بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / مني مغربي أحمد

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد

الرسوم المتحركة للأطفال فى شرائح بيئية متباينة وعلاقتها بالبناء النفسي للطفل

رسالة مقدمة من الطالبة

سلمي محمود مرسي محمود مرسي المنصوري

بكالوريوس خدمة اجتماعية ــ المعهد العالي للخدمة الاجتماعية ــ بورسعيد ــ ٢٠١٢

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم الإنسانية البيئية

كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية

جامعة عين شمس

٢٠٢٢

صفحة الموافقة على الرسالة

الرسوم المتحركة للأطفال فى شرائح بيئية متباينة وعلاقتها بالبناء النفسي للطفل

رسالة مقدمة من الطالبة

سلمي محمود مرسي محمود مرسي المنصوري

بكالوريوس خدمة اجتماعية ــ المعهد العالي للخدمة الاجتماعية ــ بورسعيد ــ ٢٠١٢

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير

في العلوم البيئية

قسم العلوم الإنسانية البيئية

وقد تمت مناقشة الرسالة والمخالد وافقة عليها:

اللجنة: التوقيع

١- د./حسام إسماعيل هيبة

أستاذ الصحة النفسية المساعد ــ كلية التربية

جامعة عين شمس

٢- د./زينب محمد محمود محمد

أستاذ علم النفس المساعد ــ كلية البنات

جامعة عين شمس

٣- ا.د/فيوليت فؤاد إبراهيم

أستاذ الصحة النفسية ــ كلية التربية

جامعة عين شمس

٤- د./محمود حسن العطيفي

أستاذ فنون الأطفال والبالغين المساعد ــ كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

٢٠٢٢

الرسوم المتحركة للأطفال فى شرائح بيئية متباينة وعلاقتها بالبناء النفسي للطفل

رسالة مقدمة من الطالبة

سلمي محمود مرسي محمود مرسي المنصوري

بكالوريوس خدمة اجتماعية ــ المعهد العالي للخدمة الاجتماعية ــ بورسعيد ــ ٢٠١٢

لاستكمال متطلبات الحصول علي درجة الماجستير
في العلوم البيئية
قسم العلوم الإنسانية البيئية

تحت إشراف :-

١- ا.د/فيوليت فؤاد إبراهيم

أستاذ الصحة النفسية ــ كلية التربية

جامعة عين شمس

٢- د./محمود حسن العطيفي

أستاذ قانون الأطفال والبالغين ــ كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

٣- د./نهلة صلاح علي

مدرس علم النفس البيئي بقسم العلوم الإنسانية البيئية

كلية الدراسات العليا والبحوث البيئية ــ جامعة عين شمس

ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ / /٢٠٢٢

موافقة مجلس الكلية / /٢٠٢٢ موافقة مجلس الجامعة / /٢٠٢٢

٢٠٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

قالوا

سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم

صدق الله العظيم

سورة البقرة الآية: ٣٢

شكـــر وعرفان

لكلّ مبدع إنجاز، ولكلّ شكر قصيدة، ولكلّ مقام مقال، ولكلّ نجاح شكر وتقدير،

تتوجة الاباحثة بكل آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لكل من:

أتوجه بالشكر والعرفان للأستاذة الدكتورة / فيوليت فؤاد ابراهيم ، أستاذ الصحة النفسية – كلية التربية- جامعة عين شمس ، والتي زادتني شرفاً وفخراً بتفضلها بقبول الإشراف علي هذا الجهد المتواضع، فقد بذلت معي جهداً كبيراً، وأفاضت علي من نبع علمها آرائه اوتوجيهاتها، فكانت خير معلمه وأم بالنسبة لي ولجميع طلابها فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر إلي الدكتور/ محمود حسن العطيفى، استاذ فنون الاطفال و البالغين المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، على تفضله وقبوله الإشراف على الرسالة وإرشاده لى وتوجيهاته السديدة ومساعدتى طول فترة إنجاز البحث .

كما أتقدم بالشكر إلي الأستاذه الدكتورة / نهلة صلاح على، مدرس علم النفس – كلية الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس، على تفضلها وقبولها الإشراف على الرسالة وإرشادتها لى وتوجيهاتها السديدة .

