



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم عمل المسح الضوئي لهذه الرسالة بواسطة / سامية زكى يوسف

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات:

- بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل
- بعض الصفحات الأصلية تالفة
- بالرسالة صفحات قد تكون مكررة
- بالرسالة صفحات قد يكون بها خطأ ترقيم

جامعة الاسكندرية
كلية التربية الرياضية للبنات
قسم المناهج وطرق التدريس

دراسة تحليلية للمواصفات الفنية للرقص الدرامي

بحث مقدم من

إيمان محمود محمد الشريف
المعيدة بقسم المناهج وطرق التدريس
بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية

إشراف

مدرس دكتور

نبيلة محمد حسن عباس

مدرس بقسم الترويج
بكلية التربية الرياضية للبنات
جامعة الاسكندرية

الأستاذ الدكتور

فاطمة على سليم عزب

أستاذ التعبير الحركي بقسم المناهج وطرق التدريس
بكلية التربية الرياضية للبنات
جامعة الاسكندرية

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
" وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ "

صدق الله العظيم
(سورة هود : الآية ٨٨)

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في يوم الخميس الموافق ١٤ / ٧ / ٢٠٠١م اجتمعت اللجنة المشكلة من :

- أستاذ دكتور / فاطمة علي سليم عزب

أستاذ التعبير الحركي بقسم مناهج وطرق تدريس
التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية للبنات -
جامعة الاسكندرية (مشرفا)

- أستاذ دكتور / أمال حامد محمود البطاوي

أستاذ التعبير الحركي بقسم مناهج وطرق تدريس
التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية للبنات -
جامعة الاسكندرية (مناقشا)

- أستاذ دكتور / وفاء محمد كمال الماحي

أستاذ طرق تدريس التعبير الحركي بقسم المناهج
وطرق التدريس - كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا
(مناقشا)

لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الباحثة/ إيمان محمود محمد الشريف المعيدة بقسم المناهج
وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية - وموضوعها :

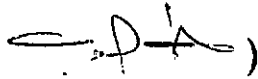
" دراسة تحليلية للمواصفات الفنية للرقص الدرامي "

وقد تمت المناقشة في تمام الساعة السادسة من يوم الخميس الموافق ١٤ / ٧ / ٢٠٠١م بمقر
كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية .

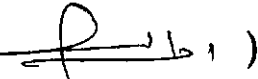
وبعد المناقشة قررت اللجنة قبول الرسالة واقرحت منح الباحثة/ إيمان محمود محمد
الشريف درجة الماجستير في التربية الرياضية .

وأوصت اللجنة بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتداولها مع الجامعات الأخرى

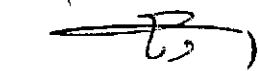
توقيعات أعضاء اللجنة

()

- أستاذ دكتور / فاطمة علي سليم عزب

()

- أستاذ دكتور / أمال حامد محمود البطاوي

()

- أستاذ دكتور / وفاء محمد كمال الماحي

شكر وتقدير

الحمد لله والصلاة والسلام على رسولنا المصطفى صلى الله عليه وسلم .

أسجد فى خضوع لله عز وجل شاكرة لجلالته وعظمته على تمام نعمائه وفضله عليّ لما أعطانى من العون والقدرة على إتمام هذا البحث .

كما أتقدم بخالص شكرى واعتزائى للأستاذ الدكتور/ فاطمة على سليم عزب أستاذ التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق التدريس ، ووكيل الكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع - سابقا - بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية ، لما قدمته لى من معاونة صادقة وعطاء فياض وتوجيهات مفيدة فجزاها الله عنى كل خير .

وشكرى واعتزائى إلى الدكتور/ نبيلة محمد حسن عباس المدرس بقسم الترويح بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية على ما أولتني به من رعاية واهتمام طوال فترة إجراء البحث .

وأتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى كل من الأستاذ الدكتور/ أمال حامد محمود البطاوى أستاذ التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية .

