



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سامية زكى يوسف

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

قسم اللغة العربية وآدابها

نقد الشعر في مجلة فصول في الفترة ما بين

١٩٨٠-١٩٩٢ م

رسالة دكتوراه

إعداد

بهيجة مصطفى زكي يوسف

إشراف

أ.د. مصطفى إبراهيم الضبع

أستاذ البلاغة والنقد والأدب المقارن - كلية دار العلوم - جامعة الفيوم

أ.د. عزة محمد أبو النجاة

أستاذ الأدب والنقد الحديث ورئيس قسم اللغة العربية - كلية البنات

جامعة عين شمس

١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢ م

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
إدارة الدراسات العليا

تاريخ موافقة مجلس الكلية على تشكيل لجنة الحكم والمناقشة

فى (فحص / مناقشة) / / ٢٠٢٢ م وتتكون من :

- ١ - الاستاذ الدكتور / محمد حسن عبدالله
- ٢ - الاستاذ الدكتور / مصطفى إبراهيم الضبع
- ٣ - الاستاذ الدكتور / أحمد محمد فؤاد
- ٤ - الاستاذ الدكتور / عزة محمد أبو النجاة

تاريخ موافقة مجلس الكلية على التوصيه بمنح الطالبة درجة

(دكتوراه / ماجستير) فى / / ٢٠٢٢ م.

الموظف المختص مدير الإدارة أ.د. / وكيل الكلية

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية وآدابها

نقد الشعر في مجلة فصول في الفترة ما بين
١٩٨٠-١٩٩٢م

اسم الطالبة : بهيجة مصطفى زكي يوسف
الدرجة العلمية : الدكتوراه
القسم التابع له : قسم اللغة العربية وآدابها
الكلية : كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
الجامعة : جامعة عين شمس
سنة التخرج : ٢٠١٠ م
سنة الماجستير : ٢٠١٤
سنة منح الدكتوراه : ٢٠٢٢ م

جامعة عين شمس

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: بهيجه مصطفى زكي يوسف

عنوان الرسالة : نقد الشعر في مجلة فصول في الفترة ما بين ١٩٨٠ – ١٩٩٢ م

الدرجة: دكتوراه

إشراف:

١- أ.د. مصطفى إبراهيم الضبع

أستاذ البلاغة والنقد والأدب المقارن - كلية دار العلوم - جامعة الفيوم.

٢- أ.د. عزة محمد أبو النجاة

أستاذ الأدب والنقد الحديث ورئيس قسم اللغة العربية – كلية البنات

جامعة عين شمس.

لجنة المناقشة والحكم :

١ - أ.د. محمد حسن عبدالله : أستاذ البلاغة والنقد والأدب المقارن - كلية دار العلوم - جامعة الفيوم.

٢ - أ.د. مصطفى إبراهيم الضبع: أستاذ البلاغة والنقد والأدب المقارن- كلية دار العلوم - جامعة الفيوم.

٣ - أ.د. عزة محمد أبو النجاة: أستاذ الأدب والنقد الحديث ورئيس قسم اللغة العربية – كلية البنات - جامعة عين شمس.

٤ - أ.د. أحمد محمد فؤاد: أستاذ الأدب والنقد الحديث - كلية التربية – جامعة عين شمس.

تاريخ إجازة الرسالة

/ / ٢٠٢٢ م

ختم الإجازة

تاريخ تسجيل البحث

١٣ / ٧ / ٢٠١٦ م

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

ملخص الرسالة

ملخص الرسالة

تناولت الدراسة نقد الشعر في مجلة فصول، وقد اقتصرَت هذه الدراسة على الفترة الأولى من المجلة، تلك الفترة التي كانت تحت رئاسة الدكتور عز الدين إسماعيل الذي سعى فيها إلى جعل المجلة جسراً يربط بين الثقافة العربية الأصيلة والواقع الثقافي المعاصر.

