



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتقنيات المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

برنامج قائم على نظرية التعلم المستند إلى الدماغ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي

بحث مقدم لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
تخصص(المناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

إعداد

حسني عبد الحافظ محمد محمود

إشراف

أ.م.د/إحسان عبد الرحيم فهمي
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد
د/نورا محمد أمين زهران
مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
كلية البنات - جامعة عين شمس

(٢٠٢٢ هـ - ١٤٤٣ م)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَبَرُوا
آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ

(سورة ص، ٢٩)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ.



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة دكتوراه

اسم الباحث	حسني عبد الحافظ مجد محمود
عنوان رسالة	برنامج قائم على نظرية التعلم المستند إلى الدماغ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي.
اسم الدرجة	دكتوراه الفلسفة في التربية (تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

لجنة الإشراف

أ.م.د/ إحسان عبد الرحيم فهمي	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد كلية البنات - جامعة عين شمس.
د/ نورا مجد أمين زهران	مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية البنات - جامعة عين شمس.



كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة دكتوراه

اسم الباحث	حسني عبد الحافظ مجد محمود
عنوان رسالة	برنامج قائم على نظرية التعلم المستند إلى الدماغ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي.
اسم الدرجة	دكتوراه الفلسفة في التربية (تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

لجنة الحكم والمناقشة

أ.د. على سعد جاب الله	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية – جامعة بنها.
أ.د. ريم أحمد عبد العظيم	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية البنات – جامعة عين شمس.
أ.م.د/ إحسان عبد الرحيم فهمي	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد كلية البنات – جامعة عين شمس.

شكر وتقدير

يا رب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظمي سلطانك، سبحانك، أخرجت هذا العقل من ظلماته، وهديته النور المبين سبيلاً، سبحانك، لأن حصي ثناءً عليك، لا نستطيع حمدك، ولا نكافئ مزيدك، وكيف بلوغ الحمد إلا بفضلك، وإن طالت الأيام واتصل العمر، والصلة والسلام على أشرف المرسلين، وخاتم الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فإنه من نعم الله على عبده أن يضع في حياته مشاعل نور، تضيء له الطريق، وتهديه سبل الهدية والرشاد، يستمد من عونها مقدراته على السير وفق توجيه سديد، ونصح حكيم، وهؤلاء تقف الكلمات عاجزة عن الوفاء بحقهم، وشكر فضلهم، وإنه من تمام شكر العبد لنعم الله ، أن يشكر المرء من أجرى الله الخير على أيديهم، عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم: "من أسدى إليكم معرفة فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئونه به فادعوا له"، وإنه لايسعني بعد إتمام هذا العمل إلا أن أنقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير لأستاذتي الفاضلة معالي الأستاذة الدكتورة / إحسان عبد الرحيم فهمي، أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد بكلية البنات، جامعة عين شمس، حيث تقضلت سعادتها بقبول الإشراف على هذا البحث، فكان لذلك عظيم الأثر في إنجاز هذا البحث، فقد وجدت منها رحابة الصدر، وغزارة العلم، وكرم المعاملة، منحتي من وقتها وخبرتها، وعمرتني بعلمها الواسع، ونفعتي بحكمتها، ونورت طرقي بآرائها السديدة، ونصائحها الغالية، ودققتها العلمية، وبصائرتها النيرة ، ومتابعتها المستمرة، لم تخل بعلم، ولم تحرمني من فضل، ورأيت منها الإحسان قولاً وعملاً، فجزاها الله عني وعن طلابها خير الجزاء، وأسأل الله العظيم أن ينعم عليها بالصحة والعافية، والبركة في العمر والعلم والرزق ، والتوفيق والرشد، والثبات في الأمر، والعزم على الرشد، ومحاجات الرحمة، وعزائم المغفرة، وأن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتها.