والأستاذ الدكتور/ وفاء محمد كمال الماحى أستاذ التعبير الحركى بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا ، على تفضلهما بقبول مناقشة الرسالة .

ولا يفوتنى أن أتقدم بشكرى العميق وعرفانى بالجميل شاكرة ومقبّلة على يد والدى ووالدتى لما قدماه لى من عناية صادقة مخلصة طوال حياتى ، وأتقدم بالشكر إلى إخوتى وزملائى بقسم التعبير الحركى .

وأخيرا لايفوتنى أن أقدم شكرى وتقديرى إلى زوجى الدكتور/ هشام السيد محمد عمر المدرس بقسم التمرينات والجمباز بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الاسكندرية على معاونته لى لإخراج هذا البحث .

والله وليّ التوفيق ،،،

الباحثة

قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

أ	_____ قائمة المحتويات
هـ	_____ قائمة الجداول
ز	_____ قائمة المرفقات

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

٢	_____ المقدمة
٥	_____ مشكلة الدراسة والحاجة إليها
٦	_____ هدف الدراسة
٦	_____ تساؤل الدراسة

الفصل الثاني

الدراسة النظرية

٨	_____ الرقص الحديث
١٢	_____ تعريف الرقص الحديث
١٣	_____ أنواع الرقص الحديث
١٣	_____ الرقص البحث
١٤	_____ الرقص الدراسي
١٤	_____ الرقص المجرد
١٤	_____ الرقص الغنائي
١٥	_____ الرقص الكوميدي
١٥	_____ الرقص الدرامي
٢٠	_____ الحركة
٢٠	_____ تقسيم الحركة :
٢٠	_____ الحركة الوحيدة
٢٠	_____ الحركة المتكررة
٢١	_____ الحركة المركبة

٢٤	— صفات الحركة —
٢٥	— التثبيت —
٢٥	— الأرجحة —
٢٧	— القرع أو النقر —
٢٧	— التعلق —
٢٧	— الذبذبة —
٢٨	— عناصر الحركة —
٢٩	— المكان أو الفراغ —
٢٩	— التشكيلات الأرضية —
٣١	— الاتجاه —
٣٢	— التركيز —
٣٣	— المستوي —
٣٣	— المدى —
٣٤	— الشكل أو الإطار —
٣٤	— الديناميكية —
٣٨	— الإيقاع —
٣٨	— الإيقاع والحركة —
٣٨	— الموسيقى والحركة —
٤١	— الإيقاع الموسيقي والإيقاع الحركي —
٤٣	— القوانين الطبيعية للحركة —
٤٧	— الانقباض والانبساط —
٥٠	— الدوران —
٥١	— السقوط —
٥٢	— رواد الرقص الحديث —
٥٢	— مارثا جراهام —
٥٣	— نشأة وفلسفة مارثا جراهام —
٥٥	— فنيات أداء مارثا جراهام —
٥٧	— أعمال مارثا جراهام —
٦٠	— شرح لبعض أعمال مارثا جراهام التي تم تحليلها —

٦٢	_____ - نورييس همفري
٦٢	_____ - نشأة نورييس همفري
٦٣	_____ - فلسفة نورييس همفري
٦٤	_____ - فنيات أداء نورييس همفري
٦٥	_____ - أعمال نورييس همفري
٦٦	_____ - شرح لبعض أعمال نورييس همفري التي تم تحليلها
٦٧	_____ - ألفين آيلي
٦٧	_____ - نشأة ألفين آيلي
٦٨	_____ - فلسفة ألفين آيلي
٦٩	_____ - فنيات أداء ألفين آيلي
٦٩	_____ - أعمال ألفين آيلي
٧١	_____ - شرح لبعض أعمال ألفين آيلي التي تم تحليلها

