



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / حسام الدين محمد مغربي

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات : لا يوجد





آليات التصوير المعماري كمدخل للارتقاء بالعمارة في مصر
(نحو آليات لتقيم الصورة المعمارية)

إعداد
محمد محمد عبد الناصر العطار

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة
جزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠٢٢

**آليات التصوير المعماري كمدخل للارتفاع بالعمارة في مصر
(نحو آليات لتقيم الصورة المعمارية)**

إعداد
محمد محمد عبد الناصر العطار

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة
جزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

تحت إشراف
أ.د/ محمد مدحت محمد حسن دره
أستاذ العمارة والتصميم العمراني
قسم الهندسة المعمارية
كلية الهندسة - جامعة القاهرة

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الجيزة - جمهورية مصر العربية

٢٠٢٢

آليات التصوير المعماري كمدخل للارتقاء بالعمارة في مصر (نحو آليات لتقييم الصورة المعمارية)

محمد محمد عبد الناصر العطار

رسالة مقدمة إلى كلية الهندسة - جامعة القاهرة
جزء من متطلبات الحصول على درجة
ماجستير العلوم
في
الهندسة المعمارية

يعتمد من لجنة الممتحنين:

الاستاذ الدكتور: محمد مدحت محمد حسن دره المشرف الرئيسي

- أستاذ العمارة والتصميم - كلية الهندسة - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور: هشام سامح حسين سامح
المتحن الداخلي

- أستاذ العماره - كلية الهندسه - جامعة القاهرة

- أستاذ ورئيس قسم العمارة - كلية الهندسة - جامعة طنطا

كلية الهندسة - جامعة القاهرة
الجامعة - جمهورية مصر العربية



محمد محمد عبد الناصر العطار

١٩٩٣ / ٠٧ / ١٣

مصري

٢٠١٨ / ٠٣ / ٠١

٢٠٢٢ / /

الهندسة المعمارية

ماجستير العلوم

أ.د محمد مدحت محمد حسن دره

(أستاذ العمارة والتصميم - كلية الهندسة - جامعة القاهرة)

مهندس:

تاریخ الميلاد:

البنسيـة:

تاریخ التسجيل:

تاریخ المنـم:

القسـم:

الدرجـة:

المشرفوـن :

أ.د محمد مدحت محمد حسن دره (المشرف الرئيسي)

(أستاذ العمارة والتصميم - كلية الهندسة - جامعة القاهرة)

أ.د هشام سامح حسين سامح (الممتحن الداخلي)

(أستاذ العمارة والتصميم - كلية الهندسة - جامعة القاهرة)

أ.د لاء أحمد السيد محمد نور (الممتحن الخارجي)

(أستاذ ورئيس قسم العمارة - كلية الهندسة - جامعة طنطا)

المـمـتـحـنـوـن :

آليات التصوير المعماري كمدخل للارتفاع بالعمارة في مصر

عنوان الرسالة :

آليات التصوير المعماري كمدخل للارتفاع بالعمارة في مصر

(نحو آليات لتقدير الصورة المعمارية)

الكلمات الدالة : التصوير المعماري- جماليات الصورة المعمارية - التصوير - الكاميرا الرقمية- تكوينات الصورة

ملـفـرـ الـبـحـثـ :

دور التصوير المعماري في العمارة عن طريق سرد سريع لتاريخ التصوير وعلاقة هذا الفن بالعمارة ودور هذا الفن في التواصل بين المعماريين بالإضافة إلى التعريف المختلفة لهذا الفن مع سرد تاريخي له مع بعض المفاهيم الأساسية في عالم التصوير ودور المصور المعماري ورؤيته للمبنى وعلاقته بين المصور المعماري والمهندس المعماري وتأثير ذلك على المبني .

