



بسم الله الرحمن الرحيم

∞∞∞∞

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سامية زكى يوسف

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتكنولوجيا المعلومات دون أدنى

مسئولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية

أسلوبية التعبير عن الحزن عند شعراء صخرة الملتقى

رسالة دكتوراه

إعداد

مي جمال محمد محمود الشربيني

إشراف

أ.د. حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - قسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

معاونة

د. نجوى محمد علي شحاتة

مدرس الأدب العربي القديم - قسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م

قال تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

{ يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ }

سورة المجادلة، آية (١١)

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

أسلوبية التعبير عن الحزن عند شعراء
صخرة الملتقى

اسم الطالبة: مي جمال محمد محمود الشرييني

الدرجة العلمية : دكتوراه

القسم التابع له : اللغة العربية وآدابها

الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج : ٢٠١٢م

سنة التسجيل : ٢٠١٩م

سنة المنح: ٢٠٢٢م

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: مي جمال محمد محمود الشربيني
عنوان الرسالة: أسلوبية التعبير عن الحزن عند شعراء صخرة الملتقى
الدرجة: دكتوراه
إشراف:

- ١- أ.د حسن أحمد البنداري
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٢- معاونة: د. نجوى محمد علي شحاتة
مدرس الأدب العربي القديم - كلية البنات - جامعة عين شمس.

لجنة المناقشة:

- ١- أ.د/ حسن أحمد البنداري: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس.
- ٢- أ.د/ حسين حمودة محمد: أستاذ الأدب الحديث - كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- ٣- أ.م.د/ سعاد صالح عبد المطلب: أستاذ النقد الأدبي المساعد - كلية الآلسن - جامعة عين شمس.

تاريخ إجازة الرسالة

٢٠٢٢ / /

تاريخ تسجيل البحث

٢٠١٩ / /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢٢ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢٢ / /

التلخيص

التلخيص:

يعنى هذا البحث بدراسة قصائد "شعراء صخرة الملتقى"؛ التي عبروا فيها عن حزنهم ومعاناتهم في الحياة؛ إذ عكست قصائدهم أسباب تملك الحزن من نفوسهم؛ التي تمثلت في: الظروف الحياتية، والتجارب الذاتية المؤلمة التي مروا بها في حياتهم، والظروف السياسية والاجتماعية القاسية التي خيمت على واقع المجتمع المصري، وعلى العالم العربي في الفترة التي ظهوروا فيها.

وقد انعكست تلك الظروف على أساليبهم التعبيرية؛ حيث برزت في قصائدهم ثلاث ظواهر أسلوبية وظفوها للتعبير عن موقفهم من هذه الظروف؛ وهي الأسلوب التوكيدي، والمزج الأسلوبى، وأسلوب التقابل؛ ومن ثم فإن هذه الدراسة قد احتوت ثلاثة فصول:

- **الفصل الأول:** يتناول "الأسلوب التوكيدي"؛ ويتشكل من أربعة مباحث:

المبحث الأول: يتناول "التوكيد بالتكرار".

المبحث الثاني: يتناول "التوكيد بالقسم".

المبحث الثالث: يتناول "التوكيد بالحروف".

المبحث الرابع: يتناول "التوكيد بالتعاقب".

- **الفصل الثاني:** يتناول "المزج الأسلوبى"؛ ويتألف من خمسة مباحث:

المبحث الأول: يتناول "مزج الأسلوب الخبرى بصيغة الأمر".

المبحث الثاني: يتناول "مزج الأسلوب الخبرى بصيغة النهي".

المبحث الثالث: يتناول "مزج الأسلوب الخبرى بصيغة التمني".

المبحث الرابع: يتناول "مزج الأسلوب الخبرى بصيغة النداء".

المبحث الخامس: يتناول "مزج الأسلوب الخبرى بصيغة الاستفهام".

- **الفصل الثالث:** يتناول "أسلوب التقابل"؛ ويندرج تحته ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: يتناول "التقابل البسيط"؛ ويحتوي محورين؛

هما "التقابل الإيجابي"، و"التقابل السلبي".

المبحث الثاني: يتناول "التقابل التركيبي".

المبحث الثالث: يتناول "التقابل التماثلي".

وينتهي البحث بخاتمة تحتوي أهم نتائج البحث؛ التي تكونت بناءً على الدراسة الفاحصة للنصوص الشعرية في ضوء الفصول السابقة، إضافة إلى ثبت المصادر والمراجع؛ التي استُعين بها لإتمام هذه الدراسة.

المستخلص

مستخلص:

- مي جمال محمد محمود الشربيني، أسلوبية التعبير عن الحزن عند شعراء صخرة الملتقى.

يهدف هذا البحث إلى دراسة ظاهرة الحزن التي احتوتها قصائد شعراء صخرة الملتقى؛ حيث تنوعت أشكال الحزن وأسبابه لديهم؛ مابين أحزان ذاتية بسبب التجارب المؤلمة التي مروا بها في حياتهم، وأحزان عامة بسبب الأوضاع السياسية والاجتماعية التي عاشها الوطن العربي.