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

٧٤	_____ - الدراسات الاستطلاعية :
٧٤	_____ - الدراسة الاستطلاعية الأولى
٧٧	_____ - الدراسة الاستطلاعية الثانية
٨٠	_____ - منهج الدراسة
٨٠	_____ - مجالات الدراسة
٨٠	_____ - أجهزة وأدوات ومصادر جمع البيانات :
٨٠	_____ - أجهزة الدراسة
٨٠	_____ - مصادر جمع البيانات
٨١	_____ - أدوات جمع البيانات
٨٥	_____ - الدراسة الأساسية

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

- أولا - عرض النتائج الخاص بانفعال الخوف ومناقشتها ٨٩
- ثانيا - عرض النتائج الخاص بانفعال الحقد ومناقشتها ١٠٦
- ثالثا - عرض النتائج الخاص بانفعال الغضب ومناقشتها ١٢٠
- رابعا - عرض النتائج الخاص بانفعال السعادة ومناقشتها ١٣٩
- خامسا - عرض النتائج الخاص بانفعال الحزن ومناقشتها ١٦٣

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات

- أولا - الاستنتاجات ١٩٦
- ثانيا - التوصيات ١٩٩

- قائمة المراجع :

- أولا - المراجع العربية ٢٠١
- ثانيا - المراجع الأجنبية ٢٠٦

- المرفقات

- ملخصات البحث :

- ملخص البحث باللغة العربية
- مستخلص البحث باللغة العربية
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية
- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	رقم الصفحة
١	تصنيف رواد الرقص الحديث تبعا لمحاور مرتبطة بالفلسفة التي تبناها	
٧٦	وقنيات أداؤهم وأهم أعمالهم	
٧٩	بعض أعمال مارثا جراهام ، بورييس همفري ، ألفين أيلي	
٨٩	الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية لانفعال الخوف	
٩٠	عناصر الحركة لانفعال الخوف	
٩٢	الشكل المستخدم لانفعال الخوف	
٩٣	المراكز المختلفة للتعبير بالجسم لانفعال الخوف	
٩٣	الديكور المستخدم لانفعال الخوف	
٩٤	الألوان المستخدمة لانفعال الخوف	
٩٤	الملابس المستخدمة لانفعال الخوف	
٩٥	الزينة والحلي لانفعال الخوف	
١١	الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية لانفعال الحقد	
١٢	عناصر الحركة لانفعال الحقد	
١٣	الشكل المستخدم لانفعال الحقد	
١٤	المراكز المختلفة للتعبير بالجسم لانفعال الحقد	
١٥	الديكور المستخدم لانفعال الحقد	
١٦	الألوان المستخدمة لانفعال الحقد	
١٧	الملابس المستخدمة لانفعال الحقد	
١٨	الزينة والحلي لانفعال الحقد	
١٩	الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية لانفعال الغضب	
٢٠	عناصر الحركة المستخدمة لانفعال الغضب	
٢١	الشكل المستخدم لانفعال الغضب	
٢٢	المراكز المختلفة للتعبير بالجسم لانفعال الغضب	
٢٣	الديكور المستخدم لانفعال الغضب	
٢٤	الألوان المستخدمة لانفعال الغضب	
٢٥	الملابس المستخدمة لانفعال الغضب	
٢٦	الزينة والحلي لانفعال الغضب	

تابع قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	رقم الصفحة
٢٧	الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية لانفعال السعادة	١٣٩
٢٨	عناصر الحركة لانفعال السعادة	١٤١
٢٩	الشكل المستخدم لانفعال السعادة	١٤٤
٣٠	المراكز المختلفة للتعبير بالجسم لانفعال السعادة	١٤٦
٣١	الديكور المستخدم لانفعال السعادة	١٤٧
٣٢	الألوان المستخدمة لانفعال السعادة	١٤٨
٣٣	الملابس المستخدمة لانفعال السعادة	١٤٨
٣٤	الزينة والحلي لانفعال السعادة	١٤٩
٣٥	الحركات الأساسية الانتقالية وغير الانتقالية لانفعال الحزن	١٦٣
٣٦	عناصر الحركة لانفعال الحزن	١٦٦
٣٧	الشكل المستخدم لانفعال الحزن	١٧٠
٣٨	المراكز المختلفة للتعبير بالجسم لانفعال الحزن	١٧٢
٣٩	الديكور المستخدم لانفعال الحزن	١٧٣
٤٠	الألوان المستخدمة لانفعال الحزن	١٧٤
٤١	الملابس المستخدمة لانفعال الحزن	١٧٥
٤٢	الزينة والحلي لانفعال الحزن	١٧٦