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله عز وجل على عظيم نعمه وفضله، وعلى أن يسر لي إتمام هذا العمل؛ الذي أقدمه وأنا راجي من الله العلي القدير أن يجعله في ميزان حسناتي خالصاً لوجهه الكريم ويتقبله مني، وأن تجد فيه أمتي ما ينفعني ويصلح من أحوالى.

أتقدم بالشكر لمشرفي الذين ساعدنى على إتمام هذه الدراسة.

كما أتقدم بالشكر والإمتنان إلى كل أفراد عائلتى الذين تحملوا معى عناء إكمالي دراستى، ومن ثم أتقدما بالشكر والتقدير إلى كل من قدم لى يد العون لإنجاز هذه الدراسة بالشكل المطلوب.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ.....	شكر وتقدير شكر وتقدير
ب.....	قائمة المحتويات قائمة المحتويات
ط.....	قائمة الأشكال قائمة الأشكال
ش.....	قائمة الجداول قائمة الجداول
ت.....	المقدمة المقدمة
ت.....	المشكلة البحثية المشكلة البحثية
ث.....	الهدف من البحث الهدف من البحث
خ.....	منهجية البحث منهجية البحث
ض.....	مكونات الرسالة مكونات الرسالة
غ.....	هيكل الدراسة هيكل الدراسة
اا.....	ملخص البحث ملخص البحث

الباب الأول – تاريخ التصاویر المعمارية والمباني ذات القيمة

١.....	- المقدمة
١.....	١-١- الفن
١.....	١-١-١- مفهوم الفن التشكيلي
٢.....	٢-١- التطور التاريخي لفن الرسم عبر العصور
٢.....	٢-١-١- التصوير الشكلي في العصور قبل التاريخ
٤.....	٢-٢-١- فن الرسم (ال تصاویر) في الهند
٤.....	٢-٢-١-١- فن الرسم (ال تصاویر) الصيني
٥.....	٢-٢-١-٢- فن الرسم (ال تصاویر) الياباني
٥.....	٢-٢-١-٣- فن التصوير التشكيلي المصري القديم
٦.....	٢-٢-١-٤- فن التصوير التشكيلي الإغريقي (اليوناني)
٦.....	٢-٢-١-٥- فن التصوير الرومانية
٧.....	٨-٢-١-١- التصوير في العصور الوسطى
٨.....	٩-٢-١-١- التصاویر المعمارية في عصر النهضة
٩.....	١٠-٢-١-١- التصاویر المعمارية في أواخر عصر النهضة
٩.....	١١-٢-١-١- التصوير المعماري في عصر الباروك والركوكو
١٠.....	١٢-٢-١-١- فن التصاویر المعمارية في القرن السابع والثامن عشر
١١.....	٢-٢-١-٢- الحكاية التاريخية لفن التصوير

١١.....	١-٢-١- الحسن بن الهيثم
١٢.....	٢-٢-١- الغرفة المظلمة
١٢.....	٣-٢-١- توظيف الغرفة المظلمة في الرسم
١٣.....	٤-٢-١- تطور الغرفة المظلمة بإضافة العدسة والمرآه
١٣.....	٥-٢-١- مسارح الديوراما
١٤.....	٦-٢-١- التطور الكيميائي وولادة التصوير الفوغرافي بمفهوم الحديث
١٥.....	٣-١- الرسم والتصوير الفوتوغرافي
١٥.....	٤-١- المباني ذات القيمة
١٩.....	٤-١- خلاصة الباب الأول

