



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سلوي محمود عقل

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة عين شمس



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

برنامج قائم على التعلم التشاركي لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية

(تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

إعداد

هالة يوسف بسطاوي حسن

إشراف

أ . د . د . حازم محمود راشد

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية جامعة عين شمس

عميد كلية التربية

أ . د . مصطفى رسلان رسلان

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية جامعة عين شمس

١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢م



جامعة عين شمس



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة دكتوراه

الاسم: هاله يوسف بسطاوي حسن

عنوان الرسالة: "برنامج قائم على التعلم التشاركي لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"

لجنة الإشراف:

(١) الاسم/ أ.د. مصطفى رسلان رسلان، أستاذ المناهج وطرق التدريس، كلية التربية - جامعة عين شمس

(٢) الاسم/ أ.د. حازم محمود راشد، أستاذ المناهج وطرق التدريس، كلية التربية - جامعة عين شمس، عميد كلية التربية.

لجنة الحكم والمناقشة:

(١) أ.د. محمد حسن المرسي، أستاذ المناهج وطرق التدريس كلية التربية - جامعة دمياط

(رئيسا ومناقشا)

(٢) أ.د. مصطفى رسلان رسلان أستاذ المناهج وطرق التدريس، كلية التربية - جامعة عين شمس
(مشرفا)

(٣) أ.د. حازم محمود راشد، أستاذ المناهج وطرق التدريس، كلية التربية - جامعة عين شمس، عميد كلية التربية.
(مشرفا)

(٤) هدى محمد إمام أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس
(مناقشا)

تاريخ البحث / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠ / /

٢٠ / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

٢٠ / /

٢٠ / /



جامعة عين شمس



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة العنوان

الاسم : هاله يوسف بسطاوي حسن

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في التربية

القسم التابع له: المناهج وطرق التدريس

اسم الكلية: التربية

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠١٢

سنة المنح: ٢٠

حمد وشكر وعرفان

إن الحمد لله نحمده، ونستغفره ونستعينه ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهّد الله فلا مضلّ له، ومن يضلّل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، بعثه الله رحمةً للعالمين هادياً ومبشراً ونذيراً، بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة فجزاه الله خيراً ما جرى نبياً من أنبيائه، صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين، وعلى صحابته وآل بيته، وعلى من أحبهم إلى يوم الدين، وبعد :

فعلينا دائماً أن نشكر ونقدر من قدّموا لنا المساعدة، ومدّوا لنا يد العون عند حاجتنا لمن يقف جانبنا، وعلينا أن نبوح لهم دوماً عن فرحنا بوجودهم وتقديرنا لمساندتهم، والآتي بعض ممّا قد يساعد في التعبير عن الشكر والامتنان.

تتقدم الباحثة بعد أن انتهت من بحثها بخالص الشكر والتقدير إلى من قاموا عليه، وبذلوا فيه من وقتهم وجهدهم حتى تمام إخراجه بهذا الشكل:

فأتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / مصطفى رسلان رسلان، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس لتفضله بالإشراف على تلك الرسالة، فللّجّاح أناس يُقدّرون معناه، وللإبداع أناسٌ يحصدونه، لذا نقدّر جهودك المُضنية، فأنتَ أهلٌ للشكر والتقدير، ووجب علينا تقديرك، لك ممّا كلّ الثناء والتقدير، تتسابق الكلمات وتتراحم العبارات لتُنظّم عقد الشكر الذي لا يستحقّه إلّا أنت، إليك يا من كان له قدم السبق في ركب العلم والتعليم، إليك يا من بذلت ولم تنتظر العطاء، إليك أهدي عبارات الشكر والتقدير.

وأتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور حازم محود راشد أستاذ المناهج وطرق التدريس، كلية التربية - جامعة عين شمس، إن قلتُ شكراً فشكري لن يوفيكم حقاً سعيتم فكان السّعي مشكوراً، إلى صاحب التميّز والأفكار النيرة، أذكى التحيّات وأجملها وأندأها وأطيبها، أرسلها لك بكلّ ودٍّ وحبٍّ وإخلاص، تعجز الحروف أن تكتب ما يحمل قلبي من تقدير واحترام، وأن تصف ما اختلج بملء فوادي من ثناء وإعجاب، فما أجمل أن يكون الإنسان شمعةً تُنير دروب الحائرين!

