



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





آليات التصوير المعماري كمدخل للارتقاء بالعمارة في مصر (نحو آليات لتقييم الصورة المعمارية)

اعداد

محمد محمد عبد الناصر العطار

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة – جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠٢٢

آليات التصوير المعماري كمدخل للارتقاء بالعمارة في مصر
(نحو آليات لتقييم الصورة المعمارية)

اعداد

محمد محمد عبد الناصر العطار

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة – جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

تحت إشراف

أ.د/ محمد مدحت محمد حسن دره

أستاذ العمارة والتصميم العمراني
قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠٢٢

آليات التصوير المعماري كمدخل للارتقاء بالعمارة في مصر
(نحو آليات لتقييم الصورة المعمارية)

اعداد

محمد محمد عبد الناصر العطار

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة – جامعة القاهرة
كجزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

الاستاذ الدكتور: محمد مدحت محمد حسن دره المشرف الرئيسي

- أستاذ العمارة والتصميم - كلية الهندسة – جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور: هشام سامح حسين سامح الممتحن الداخلي

- أستاذ العمارة - كلية الهندسة – جامعة القاهرة

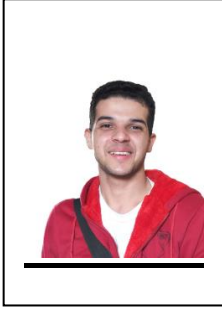
الاستاذ الدكتور: ولاء أحمد السيد محمد نور الممتحن الخارجي

- أستاذ ورئيس قسم العمارة - كلية الهندسة – جامعة طنطا

كلية الهندسة - جامعة القاهرة

الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠٢٢



محمد محمد عبد الناصر العطار

١٩٩٣ / ٠٧ / ١٣

مصري

٢٠١٨ / ٠٣ / ٠١

٢٠٢٢ / /

الهندسة المعمارية

ماجستير العلوم

أ.د محمد مدحت محمد حسن دره

(أستاذ العمارة والتصميم - كلية الهندسة - جامعة القاهرة)

مهنة دس:

تاريخ الميلاد:

الجنسية:

تاريخ التسجيل:

تاريخ المنح:

القسم:

الدرجة:

المشرفون :

الممتحنون:

أ.د محمد مدحت محمد حسن دره (المشرف الرئيسي)

(أستاذ العمارة والتصميم - كلية الهندسة - جامعة القاهرة)

أ.د هشام سامح حسين سامح (الممتحن الداخلي)

(أستاذ العمارة والتصميم - كلية الهندسة - جامعة القاهرة)

أ.د ولاء أحمد السيد محمد نور (الممتحن الخارجي)

(أستاذ ورئيس قسم العمارة - كلية الهندسة - جامعة طنطا)

عنوان الرسالة :

آليات التصوير المعماري كمدخل للارتقاء بالعمارة في مصر

(نحو آليات لتقييم الصورة المعمارية)

الكلمات الدالة : التصوير المعماري- جماليات الصورة المعمارية - التصوير -الكاميرا الرقيمة- تكوينات الصورة

ملخص البحث :

دور التصوير المعماري في العمارة عن طريق سرد سريع لتاريخ التصوير وعلاقة هذا الفن بالعمارة ودور هذا الفن في التواصل بين المعماريين بالإضافة إلى التعريف المختلفة لهذا الفن مع سرد تاريخي له مع بعض المفاهيم الأساسية في عالم التصوير ودور المصور المعماري ورؤيته للمبنى والعلاقة بين المصور المعماري والمهندس المعماري وتأثير ذلك على المبنى .

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله عز وجل على عظيم نعمه وفضله، وعلى أن يسر لي إتمام هذا العمل؛ الذي أقدمه وأنا راجي من الله العليّ القدير أن يجعله في ميزان حسناتي خالصاً لوجهه الكريم ويتقبله مني، وأن تجد فيه أمتي ما ينفعني ويصلح من أحوالي.

أنقدم بالشكر لمشرفي اللذين ساعداني على إتمام هذه الدراسة.

كما أنقدم بالشكر و الإمتنان إلى كل أفراد عائلتي الذين تحملوا معي عناء إكمالي دراستي، ومن ثم أنقدم بالشكر والتقدير إلى كل من قدم لي يد العون لإنجاز هذه الدراسة بالشكل المطلوب.

