسرحي .....
١٦٢	.....د- العلاقة بين التفكيكية والبنائية .....
١٦٥	.....• الخلاصة .....

## الفصل الرابع

٢٥٤-١٦٧

### دراسة تحليلية للأبعاد الزمانية والمكانية في سينوجرافيا الفضاء المسرحي (الأجنبية / والعربية)

١٦٧	.....	• تمهيد: .....
١٦٨	.....	المحور الأول: عناصر وتكوينات الفراغ للأبعاد الزمانية والمكانية في "سينوجرافيا" الفضاء المسرحي (الداخلي / والخارجي) .....
١٦٨	.....	أولاً: تشكيل الفراغ .....
١٦٩	.....	١- ماهية الفراغ Space .....
١٧١	.....	٢- مميزات الفراغ .....
١٧٢	.....	٣- قيمة الفراغ .....
١٧٢	.....	٤- الضوء واللون في الفراغ .....
١٧٤	.....	٥- أساليب تمثيل البعد الثالث والعمق الفراغي .....
١٧٥	.....	أ- المستويات المتراكبة .....
١٧٥	.....	ب- التفاوت في الحجم .....
١٧٥	.....	ج- موضع العناصر على مستوى الصورة .....
١٧٥	.....	د- المنظور الجوي (الهوائي) .....
١٧٦	.....	ه- استخدامات اللون .....
		ثانياً: عناصر مكونات الفراغ ( الداخلي) للأبعاد المكانية والزمانية في "سينوجرافيا" الفضاء المسرحي المتعدد الوظائف .....
١٧٧	.....	١- صالة المسرح Theater hall .....
١٧٨	.....	٢- المقاعد Seating .....

الموضوع	الصفحة
أ- أنواع المقاعد	١٨٠
أ- المقاعد الثابتة Fixed seats	١٨٠
أ- المقاعد المفتوحة Open Seats	١٨٠
أ- المقاعد القابلة للطي متحركة The Seats are foldable and moveable	١٨١
٣- الحواشي الداخلية (القواعد) .. Interior Walls (Partitions)	١٨١
٤- الأسقف Ceiling	١٨٣
أ- أنواع أسقف المسرح	١٨٤
١- السقف القابل للطي Book Ceiling	١٨٤
٢- السقف قابل للرفع Roll Ceiling	١٨٥
٣- السقف المعلق Floating Ceiling	١٨٦
٥- السلالم وتنقسم وحدة السلالم إلى جزئين هما ...	١٨٧
أ- السلالم The stair	١٨٧
ب- الواجهة الجانبية للسلم Masking	١٨٧
ثالثاً: عناصر التصميم للأبعاد الزمانية والمكانية في "سينوجرافيا"	
الفضاء المسرحي للفраг (الخارجي / الداخلي) ..	١٨٩
١- النقطة Point	١٨٩
٢- الخط Line	١٩٣
٣- الشكل Shape	١٩٦
٤- الملمس Texture	١٩٩
٥- الضوء Light	٢٠٤
٦- اللون في برامج الجرافيك ..	٢٠٩