



بسم الله الرحمن الرحيم

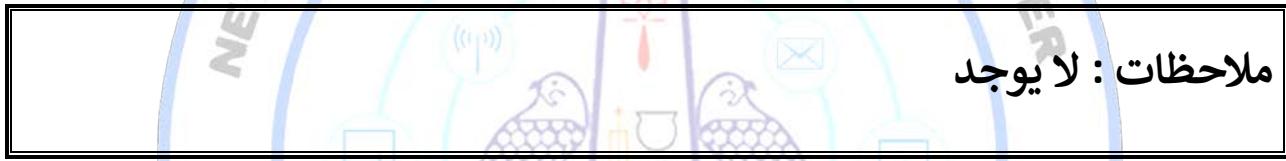
٥٥٥٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتقنيات المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

توظيف رسوم الاطفال فى مكملاً للديكور لتنمية
مفهوم الذات
والاتجاه نحو المشغولة الفنية

رسالة علمية مقدمة
استكمالاً للحصول على متطلبات الماجستير
فى التربية النوعية تخصص أشغال فنية

مقدمة من الباحثة
رواء محمد عبد الحليم حميدة جلغاف

حاصلة على بكالوريوس التربية النوعية – قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية - 2014

2021



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

خطة بحث مقتربة بعنوان
توظيف رسوم الاطفال في مكممات الديكور لتنمية
مفهوم الذات
والاتجاه نحو المشغولة الفنية

The Employment of Children's Drawings in Decoration Supplements
to Develop Self Concept and Attitude Towards Handicrafts

خطة بحث استكمالاً للحصول على متطلبات الماجستير
في التربية النوعية تخصص أشغال فنية

مقدمة من الباحثة
رواء محمد عبد الحليم حميده جلغاف

Bachelor of Specific Education, Faculty of Specific Education, Department of Art
Education
Alexandria University, 2014

الشراط

أ.م.د. نهى محمود دراج

أستاذ الطباعة والمنسوجات المساعد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية . جامعة الاسكندرية

أ.م.د. حلمى محمد حلمى الفيل

أستاذ علم النفس التربوى المساعد
قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية . جامعة الاسكندرية

أ.م.د. بسمة محمد أبو اليزيد

أستاذ الأشغال الفنية المساعد
قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية . جامعة الاسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سُبْحَانَكَ
قَالُوا
لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلِمْنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

[سورة البقرة: آية 32]

شُكُر وتقدير

الحمد لله رب العالمين ، فيأرب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظمي سلطانك ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأصلى وأسلم على من لا نبي بعده سيدنا محمد (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) عدد ما دار في السماء فلك وسبح في الملائكة ملك ، أتقدّم بالشكر أولاً إلى الله سبحانه وتعالى ، وأحمده حمداً يليق بمقامه وعظمي سلطانه حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده على أن وفقني حتى أُنْهِي هذا العمل المتواضع ، فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، و الشكر لله المنفرد بالكامل وحده .

كما أتقدّم بأسمى آيات الشكر والتقدير و العرفان ، لكل من ساعد و ساهم في إتمام هذا العمل المتواضع ، وأخص بالذكر كلاً من :

السيدة الدكتورة/ نهى محمود دراج . أستاذ الطباعة و المنسوجات المساعد بقسم التربية الفنية بجذيل شكري و بالغ تقديرني ، و التي زرعت النقاول في دربي و قدمت لي المساعدة و على تفضيلها بالمشورة و النصائح رغم كثرة أعبائها فلها مني كل الشكر و الإحترام و التقدير .

السيدة الدكتورة/ بسمة محمد أبو اليزيد . أستاذ الأشغال الفنية المساعد قسم التربية الفنية ، بجذيل شكري و بالغ تقديرني ، على نصائحها و توجيهاتها ودعمها المتواصل ، كما قدمت لي من علمها المعروف و وقتها الثمين ما أسمهم في أن يكون البحث على هذا الوجه ، ولم يضيق صدرها بتساؤلاتي العديدة فلها مني كل الشكر و الحب و العرفان .

السيد الدكتور/ حلمي محمد حلمي الفيل . أستاذ علم النفس التربوي المساعد قسم العلوم التربوية و النفسية ، بجذيل شكري و بالغ تقديرني ، على ما أبداه من حسن تعاون و لما قدمه لي من ملاحظات و نصائح ، فكان عطائه العلمي بلا حدود ، فله مني كل الشكر و التقدير .

