



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

توظيف رسوم الاطفال فى مكملات الديكور لتنمية
مفهوم الذات
والاتجاه نحو المشغولة الفنية

رسالة علمية مقدمة
استكمالاً للحصول على متطلبات الماجستير
فى التربية النوعية تخصص أشغال فنية

مقدمة من الباحثة
رواء محمد عبد الحليم حميدة جلعاف

حاصلة على بكالوريوس التربية النوعية – قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية - 2014

2021



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

خطة بحث مقترحة بعنوان
توظيف رسوم الاطفال فى مكملات الديكور لتنمية
مفهوم الذات
والاتجاه نحو المشغولة الفنية

The Employment of Children's Drawings in Decoration Supplements
to Develop Self Concept and Attitude Towards Handicrafts

خطة بحث استكمالا للحصول على متطلبات الماجستير
فى التربية النوعية تخصص أشغال فنية

مقدمة من الباحثة

رواء محمد عبد الحليم حميدة جلفاف

Bachelor of Specific Education, Faculty of Specific Education, Department of Art
Education

Alexandria University, 2014

اشـــــراف

أ.م.د. نهى محمود دراج

أستاذ الطباعة والمنسوجات المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية . جامعة الاسكندرية

أ.م.د. حلمى محمد حلمى الفيل

أستاذ علم النفس التربوى المساعد

قسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية . جامعة الاسكندرية

أ.م.د. بسمة محمد أبو اليزيد

أستاذ الأشغال الفنية المساعد

قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية . جامعة الاسكندرية

قَالُوا بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سُبْحَانَكَ
لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

[سورة البقرة: آية 32]

شُكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين ، فيارب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأصلى وأسلم على من لا نبي بعده **سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)** عدد ما دار في السماء فلك وسبح في الملكوت ملك ، أتقدم بالشكر أولاً إلى الله سبحانه وتعالى ، وأحمده حمدا يليق بمقامه وعظيم سلطانه حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده على أن وفقني حتي أنني هذا العمل المتواضع ، فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، و الشكر لله المنفرد بالكامل وحده.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان ، لكل من ساعد و ساهم في إتمام هذا العمل المتواضع ، و أخص بالذكر كلاً من :

السيدة الدكتورة/ نهى محمود دراج . أستاذ الطباعة و المنسوجات المساعد بقسم التربية الفنية بجزيل شكري و بالغ تقديري ، و التي زرعت التفاؤل في دربي و قدمت لي المساعدة و على تفضلها بالمشورة و النصائح رغم كثرة أعبائها فلها مني كل الشكر و الإحترام و التقدير.

السيدة الدكتورة/ بسمة محمد أبو اليزيد . أستاذ الأشغال الفنية المساعد قسم التربية الفنية ، بجزيل شكري و بالغ تقديري ، على نصائحها و توجيهاتها ودعمها المتواصل ، كما قدّمت لي من علمها المعروف و وقتها الثمين ما أسهم في أن يكون البحث على هذا الوجه ، ولم يضيق صدرها بتساؤلاتي العديدة فلها مني كل الشكر و الحب و العرفان.

السيد الدكتور/ حلمى محمد حلمى الفيل . أستاذ علم النفس التربوى المساعد قسم العلوم التربوية و النفسية ، بجزيل شكري و بالغ تقديري ، على ما أبداه من حسن تعاون و لما قدمه لي من ملاحظات و نصائح، فكان عطائه العلمى بلا حدود ، فله مني كل الشكر و التقدير.

السيدة الدكتور/ زينب عبد الفتاح صبره . أستاذ الأشغال الفنية . قسم الأشغال الفنية و التراث الشعبى . كلية التربية الفنية جامعة حلوان بخالص الشكر والتقدير لتفضلها بقبول مناقشة هذا البحث و لتوجيهاتها المثمرة و البناءة فى سبيل ظهور هذا البحث بالطريقة المشرفة.

السيد الدكتور/ خالد على . أستاذ التصميم المساعد . قسم التربية الفنية . كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية بخالص التقدير و التحية على مناقشته المثمرة و البناءة فله مني جزيل الشكر و العرفان.