كما يطيب للباحثة أن تتقدم بالشكر والاحترام إلى الأستاذ الدكتور /محمد حسن المرسي أستاذ المناهج وطرق التدريس كلية التربية - جامعة دمياط، الذي شرف البحث، والباحثة بقبوله مناقشة هذه الرسالة،

رغم كثرة مشاغله، ومسؤولياته العلمية فلا حرمه الله الأجر، والمثوبة، وأسأل الله أن يجزيه عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ هدى محمد إمام أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس لقبولها مناقشة هذه الرسالة رغم كثرة مشاغله، ومسؤولياتها العلمية فلا حرمها الله الأجر، والمثوبة، وأسأل الله أن يجزها عني خير الجزاء.

كما أتوجه بشكري وكريم أمنيّاتي إلى من أدين لهم بحياتي أبي _ رحمه الله _ أسأل الله أن يتغمّد روحه بواسع رحمته، وأمي الغالية أطال الله في عمرها وحفظها ورعاها، وإلى الشموس التي أضاءت حياتي أبنائي الأعزاء محمد ونور.

كما أتوجه بشكري وكريم أمنيّاتي إلى من وجهني وساعدني على طلب العلم وكانت له النصيحة المخلصة ، والعبرة الصادقة والتوجيه الهادف زوجي العزيز - رحمه الله - أسأل الله أن يتغمّد روحه بواسع رحمته .

وأخيرا أتوجه إلى الله سبحانه وتعالى بالرجاء أن يجعل هذا العمل علما ينتفع به فإن أحسنت فبفضل الله ونعمه ، وإن قصرت فحسبي أني قد حاولت وما الكمال إلا لله وحده عليه توكلت وإليه أنيب وهو رب العرش العظيم.

مستخلص البحث

اسم الباحثة: هاله يوسف بسطاوي حسن

العنوان: "برنامج قائم على التعلم التشاركي لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"

هدف البحث إلى تنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ولتحقيق هذا الهدف تم بناء الأدوات والمواد التالية:

- ١ - قائمة مهارات القراءة النقدية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
- ٢ - قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
- ٣ - اختبار مهارات القراءة النقدية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
- ٤ - اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
- ٥ - برنامج قائم على التعلم التشاركي لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
- ٦ - دليل المعلم لتنفيذ البرنامج المقترح.
- ٧ - دليل التلميذ لتنفيذ البرنامج المقترح.

وتوصل البحث إلى النتائج التالية:

- ١ - كشف الاختبار القبلي عن وجود ضعف في مهارات القراءة النقدية، ومهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
- ٢ - وجود فروق دالة إحصائية في القياس البعدي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، بعد التدريس لهم بالبرنامج المقترح.
- ٣ - فاعلية البرنامج المقترح القائم على التعلم التشاركي لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

الكلمات المفتاحية (التعلم التشاركي، القراءة النقدية، الكتابة الإبداعية، المرحلة الإعدادية)

Abstract of the research

Hala Youssef Bastawy Hassan

A program based on collaborative learning to develop the skills of critical reading and creative writing in Arabic language of students in the preparatory stage

The aim of the research is to develop the skills of critical reading and creative writing for second grade of middle school students , and to achieve the goal, the following tools came out.

- 1- a list of critical reading skills appropriate for students of the second grade of middle school.
- 2- a list of appropriate creative skills appropriate for students of the second grade of middle school.
- 3- a test of critical reading skills for second grade of middle school student.
- 4- a test of creative writing skills for second grade of middle school students.
- 5- program based on collaborative learning to develop the skills of critical reading and creative writing in Arabic language
- 6- Teacher's guide.
- 7- Smoothing guide.

The researcher reached the following results:

1. The Pre - test revealed a weakness in critical reading skills, and creative writing skills for second grade of middle school students.
2. There are statistically significant differences in the dimensional in favor of the experimental group member's students, after teaching them with the proposed program.
3. The effectiveness of the proposed program based on collaborative learning to develop the skills of critical reading and creative writing for second grade of middle school students.
 - Keywords(collaborative learning, the skills of critical reading and the skills of creative writing, students in the preparatory stage).