السيدة الدكتور/ زينب عبد الفتاح صبره . أستاذ الأشغال الفنية . قسم الأشغال الفنية و التراث الشعبي . كلية التربية الفنية جامعة حلوان بخالص الشكر وتقدير لتفضيلها بقبول مناقشة هذا البحث و لتجاهيلها المثمرة و البناءة في سبيل ظهور هذا البحث بالطريقة المشرفة .

السيد الدكتور/ خالد على . أستاذ التصميم المساعد . قسم التربية الفنية . كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية بخالص التقدير و التحية على مناقشته المثمرة و البناءة فله مني جذيل الشكر و العرفان .

ذلك لا يفوتي أن أتقدّم بالشكر إلى أسرتي الغالية جميعها والذي رحمة الله عليه و والدتي اللذين غرسوا في نفسي حب العلم و أهله ، و أخواتي الذين ساندوني في هذا العمل بتشجيعهم ومساعدتهم الدائمة لي ، و الشكر موصول لزوجي العزيز جزاه الله عندي خير الجزاء علي عونه و مساندته الدائمة لي و ابني الحبيب الذي كان مصدر طاقة و الهمام لاتمام هذه الدراسة .

الباحثة ،

مستلخص البحث

توظيف رسوم الأطفال في مكملات الديكور لتنمية مفهوم الذات والاتجاه نحو المشغولة الفنية

هدف البحث إلى تشجيع الأطفال على فهم ميولهم الفنية وحثهم على الابداع والابتكار، توظيف رسوم الأطفال كمصدر لتصميم واستحداث مشغولات فنية، تنمية مفهوم الذات، وتنمية الاتجاه نحو المشغولة الفنية لدى الأطفال. كما أدى استخدام رسوم الأطفال كتصميمات لمشغولات مكملة للديكور إلى الاتجاه الإيجابي نحو المشغولة الفنية.

وتمثلت أدوات البحث في المقياس القبلي والمقياس البعدى لمفهوم الذات والاتجاه نحو المشغولة الفنية.

وأسفرت نتائج هذا البحث عن استحداث مشغولات فنية مكمله للديكور وذلك من خلال توظيف رسوم الأطفال مثل (الستائر . المفروشات . ساعات الحائط . إيطارات صور . صناديق ألعاب . حافظات أقلام . الوسائد . المعلقات . أورق حائط . وحدات إضاءه . السجاد . أغطية سرير). تنمية مفهوم الذات من خلال توظيف رسوم الأطفال في مشغولات فنية مكمله للديكور. تنمية الاتجاه نحو المشغولة الفنية من خلال توظيف رسوم الأطفال في مشغولات فيه مكمله للديكور.

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الأية القرائية
ب	شكر وتقدير
ج	مستخلص البحث
د	قائمة محتويات البحث
ح	قائمة الجداول
ط	قائمة الأشكال
الفصل الأول	
مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها	
2	مقدمة البحث
7	مشكلة البحث
8	أهداف البحث
8	أهمية البحث
8	فرضيات البحث
9	أدوات البحث
9	منهج البحث
9	حدود البحث
10	إجراءات البحث
10	مصطلحات البحث
12	الدراسات السابقة
12	دراسات تناولت رسوم الأطفال
14	دراسات تناولت مفهوم الذات
19	نتائج الدراسة
الفصل الثاني	
ماهية دراسة سيكولوجية رسوم الأطفال	
22	أولاً : (رسوم الأطفال)
23	فن الطفل
25	مراحل النمو الفني عند الطفل
28	خصائص التعبير الفني عند الأطفال
35	ثانياً : (رسوم الأطفال وفن الحديث)