الباب الثاني - مفهوم التصوير المعماري وتاريخه

٢١.....	١-٢-٢- المقدمة
٢١.....	١-١-٢- مدخل لفن التصوير
٢١.....	١-١-١- التطور التاريخي لفن التصوير
٢٣.....	١-١-٢-١- صورة لويس جاك ماندي داجير
٢٣.....	١-١-٢-٢- التصوير في القرن التاسع عشر
٢٥.....	١-٢-٣- التصوير في القرن العشرين والقرن الواحد والعشرين
٣٠.....	٢-٢-٢- التصوير المعماري
٣٠.....	٢-٢-١- مقدمة
٣١.....	٢-٢-٢- مفهوم التصوير المعماري
٣٢.....	٢-٢-٣- التصوير المعماري كأداة للتواصل
٣٣.....	٢-٣-٢-٢- الجمعية الأولى للمصورين المعماريين
٣٦.....	٢-٤-٢-٢- قيمة التصوير المعماري في العمارة
٣٦.....	٢-٤-٢-١- توثيق العمل المعماري
٣٨.....	٢-٤-٢-٢- الصورة المعمارية ذات الجاذبية الفنية
٣٨.....	٢-٤-٣- توضيح جودة وتفاصيل المبنى
٤٠.....	٢-٥-٢-٢- دور المصور المعماري في عملية التصوير
٤١.....	٢-٦-٢-٢- الفرق بين المهندس المعماري والمصور في رؤية المبنى
٤٢.....	٢-٧-٢-٢- أشهر المصورين المعماريين
٤٢.....	٢-٧-٢-١- يوليوس شولمان
٤٣.....	٢-٧-٢-٢- برنيس أبوت
٤٤.....	٢-٧-٣-٧-٢-٢- توماس شتورث
٤٥.....	٢-٨-٢-٢- منظمات التصوير المعماري
٤٥.....	٢-٨-٢-١- الجمعية الأمريكية للتصوير ووسائل الأعلام
٤٦.....	٢-٨-٢-٢- جمعية المصورين المعماريين المستقلين
٤٧.....	٢-٨-٣-٣- الرابطة الدولية للمصورين المعماريين
٤٧.....	٢-٣-٣- الصورة الأيقونية
٤٩.....	٢-٤-٤- أشكال التصوير المعماري

٤٩	٥-٢- الغرض من التصوير المعماري
٥٠	٦-٢- خصائص التصوير المعماري
٥١	٧-٢- أهمية التصوير المعماري
٥١	٨-٢- اقسام التصوير المعماري
٥١	١-٨-٢- التصوير الخارجي
٥٢	٢-٨-٢- التصوير الداخلي
٥٢	٣-٨-٢- التصوير التفصيلي
٥٢	٤-٨-٢- التصوير الجوي
٥٣	٥-٨-٢- تصوير الموقع العام
٥٣	١-٥-٨-٢- تصوير الهارد اسكيب
٥٣	٢-٥-٨-٢- تصوير السوفت اسكيب
٥٤	٣-٥-٨-٢- تصوير عناصر الماء
٥٤	٤-٥-٨-٢- تصوير عناصر الإضاءة الصناعية
٥٤	٦-٨-٢- التصوير الحضري
٥٥	١-٦-٨-٢- أن يكون المبنى عنصر رئيسي في الصورة المعمارية
٥٥	١-٦-٨-٢- أن يكون المبنى عنصر ثانوي في الصورة المعمارية
٥٥	١-٦-٦-٢- أن يكون المبنى جزء عرضي في الصورة المعمارية
٥٥	٧-٨-٢- تصوير النماذج المعمارية
٥٨	٩-٢- أنواع الصور المعمارية
٦٥	١٠-٢- دور فن التصوير المعماري في السياحة في مصر
٦٦	١٠-٢- مقومات التصوير المعماري في المقصد السياحي المصري
٦٦	١٠-٢- معوقات التصوير المعماري في المقصد السياحي المصري
٦٦	٣-١٠-٢- الخلاصة
٦٧	١١-٢- دور فن التصوير المعماري في التسويق العقاري في مصر
٦٧	١١-٣- علاقه التصوير العقاري بالتصوير المعماري
٦٧	١١-٣- أهمية التصوير العقاري
٦٨	١١-٣- طرق نجاح التصوير العقاري
٦٨	١٢-٣٢- تقنيات التصوير المعماري الحديث
٦٨	١٢-٢- تصوير الواقع الافتراضي "VR"
٦٩	١٢-٢- التصوير بواسطه الليدار 3d Lidar Scanning
٧٠	- خلاصة الباب الثاني