كما أتقدم بجزيل الشكر والاحترام إلى لجنة المناقشة، المكونة من:

الأستاذ الدكتور/ حسام اسماعيل هيبة ، أستاذ الصحة النفسية - كلية التربية - جامعة عين شمس، لتفضل سيادته بقبول مناقشة الرسالة وإثراءها بالملاحظات والمقترحات لإخراجها بأكمل صورة، فأشكره علي ما بذله من جهد في قراءة الرسالة ومن دواعي سروري أن أتلقى العلم علي يد قامة عظيمة فجزاه الله عنى خير الجزاء.

وأتقدم بجزيل الشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة/ زينب محمد محمود محمد، أستاذ علم النفس المساعد - كلية البنات - جامعة عين شمس ، لتفضل سيادتها بقبول مناقشة الرسالة مما يعتبر شرفاً كبيراً لى ووساماً أعتز به وصقلاً عظيماً وإثراءً للبحث، وأشكرها علي ما بذلته من جهد في قراءة وتحكيم الرسالة وما أبدته من ملاحظات قيمة، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل الشكر والاحترام إلى اسرتى الغالية :

إلى اغلى واجمل ما فى حياتى أمى وأبى

إلى إبنى وقرة عينى سيف

إلى اسرتى جميعا أخواتى وزمملائى

وفي الختام ؛

وعبر نفحات النسيم واريج الزهور وخيوط الأصيل أتوجه بخالص الشكر والعرفان بالجميل لكل من ساعد وساهم في إتمام هذه الرسالة خاصة من ساهموا في إمداد الباحثة بالبيانات.

الباحثة

المستخلص

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن أثر الرسوم المتحركة للاطفال فى شرائح بيئية متباينة وعلاقتها بالبناء النفسى خلال مراحل طفولته ومن أجل تحقيق أهداف البحث تم استخدام المنهج الوصفى بحدوده المعروفه في الدراسة النظرية واعداد الجانب الميداني على قائمة الاستبيان الموجهة لمفردات العينة والتي تبلغ (١٠٠) طفل وطفلة، وتضمنت الأدوات مقياس التأثير على البناء النفسى للطفل واستمارة تحليل الرسوم المتحركة (اعداد الباحثة) وتم واستخدام التحليل الاحصائي وذلك للتأكد من صحة فروض الدراسة و قد توصلت الدراسة الى عدة نتائج: ان الرسم المتحركة لها آثارها الايجابية والسلبية على سلوك الطفل، يجب مراقبة ما يقوم الطفل بمشاهدته، مدى تأثر البناء النفسى للطفل بالكارتون، اختلافات الطبقات الاجتماعية للطفل توثر على البرامج الذى يشاهدها، التليفزيون يشتت انتباه الطفل اثناء اللعب، ان مشاهدة الطفل للأحداث الحاده والاخبار يزيد من معدل الخوف لديه. وقد توصلت الدراسة الى النتائج الأتية :

- ان الرسوم المتحركة لها أثارها الايجابية والسلبية على سلوك الطفل .
- يجب مراقبة مايقوم الطفل بمشاهدتة .
- مدى تأثر البناء النفسى للطفل بالكارتون .
- أختلافات الطبقات الاجتتماعية للطفل تؤثر على البرامج التى يشاهدها .
- التليفزيون يشتت انتباه الطفل اثناء اللعب .
- أن مشاهدة الطفل للاحداث الحادة والاخبار يزيد من معدل الخوف لديه

الكلمات المفتاحية :

- الرسوم المتحركة
- البناء النفسى للطفل

الملخص

أولاً: مقدمة:

تعتبر الرسوم المتحركة فناً رائعاً يلعب دوراً هاماً فى تكوين شخصية الاطفال حيث تقدم لهم المعلومات من خلال قصة مثيرة وجذابة مدعومة بالرسومات المتحركة ، ولذلك فهى تعد وسيلة هامة لغرس القيم والموروثات للاطفال ، فهى لم تعد فقط وسيلة من وسائل الترفية للاطفال ، وإنما أصبحت لها أبعاد أخرى تؤثر على اطفالنا تأثيراً إيجابياً أو تأثيراً سلبياً (احمد سيد حموده، ٢٠١٩، ٦٤).

