



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سلوي محمود عقل

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





استحداث صيغيات تشكيلية لمشغولات خشبية مستوحاة من الفنون الإفريقية كمدخل لتنمية الابتكار لفئة المعاقين سمعياً

رسالة مقدمة من الباحث

اسلام مختار عبد السلام حسن نخالي

كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية النوعية

تخصص اشغال الخشب (تربية خاصة) قسم التربية الفنية

إشراف

أ.م.د/ أشرفه محمود الأنصر

أ.د/ إلهامي صباح أمين

استاذ اشغال الخشب المساعد - قسم التربية الفنية

استاذ اشغال الخشب-قسم الاشغال الفنية والتراث

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقاً

الشعبي - رئيس شعبة اشغال الخشب سابقاً- كلية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.د/ هنيى حسين الدهان

استاذ الصحة النفسية المتفرغ - قسم العلوم التربوية

والنفسية والتربية الخاصة - كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

٢٠٢٢م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ
لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٧٨﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة النحل آية (٧٨)

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات الحمد لله على نعمه وفضله حمداً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه، والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد:

من حق ذوي الفضل على الإشادة بفضلهم لذا يسعدني أن أتقدم باسمي آيات الشكر والتقدير والوفاء والعرفان بالجميل

أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى الفنان الأستاذ الدكتور/ إلهامي صباح امين أستاذ أشغال الخشب بكلية التربية الفنية جامعة حلوان حفظه الله ورعاه.

كما أتقدم بكل الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور/ أشرف محمود محمد الأعصر، أستاذ أشغال الخشب المساعد - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس- الذي شرفني وأسعدني بالإشراف على هذا البحث والذي كان لي نعم العون والمعين بعد الله على إتمامه، كما أشكره لسعة صدره وحسن خلقه، وسديد توجيهه ونصحه، فهو لم يشعرني قط إلا بكل حب وإخاء، ولم يدخر جهداً في مساعدتي وتوجيهي في أي وقت من الأوقات، فتعلمت منه كيف يكون المعلم الحق، فجزاه الله خيراً على ما قدم وجعله في ميزان حسناته .

كما أتقدم بجزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى الأم الأستاذة الدكتورة/ منى حسين الدهان، أستاذ الصحة النفسية المساعد - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس- على توجيهاتها العلمية الصادقة وما قدمته للدارس من عطاء من وقت وجهد وعلم ليكون هذا البحث على ما هو عليه الآن، فكانت نعم الأم والأستاذ، لم تدخر جهداً لتقديم المساعدة والتشجيع واشكرها على سعة صدرها وإرشاداتها العلمية الصادقة وتشجيعها البناء والتي كان لمتابعتها المستمرة بالغ الأثر في إخراج هذا البحث بهذه الصورة فأسأل الله أن يجزيها عني خير الجزاء. وانه من دواعي فخري واعتزازي ولا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان الأستاذ الدكتور/ عادل عدلي ابراهيم أبو العنين، أستاذ التصميم الداخلي -كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان، حفظه الله ورعاه على تكممه بمناقشة هذا البحث رغم ثقل أعبائه وكثر مسؤوليته لكنه لم يدخر جهداً، فجزاه الله عني خير الجزاء .

والشكر موصول إلى الأستاذ الدكتور/ جمال شفيق أحمد، استاذ علم النفس الإكلينيكي- كلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس، حفظه الله ورعاه على تكرمه بفحص ومناقشة هذا البحث رغم ثقل أعبائه وكثر مسؤوليتها لكنه لم يدخر جهداً، فجزاه الله عنى خير الجزاء . كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جميع السادة محكمي أدوات البحث، أثابهم الله خير الثواب.

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير لجميع من ساهم معي وقدم لي العون في هذا البحث وجميع أساتذتي وزملائي بالقسم، فلهم مني كل التقدير والاحترام. والشكر والتقدير لكل من علمني، وساعدني في مسيرتي العلمية، وفي إتمام هذا البحث، وجزاهم الله جميعاً عنى خير الجزاء.