الباب الثالث - الكاميرات وتقنيتها

٧١	- المقدمة
٧١	٣-١- المصطلحات والمفاهيم الأساسية في عالم الكاميرا
٧١	١-١-٣- المستشعر Sensor
٧٢	٢-١-٣- مثلث التعریض الضوئي Exposure
٧٣	١-٢-١-٣- فتحة العدسة Aperture

٧٤	٢-٢-١-٣- سرعة الغالق Shutter speed
٧٤	٣-٢-١-٣- حساسية العدسة Iso
٧٥	٣-١-٣- قيمة التعریض (EV) Exposure value
٧٦	٤-١-٣- عمق المجال Depth of Field
٧٦	٥-١-٣- التركيز Focus
٧٦	٦-١-٣- التفريغ Zoom
٧٧	٧-١-٣- البعد البؤري Focal Length
٧٧	٨-١-٣- المدى الديناميكي للكاميرا Dynamic Range
٧٨	٩-١-٣- الدقة Resolution
٧٨	٢-٣- الكاميرات
٧٨	١-٢-٣- التعريف
٧٩	٢-٢-٣- الكاميرا الرقمية
٧٩	١-٢-٢-٣- أنواع الكاميرات الرقمية
٨٠	٢-٢-٢-٣- الكاميرا ذات العدسة الواحدة DSLR
٨١	٣-٢-٢-٣- طريقة عمل الكاميرا DSLR
٨١	٤-٢-٢-٣- مميزات الكاميرا أحادية العدسة
٨١	٥-٢-٢-٣- عيوب الكاميرات إحادية العدسة
٨٢	٦-٢-٢-٣- الفرق بين كاميرات DSLR وكاميرات Mirrorless
٨٢	٣-٣- العدسات
٨٢	١-٣-٣- التعريف
٨٣	٢-٣-٣- أنواع العدسات من حيث البعد البؤري
٨٣	٣-٣-٣- أنواع العدسات المستخدمة في التصوير المعماري
٨٣	١-٣-٣-٣- عدسات الـ Tilt-Shift Lens
٨٤	٢-٣-٣-٣- عدسة عين السمكة
٨٤	٣-٣-٣-٣- عدسات ذات البعد البؤري القصير
٨٥	٤-٣-٣-٣- عدسات ذات البعد البؤري الطويل
٨٦	٤-٣- الأدوات المساعدة للمصور
٨٦	١-٤-٣- الحامل ثلاثي القوائم Tripod
٨٧	٢-٤-٣- رأس الحامل ثلاثي القوائم
٨٧	٣-٤-٣- حامل على شكل حرف L ورأس ذات حركة بانورامية L-Bracket and Panorama Head
٨٨	٤-٤-٣- أغطية العدسة
٨٨	٤-٤-٣-٣- الفلاتر Filters
٨٩	٦-٤-٣- محولات العدسة Lens Adapters
٨٩	٧-٤-٣- بطاقه الذاكرة
٨٩	٨-٤-٣- فلاش Flash
٩٠	٣-٥- التأثيرات الفنية على العملية التصورية
٩٠	١-٥-٣- تأثير نقطة الوقف Camera Standpoint