كما أشارت بعض الدراسات أن الرسوم المتحركة من الأساليب المميزة والمحببة للاطفال التى يمكن توظيفها فى تعليم وتنمية المفاهيم العلمية لدى الاطفال حيث أن الاطفال يبدأون بمتابعة الرسوم المتحركة منذ الثانية من العمر، وعند السادسة من العمر حوالى ٩٠% من الاطفال قد ترسخت لديهم عادة متابعة الأفلام ، كما ان أفلام الرسوم المتحركة ذات أثر فعال فى إكساب الاطفال والطلاب المفاهيم المختلفة، وفى تنمية ميولهم وأتجاهاتهم، وزيادة معارفهم المختلفة. (Peter Lord,2015, 11)

وتعتمد الرسوم المتحركة على حاستى السمع والبصر من خلال دمج الصور مع الصوت وهذا فى حد ذاته يساعد على تنمية مهارات الطفل. (Wafi,2013, 20)

وتعتبر الرسوم المتحركة واحدة من بين أكثر البرامج المحببه لدى الاطفال ونتيجة لذلك الأمر فقد كان من الطبيعى أن تؤثر بشكل أو بآخر على العديد من الجوانب المرتبطة بحياة الاطفال من خلال الرسالة التى تبثها عبر تلك البرامج والتى أما أن تكون محمودة الأثر وتؤدى إلى إحداث تغيير فى السلوك أو تكون غير محمودة الأثر ومن ثم ينشأ عنها العديد من المشكلات السلوكية . (Soumya,2014 466:467)

ولهذا حازت الرسوم المتحركة إقبالاً كبيراً من جانب الاطفال ، وذلك انطلاقاً من الحقيقة التى تؤكد حب الطفل وشغفه بالألوان والصور المعبرة والحركة الجميلة ، كما تزداد

أهميتها بالنسبة للطفل على اعتبار أنه يرى فى مثل هذه الدمى المتحركة امتدادا لحياة اللعب والمغامرة ، وإطلاقاً لعنان التخيل لديه.(Rchi & Sunita,2012, 13)

ثانياً: مشكلة الدراسة:

للرسوم المتحركة أثر كبير فى بناء شخصية الطفل باعتبارها اهم العناصر البيئية المنظمة ويختلف تأثيرها تبعاً لاختلاف الشريحة البيئية التى ينشأ بها الطفل وتحتوى الشرائح البيئية على (شرائح اجتماعية، شرائح اقتصادية ، شرائح تعليمية) حيث تتحكم طبيعة الشريحة البيئية فى المعلومات والمفاهيم والقيم التى تصل للطفل و تؤثر على تنشئته، علماً بأن الأفلام المتحركة كلما كانت قصيرة كلما كان تأثيرها أشد وأقوى حيث تشير الدراسات العلمية أن من بين كل عشرة آلاف طفل هناك خمس حالات للاطفال يقومون بتقمص شخصيات الكرتون وما يشاهدونه ، ويكون هؤلاء الاطفال من أسر لا تهتم بأبنائها ولا تحرص على متابعتهم حول ما يشاهدونه كوسيلة جيدة لأكسابهم المعلومة الصحيحة ونظراً للأثر الذى تتركه الرسوم المتحركة ، والذى يتعلق بالجوانب المعرفية والوجدانية والسلوكية للاطفال. فإن دراسة أثر الرسوم المتحركة على تنشئة الاطفال.

تنبع مشكلة الدراسة من أن للرسوم المتحركة أثر كبير فى بناء شخصية الطفل باعتبارها اهم العناصر البيئية المنظمة التى تنقل المعلومات والمفاهيم والقيم بصورة متسلسلة وقصصية ، ونظراً للأثر الذى تتركه الرسوم المتحركة ، والذى يتعلق بالجوانب المعرفية والوجدانية والسلوكية للاطفال ، فإن دراسة أثر الرسوم المتحركة على تنشئة الاطفال أمر هام جداً ، ولهذا لابد من معرفة الأثار الإيجابية والسلبية لمشاهدة الرسوم المتحركة فى حياة الاطفال ومراحل نموهم المختلفة ، فى ضوء ما سبق تحاول الدراسة الحالية التحقق من اهمية الرسوم المتحركة وعلاقتها بالبناء النفسى للطفل. ومنه تتفرع التساؤلات التالية :

ما آثار الرسوم المتحركة على الصحة النفسية للطفل ؟

ما العلاقة بين الرسوم المتحركة وتوافق الطفل مع بيئتة ؟

ما تأثير الرسوم المتحركة على السلوك الشرائى لدى الطفل ؟

ثالثاً : هدف الدراسة :

يتمثل الهدف الرئيسى للدراسة فى تسليط الضوء على أثر الرسوم المتحركة فى شرائح بيئية متباينة وعلاقتها بالبناء النفسى لطفل . ومنه تتفرع الأهداف التالية :

تحديد تأثير الرسوم المتحركة على الصحة النفسية للطفل.