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
شكر وتقدير	أ
قائمة المحتويات	ب
قائمة الأشكال	ط
قائمة الجداول	ش
المقدمة	ت
المشكلة البحثية	ت
الهدف من البحث	ث
منهجية البحث	خ
مكونات الرسالة	ض
هيكل الدراسة	غ
ملخص البحث	أأ

الباب الأول – تاريخ التصاوير المعمارية والمباني ذات القيمة

١ - المقدمة	١
١-١ - الفن	١
١-١-١ - مفهوم الفن التشكيلي	١
١-١-٢ - التطور التاريخي لفن الرسم عبر العصور	٢
١-٢-١ - التصوير الشكلي في العصور قبل التاريخ	٢
١-٢-٢ - فن الرسم (التصاوير) في الهند	٤
١-٢-٣ - فن الرسم (التصاوير) الصيني	٤
١-٢-٤ - فن الرسم (التصاوير) الياباني	٥
١-٢-٥ - فن التصوير التشكيلي المصري القديم	٥
١-٢-٦ - فن التصوير التشكيلي الإغريقي (اليوناني)	٦
١-٢-٧ - فن التصاوير الرومانية	٦
١-٢-٨ - التصوير في العصور الوسطى	٧
١-٢-٩ - التصاوير المعمارية في عصر النهضة	٨
١-٢-١٠ - التصاوير المعمارية في أواخر عصر النهضة	٩
١-٢-١١ - التصوير المعماري في عصر الباروك والركوكو	٩
١-٢-١٢ - فن التصاوير المعمارية في القرن السابع والثامن عشر	١٠
٢-١ - الحكاية التاريخية لفن التصوير	١١

١١	١-٢-١ - الحسن بن الهيثم
١٢	٢-٢-١ - الغرفة المظلمة
١٢	٣-٢-١ - توظيف الغرفة المظلمة في الرسم
١٣	٤-٢-١ - تطور الغرفة المظلمة بإضافة العدسة والمرآة
١٣	٥-٢-١ - مسارح الديوراما
١٤	٦-٢-١ - التطور الكيميائي وولادة التصوير الفو غرافي بمفهوم الحديث
١٥	٣-١ - الرسم والتصوير الفوتوغرافي
١٥	٤-١ - المباني ذات القيمة
١٩	- خلاصة الباب الأول

الباب الثاني - مفهوم التصوير المعماري وتاريخه

٢١	- المقدمة
٢١	١-٢ - مدخل لفن التصوير
٢١	١-١-٢ - التطور التاريخي لفن التصوير
٢٣	١-١-٢-٢ - صورة لويس جاك ماندي داجير
٢٣	٢-١-٢ - التصوير في القرن التاسع عشر
٢٥	٣-١-٢ - التصوير في القرن العشرين والقرن الواحد والعشرين
٣٠	٢-٢ - التصوير المعماري
٣٠	١-٢-٢ - مقدمة
٣١	٢-٢-٢ - مفهوم التصوير المعماري
٣٢	٣-٢-٢ - التصوير المعماري كأداة للتواصل
٣٣	١-٣-٢-٢ - الجمعية الأولى للمصورين المعماريين
٣٦	٤-٢-٢ - قيمة التصوير المعماري في العمارة
٣٦	١-٤-٢-٢ - توثيق العمل المعماري
٣٨	٢-٤-٢-٢ - الصورة المعمارية ذات الجاذبية الفنية
٣٨	٣-٤-٢-٢ - توضيح جودة وتفاصيل المبنى
٤٠	٥-٢-٢ - دور المصور المعماري في عملية التصوير
٤١	٦-٢-٢ - الفرق بين المهندس المعماري والمصور في رؤية المبنى
٤٢	٧-٢-٢ - أشهر المصورين المعماريين
٤٢	١-٧-٢-٢ - يوليوس شولمان
٤٣	٢-٧-٢-٢ - برنيس ابوت
٤٤	٣-٧-٢-٢ - توماس شتورث
٤٥	٨-٢-٢ - منظمات التصوير المعماري
٤٥	١-٨-٢-٢ - الجمعية الأمريكية للتصور ووسائل الأعلام
٤٦	٢-٨-٢-٢ - جمعية المصورين المعماريين المستقلين
٤٧	٣-٨-٢-٢ - الرابطة الدولية للمصورين المعماريين
٤٧	٣-٢ - الصورة الأيقونية
٤٩	٤-٢ - أشكال التصوير المعماري