كما يطيب لي أن أنقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان والتقدير لأستاذتي الدكتورة/ نورا محمد أمين زهران، مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، كلية البنات، جامعة عين شمس، لتقضلها بقبول الإشراف على هذا البحث، فكان إشرافها نعمة من الله بها على الباحث، فقدمت سعادتها العون الصادق ، والمتابعة المستمرة، والسعى الحيث، والتحفيز المستمر، وكانت لها اليد البارزة في إخراج هذا العمل في أفضل شكل، وأحسن صورة، ظهرت بصماتها على صفحات البحث، وأفاضت على الباحث بوقتها، وجهدها، ونصحها السيد، وتوجيهاتها المفيدة، مما ادخلت علمًا، ولا كتمت نصًا، فجزاها الله عني خير

الجزاء، وأسأل الله العظيم أن ينعم عليها بالصحة والعافية، وسعادة النفس، واطمئنان القلب، وراحة البال، وأن يفتح لها كل أبواب الخير، ويجعل هذا العمل في ميزان حسناتها.

وإنه لمن دواعي شرفي وسوري في هذا المقام، أن يتفضل بمناقشة هذا البحث علم جليل من أعلام الفكر التربوي في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية في مصر والعالم العربي الأستاذة الدكتورة/ ريم أحمد عبد العظيم، أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، بكلية البنات، جامعة عين شمس، فقد منحتي الفرصة لأنهل من فيض علمها، وكريم عطائها، والاستفادة من أفكارها المستبررة، وتوجيهاتها السديدة، والتي ستكون خير معين على إخراج هذا العمل في أفضل صورة، وأحسن هيئة، فالله أسمأ أن يمنحها موفور الصحة والعافية، والبركة في العلم والعمل، وأن يجزيها الله عنى خير الجزاء.

كما يطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان لمعالي الأستاذ الدكتور/ على سعد جاب الله، أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، بكلية التربية، جامعة بنها، صاحبخلق الرفيع، والبصمة المميزة، والإسهام العلمي في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية في مصر والعالم العربي، فقد منحني الفرصة حين تقضي سيادته بقبول مناقشة هذا البحث، والحكم عليه، للاستفادة من نصائحه الغالية، وتوجيهاته السديدة، وعلمه الغزير، وهذه التوجيهات ستكون خير معين لإخراج هذا البحث في أحسن هيئة، وأفضل شكل، فالله أسمأ أن ينفعني بعلمه، ونصحه، وينعم عليه بعفوه وعافيته، وأن يجزيه الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بعظيم الشكر والفضل لكل من قدم لي العون المساعدة في إتمام هذا العمل من السادة أعضاء قسم المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية أستاذة ومعيدتين وباحثين، فلهم جزيل الشكر والتقدير والعرفان، كما أتقدم بخالص شكري لرفيقه الدرب، وشريكة النجاح، زوجتي المخلصة، لما بذلت من جهد ، وتحملت من مشقة، فجزاها الله عنى خير الجزاء، ولها كل الشكر والتقدير.

وفي النهاية لا يفوتي أن أهدي هذا العمل إلى روح أمي وأبي - رحمهما الله - وأسأل الله أن يجعلني وعملي في ميزان حسناتهم، ويجعل مثواهما الجنة، وأسأل الله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، والله من وراء القصد، وهو الهادي لسواء السبيل.

مستخلاص البحث

اسم الباحث: حسني عبد الحافظ محمد محمود.

عنوان البحث: برنامج قائم على نظرية التعلم المستند إلى الدماغ لتنمية مهارات التذوق الأدبي والكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي.

المستخلاص:

هدف هذا البحث إلى التحقق من فاعلية برنامج قائم على التعلم المستند إلى الدماغ في تنمية مهارات التذوق الأدبي والكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، ولتحقيق هذا الهدف أعد الباحث أدوات المعالجة التجريبية التالية: (قائمة بمهارات التذوق الأدبي، وقائمة بمهارات الكتابة الإبداعية مناسبتين لطلاب الصف الأول الثانوي، وإعداد البرنامج القائم على التعلم المستند إلى الدماغ، وإعداد أوراق عمل الطلاب، ودليل المعلم، واختبار مهارات التذوق الأدبي، واختبار مهارات الكتابة الإبداعية المناسبين لطلاب الصف الأول الثانوي)، اعتمد تصميم البحث على التصميم شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعة الواحدة ذات التطبيقين القبلي والبعدي، ف تكونت عينة البحث من (٤٠) طالبة من طالبات الصف الأول الثانوي، وقام الباحث بإجراء التطبيق القبلي لاختبار مهارات التذوق الأدبي، واختبار مهارات الكتابة الإبداعية على مجموعة البحث (تطبيقاً قبلياً)، ثم التدريس لمجموعة البحث وفق البرنامج القائم على التعلم المستند إلى الدماغ في الفصل الدراسي الثاني (٢٠٢١-٢٠٢٠م)، وتم إعادة تطبيق الاختبارين على مجموعة البحث (تطبيقاً بعدياً)، وتبيان من نتائج التطبيقين القبلي والبعدي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التذوق الأدبي، واختبار مهارات الكتابة الإبداعية، (ككل، وفي كل مهارة على حده) لصالح القياس البعدي، وهو ما يؤكد فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التذوق الأدبي والكتابة الإبداعية لدى مجموعة البحث، وقد أوصى البحث بتدريب معلمي اللغة العربية قبل وأثناء الخدمة على التعلم المستند إلى الدماغ، وتصميم البيئة الصحفية المناسبة لتطبيقه.