٩١	- ١-١-٥-٣ نقطـة الـوقـوف المـثالـية The Ideal Subject Distance
٩٢	- ١-١-٥-٣ نقطـة الـوقـوف وـالمـحيـط الـخارـجي
٩٣	- ١-١-٥-٣ تـأثـير نقطـة الـوقـوف فـي إـعطـاء العـمق لـلصـورـة.....
٩٤	- ١-١-٥-٣ تـأثـير التـصـوـير مـن زـواـيا مـخـالـفة
٩٤	- ٢-٥-٣ تـأثـير البـعـد الـبـؤـري عـلـى الصـورـة المـعـمـارـية The Effects of Focal Length
٩٥	- ٣-٥-٣ حـجـم الصـورـة Image Format
٩٦	- ٤-٥-٣ تـأثـير إـعـادـات الكـامـيرا عـلـى الصـورـة المـعـمـارـية Camera Settings
٩٦	- ٤-٥-٣ ١- تـأثـير سـرـعة الغـالـق Shutter Speed عـلـى الصـورـة المـعـمـارـية
٩٦	- ٤-٥-٣ ٢- تـأثـير فـتـحة العـدـسـة Aperture عـلـى الصـورـة المـعـمـارـية
٩٧	- ٤-٥-٣ ٣- تـأثـير iso في التـصـوـير المـعـمـارـي ISO
٩٧	- ٤-٥-٣ ٤- تـأثـير قـيمـة التـعـريـض (EV) Exposure value عـلـى الصـورـة المـعـمـارـية
٩٨	- ٤-٥-٣ ٥- اسـتـخدـام المرـشـحـات Filters
٩٩	- ٥-٥-٣ تـأثـير عـنـاصـر الطـقـس عـلـى العمـلـيـة التـصـوـيرـة
١٠٠	- ٥-٥-٣ ١- أـهمـيـة تـأثـيرـا الصـوـء الطـبـيعـي فـي التـصـوـيرـ المـعـمـارـي
١٠١	- ٥-٥-٣ ٢- تـأثـير اسـتـخدـام الـظـلـال وـالـانـعـكـاسـات Shadows and Reflections
١٠٢	- ٥-٥-٣ ٣- تـأثـير ساعـات الـيـوم عـلـى عمـلـيـة التـصـوـير
١٠٤	- ٦-٣ اـهـمـ البرـامـج المـسـتـخـدمـة فـي تعـديـلات الصـورـة المـعـمـارـية
١٠٤	- ٦-٣ ١- بـرـنـامـج Adobe Lightroom
١٠٤	- ٦-٣ ٢- بـرـنـامـج ACDSee Photo Studio Ultimate
١٠٤	- ٦-٣ ٣- بـرـنـامـج Skylum Luminar
١٠٥	- ٦-٣ ٤- بـرـنـامـج Capture One Pro
١٠٥	- ٦-٣ ٥- بـرـنـامـج DxO PhotoLab
١٠٦	- ٦-٣ ٦- بـرـنـامـج 3d vista
١٠٦	- خـلاـصـة الـباب الـثـالـث

الـبابـ الرابع - التـأـثـيرـاتـ الجـمـالـيـةـ فـيـ الصـورـةـ المـعـمـارـيةـ

١٠٩	- المـقدـمة
٤	- ٤-١- تـعرـيفـ الجـمال
٤	- ٤-٢- الفـرقـ بـيـنـ الجـمالـ فـيـ الـعـمـارـةـ وـالـجـمالـ فـيـ التـصـوـيرـ المـعـمـارـي
١١٠	- ٤-٣- الـظلـ وـالـمنـظـور
١١٠	- ٤-٣-١- الـظلـ وـالـظلـال
١١٠	- ٤-٣-١-١- أنـواعـ الـظل
١١٠	- ٤-٣-١-٢- أهمـيـةـ الـظلـ فـيـ التـصـوـيرـ المـعـمـارـي
١١١	- ٤-٣-١-٣- العـوـافـلـ المؤـثـرـةـ عـلـىـ الـظل
١١١	- ٤-٣-٢- الـمنـظـور
١١١	- ٤-٢-٣-٤- تـعرـيفـ الـمنـظـور
١١١	- ٤-٢-٣-٤-٢- المـفـاهـيمـ الـأسـاسـيـةـ لـلـمنـظـور
١١٢	- ٤-٢-٣-٤-٣- أنـواعـ الـمنـظـورـ المـعـمـارـي