كذلك لا يفوتني أن أتقدم بالشكر إلي أسرتي الغالية جميعها والذي رحمة الله عليه و والدتي اللذين غرسوا في نفسي حب العلم و أهله ، و أخواتي الذين ساندوني فى هذا العمل بتشجيعهم ومساعدتهم الدائمة لى، و الشكر موصول لزوجي العزيز جزاه الله عني خير الجزاء علي عونهِ و مساندته الدائمة لي و ابني الحبيب الذى كان مصدر طاقة و الهام لاتمام هذه الدراسة.

الباحثة،،

مستخلص البحث

توظيف رسوم الأطفال في مكملات الديكور لتنمية مفهوم الذات والاتجاه نحو المشغولة الفنية

هدف البحث إلى تشجيع الأطفال على فهم ميولهم الفنية وحثهم على الابداع والابتكار، توظيف رسوم الأطفال كمصدر لتصميم واستحداث مشغولات فنية، تنمية مفهوم الذات، وتنمية الاتجاه نحو المشغولة الفنية لدى الأطفال. كما أدى استخدام رسوم الأطفال كتصميمات لمشغولات مكملة للديكور إلى الاتجاه الإيجابي نحو المشغولة الفنية.

وتمثلت أدوات البحث في المقياس القبلي والمقياس البعدي لمفهوم الذات والاتجاه نحو المشغولة الفنية.

وأُسفرت نتائج هذا البحث عن استحداث مشغولات فنية مكمله للديكور وذلك من خلال توظيف رسوم الأطفال مثل (الستائر . المفروشات . ساعات الحائط . إيطارات صور . صناديق ألعاب . حافظات أقلام . الوسائد . المعلقات . أوراق حائط . وحدات إضاءة . السجاد . أغطية سرير). تنمية مفهوم الذات من خلال توظيف رسوم الأطفال في مشغولات فنية مكمله للديكور . تنمية الاتجاه نحو المشغولة الفنية من خلال توظيف رسوم الأطفال في مشغولات فنية مكمله للديكور .

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	- الآية القرآنية
ب	- شكر وتقدير
ج	- مستخلص البحث
د	- قائمة محتويات البحث
ح	- قائمة الجداول
ط	- قائمة الأشكال
	الفصل الأول مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها
2	- مقدمة البحث
7	- مشكلة البحث
8	- أهداف البحث
8	- أهمية البحث
8	- فروض البحث
9	- أدوات البحث
9	- منهج البحث
9	- حدود البحث
10	- إجراءات البحث
10	- مصطلحات البحث
12	- الدراسات السابقة
12	- دراسات تناولت رسوم الأطفال
14	- دراسات تناولت مفهوم الذات
19	- نتائج الدراسة
	الفصل الثاني ماهية دراسة سيكولوجية رسوم الأطفال
22	- أولاً : (رسوم الأطفال)
23	- فن الطفل
25	- مراحل النمو الفني عند الطفل
28	- خصائص التعبير الفني عند الأطفال
35	- ثانياً : (رسوم الأطفال والفن الحديث)

الموضوع	رقم الصفحة
- الخصائص التعبيرية المشتركة بين رسوم الأطفال والفن الحديث	35
- الفنانين الذين تأثروا بفنون الأطفال	46
- التجريد والتلقائية عند الفنان الحديث وعلاقتها بفن الطفل	51
- ثالثاً: (الخامة)	52
- دور الخامة في الأشغال الفنية والجوانب التربوية	52
- ماهية الخامة	52
- أنواع الخامات في مجال الفنون	53
- الأبعاد التحليلية لتناول الخامة في مجال الفنون	56
- الخواص الحسية والتركيبية للخامة	58
- الخامات البيئية ودورها في تنمية الرؤية الجمالية لدى الطفل	60
- الخامة ومفهومها الجمالي	61
- الخامة والتقنية	62
- الخامة والمشغولات الفنية	63
- الخامة وعلاقتها بالطفل	63
- الأقمشة	64
- رابعاً: (الأشغال الفنية)	64
- مفهوم الأشغال الفنية	64
- الأشغال الفنية بين الأصالة والمعاصرة	65
- المفهوم المعاصر للأشغال الفنية	66
- أهمية الأشغال الفنية بالنسبة للطفل	67
- التعرف علي دور البيئية و التربية الفنية و تأثيرها علي المجتمع	68
- التربية الفنية ووظيفتها	69
- أهمية تعلم التربية الفنية لدى الأطفال	70
- دور الفن في التربية البيئية	71
- أهداف التربية البيئية	71
- عوامل نجاح التربية البيئية	72
الفصل الثالث	
مفهوم الذات وتكوين الاتجاه لرسوم الأطفال	
- أولاً : (مفهوم الذات)	75
- مفاهيمه وتعريفاته وخصائصه وأنواعه	75