ومسك الختام أتقدم بالشكر والتقدير والاحترام والإجلال لوالدي ووالدتي الأحباء لدعمهما وتشجيعهما لي ولدعواتهما المباركة التي كان لها أكبر الأثر في ما وصلت إليه بعد توفيق الله، فلهما مني كل تقدير واحترام، والشكر إلى أخوتي الأحباء بارك الله لي فيهم.

وختاماً فإنني لا أدعي أنني قد بلغت الغاية، وحسبي أنني قد حاولت واجتهدت، فإن كنت قد وفقت فما التوفيق إلا من عند الله، وإن كنت قد قصرت، فما الكمال إلا الله وحده، وأسأل المولى عز وجل أن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به، انه ولي ذلك والقادر عليه.

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصاحبه وسلم.

والله ولي التوفيق ،

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الهيكل البنائي للبحث	
المقدمة	٥
أولاً : مشكلة البحث	١٦
ثانياً : فروض البحث	١٦
ثالثاً : أهداف البحث	١٦
رابعاً : أهمية البحث	١٦
محددات البحث	١٧
– منهج البحث	١٧
– أدوات البحث	١٨
مصطلحات البحث	١٩
الدراسات المرتبطة	٢١
الباب الأول (الإطار النظري) للبحث	
الفصل الأول: الفنون الإفريقية (المعتقدات والرموز)	
تمهيد	٣٧
الفن الإفريقي كمصطلح	٣٩
الفن في إفريقيا	٤١
الأقاليم في القارة الإفريقية	٤٣
أولاً: الجزء الغربي لإفريقيا	٤٦
ثانياً: وسط وجنوب إفريقيا	٥٦
ثالثاً: شرق إفريقيا	٦٣
الرمز في الفنون الإفريقية	٦٦
تعريف الرمز	٦٦
مفهوم الرمز في الفن الإفريقي	٧٠
الرمز والمعتقدات في الفن الإفريقي	٧٣
فلسفة ظهور الرموز الإفريقية	٧٤
الحماية	٧٤
الحاجات الروحية	٧٤
السلطة وتمجيد القادة والزعماء	٧٥
النواحي الاجتماعية	٧٥
التخويف والرغبة	٧٥
الطقوس والشعائر	٧٥

٧٦	الافتقار الى وجود لغة مشتركة للتخاطب
٧٦	الصيد وتجنب المخاطر
٧٦	عوامل نفسية
٧٨	أشكال الفنون والمعتقدات الإفريقية
٧٩	دمى القبائل (دمى الخصب)
٨٠	تماثيل السلف (الجد الأعلى)
٨٢	الفرسان
٨٤	الام والطفل
٨٥	التمائيل حاملة الألوان
٨٦	التمائيل الحاملة (الكريتيد)
٨٨	تماثيل التمايم (الفتش)
٩٠	الأقنعة
٩٢	الملل الشكلي للقناع
٩٣	فلسفة الأقنعة الإفريقية
٩٤	الوظائف المختلفة للأقنعة
٩٦	خصائص الفنون الإفريقية
٩٦	المبالغة والتحريف
٩٦	التسطيح
٩٧	الخداع الشكلي
٩٧	الاستطالة والتناظر
٩٧	تنوع التصميم الزخرفي
٩٧	تنوع الألوان
٩٨	توليف الخامات
٩٩	الخلاصة
الفصل الثاني: تأثر رواد الإتجاهات الحديثة بالفنون الإفريقية	
١٢٧	تمهيد
١٢٨	الفن الإفريقي والمفهوم الأوروبي القديم
١٣٥	النظرة الحديثة للفنون البدائية والفنون الإفريقية
١٣٧	الإتجاهات الحديثة للفنون الإفريقية
١٤٤	أثر الفنون الإفريقية والقناع الإفريقي في فناني الحداثة
١٤٥	بداية ظهور الفنون الإفريقية وتأثيراتها في العصر الحديث
١٤٨	إستلهامات فناني الحداثة من الفن الإفريقي
١٥٠	بابلو بيكاسو