الكلمات المفتاحية: (التذوق الأدبي - الكتابة الإبداعية - التعلم - الدماغ) .

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢٩-١	الفصل الأول: الإطار العام لمشكلة البحث.
٢	أولاً: المقدمة.
١٩	ثانياً: الإحساس بالمشكلة.
٢٣	ثالثاً: تحديد مشكلة البحث.
٢٣	رابعاً: حدود البحث.
٢٤	خامساً: مصطلحات البحث.
٢٥	سادساً: منهج البحث.
٢٥	سابعاً: أدوات البحث.
٢٦	ثامناً: فروض البحث.
٢٦	تاسعاً: خطوات وإجراءات البحث.
٢٩	عاشرًا: أهمية البحث.
١٤١-٣٠	الفصل الثاني: التعلم المستند إلى الدماغ ودوره في تنمية مهارات التذوق الأدبي و الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي
٥٦-٣٢	المحور الأول: التذوق الأدبي وتنمية مهاراته لدى طلاب الصف الأول الثانوي.
٣٢	أولاً: مفهوم التذوق الأدبي.
٣٥	ثانياً: أهمية التذوق الأدبي.
٤١	ثالثاً: خصائص التذوق الأدبي.
٤٢	رابعاً: جوانب التذوق الأدبي.
٤٣	خامساً: مراحل التذوق الأدبي.
٤٦	سادساً: العوامل المؤثرة في التذوق الأدبي.
٤٧	سابعاً: أساس تنمية مهارات التذوق الأدبي.
٤٩	ثامناً: مهارات التذوق الأدبي.
٥٦	تاسعاً: التعليق العام على المحور الأول.

الصفحة	الموضوع
٨١-٥٧	المحور الثاني: الكتابة الإبداعية وتنمية مهاراتها لدى طلاب الصف الأول الثانوي.
٥٧	أولاً: مفهوم الكتابة الإبداعية.
٥٩	ثانياً: أهمية الكتابة الإبداعية.
٦٤	ثالثاً: خصائص الكتابة الإبداعية.
٦٥	رابعاً: مجالات الكتابة الإبداعية.
٧٠	خامساً: أسس تدريس الكتابة الإبداعية.
٧٢	سادساً: مهارات الكتابة الإبداعية.
٧٩	سابعاً: طبيعة العلاقة بين التذوق الأدبي والكتابة الإبداعية.
٨١	ثامناً: التعليق العام على المحور الثاني.
١٤١-٨٢	المحور الثالث: التعلم المستند إلى الدماغ وتطبيقه في تنمية التذوق الأدبي والكتابة الإبداعية.
٨٢	أولاً: ماهية التعلم المستند إلى الدماغ.
٨٤	ثانياً: أهمية التعلم المستند إلى الدماغ.
٨٦	ثالثاً: أسس التعلم المستند إلى جانبي الدماغ.
٩٢	رابعاً: العوامل المؤثرة في التعلم المستند إلى جانبي الدماغ.
٩٤	خامساً: التخصص الوظيفي واللغوي لجانبي الدماغ.
٩٦	سادساً: أهمية التكامل الوظيفي لجانبي الدماغ.
٩٨	سابعاً: استراتيجيات تنشيط جانبي الدماغ.
٩٨	أ - استراتيجيات تنشيط الجانب الأيسر المسيطر من الدماغ.
١٠٣	ب - استراتيجيات تنشيط الجانب الأيمن المسيطر من الدماغ.
١٠٨	ج - استراتيجيات تنشيط الجانبين معًا من الدماغ.
١١٥	ثامناً: متطلبات التعلم المستند إلى جانبي الدماغ.
١١٧	تاسعاً: دور المعلم والمتعلم في ضوء التعلم المستند إلى الدماغ..
١٢٠	عاشرًا: مراحل التعلم المستند إلى جانبي الدماغ.