الموضوع	رقم الصفحة
- عوامله ومستوياته وأشكاله ومكوناته وتطوره	81
- نظريات مفسرة لمفهوم الذات	88
- دراسات تناولت مفهوم الذات	92
- ثانياً : (الاتجاهات)	97
- مفهوم الاتجاهات	98
- مكونات الاتجاه وعناصره	103
- مراحل الاتجاه	104
- أنواع الاتجاهات	104
- خصائص الاتجاهات	106
- المؤثرات التي تساعد في تغيير وتعديل الاتجاه	108
- وظائف الاتجاهات	110
- أهمية الاتجاهات	111
- مقاييس الاتجاهات النفسية	111
الفصل الرابع الإطار التطبيقي للبحث	
- تمهيد	114
- أولاً: الهدف من التجربة	114
- الحدود التشكيلية للتجربة	114
- إجراءات التجربة وخطوات سيرها	115
- ثانياً: التطبيقات العملية	115
- الفكرة التشكيلية للتجربة	115
- أهداف حددتها التجربة	115
- الأساليب التقنية المطبقة على المشغولات الفنية بصورة عامة	116
- الخامات المستخدمة في المشغولات الفنية	116
- ثالثاً: عرض وتحليل المشغولات الفنية نتاج تجربة الباحثة	117
الفصل الخامس نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها	
- عرض النتائج ومناقشتها	142
- الإجراءات البحثية المتكاملة	157
المراجع	

الموضوع	رقم الصفحة
مراجع اللغة العربية	168
مراجع اللغة الإنجليزية	175
الملاحق	
الملحق (1) مقياس مفهوم الذات	178
الملحق (2) مقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية	182
مجموعة من رسوم الأطفال التي تم الاختيار من ضمنها رسوم التجربة	185
ملخص البحث	
ملخص البحث باللغة العربية	3-1
ملخص البحث باللغة الانجليزية	4-1

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
143	عدد مفردات المُخصصة لكل بعد من أبعاد مقياس مفهوم الذات في صورته الأولى	1
144	نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشى لمفردات مقياس مفهوم الذات (ن=10)	2
146	نتائج التحليل العاملي الاستكشافي لمقياس مفهوم الذات (ن=62)	3
149	قيم معاملات الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ" لكل مفردة ومعامل الثبات لمقياس مفهوم الذات ككل (ن=62)	4
150	معاملات ثبات مقياس مفهوم الذات بطريقة إعادة التطبيق (ن=62)	5
150	الدرجات المستحقة عند تصحيح مقياس مفهوم الذات	6
151	عدد مفردات المُخصصة لكل بعد من أبعاد مقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية في صورته الأولى	7
152	نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشى لمفردات مقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية (ن=10)	8
153	نتائج التحليل العاملي الاستكشافي لمقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية (ن=62)	9
155	قيم معاملات الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ" لكل مفردة ومعامل الثبات لمقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية ككل (ن=62)	10
156	معاملات ثبات مقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية بطريقة إعادة التطبيق (ن=62)	11
156	الدرجات المستحقة عند تصحيح مقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية	12
159	نتائج اختبار ويلكوكسون لدلالة الفروق وقيمة حجم التأثير بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد مفهوم الذات ومجموعها الكلى (ن=8)	13
161	نتائج اختبار ويلكوكسون لدلالة الفروق بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لأبعاد مفهوم الذات ومجموعها الكلى (ن=8)	14
163	نتائج اختبار ويلكوكسون لدلالة الفروق وقيمة حجم التأثير بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد الاتجاه نحو المشغولة الفنية ومجموعها الكلى (ن=8)	15
165	نتائج اختبار ويلكوكسون لدلالة الفروق بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لأبعاد الاتجاه نحو المشغولة الفنية ومجموعها الكلى (ن=8)	16

