



بسم الله الرحمن الرحيم

٥٠٠٥٥

تم رفع هذه الرسالة بواسطة / سامية زكي يوسف

بقسم التوثيق الإلكتروني بمركز الشبكات وتقنيات المعلومات دون أدنى

مسؤولية عن محتوى هذه الرسالة.

ملاحظات: لا يوجد





جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
قسم اللغة العربية

أسلوبيّة التعبير عن الحزن عند شعراء صخرة الملتقى

رسالة دكتوراه

إعداد

مي جمال محمد محمود الشرييني

إشراف

أ.د. حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - قسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

معاونة

د. نجوى محمد علي شحاته

مدرس الأدب العربي القديم - قسم اللغة العربية

كلية البنات - جامعة عين شمس

قال تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ}

سورة المجادلة، آية (١١)

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

أسلوبية التعبير عن الحزن عند شعراء

صخرة الملتقى

اسم الطالبة: مي جمال محمد محمود الشربيني

الدرجة العلمية : دكتوراه

القسم التابع له : اللغة العربية وأدابها

الكلية: كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

الجامعة : جامعة عين شمس

سنة التخرج : ٢٠١٢ م

سنة التسجيل : ٢٠١٩ م

سنة المنح: ٢٠٢٢ م

جامعة عين شمس
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

رسالة دكتوراه

اسم الطالبة: مي جمال محمد محمود الشربيني

عنوان الرسالة: أسلوبية التعبير عن الحزن عند شعراء صخرة الملنقي

الدرجة: دكتوراه

إشراف:

-١ أ.د حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس.

-٢ معاونة: د. نجوى محمد علي شحاته

مدرس الأدب العربي القديم- كلية البنات- جامعة عين شمس.

لجنة المناقشة:

-١ أ.د/ حسن أحمد البنداري: أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات- جامعة عين شمس.

-٢ أ.د/حسين حمودة محمد: أستاذ الأدب الحديث-كلية الآداب- جامعة القاهرة.

-٣ أ.م.د/ سعاد صالح عبد المطلب: أستاذ النقد الأدبي المساعد -كلية الآلسن- جامعة عين شمس.

تاريخ إجازة الرسالة

٢٠٢٢ / /

تاريخ تسجيل البحث

٢٠١٩ / /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة

٢٠٢٢ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠٢٢ / /

التلخيص

التلخيص:

يعنى هذا البحث بدراسة قصائد "شعراًء صخرة الملنقي"؛ التي عبروا فيها عن حزنهم ومعاناتهم في الحياة؛ إذ عكست قصائدهم أسباب تملك الحزن من نفوسهم؛ التي تمثلت في: الظروف الحياتية، والتجارب الذاتية المؤلمة التي مرروا بها في حياتهم، والظروف السياسية والاجتماعية القاسية التي خيمت على واقع المجتمع المصري، وعلى العالم العربي في الفترة التي ظهروا فيها.

وقد انعكست تلك الظروف على أساليبهم التعبيرية؛ حيث برزت في قصائدهم ثلاثة ظواهر أسلوبية وظفوها للتعبير عن موقفهم من هذه الظروف؛ وهي الأسلوب التوكيدى، والمزج الأسلوبى، وأسلوب التقابل؛ ومن ثم فإن هذه الدراسة قد احتوت ثلاثة فصول:

- **الفصل الأول:** يتناول "الأسلوب التوكيدى"؛ ويتشكل من أربعة مباحث:

المبحث الأول: يتناول "التوکید بالتکرار".

المبحث الثاني: يتناول "التوکید بالقسم".

المبحث الثالث: يتناول "التوکید بالحروف".

المبحث الرابع: يتناول "التوکید بالتعاقب".

- **الفصل الثاني:** يتناول "المزج الأسلوبى"؛ ويتألف من خمسة مباحث:

المبحث الأول: يتناول "مزج الأسلوب الخبري بصيغة الأمر".

المبحث الثاني: يتناول "مزج الأسلوب الخبري بصيغة النهي".

المبحث الثالث: يتناول "مزج الأسلوب الخبري بصيغة التمني".

المبحث الرابع: يتناول "مزج الأسلوب الخبري بصيغة النداء".

المبحث الخامس: يتناول "مزج الأسلوب الخبري بصيغة الاستفهام".

- **الفصل الثالث:** يتناول "أسلوب التقابل"؛ ويندرج تحته ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: يتناول "ال مقابل البسيط"؛ ويحتوى محورين؛

هما "ال مقابل الإيجابي" ، و"ال مقابل السلبي".

المبحث الثاني: يتناول "التفاہل الترکيبي".

المبحث الثالث: يتناول "التفاہل التماشي".

وينتهي البحث بخاتمة تحتوي أهم نتائج البحث؛ التي تكونت بناءً على الدراسة الفاحصة للنصوص الشعرية في ضوء الفصول السابقة، إضافة إلى ثبت المصادر والمراجع؛ التي استعين بها لإتمام هذه الدراسة.

المُسْتَخْلَص

مستخلص:

- مي جمال محمد محمود الشربيني، أسلوبية التعبير عن الحزن عند شعراء صخرة الملتقى.

يهدف هذا البحث إلى دراسة ظاهرة الحزن التي احتوتها قصائد شعراء صخرة الملتقى؛ حيث تتوعدت أشكال الحزن وأسبابه لديهم؛ مابين أحزان ذاتية بسبب التجارب المؤلمة التي مروا بها في حياتهم، وأحزان عامة بسبب الأوضاع السياسية والاجتماعية التي عاشها الوطن العربي.