الصفحة	الموضوع
١٢٤	حادي عشر: علاقة التعلم المستند إلى الدماغ بمهارات التذوق الأدبي والكتابة الإبداعية.
١٢٤	أ. التعلم المستند إلى الدماغ وعلاقته بالتجذق الأدبي.
١٢٧	ب. التعلم المستند إلى الدماغ وعلاقته بالكتابة الإبداعية.
١٣٠	طبيعة طلاب المرحلة الثانوية وتنمية مهارات التجذق الأدبي والكتابة الإبداعية في ضوء نظرية التعلم المستند إلى الدماغ.
١٣٧	التعقيب العام على المحور الثالث.
١٣٧	التعليق العام على الإطار النظري للبحث.
١٧٨-١٤٢	الفصل الثالث: الدراسة التجريبية، أدواتها، وإجراءاتها.
١٧٤ - ١٤٣	المحور الأول: إجراءات بناء البرنامج
١٤٣	أولاً: تحديد أهداف البرنامج
١٤٨	ثانياً: تحديد محتوى البرنامج
١٥٣	ثالثاً: مراحل التدريس والاستراتيجيات المستخدمة لتحقيق أهداف البرنامج
١٥٤	رابعاً: الوسائل التعليمية المساعدة في تحقيق البرنامج:.
١٥٥	خامساً: تحديد الأنشطة التعليمية التي يتضمنها البرنامج.
١٥٥	سادساً: أساليب و أدوات التقويم .
١٥٦	أ . اختبار التجذق الأدبي.
١٦٣	ب - اختبار الكتابة الإبداعية.
١٧٠	ج - إعداد كتاب الطالب.
١٧١	د - إعداد دليل المعلم.
١٧٨-١٧٥	المحور الثاني: إجراءات تطبيق البرنامج لطلابات الصف الأول الثانوي.
١٧٥	أولاً: اختيار مجموعة البحث.
١٧٥	ثانياً: ضبط المتغيرات الدخلية.
١٧٥	ثالثاً: التطبيق القبلي لأدوات القياس.

الصفحة	الموضوع
١٧٦	رابعاً: تدريس البرنامج وتطبيقه.
١٧٧	خامساً: التطبيق البعدى لأدوات القياس.
١٧٧	سادساً: المعالجة الإحصائية.
٢٢٤ - ١٧٩	الفصل الرابع: نتائج البحث، تفسيرها، ومناقشتها.
١٨٠	مقدمة.
٢٠٤-١٨١	أولاً: تحديد فاعلية البرنامج القائم على التعلم المستند إلى الدماغ في تنمية مهارات التذوق الأدبي.
٢٢٠-٢٠٥	ثانياً: تحديد فاعلية البرنامج القائم على التعلم المستند إلى الدماغ في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.
٢٢٤ - ٢٢١	ثالثاً: تحديد العلاقة الارتباطية بين تنمية مهارات التذوق الأدبي وتنمية مهارات الكتابة الإبداعية
٢٣٠-٢٢٥	خاتمة
٢٢٦	أولاً: ملخص البحث.
٢٢٩	ثانياً: توصيات البحث.
٢٢٩	ثالثاً: مقتراحات البحث.
٢٦٦-٢٣١	المراجع
٢٥٢-٢٣١	أولاً: المراجع العربية.
٢٦٦-٢٥٣	ثانياً: المراجع الأجنبية.

فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١٤	مقارنة بين أنماط التعلم المسيطر على جانبي الدماغ لدى المتعلمين	جدول (١)
١٤٨	مقرر النصوص الأدبية للصف الأول الثانوي.	جدول (٢)
١٥٢	محتوى البرنامج القائم على التعلم المستند إلى الدماغ.	جدول (٣)

رقم الجدول	الموضوع	الصفحة
جدول (٤)	معامل ارتباط كل فقرة من فقرات اختبار التذوق الأدبي مع الدرجة الكلية للاختبار (صدق الاتساق الداخلي)	١٦٠
جدول (٥)	معاملات ارتباط درجات مهارات اختبار التذوق الأدبي بالدرجة الكلية للاختبار (الصدق البنائي)	١٦١
جدول (٦)	مواصفات اختبار التذوق الأدبي للصف الأول الثانوي.	١٦١
جدول (٧)	معامل ارتباط كل فقرة من فقرات اختبار الكتابة الإبداعية مع الدرجة الكلية للاختبار (صدق الاتساق الداخلي)	١٦٧
جدول (٨)	معاملات ارتباط درجات اختبار الكتابة الإبداعية بالدرجة الكلية للاختبار (الصدق البنائي).	١٦٨
جدول (٩)	مواصفات اختبار الكتابة الإبداعية للصف الأول الثانوي.	١٦٨
جدول (١٠)	الخطة الزمنية لتدريس محتوى البرنامج.	١٧٢
جدول (١١)	الإحصاء الوصفي ومعامل الالتواء لدرجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي.	١٨١
جدول (١٢)	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متواسطات درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التذوق الأدبي ككل.	١٨٢
جدول (١٣)	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متواسطات درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الألفاظ والتركيب في اختبار التذوق الأدبي.	١٨٣
جدول (١٤)	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متواسطات درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الأفكار والمعاني في اختبار التذوق الأدبي.	١٨٤
جدول (١٥)	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متواسطات درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات العاطفة والوجдан في اختبار التذوق الأدبي.	١٨٥

الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١٨٦	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الصور والأخيلة في اختبار التذوق الأدبي.	جدول (١٦)
١٨٧	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الموسيقى في اختبار التذوق الأدبي.	جدول (١٧)
٢٠٥	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل.	جدول (١٨)
٢٠٧	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الطلاقة في اختبار الكتابة الإبداعية.	جدول (١٩)
٢٠٨	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات المرونة في اختبار الكتابة الإبداعية.	جدول (٢٠)
٢٠٩	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الأصالة في اختبار الكتابة الإبداعية.	جدول (٢١)
٢١٠	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الإثراء بالتفاصيل في اختبار الكتابة الإبداعية.	جدول (٢٢)
٢١١	قيمة "ت" لدلاله الفرق بين متوسطات درجات طالبات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الحساسية للمشكلات في اختبار الكتابة الإبداعية.	جدول (٢٣)
٢٢١	معامل الارتباط بين درجات طالبات في التطبيق البعدى لاختبار التذوق الأدبي ودرجاتهن في التطبيق البعدى لاختبار الكتابة الإبداعية.	جدول (٢٤)

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع
١٤٩	شكل (١) استمارة تحليل محتوى النصوص الأدبية.

فهرس الملاحق

الصفحة	الموضوع	رقم الملحق
٢٦٩-٢٦٧	قائمة أسماء السادة المحكمين على أدوات البحث وتصنيفهم.	ملحق (١)
٢٧٣-٢٧٠	قائمة مهارات التذوق الأدبي (الصورة المبدئية).	ملحق (٢)
٢٧٥-٢٧٤	قائمة مهارات التذوق الأدبي (الصورة النهائية).	ملحق (٣)
٢٧٩-٢٧٦	قائمة مهارات الكتابة الإبداعية (الصورة المبدئية)	ملحق (٤)
٢٨١-٢٨٠	قائمة مهارات الكتابة الإبداعية (الصورة النهائية).	ملحق (٥)
٢٨٩-٢٨٢	تحليل محتوى النصوص الأدبية (التحليل الأول).	ملحق (٦)
٢٩٧-٢٩٠	تحليل محتوى النصوص الأدبية (التحليل الثاني).	ملحق (٧)
٣١٠-٢٩٨	اختبار التذوق الأدبي (الصورة النهائية).	ملحق (٨)
٣١٥-٣١١	مفتاح تصحيح اختبار التذوق الأدبي.	ملحق (٩)
٣٢٣-٣١٦	اختبار الكتابة الإبداعية.	ملحق (١٠)
٣٣١-٣٢٤	بطاقة تقدير اختبار الكتابة الإبداعية.	ملحق (١١)
٤٠٤-٣٣٢	كتاب الطالب.	ملحق (١٢)
٤٩٤-٤٠٥	دليل المعلم.	ملحق (١٣)