٤٩	٥-٢- الغرض من التصوير المعماري
٥٠	٦-٢- خصائص التصوير المعماري
٥١	٧-٢- أهمية التصوير المعماري
٥١	٨-٢- اقسام التصوير المعماري
٥١	١-٨-٢- التصوير الخارجي
٥٢	٢-٨-٢- التصوير الداخلي
٥٢	٣-٨-٢- التصوير التفصيلي
٥٢	٤-٨-٢- التصوير الجوي
٥٣	٥-٨-٢- تصوير الموقع العام
٥٣	١-٥-٨-٢- تصوير الهارد اسكيب
٥٣	٢-٥-٨-٢- تصوير السوفت اسكيب
٥٤	٣-٥-٨-٢- تصوير عناصر الماء
٥٤	٤-٥-٨-٢- تصوير عناصر الإضاءة الصناعية
٥٤	٦-٨-٢- التصوير الحضري
٥٥	١-٦-٨-٢- أن يكون المبنى عنصر رئيسي في الصورة المعمارية
٥٥	١-٦-٨-٢- أن يكون المبنى عنصر ثانوي في الصورة المعمارية
٥٥	١-٦-٦-٢- أن يكون المبنى جزء عرضي في الصورة المعمارية
٥٥	٧-٨-٢- تصوير النماذج المعمارية
٥٨	٩-٢- أنواع الصور المعمارية
٦٥	١٠-٢- دور فن التصوير المعماري في السياحة في مصر
٦٦	١-١٠-٢- مقومات التصوير المعماري في المقصد السياحي المصري
٦٦	٢-١٠-٢- معوقات التصوير المعماري في المقصد السياحي المصري
٦٦	٣-١٠-٢- الخلاصة
٦٧	١١-٢- دور فن التصوير المعماري في التسويق العقاري في مصر
٦٧	١-١١-٣- علاقه التصوير العقاري بالتصوير المعماري
٦٧	٢-١١-٣- أهمية التصوير العقاري
٦٨	٣-١١-٣- طرق نجاح التصوير العقاري
٦٨	١٢-٣٢- تقنيات التصوير المعماري الحديث
٦٨	١-١٢-٢- تصوير الواقع الافتراضي "VR" Virtual reality Photography
٦٩	٢-١٢-٢- التصوير بواسطة الليدار 3d Lidar Scanning

٧٠ - خلاصة الباب الثاني

الباب الثالث – الكاميرات وتقنياتها

٧١	- المقدمة
٧١	١-٣- المصطلحات والمفاهيم الأساسية في عالم الكاميرا
٧١	١-١-٣- المستشعر Sensor
٧٢	٢-١-٣- مثلث التعريض الضوئي Exposure
٧٣	١-٢-١-٣- فتحة العدسة Aperture

٧٤Shutter speed سرعة الغالق
٧٤ Iso حساسية العدسة
٧٥ (EV) Exposure value قيمة التعريض
٧٦ Depth of Field عمق المجال
٧٦ Focus التركيز
٧٦ Zoom التقريب
٧٧ Focal Length البعد البؤري
٧٧ Dynamic Range المدى الديناميكي للكاميرا
٧٨ Resolution الدقة
٧٨ الكاميرات
٧٨ ١-٢-٣ التعريف
٧٩ ٢-٢-٣ الكاميرا الرقمية
٧٩ ١-٢-٣ أنواع الكاميرات الرقمية
٨٠ ٢-٢-٣ الكاميرا ذات العدسة الواحدة DSLR
٨١ ٣-٢-٣ طريقة عمل الكاميرا DSLR
٨١ ٤-٢-٣ مميزات الكاميرا أحادية العدسة
٨١ ٥-٢-٣ عيوب الكاميرات إحادية العدسة
٨٢ ٦-٢-٣ الفرق بين كاميرات Mirrorless وكاميرات DSLR
٨٢ ٣-٣ العدسات
٨٢ ١-٣-٣ التعريف
٨٣ ٢-٣-٣ أنواع العدسات من حيث البعد البؤري
٨٣ ٣-٣-٣ أنواع العدسات المستخدمة في التصوير المعماري
٨٣ ١-٣-٣-٣ عدسات ال Tilt-Shift Lens
٨٤ ٢-٣-٣-٣ عدسة عين السمكة
٨٤ ٣-٣-٣-٣ عدسات ذات البعد البؤري القصير
٨٥ ٤-٣-٣-٣ عدسات ذات البعد البؤري الطويل
٨٦ ٤-٣ الأدوات المساعدة للمصور
٨٦ ١-٤-٣ الحامل ثلاثي القوائم Tripod
٨٧ ٢-٤-٣ رأس الحامل ثلاثي القوائم
٨٧ ٣-٤-٣ حامل على شكل حرف L ورأس ذات حركة بانورامية L-Bracket and Panorama Head
٨٨ ٤-٤-٣ أغطية العدسة Lens Hoods
٨٨ ٥-٤-٣ الفلاتر Filters
٨٩ ٦-٤-٣ محولات العدسة Lens Adapters
٨٩ ٧-٤-٣ بطاقة الذاكرة
٨٩ ٨-٤-٣ الفلاش Flash
٩٠ ٥-٣ التأثيرات الفنية على العملية التصويرية
٩٠ ١-٥-٣ تأثير نقطة الوقوف Camera Standpoint