رقم الصفحة	الموضوع
35	- الخصائص التعبيرية المشتركة بين رسوم الأطفال والفن الحديث
46	- الفنانين الذين تأثروا بفنون الأطفال
51	- التجريد والتلقائية عند الفنان الحديث وعلاقتها بفن الطفل
52	- ثالثاً: (الخامسة)
52	- دور الخامسة في الأشغال الفنية والجوانب التربوية
52	- ماهية الخامسة
53	- أنواع الخامات في مجال الفنون
56	- الأبعاد التحليلية لتناول الخامسة في مجال الفنون
58	- الخواص الحسية والتركيبية ل الخامسة
60	- الخامات البيئية ودورها في تنمية الرؤية الجمالية لدى الطفل
61	- الخامسة ومفهومها الحمالى
62	- الخامسة والتقنية
63	- الخامسة والمشغولات الفنية
63	- الخامسة وعلاقتها بالطفل
64	- الأقشة
64	- رابعاً: (الأشغال الفنية)
64	- مفهوم الأشغال الفنية
65	- الأشغال الفنية بين الاصالة والمعاصرة
66	- المفهوم المعاصر للأشغال الفنية
67	- أهمية الأشغال الفنية بالنسبة للطفل
68	- التعرف على دور البيئية و التربية الفنية و تاثيرها على المجتمع
69	- التربية الفنية ووظيفتها
70	- أهمية تعلم التربية الفنية لدى الأطفال
71	- دور الفن في التربية البيئية
71	- أهداف التربية البيئية
72	- عوامل نجاح التربية البيئية
	الفصل الثالث
	مفهوم الذات وتكوين الأتجاه لرسوم الأطفال
75	- أولاً : (مفهوم الذات)
75	- مفاهيمه وتعريفاته وخصائصه وأنواعه

رقم الصفحة	الموضوع
81	- عوامله ومستوياته وأشكاله ومكوناته وتطوره
88	- نظريات مفسرة لمفهوم الذات
92	- دراسات تناولت مفهوم الذات
97	- ثانياً: (الأتجاهات)
98	- مفهوم الأتجاهات
103	- مكونات الاتجاه وعناصره
104	- مراحل الأتجاه
104	- أنواع الأتجاهات
106	- خصائص الأتجاهات
108	- المؤثرات التي تساعد في تغيير وتعديل الاتجاه
110	- وظائف الأتجاهات
111	- أهمية الأتجاهات
111	- مقاييس الأتجاهات النفسية
الفصل الرابع	
الإطار التطبيقي للبحث	
114	- تمهيد
114	- أولاً: الهدف من التجربة
114	- الحدود التشكيلية للتجربة
115	- إجراءات التجربة وخطوات سيرها
115	- ثانياً: التطبيقات العملية
115	- الفكرة التشكيلية للتجربة
115	- أهداف حددتها التجربة
116	- الأساليب التقنية المطبقة على المشغولات الفنية بصورة عامة
116	- الخامات المستخدمة في المشغولات الفنية
117	- ثالثاً: عرض وتحليل المشغولات الفنية نتاج تجربة الباحثة
الفصل الخامس	
نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها	
142	- عرض النتائج ومناقشتها
157	- الإجراءات البحثية المتكاملة
المراجع	

رقم الصفحة	الموضوع
168	مراجع اللغة العربية
175	مراجع اللغة الإنجليزية
	الملاحق
178	الملحق (1) مقياس مفهوم الذات
182	الملحق (2) مقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية
185	مجموعة من رسوم الأطفال التي تم الأختيار من ضمنها رسوم التجربة
	ملخص البحث
3-1	ملخص البحث باللغة العربية
4-1	ملخص البحث باللغة الانجليزية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
143	عدد مفردات المُخصصة لكل بعد من أبعاد مقياس مفهوم الذات في صورته الأولية	1
144	نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشى لمفردات مقياس مفهوم الذات (ن=10)	2
146	نتائج التحليل العاملي الاستكشافي لمقياس مفهوم الذات (ن=62)	3
149	قيم معاملات الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ" لكل مفردة ومعامل الثبات لمقياس مفهوم الذات ككل (ن=62)	4
150	معاملات ثبات مقياس مفهوم الذات بطريقة إعادة التطبيق (ن=62)	5
150	الدرجات المستحقة عند تصحيح مقياس مفهوم الذات	6
151	عدد مفردات المُخصصة لكل بعد من أبعاد مقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية في صورته الأولية	7
152	نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشى لمفردات مقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية (ن=10)	8
153	نتائج التحليل العاملي الاستكشافي لمقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية (ن=62)	9
155	قيم معاملات الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ" لكل مفردة ومعامل الثبات لمقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية ككل (ن=62)	10
156	معاملات ثبات مقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية بطريقة إعادة التطبيق (ن=62)	11
156	الدرجات المستحقة عند تصحيح مقياس الاتجاه نحو المشغولة الفنية	12
159	نتائج اختبار ويلكوكسون لدلاله الفروق وقيمة حجم التأثير بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد مفهوم الذات ومجموعها الكلى (ن=8)	13
161	نتائج اختبار ويلكوكسون لدلاله الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدى والتبعى لأبعاد مفهوم الذات ومجموعها الكلى (ن=8)	14
163	نتائج اختبار ويلكوكسون لدلاله الفروق وقيمة حجم التأثير بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد الاتجاه نحو المشغولة الفنية ومجموعها الكلى (ن=8)	15
165	نتائج اختبار ويلكوكسون لدلاله الفروق بين متوسطي رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدى والتبعى لأبعاد الاتجاه نحو المشغولة الفنية ومجموعها الكلى (ن=8)	16