وبالوقوف على نصوصهم الشعرية؛ نجد أنهم قد وظفوا داخلها عددًا من الأساليب البلاغية؛ للتعبير عما يجول داخل نفوسهم من مشاعر وأفكار؛ أهمها "الأسلوب التوكيدي" (حيث أكدوا معانيهم الشعرية عبر التكرار، والقسم، والحروف التوكيدية، وأسلوب التعاقب)، و"المزج الأسلوبى" (حيث استعانوا بالمزج بين الأسلوب الخبري والأساليب الإنشائية الطلبية بصيغها المتعددة؛ من أمر، ونهي، وتمنّ، ونداء، واستفهام)، و"أسلوب التقابل" (إذ نجدهم يوظفون التقابل البسيط بشكله الإيجابي والسلبي، والتقابل التركيبي، والتقابل التماثلي)؛ فتلك الوسائل الفنية قد جاءت كاشفة عن حالتهم الوجدانية الحزينة؛ حيث إنها مكنت القارئ من الولوج داخل نفوسهم، وأبرزت خوالجها.

الكلمات المفتاحية: أسلوبية - الحزن - شعراء صخرة الملتقى.

Thesis abstract

Thesis abstract:

This research is concerned with studying the poems of the "Poets of the Rock of the Forum,"; in which they expressed their grief and suffering in life; Where their lyrics reflected the reasons for possessing sadness in their souls; which were represented in: the life circumstances, the painful subjective experiences they went through in their lives, and the harsh political and social conditions that overshadowed the reality of Egyptian society, and the Arab world during the period in which they appeared.

These circumstances were reflected in their expressive styles. Three stylistic phenomena emerged in their poems, which they employed to express their position on these circumstances. They are the emphatic technique, the stylistic shift, and the contrasting style; hence, this study contains three chapters:

– **The first chapter:** deals with the "emphatic style "; It consists of four topics:

- The first topic: deals with "emphasis on repetition."
- The second topic: deals with "emphasis on oath."
- The third topic: deals with "emphasis on letters."
- The fourth topic: deals with "emphatic in sequencing."

– **The second chapter:** deals with stylistic blending, and it consists of five topics:

- The first topic: deals with "blending the informative style with the imperative form."
- The second topic: deals with "blending the informative style with the prohibition form."
- The third topic: deals with "blending the informative style with the wishful form."
- The fourth topic: deals with "blending the informative style with the vocative form."
- The fifth topic: deals with "blending the informative style with the interrogative form."

– **The third chapter:** deals with the "contrast style"; It includes three topics:

- **The first topic:** deals with "simple contrast"; It contains two axes; they are "positive contrast" and "negative contrast."
- **The second topic:** deals with "synthetic contrast."
- **The third topic:** deals with "analogue contrast."

The research ends with a conclusion containing the most important research results, which was formed based on the careful study of poetic texts in the light of the previous chapters and the proven sources and references; used to complete this study.

الشكر والتقدير

الحمد لله حمداً عظيماً على نعمته عليّ وفضله في إعانتي وتوفيقي في إتمام هذا البحث، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين...

يطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان، والتقدير والامتنان؛ إلى كل من كان له فضل كبير في إتمام هذا العمل العلمي، وأخص بالذكر أبي الروحي وأستاذي الجليل: الأستاذ الدكتور/ حسن أحمد البنداري، أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بقسم اللغة العربية بكلية البنات جامعة عين شمس، على ما قدمه لي من نصائح، وإرشادات، وملاحظات سديدة، ولم يبخل عليّ بعلمه الغزير الذي استفدت منه كثيراً، أو بتوجيهاته العلمية التي ساعدتني على إكمال البحث، وتخطي جميع الصعوبات التي واجهتني أثناء إعداده؛ فقد نمت داخلي روح المثابرة على تحمل مشقة البحث العلمي، هذا إضافة إلى أنه أمدني بكتبه العلمية القيمة، وبالمصادر والمراجع التي دعمت هذا البحث، ولم يبخل عليّ بوقته الثمين؛ فما لجأت إليه يوماً إلا وجدته خير مستمع لي، فضلاً عن تشجيعه ومساندته المعنوية لي؛ حيث إنه زودني بالثقة، وأتاح لي الفرصة لإبداء رأيي؛ فكان نعم الأب الذي يساند ويرعى ابنته وتلميذته دون كلل أو ملل، كما كان لتوجيهاته العلمية والمعنوية القيمة أعظم الأثر في خروج هذا البحث؛ فلن تستطيع كلماتي أن توفييه حقه وفضله عليّ؛ فجزاه الله عني خير الجزاء، وأطال الله في عمره، وبارك في علمه، وصحته، ونفعنا به.

وكذلك أتوجه بالشكر والثناء إلى د/ نجوى محمد علي شحاتة، مدرس الأدب العربي القديم بالكلية على ما بذلته من جهد، وماقدمته لي من مساعدات، وما أبدته من ملاحظات مفيدة؛ فجزاها الله تعالى عني خير الجزاء.

كما لا يفوتني تقديم خالص التقدير والامتنان والشكر الجزيل إلى الأستاذين الجليلين اللذين تفضلا وقبلًا تحمل عناء قراءة هذه الرسالة ومناقشتها؛ وهما: أ.د/ حسين حمودة محمد، أستاذ الأدب الحديث-كلية الآداب- جامعة القاهرة،