وبالوقوف على نصوصهم الشعرية؛ نجد أنهم قد وظفوا داخلها عدداً من الأساليب البلاغية؛ للتعبير بما يجول داخل نفوسهم من مشاعر وأفكار؛ أهمها "الأسلوب التوكيدى" (حيث أكدوا معانيهم الشعرية عبر التكرار، والقسم، والحروف التوكيدية، وأسلوب التعاقب)، و"المزج الأسلوبى" (حيث استعنوا بالمزج بين الأسلوب الخبرى والأساليب الإنسانية الطلبية بصيغها المتعددة؛ من أمر، ونهى، وتمنٌ، ونداء، واستفهام)، و"أسلوب التقابل" (إذ نجدهم يوظفون التقابل البسيط بشكليه الإيجابي والسلبي، والتقابل التركيبى، والتقابل التماذلى)؛ فتلك الوسائل الفنية قد جاءت كاشفة عن حالتهم الوجدانية الحزينة؛ حيث إنها مكنت القارئ من الولوج داخل نفوسهم، وأبرزت خوالجها.

الكلمات المفتاحية: أسلوبية - الحزن - شعراء صخرة الملتقى.

Thesis abstract

Λ

Thesis abstract:

This research is concerned with studying the poems of the "Poets of the Rock of the Forum,"; in which they expressed their grief and suffering in life; Where their lyrics reflected the reasons for possessing sadness in their souls; which were represented in: the life circumstances, the painful subjective experiences they went through in their lives, and the harsh political and social conditions that overshadowed the reality of Egyptian society, and the Arab world during the period in which they appeared.

These circumstances were reflected in their expressive styles. Three stylistic phenomena emerged in their poems, which they employed to express their position on these circumstances. They are the emphatic technique, the stylistic shift, and the contrasting style; hence, this study contains three chapters:

– **The first chapter:** deals with the "emphatic style "; It consists of four topics:

- The first topic: deals with "emphasis on repetition."
- The second topic: deals with "emphasis on oath."
- The third topic: deals with "emphasis on letters."
- The fourth topic: deals with "emphatic in sequencing."

– **The second chapter:** deals with stylistic blending, and it consists of five topics:

- The first topic: deals with "blending the informative style with the imperative form."
- The second topic: deals with "blending the informative style with the prohibition form."
- The third topic: deals with "blending the informative style with the wishful form."
- The fourth topic: deals with "blending the informative style with the vocative form."
- The fifth topic: deals with "blending the informative style with the interrogative form."

– **The third chapter:** deals with the “contrast style”; It includes three topics:

- **The first topic:** deals with "simple contrast"; It contains two axes; they are "positive contrast" and "negative contrast."
- **The second topic:** deals with "synthetic contrast."
- **The third topic:** deals with "analogue contrast."

The research ends with a conclusion containing the most important research results, which was formed based on the careful study of poetic texts in the light of the previous chapters and the proven sources and references; used to complete this study.

الشكر والتقدير

الحمد لله حمداً عظيماً على نعمته على وفضله في إعانتي وتوفيقني في إتمام هذا البحث، والصلة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين...

يطيب لي في هذا المقام أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان، والتقدير والامتنان؛ إلى كل من كان له فضل كبير في إتمام هذا العمل العلمي، وأخص بالذكر أبي الروحي وأستاذي الجليل: الأستاذ الدكتور / حسن أحمد البنداري، أستاذ البلاغة والنقد الأدبي بقسم اللغة العربية بكلية البنات جامعة عين شمس، على ما قدمه لي من نصائح، وإرشادات، ولاحظات سديدة، ولم يدخل عليَّ بعلمه الغزير الذي استفدت منه كثيراً، أو بتوجيهاته العلمية التي ساعدتني على إكمال البحث، وتحطى جميع الصعوبات التي واجهتني أثناء إعداده؛ فقد نمى داخلي روح المثابرة على تحمل مشقة البحث العلمي، هذا إضافة إلى أنه أمنني بكتبه العلمية القيمة، وبالمصادر والمراجع التي دعمت هذا البحث، ولم يدخل عليَّ بوقته الثمين؛ مما لجأت إليه يوماً إلا وجده خيراً مستمع لي، فضلاً عن تشجيعه ومساندته المعنوية لي؛ حيث إنه زودني بالثقة، وأنماح لي الفرصة لإبداء رأيي؛ فكان نعم الأب الذي يساند ويرعى ابنته وتلميذته دون كل أوملل، كما كان لتوجيهاته العلمية والمعنوية القيمة أعظم الأثر في خروج هذا البحث؛ فلن تستطيع كلماتي أن توفيه حقه وفضله علي؛ فجزاه الله عنِّي خير الجزاء، وأطال الله في عمره، وبارك في علمه، وصحته، ونفعنا به.

وكذلك أتوجه بالشكر والثناء إلى د/ نجوى محمد علي شحاته، مدرس الأدب العربي القديم بكلية على مابذلته من جهد، وماقدمته لي من مساعدات، وما أبدته من ملاحظات مفيدة؛ فجزاها الله تعالى عنِّي خير الجزاء.

كما لا يفوتي تقديم خالص التقدير والامتنان والشكر الجزيء إلى الأساتذتين الجليلين اللذين تقضلا وقبلما تحمل عناء قراءة هذه الرسالة ومناقشتها؛ وهما: أ.د/ حسين حمودة محمد، أستاذ الأدب الحديث-كلية الآداب- جامعة القاهرة،