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٤ : ١	<u>الفصل الأول : مشكلة البحث؛ تحديدها، وخطة دراستها.</u>
٢	أولاً: المقدمة.
٦	ثانياً : الإحساس بالمشكلة .
٩	ثالثاً: تحديد المشكلة.
١٠	رابعاً: حدود البحث.
١٠	خامساً: تحديد مصطلحات البحث.
١١	سادساً : خطوات البحث وإجراءاته .
١٣	سابعاً: فروض البحث.
١٤	ثامناً: أهمية البحث.
٦٣ : ١٥	<u>الفصل الثاني: التعلم التشاركي وتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية .</u>
١٦	المحور الأول: التعلم التشاركي.
١٨	أولاً: مفهوم التعلم التشاركي.
٢٠	ثانياً: مبادئ التعلم التشاركي.
٢١	ثالثاً: خصائص التعلم التشاركي.
٢٢	رابعاً: الفلسفة التربوية التي يستند إليها التعلم التشاركي.
٢٥	خامساً: مراحل التعلم التشاركي وأدوار المعلم .
٢٦	سادساً: أشكال تطبيق التعلم التشاركي.
٢٧	سابعاً : عوامل نجاح التعلم التشاركي.
٢٧	ثامناً: العلاقة بين التعلم التشاركي والقراءة النقدية والكتابة الإبداعية.
٢٧	المحور الثاني: القراءة النقدية
٢٨	أولاً: مفهوم القراءة النقدية.
٢٩	ثانياً أهمية القراءة النقدية.
٣٢	ثالثاً : أهداف القراءة النقدية.
٣٣	رابعاً: أسس تنمية مهارات القراءة النقدية.

٣٤	خامساً : مهارات القراءة النقدية.
٣٧	المحور الثالث: الكتابة الإبداعية
٣٧	أولاً: مفهوم الكتابة الإبداعية.
٤٠	ثانياً : أهمية الكتابة الإبداعية.
٤٢	ثالثاً: أهداف الكتابة الإبداعية.
٤٤	رابعاً : أسس تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.
٤٥	خامساً: مهارات الكتابة الإبداعية.
٤٥	سادساً: مجالات الكتابة الإبداعية.
٥٥	سابعاً: العلاقة بين القراءة النقدية والكتابة الإبداعية.
٥٧	المحور الرابع: طبيعة تلاميذ المرحلة الإعدادية وتطبيقاتها في مجال تنمية
	مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية
٥٧	أولاً: النمو العقلي.
٥٨	ثانياً: النمو اللغوي.
٥٩	ثالثاً: النمو الاجتماعي.
٦٠	رابعاً: النمو الانفعالي.
٩٣ : ٦٤	<u>الفصل الثالث: أدوات البحث؛ إعدادها، وضبطها.</u>
٦٥	المحور الأول: أدوات البحث الميداني ومواده؛ بناؤها، وضبطها.
٦٧	أولاً: قائمة مهارات القراءة النقدية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
٦٩	ثانياً: قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
٧٣	ثالثاً: اختبار مهارات القراءة النقدية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
٧٦	رابعاً: اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
٨٤	خامساً: بناء برنامج قائم على التعلم التشاركي لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
٨٦	سادساً: بناء دليل المعلم لتنفيذ البرنامج القائم على التعلم التشاركي لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
٨٧	سابعاً: بناء دليل التلميذ لتنفيذ البرنامج القائم على التعلم التشاركي لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي
٨٧	المحور الثاني: إجراءات التطبيق الميداني .
٨٧	أولاً: التصميم التجريبي المستخدم في البحث.
٨٧	ثانياً: اختيار مجموعة البحث.
٨٨	ثالثاً: ضبط متغيرات البحث.
٨٨	رابعاً: التطبيق القبلي لاختبار مهارات القراءة النقدية.
٩٠	خامساً: التطبيق القبلي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية.