١٥٩	أهم السمات الإفريقية في أعمال بيكاسو
١٦٠	هنري ماتيس
١٦٦	هنري مور
١٦٩	بول كلي
١٧٤	أميدو ديو موديليانى
١٧٦	قسطنطين برانكوزي
١٧٩	فرناند ليجه
١٨٤	جونزاليز
١٨٥	حامد ندا
١٩٠	الخلاصة
الفصل الثالث: الابتكار لدى المعاقين سمعياً	
٢١١	تمهيد
٢١٣	أولاً: مفهوم الإعاقة السمعية
٢١٤	تصنيف الإعاقة السمعية
٢١٤	الإعاقة السمعية البسيطة
٢١٥	الإعاقة السمعية المتوسطة
٢١٥	الإعاقة السمعية الملحوظة
٢١٦	الإعاقة السمعية الشديدة
٢١٦	الإعاقة السمعية الشديدة جداً أو الحادة
٢١٦	صمم قبل تعلم الكلام واللغة
٢١٧	صمم بعد تعلم الكلام واللغة
٢١٨	خصائص المعاقين سمعياً
٢١٨	الخصائص اللغوية
٢٢٠	الخصائص العقلية
٢٢٠	الخصائص المعرفية
٢٢٢	الخصائص الجسمية والحركية
٢٢٣	الخصائص النفسية والانفعالية
٢٢٥	الخصائص الاجتماعية
٢٢٥	التوافق وعدم التوافق الشخصي
٢٢٦	التكيف المهني
٢٢٦	طرق التواصل مع الطلاب المعاقين سمعياً
٢٢٨	الطريقة الشفهية
٢٢٨	قراءة الكلام

٢٢٩	التدريب السمعي
٢٣٠	الطريقة اليدوية
٢٣٢	طريقة الاتصال الكلية
٢٣٤	ثانياً: مدخل إلى الابتكار
٢٣٦	تعريف الابتكار
٢٣٧	مفهوم الابتكار
٢٣٩	الابتكار كعملية عقلية معرفية
٢٣٩	الابتكار باعتباره إنتاجاً
٢٤٢	الابتكار كسمات شخصية
٢٤٢	مراحل العملية الابتكارية
٢٤٤	مستويات الابتكار
٢٤٥	مهارات الابتكار
٢٤٩	الابتكار لدى المعاقين سمعياً
٢٥١	الخلاصة
٢٥٧	خلاصة الإطار النظري
الباب الثاني: الإطار التطبيقي للبحث	
الفصل الأول: منهج و إجراءات البحث	
٢٧٧	تمهيد
٢٧٩	أهداف البحث
٢٧٩	أهمية البحث
٢٧٩	مشكلة البحث
٢٧٩	حدود البحث
٢٨٠	منهج البحث
٢٨١	أدوات البحث
٢٨١	إجراءات البحث
٢٨٢	اختيار عينة الدراسة
٢٨٢	إجراء دراسة استطلاعية
٢٨٢	نتائج التجربة القبليّة الإستطلاعية
٢٨٣	نتائج التطبيق القبلي
٢٨٤	التطبيق الأول
٢٨٥	التطبيق الثاني
٢٨٦	التطبيق الثالث
٢٨٧	التطبيق الرابع