٩١	٣-٥-١-١- نقطة الوقوف المثالية The Ideal Subject Distance
٩٢	٣-٥-١-٢- نقطة الوقوف والمحيط الخارجي
٩٣	٣-٥-١-٣- تأثير نقطة الوقوف في إعطاء العمق للصورة
٩٤	٣-٥-١-٤- تأثير التصوير من زوايا مختلفة
٩٤	٣-٥-٢- تأثير البعد البؤري على الصورة المعمارية The Effects of Focal Length
٩٥	٣-٥-٣- حجم الصورة Image Format
٩٦	٣-٥-٤- تأثير إعدادات الكاميرا على الصور المعمارية Camera Settings
٩٦	٣-٥-٤-١- تأثير سرعة الغالق Shutter Speed على الصورة المعمارية
٩٦	٣-٥-٤-٢- تأثير فتحة العدسة Aperture على الصورة المعمارية
٩٧	٣-٥-٤-٣- تأثير iso في التصوير المعماري ISO
٩٧	٣-٥-٤-٤- تأثير قيمة التعريض Exposure value (EV) على الصورة المعمارية
٩٨	٣-٥-٤-٥- استخدام المرشحات Filters
٩٩	٣-٥-٥-٥- تأثير عناصر الطقس على العملية التصويرية
١٠٠	٣-٥-٥-١- أهمية تأثير الضوء الطبيعي في التصوير المعماري
١٠١	٣-٥-٥-٢- تأثير استخدام الظلال والانعكاسات Shadows and Reflections
١٠٢	٣-٥-٥-٣- تأثير ساعات اليوم على عملية التصوير
١٠٤	٣-٦-٦- اهم البرامج المستخدمة في تعديلات الصورة المعمارية
١٠٤	٣-٦-١- برنامج Adobe Lightroom
١٠٤	٣-٦-٢- برنامج ACDSee Photo Studio Ultimate
١٠٤	٣-٦-٣- برنامج Skylum Luminar
١٠٥	٣-٦-٤- برنامج Capture One Pro
١٠٥	٣-٦-٥- برنامج DxO PhotoLab
١٠٦	٣-٦-٦- برنامج ٣d vista
١٠٦	- خلاصة الباب الثالث

الباب الرابع – التأثيرات الجمالية في الصورة المعمارية

١٠٩	- المقدمة
١٠٩	٤-١- تعريف الجمال
١٠٩	٤-٢- الفرق بين الجمال في العمارة والجمال في التصوير المعماري
١١٠	٤-٣- الظل والمنظور
١١٠	٤-٣-١- الظل والظلال
١١٠	٤-٣-١-١- أنواع الظل
١١٠	٤-٣-١-١- أهمية الظل في التصوير المعماري
١١١	٤-٣-١-١- العوامل المؤثرة على الظل
١١١	٤-٣-٢- المنظور
١١١	٤-٣-٢-١- تعريف المنظور
١١١	٤-٣-٢-٢- المفاهيم الأساسية للمنظور
١١٢	٤-٣-٢-٣- أنواع المنظور المعماري