بحث العلاقة بين الرسوم المتحركة وتوافق الطفل مع بيئتة.

تحديد تأثير الرسوم المتحركة على السلوك الشرائى لدى الطفل.

رابعاً : أهمية الدراسة :

الجهات المستفيده من البحث وزارة التضامن و وزارة التعليم .

تحددت أهمية الدراسة الحالية فى جانبين أساسيين أحدهما نظرى والآخر تطبيقى :

الأهمية النظرية: تكمن أهمية البحث من الناحية النظرية فى:

١. التعرف أفضل أنواع الرسوم المتحركة التى يكون تأثيرها إيجابياً على الطفل.
٢. تأثير الرسوم المتحركة على تنمية مهارات وقدرات الاطفال.
٣. الكشف عن العوامل التى تؤثر على البناء النفس للطفل.
٤. بالإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التى أجريت فى مجال الرسوم المتحركة وتأثيرها على الاطفال، وجد أنه توجد ندرة فى الدراسات السابقة فى حدود علم الباحثة التى جمعت بين الرسوم المتحركة والبناء النفسى للطفل.

الأهمية التطبيقية: تكمن اهمية البحث من الناحية التطبيقية فى:

١. المفاضلة بين أفلام الكارتون التى تقدم للاطفال.
٢. تقديم نماذج سلوكية جيده من خلال الرسوم المتحركة المقدمه للاطفال.
٣. تقنين أفلام الرسوم المتحركة التى تعرض على الاطفال .
٤. توجيه سلوك الاطفال توجيه سليم وتشكيل شخصيتهم فى المستقبل.

٥. نستفيد من نتائج الدراسة لفت نظر اولياء الأمور والمعلمين عند اختيار أفلام الكارتوم المقدمه للاطفال.

خامساً : فروض الدراسة :

الفرض الرئيسى :" توجد علاقه ذات دلاله احصائية بين الرسوم المتحركة والبناء النفسى للطفل"، ويتفرع منه الفروض التالية :

الفرض الأول : توجد علاقه ذات دلاله احصائية بين الرسوم المتحركة والصحة النفسية للطفل.

الفرض الثانى : توجد علاقة ذات دلاله احصائية بين الرسوم المتحركة وتوافق الطفل مع بيئتة.

الفرض الثالث : توجد علاقه ذات دلالة احصائية بين الرسوم المتحركة والمتغيرات ذو تأثير على السلوك الشرائى لدى الطفل.

إجراءات الدراسة:

منهج الدراسة :

إعتمدت الدراسة الحالية على المنهج الوصفي بحدوده المعروفه لمناسبته لموضوع الدراسة والذى تضمن المتغيرات التالية:

المتغير المستقل: الرسوم المتحركة.

المتغير التابع: البناء النفسى للطفل.

المتغيرات الوسيطة: نسبه الذكاء – السن – النوع.

مجتمع وعينة الدراسة :

مجتمع الدراسة : تم تطبيق استمارة الاستبيان على شبكات التواصل الاجتماعى "الفيسبوك" لاستهداف اولياء امور الاطفال فى المراحل العمرية المختلفة و الشرائح البيئية المختلفة، حيث تتكونت العينة من (١٠٠) طفل وطفلة و تنقسم إلى اطفال مرحلة الطفولة المبكره

ممن تتراوح اعمارهم من (٣-٦) سنوات ومرحلة الوسطى ممن تتراوح أعمارهم من (٦-٩) سنوات واطفال مرحلة الطفولة المبكرة ممن تتراوح اعمارهم من (٩-١٢) سنوات، وذلك فى الفترة من شهر يناير ٢٠٢٠ حتى شهر يونيه ٢٠٢٠.