٢٨٨	التطبيق الخامس
٢٨٩	التطبيق السادس
٢٩٠	التطبيق السابع
٢٩١	التطبيق الثامن
٢٩٢	التطبيق التاسع
٢٩٣	التطبيق العاشر
٢٩٤	إعداد أدوات القياس
٢٩٤	بطاقة الملاحظة
٢٩٤	قائمة المهارات
٢٩٥	تطبيق الورش التدريبية
٢٩٦	تطبيق أداة القياس
٢٩٨	مرحلة الإعداد والتحضير
٢٩٨	العمليات الصناعية
٢٩٩	التقنيات الفنية
٢٩٩	تقنية الحذف بالحفر
٢٩٩	تقنية الأركت (التفريغ والتقب)
٣٠٠	تقنية الإضافة بالتطعيم
٣٠٠	تقنية الخراطة
٣٠٠	نقد فني وتشكيلي عام لمرحلة الإعداد والتحضير
٣٠١	المواصفات الفنية لتجربة البحث
٣٠١	مرحلة الاختمار
٣٠٢	مرحلة الإشراف
٣٠٢	مواصفات العمل الفني التشكيلي الجيد
٣٠٣	مرحلة التحقيق
٣٠٤	إنهاء مرحلة تحقيق الهيئة العامة
٣٠٥	المواصفات الفنية لتجربة البحث
٣٠٥	مرحلة التنفيذ
٣٠٦	مرحلة النقد الفني والتقييم
٣٠٦	التطبيق العملي للمهارات التقنية والأدائية التشكيلية
٣٠٦	التصميم
٣١٣	العمليات الصناعية
٣١٤	الحفر
٣٢٠	الأركت التقب والتفريغ

٣٢١	القشرة
٣٢٣	التطعيم
٣٢٤	الخرابة
الفصل الثاني: نتائج البحث ومناقشتها	
٣٣١	نتائج البحث
٣٣١	فروض البحث
٣٣٢	مناقشة الفروض
٣٣٤	نتائج التطبيق البعدي
٣٣٥	التطبيق الأول
٣٣٩	التطبيق الثاني
٣٤٣	التطبيق الثالث
٣٤٧	التطبيق الرابع
٣٥١	التطبيق الخامس
٣٥٥	التطبيق السادس
٣٥٩	التطبيق السابع
٣٦٣	التطبيق الثامن
٣٦٨	التطبيق التاسع
٣٧٢	التطبيق العاشر
٣٨٥	مناقشة النتائج
٣٨٦	التوصيات
٣٨٧	الخلاصة
٣٩٠	المراجع العربي
٣٩٨	المراجع الأجنبية
٣٩٩	المواقع الالكترونية
.....	الملاحق
٤٠٦	ملحق رقم (١)
٤١٠	ملحق رقم (٢)
٤١٧	ملحق رقم (٣)
٤٢٠	ملحق رقم (٤)
٤٢٦	ملحق رقم (٥)
٤٣٣	ملحق رقم (٦)
٥٤٣	الملخص باللغة العربية
٣	Abstract

قائمة الجداول

رقم الصفحة	البيانات	رقم الجدول
١٠٣	الزخارف والرموز	١
١٠٤	الرؤس الإفريقية	٢
١٠٥	تماثيل الأجداد والسلف	٣
١٠٦	تماثيل المحاربين	٤
١٠٧	تماثيل الحكماء	٥
١٠٨	الأقنعة الإفريقية	٦
١٠٩	الأقنعة متعددة الخامات	٧
١١٠	الأقنعة وما تشمله من رموز	٨
١١١	الأبواب الإفريقية	٩
١١٢	الأبواب الإفريقية	١٠
١١٣	الأبواب الإفريقية	١١
١١٤	الأبواب الإفريقية	١٢
١١٥	النسيج الإفريقي	١٣
١١٦	النسيج الإفريقي	١٤
١١٧	الرموز الإفريقية	١٥
١١٨	الرموز الإفريقية	١٦
١١٩	أدوات الزينة	١٧
١٢٠	الطواطم والتمايم	١٨
١٢١	الطواطم والتمايم	١٩
١٩٢	أعمال بيكاسو	٢٠
١٩٣	أعمال هنري ماتيس	٢١
١٩٤	أعمال هنري مور	٢٢