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
29	يوضح تفصيل العنصر الذي يعبر عنه الطفل	1
30	تخيل الطفل لمنظر الركاب داخل الحافلة	2
30	تخيل الطفل لحجم المدرس بين تلاميذه	3
31	يوضح هدف الطفل من اقتراب اللاعب من السلة	4
32	يوضح حركة الأذرع للفتاة دليل على الحركة	5
32	يوضح حركة الأرجل للحصان دليل على الحركة	6
32	يوضح عربة يجرها حصان	7
32	يوضح مجموعة من الأفراد مجتمعين	8
33	يوضح إدراك الطفل بالبيئة المحيطة	9
33	يوضح إدراك الطفل للفراغ من حوله	10
33	يوضح ظاهرة الميل في الرسومات	11
34	يوضح تحديد عناصر ومفهوم الشكل لمحل به اتجاهين للدخول والخروج	12
34	شكل يوضح الحشود من منظور الطفل	13
34	شكل آخر يوضح الحشود من منظور الطفل	14
35	شكل آخر يوضح الحشود من منظور الطفل	15
35	يوضح تمثيل الطفل للواقع دون التقيد بالمكان والزمان	16
46	يوضح لوحة "مورناو" (1909)	17
49	يوضح لوحة سينكيو	18
50	يوضح لوحة أشخاص وكلب أمام الشمس	19
51	يوضح لوحة الرجل والحصان	20
54	يوضح خريطة تحليلية لتصنيف أنواع الخامات في ميدان تعليم الفنون	21
118	الرسم المستوحى منها المشغولة الفنية	22
118	المشغولة الفنية صورة لمنظم الادوات	23
119	لقطات من المشغولة	24
121	الرسم المستوحى منها المشغولة الفنية	25
121	المشغولة الفنية صورة للكرسي	26
122	لقطات من المشغولة	27
124	الرسم المستوحى منها المشغولة الفنية	28
124	المشغولة الفنية شماعة للملابس	29
125	لقطات من المشغولة	30

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
127	الرسمه المستوحى منها المشغولة الفنية	31
127	المشغولة الفنية الستارة	32
128	لقطات من المشغولة	33
130	الرسمه المستوحى منها المشغولة الفنية	34
130	المشغولة الفنية دلاليه لسرير طفل	35
131	لقطات من المشغولة	36
133	الرسمه المستوحى منها المشغولة الفنية	37
133	المشغولة الفنية صورة منطاد	38
134	لقطات من المشغولة	39
136	الرسمه المستوحى منها المشغولة الفنية	40
136	المشغولة الفنية صورة اباجرة	41
137	لقطات من المشغولة	42
139	الرسمه المستوحى منها المشغولة الفنية	43
139	المشغولة الفنية خدادية	44
140	لقطات من المشغولة	45
142	التصميم التجريبي للبحث	46
160	الأعمدة البيانية لمتوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد مفهوم الذات ومجموعها الكلى	47
162	الأعمدة البيانية لمتوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لأبعاد مفهوم الذات ومجموعها الكلى	48
164	الأعمدة البيانية لمتوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد الاتجاه نحو المشغولة الفنية ومجموعها الكلى	49
166	الأعمدة البيانية لمتوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لأبعاد الاتجاه نحو المشغولة الفنية ومجموعها الكلى	50

الفصل الأول

مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها

الفصل الأول

مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها

مقدمة	❖
مشكلة البحث	❖
أهداف البحث	❖
أهمية البحث	❖
فروض البحث	❖
أدوات البحث	❖
منهج البحث	❖
حدود البحث	❖
إجراءات البحث	❖
مصطلحات البحث	❖
الدراسات السابقة	❖
نتائج الدراسة	❖