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
29	يوضح تفصيل العنصر الذى يعبر عنه الطفل	1
30	تخيل الطفل لمنظر الركاب داخل الحافلة	2
30	تخيل الطفل لحجم المدرس بين تلاميذه	3
31	يوضح هدف الطفل من اقتراب اللاعب من السلة	4
32	يوضح حركة الأذرع لفتاح دليل على الحركة	5
32	يوضح حركة الأرجل للحصان دليل على الحركة	6
32	يوضح عربة يجرها حصان	7
32	يوضح مجموعة من الأفراد مجتمعين	8
33	يوضح إدراك الطفل بالبيئة المحيطة	9
33	يوضح إدراك الطفل للفراغ من حوله	10
33	يوضح ظاهرة الميل فى الرسومات	11
34	يوضح تحديد عناصر ومفهوم الشكل لمحل به اتجاهين للدخول والخروج	12
34	شكل يوضح الحشود من منظور الطفل	13
34	شكل آخر يوضح الحشود من منظور الطفل	14
35	شكل آخر يوضح الحشود من منظور الطفل	15
35	يوضح تمثيل الطفل ل الواقع دون التقيد بالمكان والزمان	16
46	يوضح لوحة "مورنوا" (1909)	17
49	يوضح لوحة سينكرو	18
50	يوضح لوحة أشخاص وكلب أمام الشمس	19
51	يوضح لوحة الرجل والحصان	20
54	يوضح خريطة تحليلية لتصنيف أنواع الخامات في ميدان تعليم الفنون	21
118	الرسمة المستوحى منها المشغولة الفنية	22
118	المشغولة الفنية صورة لمنظم الادوات	23
119	لقطات من المشغولة	24
121	الرسمة المستوحى منها المشغولة الفنية	25
121	المشغولة الفنية صورة للكرسى	26
122	لقطات من المشغولة	27
124	الرسمة المستوحى منها المشغولة الفنية	28
124	المشغولة الفنية شماعة للملابس	29
125	لقطات من المشغولة	30

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
127	الرسمة المستوحى منها المشغولة الفنية	31
127	المشغولة الفنية ستارة	32
128	لقطات من المشغولة	33
130	الرسمة المستوحى منها المشغولة الفنية	34
130	المشغولة الفنية دلابه لسرير طفل	35
131	لقطات من المشغولة	36
133	الرسمة المستوحى منها المشغولة الفنية	37
133	المشغولة الفنية صورة منطاد	38
134	لقطات من المشغولة	39
136	الرسمة المستوحى منها المشغولة الفنية	40
136	المشغولة الفنية صورة اباجورة	41
137	لقطات من المشغولة	42
139	الرسمة المستوحى منها المشغولة الفنية	43
139	المشغولة الفنية خدائية	44
140	لقطات من المشغولة	45
142	التصميم التجريبي للبحث	46
160	الأعمدة البيانية لمتوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد مفهوم الذات ومجموعها الكلى	47
162	الأعمدة البيانية لمتوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدى والتبعى لأبعاد مفهوم الذات ومجموعها الكلى	48
164	الأعمدة البيانية لمتوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأبعاد الاتجاه نحو المشغولة الفنية ومجموعها الكلى	49
166	الأعمدة البيانية لمتوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدى والتبعى لأبعاد الاتجاه نحو المشغولة الفنية ومجموعها الكلى	50

الفصل الأول

مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها

الفصل الأول

مشكلة البحث والخطة العامة لدراستها

- ❖ مقدمة
- ❖ مشكلة البحث
- ❖ أهداف البحث
- ❖ أهمية البحث
- ❖ فروض البحث
- ❖ أدوات البحث
- ❖ منهج البحث
- ❖ حدود البحث
- ❖ إجراءات البحث
- ❖ مصطلحات البحث
- ❖ الدراسات السابقة
- ❖ نتائج الدراسة