وقد توجهت الدراسة إلى نقد الشعر -خاصة في مجلة فصول؛ ويرجع ذلك إلى اهتمام المجلة بدراسة الشعر، وتوجه النسبة العظمى من المقالات إليه، والدور الذي لعبته المجلة في تأسيس ثقافة عربية أصيلة تقوم على فهم خاص للتراث مع مراجعة للثقافات الوافدة ثم إبداع جديد يحمل أصالة القديم ومعاصرة الجديد. كذلك تقديم المجلة رؤية جديدة لمفهوم الشعر، تقوم على دراسة متصلة ترصد حالة التطور التي صاحبت مفهومه من القديم حتى الحديث.

وتحتوي هذه الرسالة على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة:

- الفصل الأول (صور نقد الشعر في مجلة فصول) وجاء في ثلاثة مباحث:

١- (قضايا الشعر في مجلة فصول) ودُرس فيه ثلاث قضايا؛ قضية مفهوم الشعر، قضية بناء القصيدة، قضية التأثير.

٢- (الاتجاهات الحديثة لنقد الشعر) وتتمثل في ثلاثة اتجاهات؛ الأول: الاتجاه الذي دعا إلى ضرورة دراسة التراث واستلهامه، والثاني: الاتجاه الذي دعا إلى دراسة الإبداع، الثالث: الاتجاه الذي دعا إلى دراسة الحداثة.

٣- (أهم التجارب النقدية) وطرح فيه رؤية المجلة لأهم التجارب الحديثة (العقاد - وطه حسين) والمعاصرة (أحمد ضيف - ومحمد مندور - وزكي نجيب محمود).

- الفصل الثاني (أهم التجارب الشعرية) وجاء في أربعة مباحث :

١- (التجربة الشعرية القديمة) ودُرس فيه رؤية نقاد المجلة في أربع قضايا قديمة هم (الطلل-التشاؤم - الاغتراب-اللون).

٢- (التجارب العربية الرائدة) وتناول التجربة الفلسطينية، والتجربة السورية، والتجربة التونسية، وبعض التجارب العربية الأخرى.

٣- (التجربة المصرية المعاصرة)، وقد توقف المبحث فيها حول التركيز على بعض الظواهر الفنية التي تناولها الكتاب في مقالاتهم عن هؤلاء الشعراء، كي يرصد أهم الخصائص التي ميزت الشعر المصري المعاصر.

٤- (التجربة النموذج) دُرس فيه رؤية المجلة لثلاث تجارب شعرية (تجربة شوقي-وحافظ - صلاح عبد الصبور).

- الفصل الثالث (المناهج النقدية) فهو خمسة مباحث:

- ١- (المنهج الاجتماعي) تناول رؤية المجلة لنشأة المنهج وتطوره، وأهمية دراسته، وأهم المشكلات التي تواجه المنهج.
 - ٢- (المنهج الأسطوري) تناول فيه تعريف كتاب فصول للأسطورة، ودراسة علاقة الأسطورة بالشعر، وأسباب استلهام الشاعر للأسطورة، وشروط توظيف الأسطورة عند نقاد المجلة، ودراسة المنهج الأسطوري من منظور النقد الأدبي.
 - ٣- (المنهج النفسي) وُدرس فيه رؤية المجلة لدور التحليل النفسي في خدمة النقد الأدبي، وكذلك دراسة الإبداع في الأدب من الوجهة النفسية، ودراسة ملامح النقد النفسي عند نقاد المجلة.
 - ٤- (المنهج السيميوطيقي) وتناول مكانة السيميوطيقا بين المناهج النقدية عند نقاد فصول، ودراسة نشأة السيميوطيقا في مجلة فصول، تعريف كتاب المجلة لها.
 - ٥- (المناهج النصية) وتناول الأسلوبية والبنوية.
- ثم انتهت الدراسة **بخاتمة** تتضمن أهم النتائج التي توصل إليها البحث، وأهم التوصيات التي تقترحها الدراسة.



English summary