قائمة المرفقات

- مرفق (١) استثمارة استطلاع رأي الخبراء في محاور استثمارة التحليل .
- مرفق (٢) أسماء السادة الخبراء الذين تم استطلاع رأيهم لتحديد محاور استثمارة تحليل شرائط الفيديو
- مرفق (٣) استثمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد المواصفات الفنية للرقص الدرامي
- مرفق (٤) خطابات موجهة من الباحثة إلي الجهات المعنية والخاصة بالرقص الحديث في الولايات المتحدة الأمريكية
- مرفق (٥) خطابات موجهة من الكلية لتسهيل مهمة الباحثة
- مرفق (٦) خطابات موجهة إلي الباحثة من الجهات المعنية في الولايات المتحدة الأمريكية
- مرفق (٧) بعض الصور الخاصة بالانفعالات الموجودة بالأعمال الدرامية التي تم تحليلها

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأهميتها

- المقدمة .
- مشكلة الدراسة والحاجة إليها .
- هدف الدراسة .
- تساؤل الدراسة .

— مقدمة : —

يتأثر الفن بالحياه فى المجتمعات فينقل الأحاسيس والخبرات الجديدة ، وعلى الفنان أن يكون دائم البحث والإكتشاف عن المشاعر والأحاسيس الإنسانية وأن يتوغل بعمق داخل النفس البشرية ، فالمشاعر والأحاسيس هى أساس جميع الفنون حيث تتيح الفرصة للفنان للإبداع والإبتكار . (٦٩ : ٧٨ ، ٧٩)

والفنان المبدع هو الذى ينفصل عن تقاليد ومفاهيم العصر السائدة ، ويحاول أن يجد وسائل جديدة للتعبير ، وقد يبدو إنسانا متباعدا عن مجتمعه ، ولكن بالرغم من هذه العزلة الظاهرة فإنه يصبح الجزء النابض فى جسم الجماعة فكلمة وصلت مرحلة حضارية إلى قمة التشبع ، فإن روحا مناهضة تنبثق من داخلها ولذلك فإن الفنان الثائر يسبق أحداث التاريخ من خلال شكل فنى جديد يعبر عن مضمون الحياة الأبدى . (٥٣ : ٣٨)

والرقص شكل من أشكال الفنون التى تعتمد على التعبير من خلال الحركات الإيقاعية ومرونة الجسم ، كما يشمل الزمان والمكان وهو مرتبط مع الموسيقى والزى الذى يعين خصائص وطبيعة الحركة المطلوب أدائها . (٣٤ : ٧)

ففن الرقص ولد منذ آلاف السنين كطقس دينى ، لذا فهو من أقدم الفنون التى مارسها الإنسان لحاجته للتعامل مع البيئة المحيطة والتعبير عن حاجاته ورغباته ، كما أنه الفن الذى لا يموت ، فهو دائم التدفق والتجدد ليس كفن فقط بل عادة إجتماعية تُبعث من روح الإنسان . (٥٣ : ٤٠) ، (٣٤ : ٧)