٩٢	سادساً: تدريس البرنامج القائم على التعلم التشاركي لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي
٩٣	سابعاً: التطبيق البعدي لاختبار مهارات القراءة النقدية.
٩٣	ثامناً: التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية.
٩٣	تاسعاً: الأساليب الإحصائية المتبعة في تحليل بيانات التطبيق.
١١٤:٩٤	الفصل الرابع: نتائج البحث وتوصياته.
٩٥	المحور الأول: نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها:
٩٥	أولاً: الإجابة عن السؤال الأول .
٩٦	ثانياً: الإجابة عن السؤال الثاني.
٩٦	ثالثاً: الإجابة عن السؤال الثالث .
٩٧	رابعاً: الإجابة عن السؤال الرابع:
٩٧	١- فيما يتعلق بالفرض الأول.
١٠٠	٢- فيما يتعلق بالفرض الثاني.
١٠٢	- مناقشة نتائج اختبار مهارات القراءة النقدية
١٠٤	خامساً: الإجابة عن السؤال الخامس.
١٠٤	١- فيما يتعلق بالفرض الأول.
١٠٦	٢- فيما يتعلق بالفرض الثاني.
١٠٨	مناقشة نتائج اختبار مهارات الكتابة الإبداعية
١١٠	المحور الثاني: توصيات البحث، ومقترحاته.
١١٠	أولاً- توصيات البحث.
١١٠	ثانياً- مقترحات البحث.
١١٢	- ملخص البحث.
١٢٨ : ١١٦	قائمة المراجع أولاً : المراجع العربية. ثانياً : المراجع الأجنبية.

فهرس الملاحق

الصفحة	بيان الملاحق	رقم الملحق
٣٢٧:١٢٩	أسماء السادة المحكمين على أدوات البحث.	١
١٣٠	القائمة الأولية لمهارات القراءة النقدية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	٢
١٣٢	القائمة النهائية لمهارات القراءة النقدية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	٣
١٣٦	القائمة الأولية لمهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	٤
١٤٠	القائمة النهائية لمهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	٥
١٤٤	الصورة الأولية لاختبار مهارات القراءة النقدية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	٦
١٤٨	الصورة النهائية لاختبار مهارات القراءة النقدية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	٧
١٥٦	مفتاح تصحيح اختبار مهارات القراءة النقدية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	٨
١٦١	الصورة الأولية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	٩
١٦٣	الصورة النهائية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	١٠
١٦٨	مهارات الكتابة الإبداعية ومستويات الأداء، ومفتاح تصحيح الاختبار	١١
١٧١	دليل المعلم لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	١٢
١٧٥	دليل التلميذ لتنمية مهارات القراءة النقدية والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.	١٣
٢٥٥	درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق القبلي والبعدي لأدوات البحث.	١٤
٣١٤	درجات تلاميذ العينة الاستطلاعية .	١٥
٣١٩		

فهرس الجداول

الصفحة	بيان الجدول	رقم الجدول
٧٠	يوضح مواصفات اختبار القراءة النقدية.	١
٧٩	يوضح محتوى البرنامج والزمن المخصص لتنفيذ التدريس.	٢
٨٨	يوضح توزيع عينة البحث .	٣
٩٠	يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات القراءة الناقدة.	٤
٩٢	يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية.	٥
٩٣	يوضح توزيع المهارات على الدروس والزمن المحدد لتدريسها.	٦
١٠٠	يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على كل مهارة من مهارات القراءة النقدية وعلى المهارات ككل.	٧
١٠٢	يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي على كل مهارة من مهارات القراءة النقدية وعلى المهارات ككل.	٨
١٠٦	يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية وعلى المهارات ككل.	٩
١٠٨	يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي على كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية وعلى المهارات ككل.	١٠

فهرس الأشكال

رقم الشكل	بيان الشكل	رقم الصفحة
١	يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على كل مهارة من مهارات القراءة النقدية وعلى المهارات ككل.	١٠١
٢	يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي على كل مهارة من مهارات القراءة النقدية وعلى المهارات ككل.	١٠٣
٣	يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية وعلى المهارات ككل.	١٠٧
٤	يوضح الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي على كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية وعلى المهارات ككل.	١٠٩

الفصل الأول

مشكلة البحث؛ تحديدها، وخطة دراستها

أولاً: المقدمة.

ثانياً : الإحساس بالمشكلة.

ثالثاً: تحديد المشكلة.

رابعاً: حدود البحث.

خامساً: تحديد مصطلحات البحث.

سادساً : خطوات البحث وإجراءاته.

سابعاً: فروض البحث.

ثامناً: أهمية البحث.