عينة الدراسة : تم أخذ عينة عشوائية من اطفال مرحلة الطفولة المبكره ممكن تتراوح اعمارهم من (٣-٦) سنوات ومرحلة الوسطى ممن تتراوح أعمارهم من (٦-٩) سنوات واطفال مرحلة الطفولة المبكرة ممن تتراوح اعمارهم من (٩-١٢) سنوات. وقد تم توزيع استمارات الاستقصاء على هذه العينة والتي يبلغ عددها (١٠٠) طفل وطفلة.

أدوات الدراسة :

اولاً : استمارة تحليل الرسوم المتحركة

تم تصميم إستمارة دراسة الحالة كأداة لجمع البيانات وتحديد عينة البحث بهدف قياس أثر الرسوم المتحركة على البناء النفسى لأطفال المرحلة الوسطى (٦-٩سنوات) وقد تم تطبيق الإستمارة عن طريق الأون لاين (جوجل) على عينة مكونة من (١٠٠) طفل وطفل بمرحلة الطفولة الوسطى (٦-٩) سنوات وذلك للظروف الراهنة (الكورونا)، وقد تضمنت الاستمارة ثلاثة محاور اساسية وهى:

١- **المحتوى:** ويتكون من (١٧) عبارة وكل عبارة لها مجموعة من الدرجات مقسمة كالآتى (دائما ٢- احيانا ١) وكلما زادت درجة الطفل دل ذلك على تأثر البناء النفسى للطفل بالرسوم المتحركة .

٢- **الخصائص الفنية للكارتون "الصوت والصورة"** : ويتكون من (١٠) عبارات وكل عبارة لها مجموعة من الدرجات مقسمة كالآتى (دائما ٢- احيانا ١) وكلما زادت درجة الطفل دل ذلك على على تأثر البناء النفسى للطفل بالرسوم المتحركة .

٣- **الشخصيات الكارتونية** : ويتكون من (١٠) عبارات وكل عبارة لها مجموعة من الدرجات مقسمة كالآتى (دائما ٢- احيانا ١) وكلما زادت درجة الطفل دل ذلك على على تأثر البناء النفسى للطفل بالرسوم المتحركة .

ثانياً : مقياس البناء النفسى للطفل

هدف المقياس الكشف عن أثر علاقة مشاهدة الرسوم المتحركة والبناء النفسى للطفل ، استعانت الباحثة بمقياس الرسوم المتحركة (إعداد / رجاء عبد الكريم، عام ٢٠٠٩)، وقد تم تطبيق المقياس عن طريق الأون لاين (جوجل) على عينة مكونة من (١٠٠) طفل وطفل بمرحلة الطفولة الوسطى (٦-٩) سنوات وذلك للظروف الراهنة (الكورونا) .

فهرس المحتويات

فهرس الموضوعات	رقم الصفحة
الفصل الأول : مدخل الدراسة	
مقدمة.	٢
أولاً : مشكلة الدراسة.	٤
ثانياً : هدف الدراسة.	٥
ثالثاً : اهمية الدراسة.	٥
رابعاً : مصطلحات الدراسة.	٦
خامساً : محددات الدراسة	٩
الفصل الثانى : الإطار النظرى للدراسة	
تمهيد	١٢
المحور الاول : الرسوم المتحركة للاطفال .	١٤
تمهيد.	١٤
مفهوم الرسوم المتحركة.	١٥
التطور التاريخى للرسوم المتحركة.	١٦

فهرس الموضوعات	رقم الصفحة
خصائص الرسوم المتحركة وأنواعها.	١٧
طبيعة الرسوم المتحركة المقدمة للاطفال.	١٨
معايير عرض الرسوم المتحركة.	١٨
النظريات المفسرة للرسوم المتحركة.	١٩
خلاصة وتعقيب على المحور الاول.	٢٠
المحور الثانى : البناء النفسى للطفل .	٢١
مرحلة الطفولة المبكرة (٢-٦سنوات) .	٢١
مفهوم مرحلة الطفولة المبكرة .	٢١
سمات مرحلة الطفولة المبكرة .	٢١
خصائص مرحلة الطفولة المبكرة .	٢٢
مرحلة الطفولة الوسطى (٦-٩سنوات) .	٢٢
مفهوم مرحلة الطفولة الوسطى .	٢٢
سمات مرحلة الطفولة الوسطى .	٢٤
خصائص مرحلة الطفولة الوسطى .	٢٤