وتشير نجاح التهامى (١٩٨١) أن الرقص فن له قواعده وأصوله وأهدافه ، كما أنه يعبر عن الإنفعالات والعواطف ، من خلال حركة منظمة فى حيز معين على إيقاع . كما يؤكد وولتر سوريل (١٩٧٤) أن الرقص يكشف أمامنا موضوعا عن الأشياء التى لها مغزى فى العلاقات بين الناس ويُعيد للجسم وقاره وأن يستعيد لنا ذلك المرح والبهجة الذين يشعرون بهما الناس عندما يتحركون وفق إيقاع معين ولأغراض سامية وأن يسهم فى إيجاد دافع خلقى يساعد على جعل السلوك الإنسانى أكثر شجاعة وتنسيقا . (٥١ : ٢٠٩) ، (٥٧ : ٣٢)

وتذكر فاطمة العزب (١٩٩٢) أن الرقص الحديث جزء من الانفجار الثقافى والحضارى الذى يميز شكل الكثير من الفنون فى القرن العشرين ، ولقد كان وجوده أمرا حتميا لأنه ليس وليد حادثة ، وهو كشكل تعبيرى يسمح للفنان بإسقاط وجهه نظرة الشخصية على العالم

المحيط به وتجسيد هذه الرؤية من خلال شكل جسمه وحضوره التعبيري ، وفى القرن العشرين نجد أن تغير مفاهيم صورة الجسم والإنجاز الفنى والبناء الكروجرافى والموضوعات المسرحية فى الرقص تعتمد على الحالة المزاجية والروح العاطفية الجامعة للفنان ، فالرقص الحديث به إمكانات هائلة لإشباع الحاجات الجسمية والاجتماعية والسيكلوجية ، فهو يستخدم الإستجابات الكلية والحسية والعقلية والعاطفية للفرد ، ويستغل فنيات متخصصة لإشباع حاجة التعبير عن الذات بطريقة مقبولة إجتماعيا . (٢٠٢ : ١٨٨ : ٣١)

وتشير فاطمة العزب (١٩٩٢) عن مارتن *Martin* أن الرقص الحديث يقوم على أساس أن كل حالة عاطفية يمكن التعبير عنها بحركات يبتكرها الراقص فى لحظة إحساسه بهذه العواطف ، ويعتبر الهدف الأساسى من الرقص الحديث هو الربط بين الفكر والعاطفة عن طريق حركات جسمانية مستمرة كما تعبر عنها وجهة نظر الراقص . (١٨٩ : ٣١)

ويؤكد جونسون *Johnson* (١٩٧٨) على أن الرقص الحديث أحد الفنون التى تمنح الفرد الفرصة للإنطلاق العاطفى والتعبير الحر عن كوامن النفس من خلال الحركة وفى حدود إمكانياته الطبيعية مستخدما الجسم كأداة والحركة وسيلة لتوصيل الأفكار وتفجير القدرات الابتكارية وإبراز مهارته بون قيود . (٣٦ : ٧٦)

والرقص الحديث هو أحد فروع الرقص التى تدرس بكليات التربية الرياضية ضمن منهج التعبير الحركى والتى تؤدى بالمصاحبة الموسيقية فتثير فى النفس البهجة والسرور والخروج عن المألوف ومساعدة الفرد على التخلص من المتاعب النفسية التى يتعرض لها نتيجة لظروف الحياة . (٦٦ : ٨)

وتؤكد إرما هايدن *Erma Hayden* (١٩٨٦) بقولها أن الرقص الحديث يكسب الفرد القدرة على التعبير الذاتى ذو المعنى والمغزى السامى الذى يعينه على تقدير القيم والفهم العميق السليم لما يدور حوله . (٢٠ : ٧٤)

كما أكدت ماجدة الجيار (١٩٩٣) نقلا عن مارجريت دبلر *Margaret Doubler* أن هذا النوع من الرقص ضرورى لجميع الأفراد على إختلاف أعمارهم لأنه يحرر الجسم من العادات غير المرغوب فيها وينقى الشخصية من أجل حياة أكثر وأعماق سرورا ورضا . (٢٢٩ : ٣٩)

ويتميز الرقص الحديث بأسلوب مستحدث فى المعالجة حيث يهتم بجميع حركات الجسم