



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار اليونانية الرومانية

تماثيل ورؤوس نقراتيس من العصر البطلمي

نشر ودراسة لمجموعة المتحف المصري

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية الرومانية من

قسم الآثار اليونانية الرومانية (بنظام الساعات المعتمدة)

إعداد

الطالب / أحمد حسن راعي حسن خفاجة

تحت إشراف

أ.د/ حسان إبراهيم عامر

أستاذ اللغة المصرية القديمة

وكيل كلية الآثار لشئون الدراسات

العليا والبحث سابقاً

قسم الآثار اليونانية الرومانية

القاهرة ٢٠٢٢م

مُلخص الرسالة:

تقع الرسالة في ثلاثة فصول يسبقهم تمهيد ومقدمة يوضح فيها الباحث أسباب اختيار موضوع "تماثيل و رؤوس نقراطيس من العصر البطلمي - نشر ودراسة لمجموعة المتحف المصري"، وصعوبات الدراسة والدراسات السابقة ومنهجية البحث.

وتُقسم الدراسة إلى مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول، كالتالي:

تمهيد: يُسلط الضوء على موقع نقراطيس وأسماءها والحفائر التي تمت فيها والمعابد الدينية المختلفة والورش الفنية.

الفصل الأول: "دراسة لأعمال نحتية من نقراطيس"

يتناول دراسة وصفية تحليلية لبعض الأعمال النحتية المختلفة من نقراطيس.

الفصل الثاني: "دراسة لأعمال فخارية من نقراطيس"

يشمل هذا الفصل دراسة دقيقة لمجموعة من القطع الفنية المصنوعة من الطين المحروق، وتُقسم هذه الأعمال الفخارية إلى (هيئات آدمية، وهيئات معبودات، وهيئات أخرى).

الفصل الثالث: " نماذج فنية متنوعة مصنوعة من مواد خام مختلفة"

يتضمن هذا الفصل دراسة لنماذج فنية متباينة مصنوعة من مواد خام مختلفة.

وتنتهي الدراسة بخاتمة عامة يليها النتائج ثم الملاحق ويعقبها قائمة المراجع ويلي ذلك كتالوج الأشكال والصور.

والله ولي التوفيق ؛؛؛

الكلمات الدالة :

نقراطيس

المتحف المصري

تماثيل

رؤوس

النحت

الطين المحروق

الحجر الجيري

حربوقراط

عصر بطلمي

اليونان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَفَرَأَى بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ • خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ • أَفَرَأَى وِرْثَكَ
الْآخِرَةَ • الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ • عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾

صدق الله العظيم

(سورة العلق، آية ١-٥)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين حمدًا طيبًا كثيرًا مباركًا فيه الذي وفقني في كتابة هذا العمل المتواضع، وأتوجه من خلال ذلك بآيات الشكر والتقدير إلى السيد الأستاذ الدكتور الفاضل /حسان إبراهيم عامر - أستاذ اللغة المصرية القديمة ووكيل كلية الآثار لشئون الدراسات العليا والبحث الأسبق الذي وافق على إشرافه العلمي على رسالتي وتوجيهاته المستمرة البناءة من أجل إنجاز هذا العمل، وأدعو الله أن يجازيه عني خير الثواب والجزاء لما بذله معي من مجهود وإرشاد وتوجيه.

وأتوجه بالشكر إلى السيد الأستاذ الدكتور /خالد غريب- أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآثار جامعة القاهرة على ما قدمه لي من عون أثناء دراستي.

والشكر موصول إلى اساتذتي في قسم الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآثار جامعة القاهرة الذين لم يألوا جهداً في توجيهي وإمدادي بما احتجت إليه من ناصح علمية.

وأقدم بالشكر إلى الدكتور خالد عصام الدين على إمداده لي ببعض المراجع العلمية.

وخالص الشكر لكلاً من Alan Johnston، و Neal Spencer، و Ross Thomas، و Sally Ann Ashton على قبولهم المناقشات العلمية الإلكترونية.

وأعتمد الفرصة لأعبر عن جزيل الشكر والتقدير للقائمين على المتحف المصري نظراً لما قدموه من تسهيلات أثناء تصوير النماذج الفنية وإجراء الدراسة.

كما أتوجه بخالص الشكر إلى/ السادة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة برئاسة أستاذي
الأستاذ الدكتور حسان إبراهيم عامر وكذلك الأستاذ الدكتور خالد غريبج والأستاذة
الدكتورة عبير عبد المحسن قاسم لتفضل سيادتهما بقبول مناقشة الرسالة وتشريفي
بالحضور.

وجزيل الشكر لكل من عاونني في إخراج هذا العمل، ووافر الثناء والعرفان بالجميل إلى
أسرتي لما بذلته معي من مجهود حتى انتهيت من كتابة هذا البحث الذي أتمنى من
الله أن ينال بعض من تقديركم .

وختاماً أهدي عملي هذا لكل شغوف بالمعرفة لعلها تكون شمعة تنير الطريق.

والله ولي التوفيق !!!

أهدي هذا العمل البحثي

إلى

أبي وأمي

بارك الله في عمرهما و رزقني رضاءهما

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
قائمة الاختصارات	أ - ج
مقدمة	هـ - ح
تمهيد	١١ - ٢
الفصل الأول دراسة لأعمال نحتية من نقرطيس	١٣ - ٤٠
الفصل الثاني دراسة لأعمال فخارية من نقرطيس	٤٢ - ١٠٢
الفصل الثالث: نماذج فنية متنوعة مصنوعة من مواد خام مختلفة	١٠٤ - ١١٠
خاتمة	١١٢ - ١١٤
النتائج	١١٦ - ١١٧
الملاحق	١١٩ - ١٢٦
ملحق (١): قائمة بأسماء أبرز المواقع الجغرافية الواردة في الدراسة	١١٩ - ١٢٠
ملحق (٢): قائمة الأشكال والصور	١٢١ - ١٢٦
قائمة المراجع	١٢٨ - ١٤٦
كتالوج الأشكال والصور	١٤٨ - ٢٨٥

